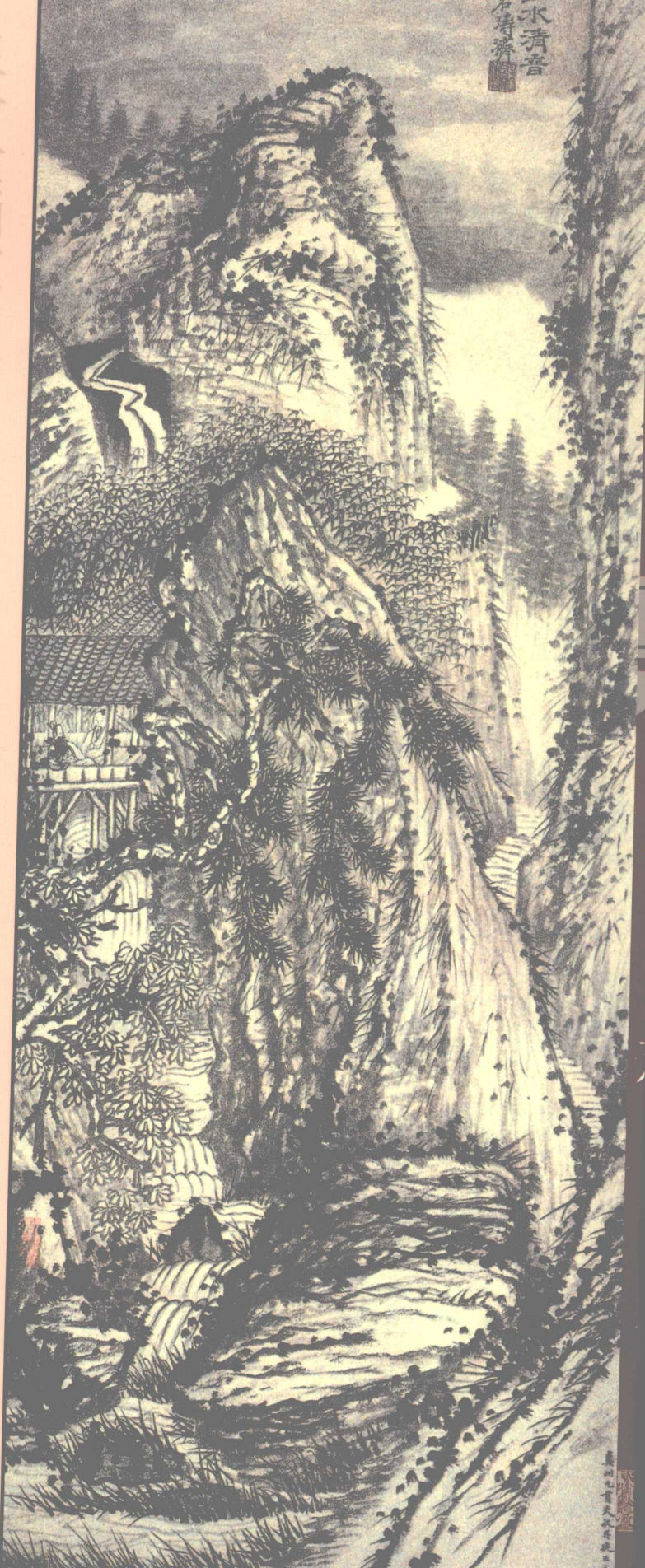


水清音
石壽齋



三希堂畫寶

九思齋主

輯選

山水

壹

三希堂
畫寶

三希堂畫寶·山水·人物·仕女·翎毛花卉·草虫花卉·石譜·梅譜·蘭譜·竹譜·菊譜·
翎毛花卉·草虫花卉·石譜·梅譜·蘭譜·竹譜·菊譜·
翎毛花卉·草虫花卉·石譜·梅譜·蘭譜·竹譜·菊譜·
翎毛花卉·草虫花卉·石譜·梅譜·蘭譜·竹譜·菊譜·

中國文史出版社

三希堂画宝

(一)

九思斋主 辑选

中国书画函授大学

三希堂画宝 九思斋主编 北京：中国书画函授大学，2002.6

ISBN 7-2034-1222-0

1. 九思斋主编 中国书画函授大学 中国书画函授大学 中国书画函授大学

中国书画函授大学 CIP 数据核字 (2002) 第 032226 号

中国书画函授大学 出版

地址：北京太平门大街 23 号 100811 电话：010-632226

编辑：北京富生印刷厂

印刷：北京富生印刷厂

本：787×1092 1/16

张：252 页：248

册：1-3000 册

次：2002 年 6 月第 1 版

次：2002 年 6 月第 1 次印刷

价：1280.00 元

中国书画函授大学 印刷

图书在版编目(CIP)数据

三希堂画宝/九思斋主编. - 北京:中国文史出版社,2002.6

ISBN 7-5034-1255-0

I. 三… II. 九… III. 中国画-作品集-中国-古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035766 号

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:北京富生印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 1/16

印 张:225.25 字数:5481 千字

印 数:1-3000 册

版 次:2002 年 6 月第 1 版

印 次:2002 年 6 月第 1 次印刷

定 价:1280.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

出版说明

中国绘画，作为一种特殊的艺术表现形式，其历史源远流长，在世界文明史上有着举足轻重的地位。大凡初学绘画者，其运笔技巧多以《三希堂画宝》为借鉴。甚至不乏名冠画坛的大家。

《三希堂画宝》是一部影响近代的绘画技巧之读物，由民国九思斋主叶九如先生倾心精选编辑而成。全书分为：山水、人物、仕女、翎毛花卉、草虫花卉、石谱、梅谱、兰谱、竹谱、菊谱十类，共十二卷。它一律选择古代绘画精品，逐一论述、示范，再配以其流源、基本技巧说明，堪称『汇今古绘画之全貌，析历代名家之技法』。

对有志于了解、学习、从事和发展中国传统绘画艺术者，《三希堂画宝》是一部可循门径和研究的资料书，也不愧为绘画入门之阶梯。

三希堂分類畫寶大觀自序

在昔軒轅公孫氏寫五嶽真形圖制文章以代結繩之政實爲後世
繪畫初祖且開文字之先可見繪事雖小道由來已久自晉唐以還
顧虎頭吳道子傳人物之妙李將軍王右丞開山水南北宗之傳黃
筌寫生徐熙沒骨尤極花鳥生動之致於是丹青六法畫學大昌迨
宋元以迄有清中葉畫院宏開名賢輩出而作品之精更超前軼後
洵美術界之絕藝二千年來之國粹也我國畫品向以筆法及神韻
氣勢爲上其價值原非徒尙形似之西法畫所可同年而語惜自西
學東漸晚近學子咸棄固有之國粹而專事驚新亦文藝界自然之
趨潮耳不佞自貽齡出就外傳時卽喜涉獵繪事雖卒無所成而每
見名家真跡及精刻葉本輒寶藏之常欲集成巨著以保存國粹而
爲諸畫家留名於不朽懷抱此志者三十年如一日辛亥冬於海上

遇扶桑友人韜君抵其寓見案左置有畫冊數十幀檢而觀之皆宋元明及清初之名作且朱印爛然均鈐有石渠精鑒等小璽古香古色真希世之畫寶國粹之珍品惟目擊其流於外人殊堪嘆惜因向韜君商借一影以留此珍貴無上之印象於後自是以還搜羅之志益堅近觀時流趨勢之歧且憾流行刻本畫譜之精品日少遂出舊藏擇其精美而足爲後學津梁者都二千一百八十餘幅及起手畫法一千另九十餘式從事編輯不以朝代爲先後不分行世之遲早與影照石渠鑒定之諸珍品合而爲一故名曰三希堂畫譜大觀分爲十類曰山水曰人物曰仕女曰翎毛花卉曰草蟲花卉曰石譜曰梅譜曰蘭譜曰竹譜曰菊譜以公同好每類并附說明源流及初學入手畫法庶使研究者得有門徑可循焉

時中華民國十三年甲子夏日吳縣九思齋主謹識



三希堂山水
畫並大觀

江亢虎



三希堂山水畫寶大觀序

山水一道晉魏六朝以前不過輿地山川形勢之圖而已初無美術之作焉自唐大小李將軍父子成金碧樓台之圖爲北宗工緻一派之鼻祖王摩詰荆渲淡點染之作更開南宗寫意一派之先河是爲我國山水之二大宗主亦越五代兩宋畫學日盛元之黃子久王叔明輩出而赭石劈皴之法乃盛行有清四王皆發揮其派緒者此皆南宗之遺若北宗金碧一派千餘年來浸至失傳六法云一氣韻二骨法三應物象形四隨類賦采五經營位置六傳模移寫南宗以氣韻骨法爲上北宗則偏於經營位置應物象形諸法今西法畫專重象真頗與北宗相近惜北宗著色畫久如廣陵散之不見聞於人世矣詎意當清末葉南宗山水亦漸式微三十年冷淡寂寞既無真作家亦無真賞音所賴二三舊人支撐門戶以保存國粹於一線九思

齋主人素以此種國粹作品將失傳爲憂故竭半生心血蒐集古今真蹟及名畫本以成此表誠繪事界之有心人也茲當出版因誌其概略如此

甲子新秋黃鑾公序於滬次



南宗文畫皆出宗金鑾一派千幾年來刻至夫軒六志元一潭龍二
開筆出而鍊石鑿鑿之志氏滬計育龍四王皆贊其流諸香州皆
非國山水文之大宗主衣其正升兩宋畫舉日滬示文贊千文王殊
文畫王筆諸流刻刻鑿鑿之引更開南宗爲意一派之其兩長爲
之計景自專大小李批單父子如金鑾對台文圖像非宗工始一
山水一畫皆鑒大障以有不顯與山水出紙卷之圖而已時與美而
三希堂山水畫寶大贈中

藥成得健

三
泰
衡
圖
譜
受
成
書
也

毒善司祀詔於祿乎？

飴
 上
 東
 蘭
 告
 乙
 卯
 一
 巳
 巳

大觀

乙丑年秋神家唐佳頌



古
龍

三希堂墨寶讀竟迎興送承為
書二字
芝閣沈氏并記

三
寫毛
麟角

乙丑七月金匱錢厓題



藝林

墨

妙

吳宗濬題



山水

青 嶂

茂 嶺

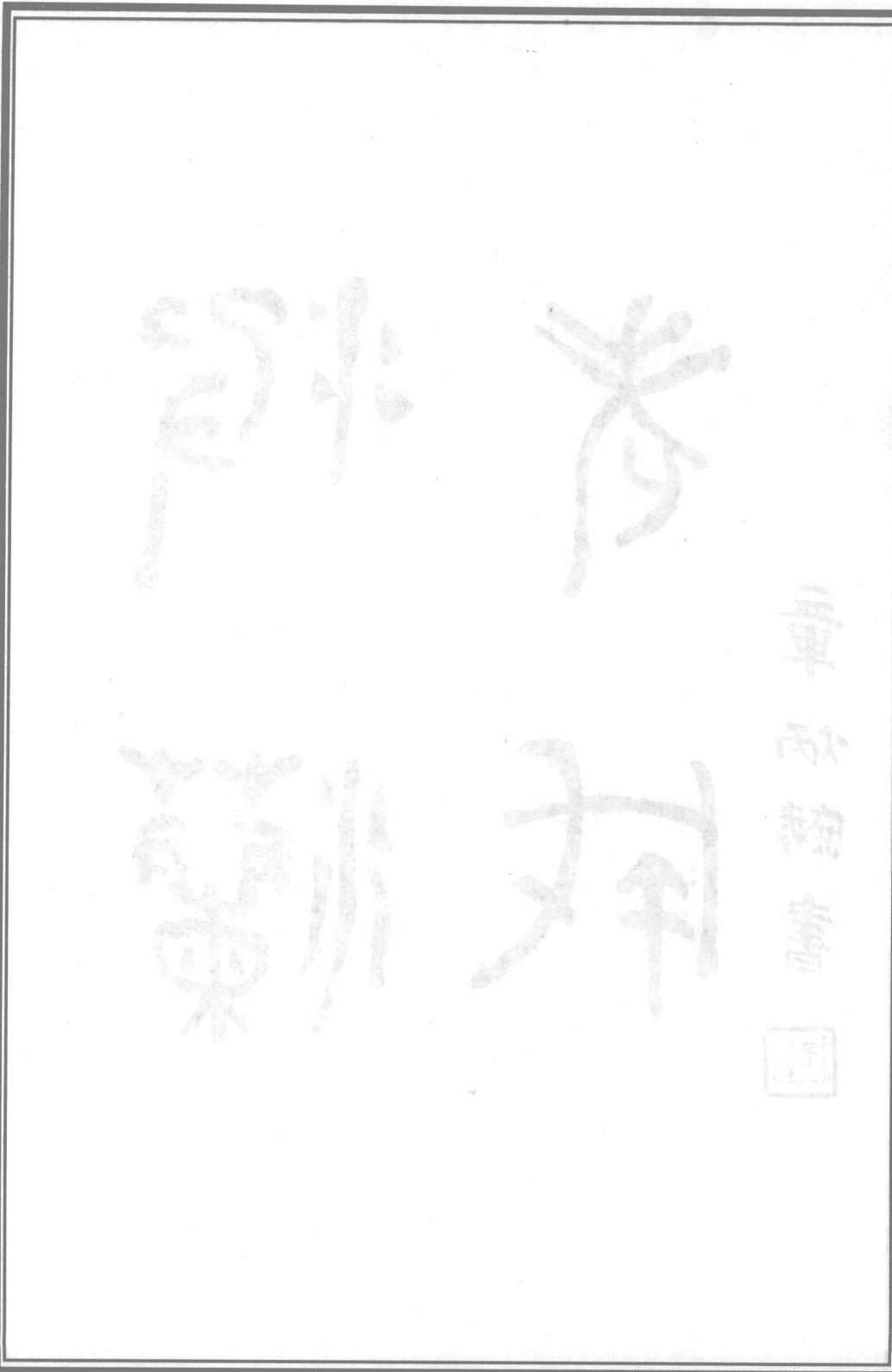
章

炳

麟

書





韓秋錦書

