

美术教室

才志舜 著

Art in the classroom learning

万卷出版公司



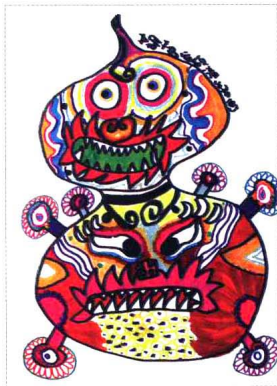
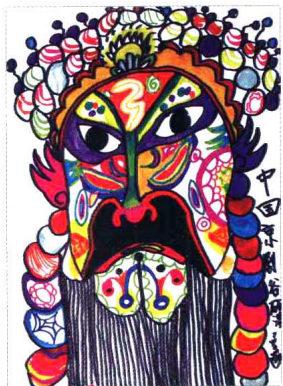
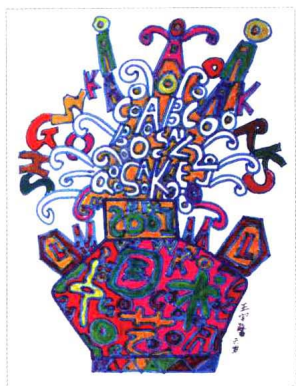
彩笔线描



美术教室

彩笔线描

才志舜



© 才志舜 2008

图书在版编目 (C I P) 数据

彩笔线描 / 才志舜著. —沈阳: 万卷出版公司, 2008.10
(美术教室. 儿童美术专业培训教材丛书)
ISBN 978-7-80759-188-7

I. 彩… II. 才… III. 白描—技法 (美术) —儿童教育—教材
IV. J212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 144828 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁省印刷技术研究所

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 210mm × 260mm

字数: 80 千字

印张: 5

出版时间: 2008 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 冯顺利

封面设计: 冯顺利

版式设计: 冯顺利

责任校对: 李守勤

ISBN 978-7-80759-188-7

定 价: 24.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386 23285256

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

前言

儿童美术教育是审美教育的基础，而审美教育又是素质教育不可缺少的重要内容。要提高全民族的素质教育水平，必须从儿童的审美教育抓起，这已经成为近年来全社会的共识。

每个孩子都具有绘画潜质，拥有创造和表现的欲望，要通过绘画的形式实现对儿童的素质教育，启迪他们的创造力和想象力，关键在于认真研究儿童的生理、心理特点和认识规律，注意观察发现他们的个性和特性，从而加以正确的启发和引导，才能取得预期的效果。

才志舜老师总结十多年儿童画教学的经验，编绘的这套儿童画教材，就是认真研究和长期实践的结晶。这套教材中的范画是他从多年儿童画研究、探索、实践中精心遴选出来的。教材中的学生作业，均出自他辅导的学生之手，天真可爱、生动感人。在画面上，纯洁的童心与纯真的浪漫、无拘束的想象力、独特潇洒的表现，都淋漓尽致地在充满欢悦的创作过程中实现了，令人惊叹不已。

最近，我有幸被沈阳儿童活动中心聘为艺术顾问，参评几位教师的公开课，亲眼目睹了才志舜老师《球场上的运动员》一课的教学全过程，深受启发。他首先给学生播放自己精心剪辑的世界杯足球赛录像，激发学生对足球的浓厚兴趣，进而在启发式的问答中引导学生深化理解和记忆，再以自己制作的教具，帮助和鼓励学生大胆想象、勇敢参与创作，最后，全部课程内容在对学生的点评中达到了高潮。可见，一堂成功的公开课要融进老师多少心血，这里需要的是对孩子们的热心、耐心、专心，对审美教育的高度责任心，同时还需要老师的新理念、新创作、新的教学方法。才志舜老师的儿童画教学正是体现了这样的特点。

这套教程也是如此。它以提供范画、步骤、资料、讲评为基础，引导、帮助学生进行创作，给儿童留下拓展想象力的空间，尽情发挥他们的创造力。课题编排从简到繁，从浅入深、由初级到高级，科学、合理、可行，易于学生及家长学习和借鉴。

在此谨向作者和所有把青春和爱心献给儿童美术教育事业的辛勤园丁表示崇高的敬意！祝愿你们在新世纪把祖国的儿童美术教育推向更高水平。

李泽洪 教授

鲁迅美术学院原美术教育系主任

中国高等院校美术教育研究会理事长

中国美术家协会会员、国务院有突出贡献

专家政府津贴获得者

目录

前言 李泽浩

简介 001

第一课 三角形的鱼 002

第二课 单体鱼的创意 004

第三课 色彩斑斓的海洋世界 006

第四课 美人鱼 008

第五课 锦鲤月圆 010

第六课 会飞的鱼 012

第七课 多彩的蝴蝶 015

第八课 和平鸽 018

第九课 剪纸 021

第十课 大公鸡 024

第十一课 装饰公鸡 026

第十二课 美丽的天鹅 028

第十三课 猫头鹰 030

第十四课 青花瓷瓶 032

第十五课 运用文字、字母、符号

创意花瓶 034

第十六课 城堡 036

第十七课 创意城堡 038

第十八课 玉米 040

第十九课 雪人 042

第二十课 圣诞树 044

第二十一课 圣诞老人 046

第二十二课 福娃 050

第二十三课 灯笼 052

第二十四课 过年了 054

第二十五课 冬天的风景 058

第二十六课 夏天的风景 060

第二十七课 秋天的风景 062

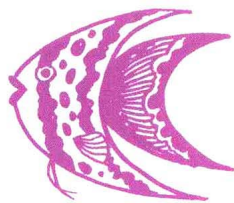
第二十八课 葫芦花脸 064

第二十九课 京剧脸谱 067

第三十课 孙悟空 070

第三十一课 大将军 072

第三十二课 奥特曼 074



简介

彩笔线描画是以彩色线条为主并加以点、线、面的组合完成的画面。它能够提高少儿对彩色的认识，训练色彩的对比及形体、图案的造型与创造能力。

工具介绍：

水性或油性彩色笔均可，它是小朋友最容易掌握的工具。具有涂绘方便、色泽鲜艳、透明等特点。彩色记号笔的一头扁、一头尖的特点，更加丰富了这种绘画。

彩水笔涂色方法



细笔



三原色的连接



色彩的渐变



宽笔排笔法



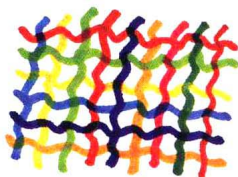
冷色调



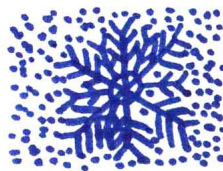
暖色调



宽、细笔的效果



彩线相交叉

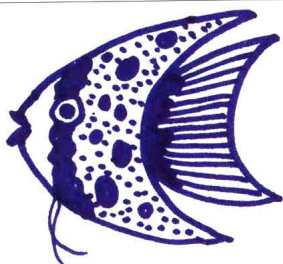


点线的画法

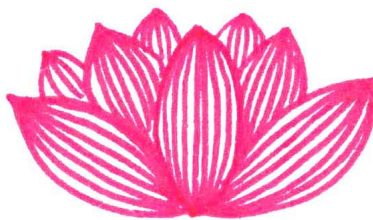


同类色渐变画樱桃

色彩组合练习



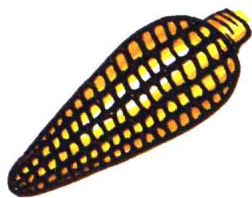
点、线、面的组合



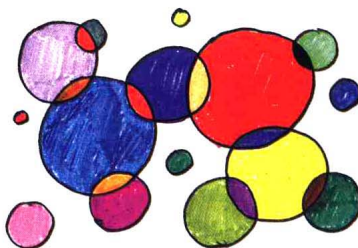
线的应用



黑色轮廓的效果



彩水笔透明的效果



色彩的组合练习资料



运用色彩的组合练习创作手帕

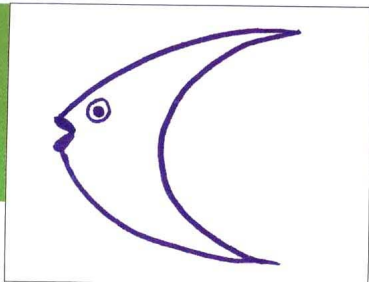
第一课 三角形的鱼



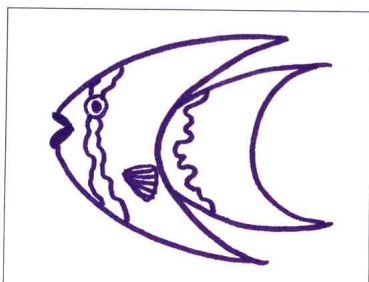
范画：用不同颜色组合完成不同图案的鱼。

教师范画

步骤图



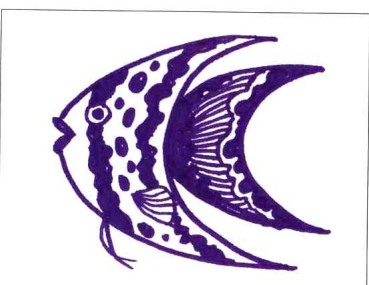
1. 用一种颜色先画出三角形的鱼身。



2. 再画出三角形的鱼尾。



3. 画上自己喜欢的图案。

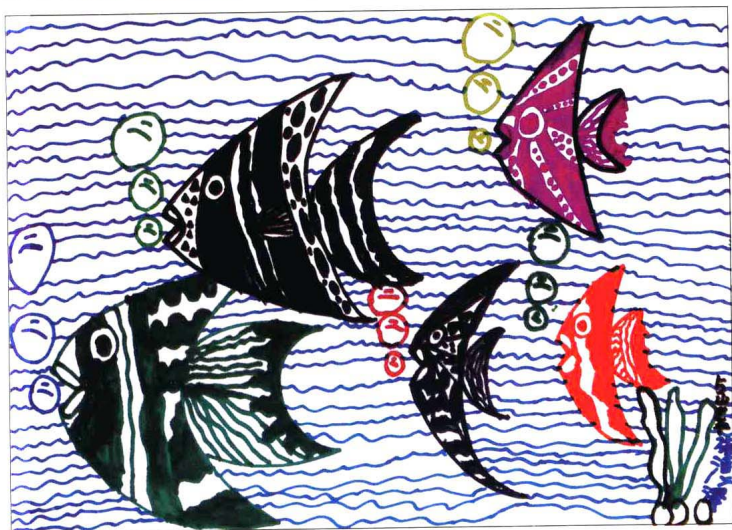


4. 再深入刻画点、线、面的组合。

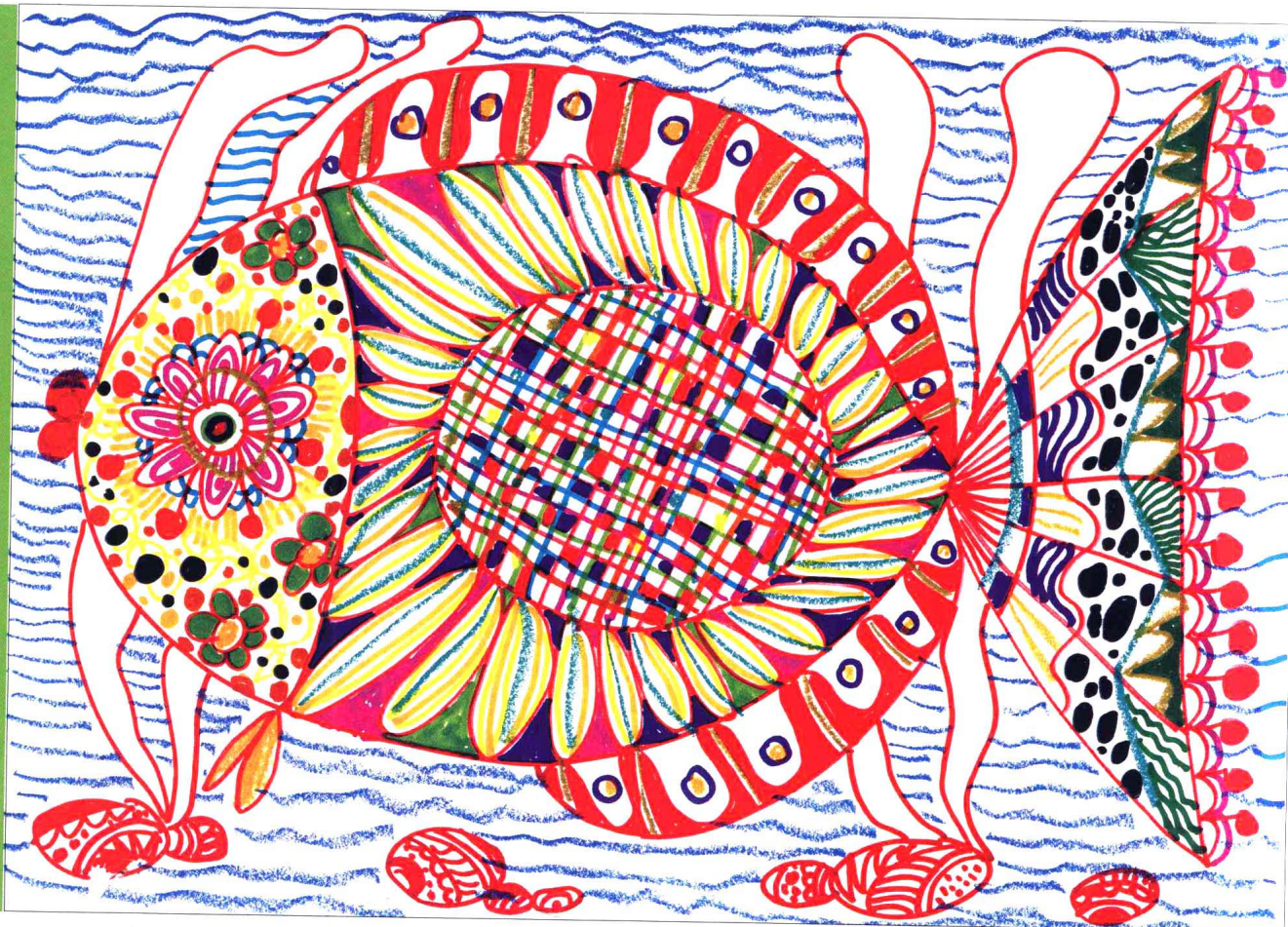
提示：

1. 注意画鱼时要有大有小，鱼和鱼之间的颜色要有区别。
2. 小朋友可以即兴地画出自己所喜爱的背景。

学生作品



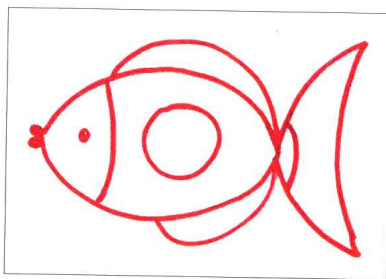
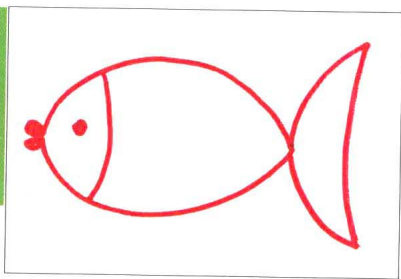
第二课 单体鱼的创意



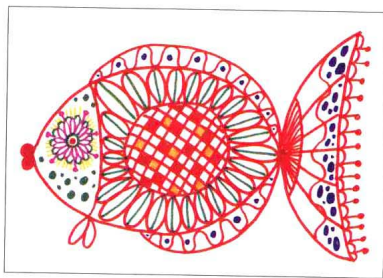
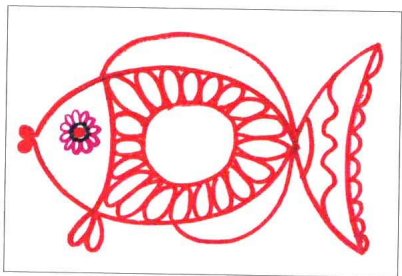
范画：增加色彩的对比，深入刻画细节，再画上背景完成画面。

教师范画

步骤图



1. 用红色画出鱼的身体、尾部。 2. 添上鱼鳍，开始创作。



3. 可以想象把鱼身体画上一个大大的向日葵。
4. 运用点、线、面变换颜色。

提示：

1. 创意就是要没有约束、大胆想象，如可以把鱼的眼睛想象成一朵花。
2. 注意画面适当地留白，能够加强色彩的对比。

学生作品



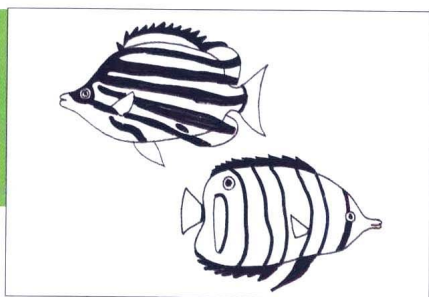
第三课 色彩斑斓的海洋世界



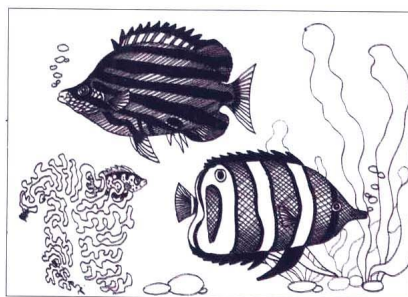
范画：用上述的方法完成不同颜色的两条鱼和水草等内容，最后用蓝色画水纹。

教师范画

步骤图



1. 画出鱼的形体和斑纹。



2. 完成黑白线描稿。



3. 局部涂深棕色。

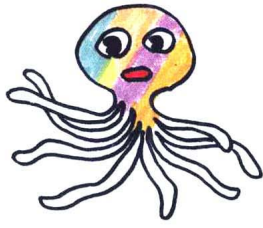
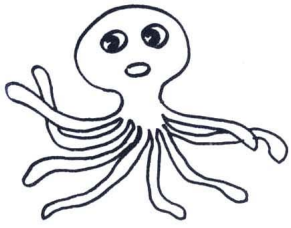


4. 在棕色位置用黄色画出渐变，再继续涂深绿。

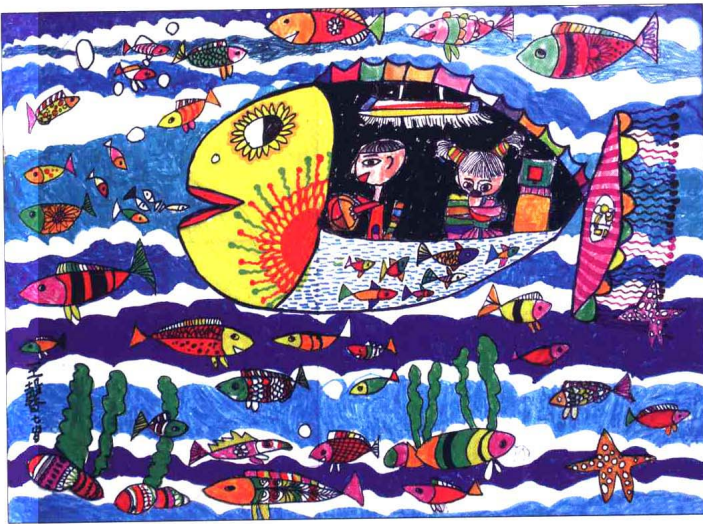
提示：

根据两幅范画资料，请同学们画出自己心中的海洋世界。

范画资料 (章鱼)



学生作品



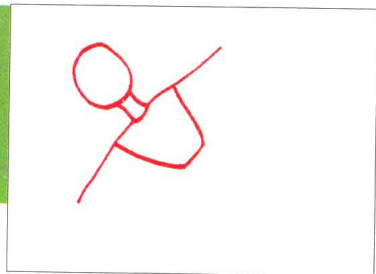
第四课
美人鱼



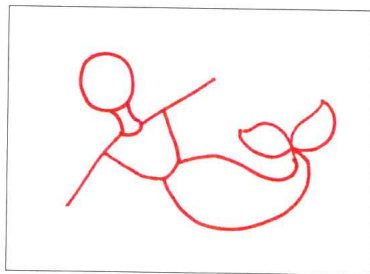
范画：最后画出背景，在身上变换少许的颜色。

教师范画

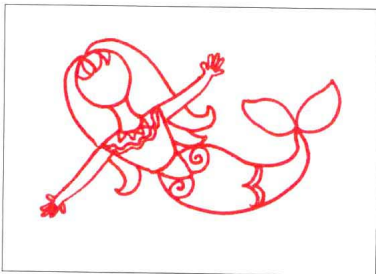
步骤图



1. 用红色画出美人鱼的头部和上身。



2. 画出下身和鱼尾。



3. 完成美人鱼的主要结构。



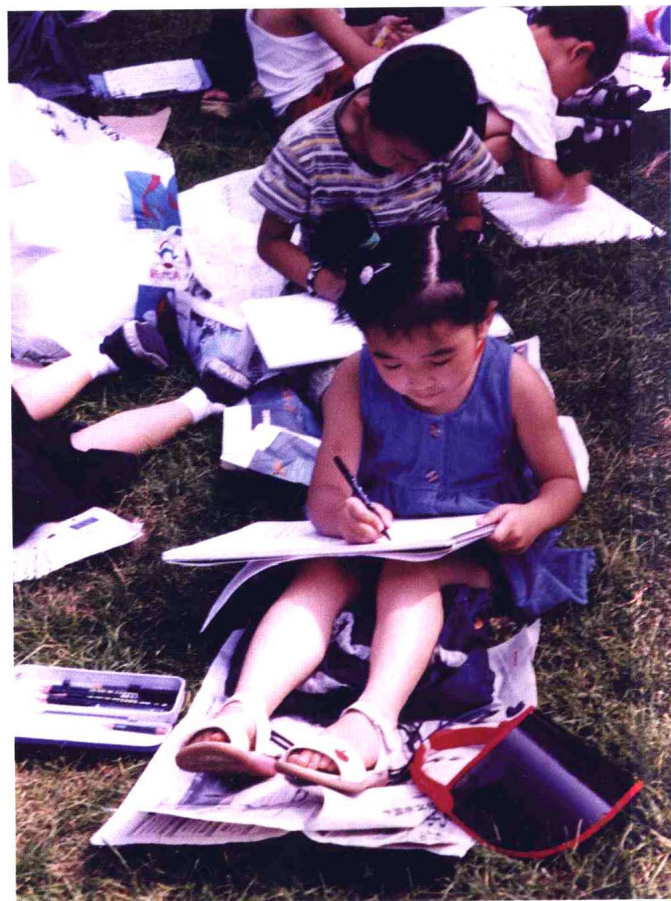
4. 创作图案，刻画细节。

提示：

1. 这幅画以美人鱼为主，整体留白。

2. 蓝色的水纹，衬托着红色的美人鱼，使色彩形成了对比。

学生作品



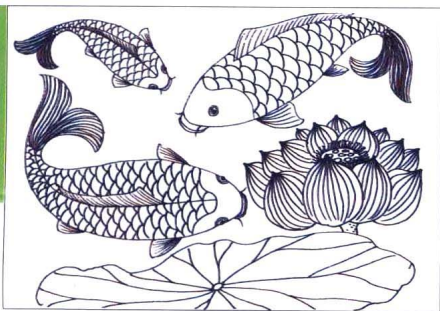
第五课
锦鲤月圆



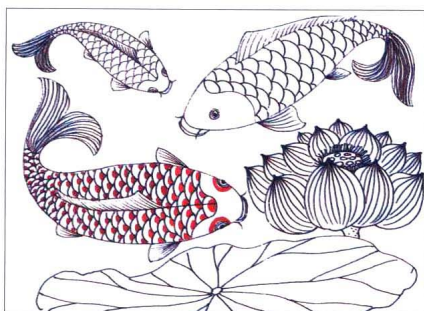
范画：用色彩渐变的方法完成整体画面。

教师范画

步骤图



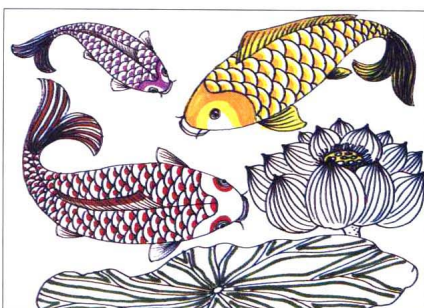
1. 完成线描稿。



2. 局部画出一条鱼的红色。



3. 再画出另一条鱼的土黄色。



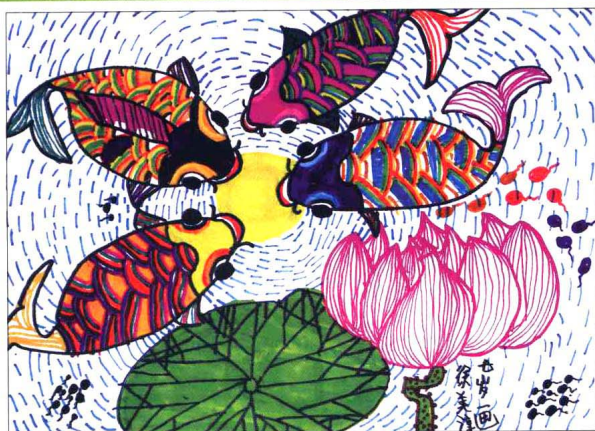
4. 完成紫色鱼和深绿叶纹后再画出土黄色鱼身上的浅黄。

提示：

1. 每一条鱼身可以用同类色渐变，也可以用色彩对比来描绘。

2. 用弧形短线画水纹能够突出“月圆。”

学生作品



第六课 会飞的鱼



教师范画

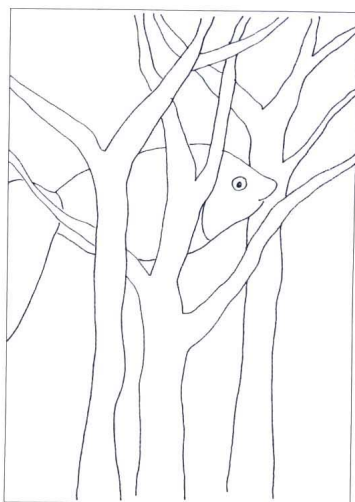
提示:

1. 水里的鱼可以和天上的鸟在一起玩耍, 小朋友们是否想象出更精彩的内容?

2. 背景蓝色的短线条既像空又像水纹, 衬托着红色, 使画面形成了色彩对比。

范画: 变换颜色完成内容, 最后用冷色的蓝画上背景。

步骤图



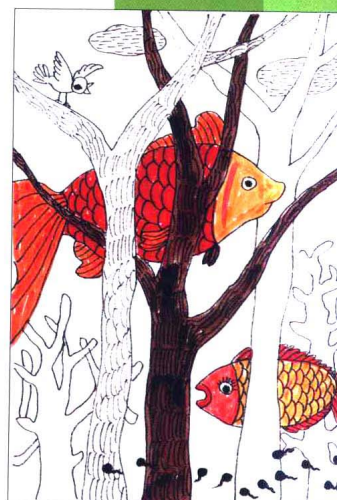
1. 先画出树干再画上被树干遮挡的鱼。



2. 创作完成线描稿。



3. 在鱼身上需要的部位涂红色。



4. 以暖色为主完成鱼的色彩, 再涂上树干的褐色。