

设计素描



design sketch

徐 南 / 主编



东南大学出版社

高职高专艺术设计教育丛书

高职高专艺术设计教育系列教材

设计素描

徐 南 主编

东南大学出版社

· 南 京 ·

内 容 提 要

本书首先简要介绍了设计素描教育的目的和意义,并对设计素描教育的历史进行了回顾,进而阐述设计素描的形态与元素等基本概念。还以大量的作品图例,详细介绍了设计素描的训练方法和表现形式。着重于设计素描训练对拓展学生思维空间,提高创意和表达能力的表述。

本书以开放、多元、国际化的视野,在原有教学传统的基础上,吸收了最新的教学改革成果,力求反映新的时代条件下,艺术设计人才培养的目标和要求,反映艺术设计教育基础训练的系统性和发展性。主要作为高职高专学生设计艺术教材,亦可作为设计艺术爱好者的参考图书。

图书在版编目(CIP)数据

设计素描/徐南主编. —南京:东南大学出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5641-1382-7

I. 设… II. 徐… III. 素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 141321 号

设计素描

出版发行:东南大学出版社出版发行

社 址:南京四牌楼2号 邮编 210096

出 版 人:江 汉 210096

责任编辑:史建农

网 址: <http://press.seu.edu.cn>

电子邮件: press@seu.edu.cn

经 销:全国各地新华书店

印 刷:溧阳市晨明印刷有限公司

开 本:787 mm×1 092 mm 1/16

印 张:10.75

字 数:262千字

版 次:2008年9月第1版

印 次:2008年9月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-1382-7/J·30

印 数:1~4 000册

定 价:28.00元

本社图书若有印装质量问题,请直接向读者服务部联系。电话(传真):025—83792328

高职高专艺术设计教育丛书编委会

主任：徐 南

委员：(按姓氏笔画排序)

王 叶 史国富 李 玮

郎立永 姜郭霞 程 刚

蒋国良 蒋雍君 潘 岷

总 序

现代艺术设计教育在我国已逾二十个年头,融入了国家经济强势发展,社会结构转型大背景下产生的现代设计产业之中。而近十年来,作为高等教育重要组成部分的高等职业教育呈现蓬勃向上、迅速扩展之势,一统高等教育的半壁江山,正在逐步自成体系。其中艺术设计专业因其专业适应性强、市场需求大、就业形势好而在全国各高职院校中遍地开花,招生规模已远胜于本科类院校。经多年打拼和磨合,高等职业艺术设计教育的办学特色、办学规模、人才培养质量等已初步凸现。

另一方面,这种跳越式、超常规的发展,难免显露出一定的盲目性和急功近利的色彩,与科学发展观不相适应的一些弊端日渐明显。如人才培养目标定位不清,课程体系近乎无序,教材建设令人堪忧,教学手段单一,内容陈旧,缺少应有的深度和广度,也缺少相互的衔接与联系。因此人们已逐渐意识到,在把“蛋糕”做大的过程中,我们是否少了一些冷静的思考和理智的心态:一味追求数量和规模,而忽视了对人才培养质量的提升必将后患无穷。随着第一轮全国高校人才培养水平评估工作的结束,使大家更自觉也更清醒地看到高职院校面临着无比艰巨的任务,很多事情光有认识还不够,还应有务实的精神和不畏艰难的勇气,不断加强内涵建设,夯实基础,提升竞争力,才能使高职艺术设计教育得到健康和可持续发展。

我国的设计艺术起步晚,艺术设计教育也很年轻,且长期处于一种模仿和经验型的状态。艺术设计专业涵盖平面、立体、空间、数字媒体等各种视觉系统的十多个类别,涉及材料、技术、工艺、科技、艺术等领域,知识面广、综合性强。怎么教,教什么,高职教育与本科教育有何区别与侧重,现代主义的“包豪斯”和后现代主义设计还有多少可资借鉴的价值,课程体系应如何体现学生的岗位职业能力,教学内容与知识体系如何应对行业与市场的发展等等,诸多问题一直困扰着我们,若明若暗,似清非清。多少年来大家做了很大的努力,左冲右突中不断廓清思路,明晰方向,拓展生存和发展空间,使高职艺术设计教育的发展渐入佳境,朝既快又好的目标迈进。

应该看到,高职艺术设计教育的建设与改革是一个庞杂的系统,且环环相扣,层层生发。其中人才培养目标是艺术设计教育的灵魂,它既是一切教学活动的出发点,也是人们判断学生质量和评价教学水平的依据,它决定人才培养模式的构架,即职业的指向性。应针对不同行业和岗位对艺术设计人才的能力和知识需求来设置课程体系和教材体系等。并印证国家的职业教育方针和政策,即以就业为导向,以能力为本位,以专业建设为龙头,

突出“应用型”和“职业性”,强调以能力的培养为中心,在课程建设和教材建设中突出能力培养的主线,兼顾理论知识和实践技能并重,把实训内容作为重要的教学环节加以实施,逐步形成“模块化”组合与“实践型”课程体系和教材特色。这种能力应是一种多指向的综合能力,也体现了艺术设计教育的基本目标,即认识目标、审美目标、情意目标、技术目标和创造目标。

基于这样的共识,东南大学出版社史建农编辑相约以我院教师为主体,编辑出版一套针对性强、特色鲜明的高职高专艺术设计教育系列教材,经一年多的磋商与探讨,我们为这套系列教材作出了如下构想和定位。

系列教材编写的指导思想是遵循高职高专艺术设计教育的基本规律,释放人文、综合、开放和现代的艺术教育新理念,采用单元制教学的体例架构,贴近行业、贴近生活、贴近社会,充分体现职业能力培养的价值取向,全面提升学生的素质和核心竞争力。并突出以下特点:

一是系统性,即按照艺术设计理论教育与实践教育并重、相互渗透的原则,将基础知识、专业知识合理地组合成专业技术知识体系。二是实用性,即理论教学内容符合应用型人才的要求,不过多强调高深的理论知识,体现“够用为度”的原则,把侧重点放在动手操作环节上,在教学内容中,把各种岗位能力要求,以深入浅出的方式,逐个予以详细的介绍。三是适时性,即注重教材的时效性,以能反映最新的设计理念、行业资讯、项目实例、市场动向为追求,为学生提供更多有前瞻性的信息。

无锡工艺职业技术学院是以艺术设计教育为重点的高等职业技术学院,几十年的教育实践曲曲折折,也有过彷徨和迷茫,但没有停止过思考,在思考中梳理思路,大胆践行,形成一定的积累和认识。即将陆续推出的高职高专艺术设计教育系列教材,既是我院教师思考和积累的结果,也是我们试图通过对以往一些教材和教学研究成果进行整合,构建一套与新形势下人才培养目标和要求相适应的教材体系的新尝试。在知识和技术高速更新的时代,要把最新、最实用、最有价值的理论知识和实践技能传授给学生,本身是一件困难重重的事情。我们期望在给带来一点启发和帮助的同时,也请教育界、企业界的专家和朋友不吝赐教,使我们尽可能地走近预期目标,共同为高职艺术设计教育的健康与和谐发展添薪。

同时,笔者对为编写这套系列教材辛勤付出的各位作者和东南大学出版社史建农编辑的鼎力相助表示诚挚的谢意。

徐 南

2008年8月1日于溪隐小筑

前 言

艺术设计教育是一门年轻的学科,在我国尚处于起步阶段,人们对艺术设计教育的规律和特点还认识不足。设计素描是艺术设计专业的重要基础课程,但没有形成自己科学、合理的体系,传统的绘画素描教学方法和手段在设计专业的基础教学中仍有较重痕迹,针对性和目的性不强,以至于基础教学与专业教学之间难以对接,就此削弱了基础教学的作用。因此,多年来,很多学校的设计类专业在素描基础教学中进行了大量有益的探索和尝试,出版了大量设计素描教材及参考书。虽然教学内容、方法和手段等各不相同,但都确立了这种理念:设计专业的素描教学不仅要培养学生的表现技能和审美观念,还要注重培养学生的思维意识、设计意识和创新意识,即通过教学实践活动,全面提高学生的专业素质,为他们今后进入设计领域并得到很好发展创造必要的条件。

目前我国的艺术设计教育大致分为本科、高职和中职等几个不同类型和层次,其生源状况各不相同,而且同一类型或层次中因专业方向的不同,教学方法、教学内容和手段也肯定存在差异,靠一本教材包打天下是不切合实际的。所以不同层次和类型的设计专业应有其针对性较强的专业教材。教师教什么,为什么教,应达到何种目的,学生学什么,怎么学,通过学习能掌握什么,必须明明白白地加以陈述。同时,作为高职类设计专业的素描教材要研究高等职业教育的特定要求,把教学重点落实到对学生创意思维、描绘能力与技法运用的训练上,凸现不同专业的特点。关注从基础教学向专业设计的引导和转换,更好地把握素描训练与专业设计之间的关系。

作为艺术设计专业的基础训练教材,本书撰写的宗旨是:既要吸收传统绘画素描的精髓,如科学的观察方法、精到的表现技法,又要很好地研究设计素描中所体现的专业特点,如思维方式的开放与多元,创造精神的延续和扩展,还要注重对理性表现的体验,使各种知识点的延展性、复合性和交叉性得到发挥,也使审美思考、创造潜能贯穿于整个教学过程的各个方面。

为了体现这一宗旨,本书力图形成这样的总体构架:首先,向学生介绍设计素描的基本概念和特点,比较它与传统绘画素描的异同点,与现代设计的关系,使学生较为清晰地认识设计素描的意义和作用。其次,把设计素描的一般规律,包括对形态和元素的认识、审美方法、观察方法和训练重点等分别加以阐述。再次,介绍设计素描的一般表现方式,在以更自由、更开放的状态中去实施艺术设计专业的素描教学过程,藉此拓展学生的视野和想象力,丰富他们的表现语言,提高实际表达能力。

为使本书内容更加充实,观点更加明确,既有一定的理论价值,又具有知识性和可读性,在编写过程中,有选择地参考了一些著述成果。同时,还编选引用了一部分图片,在此谨向原作者深表谢忱,包括我院 2005 级和 2006 级部分同学。由于个人学识与经验之限,本书难免挂一漏万,存在偏颇之处,期望各位专家、同行及广大读者批评赐教,有待于在今后的教学实践中作出补充和调整,得到完善和提高。

编 者

2008 年 8 月

目 录

1 设计素描概述	1
1.1 设计素描的基本概念	1
1.1.1 设计素描的定义	1
1.1.2 设计素描的由来	3
1.1.3 设计素描与绘画素描之异同	7
1.2 设计素描的特点	8
1.2.1 设计素描有明确的专业性要求	8
1.2.2 设计素描有一定的科学性和机能性	8
1.2.3 设计素描有特殊的知识能力结构	8
1.2.4 设计素描具有快捷性	9
1.2.5 设计素描有独立的训练方式	9
1.3 设计素描的意义	9
1.3.1 设计素描是训练造型和形式能力的重要手段	9
1.3.2 设计素描是加强设计素质培养的基本内容	9
1.3.3 设计素描是信息传达的载体	10
1.3.4 设计素描是创作思维展开的媒介	10
1.4 设计素描与现代设计	10
2 设计素描的形态与元素	17
2.1 形态认识	17
2.1.1 形态的概念	17
2.1.2 形态的特点	18
2.1.3 形态的类型	19
2.2 元素解析	24
2.2.1 线条	24
2.2.2 明暗调子	34
2.2.3 结构	34
2.2.4 肌理	40
2.2.5 质感	43
2.3 审美方法	43
2.3.1 平衡	45
2.3.2 对比	45
2.3.3 调和	47
2.3.4 重复	47
2.3.5 节奏	47
2.3.6 比例	48
3 设计素描的训练重点	49
3.1 观察与思维	49

3.1.1	外形观察	50
3.1.2	线条观察	51
3.1.3	细节观察	53
3.1.4	变化观察	54
3.2	材料与技法	54
3.2.1	铅笔	56
3.2.2	炭笔	58
3.2.3	炭精条	60
3.2.4	钢笔	62
3.2.5	马克笔	64
3.2.6	毛笔	64
3.2.7	色粉笔	66
3.3	宏观与微观	68
3.4	视点与角度	70
3.5	记忆与默写	74
3.6	设计意识的培养	75
4	设计素描的表现形式	78
4.1	具象表现	80
4.1.1	明暗表现	81
4.1.2	线描表现	84
4.1.3	线条与明暗综合表现	87
4.1.4	写实与超写实表现	89
4.2	抽象表现	92
4.2.1	点、线、面构成	94
4.2.2	抽象表现的基本要求	96
4.2.3	抽象表现的一般规律	98
4.3	意象表现	101
4.3.1	形的简化与取舍	104
4.3.2	形的改变与概括	107
4.3.3	形的打散与重组	109
4.4	联想表现	110
4.4.1	夸张比例	111
4.4.2	变更质地	113
4.4.3	虚拟时空	113
4.4.4	联想造型	113
4.5	结构表现	118
4.5.1	结构分类	118
4.5.2	透视与结构	119
4.5.3	结构表现方法	123
5	经典作品欣赏	124
	参考书目	161

1 设计素描概述

1.1 设计素描的基本概念

素描作为一种造型艺术基础训练的主要手段,同时又是绘画的一种形式,早已为人们普遍认同。一般运用单一的材料或工具来表现自然界或想象中的物象形态和相互关系,是一种协调眼与脑、脑与手即观察与思维、思维与表现的生理和心理活动过程,也是一种运用思维与心智的审美活动。因为观察、理解和审美的差异,以及运用材料和表现目的不同,产生了众多的素描表现形式和风格类型。在长期的发展过程中又形成了自己的特点和规律,而且广泛涉及与视觉造型有关的艺术门类。至今,素描的基本概念已得到较大的延伸和扩展,使素描艺术的研究内容触及形态造型、空间构造和图形范式等,基本要素可分为光影、线条、构成、形态、肌理、质感、空间等。

需要注意的是,这里提及的“素描”概念是一个大的范畴,相对应的是“绘画素描”(或传统素描)和“设计素描”两个命题,而“设计素描”一说是近十年才有的,那么设计素描和绘画素描是什么关系,各有什么特点和相互联系,将是下文要论述的主要内容。

1.1.1 设计素描的定义

随着科学技术的发展和现代工业产品的日新月异,与其关系密切的艺术设计也需要不断更新。而作为艺术设计基础训练的素描课程,不仅应该具有不同于其他艺术类型的特点,而且也应该不断地锐意求新,因为从事不同艺术类型的人员其专业素质和出发点各不相同。事实已经证明,沿用一种模式的基本训练方法是不利于艺术多样化、不利于各种艺术特征的发挥和创造的,更不利于对专业设计人员的培养。特别是现代艺术设计的表现不仅有造物的,还有创意的;不仅运用写实的手法,更大量运用装饰性的、抽象或半抽象的手法。在门类繁多的艺术设计各专业中,

保罗·塞尚:绘画是一种视觉理解世界的方式。

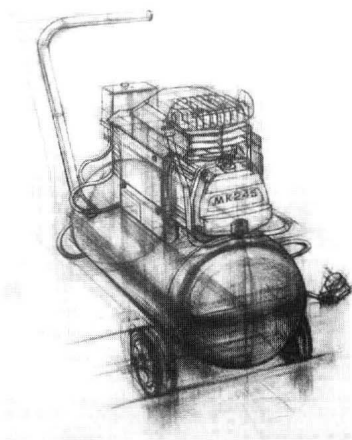


图 1-1 谷丛



图 1-2 学生习作

安格尔:素描,是高度的艺术诚实。



图 1-3 学生习作

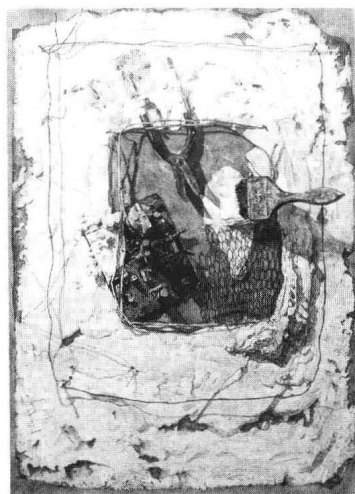


图 1-4 佚名

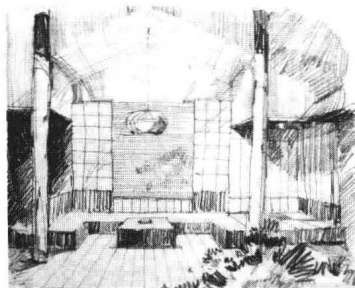


图 1-5 胡锦

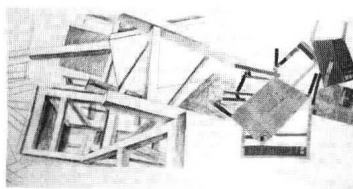


图 1-6 学生习作

由于各种主客观条件的限制,在很多情况下是不要求全面表现各种绘画因素的,更多的是要在有限的条件之下,充分运用并发挥各种材质的特征,表现语言的丰富性和思维形式的多元化。设计素描的目的就是在教学中摸索出一种符合艺术设计规律、具有设计专业面貌和特点,更好地为拓展专业发展空间打下坚实基础的素描形式。

客观地说,设计素描是在绘画素描的基础上形成和发展起来的。传统意义上的绘画素描作为一种视觉艺术形式,它对创造性思维的作用在设计专业的素描教学中也同样存在,如它以培养学生敏锐的观察、记忆、分析和理解能力,以及心手双畅的表达能力为目的。这些作用的价值在长期的教育实践中已被证实是科学、合理的。因为艺术设计强调造型的理性思维和设计艺术的实用价值,用表现完美的艺术图形来体现具有审美意味的商业、工业等产品的应用功能。也就是说,艺术设计专业的造型方式和形式表达可能需要更多、更直接、更细致的形式感知。因此作为设计专业的素描教学是一种在形式设计中拓展学生的多元思维,以更自由、更开放和更活跃的姿态去面对艺术设计的素描教学。通过教学与训练,让学生不仅具有敏锐的眼光和创意观念,更具有形式观察、形态造型和审美思考的意识。

“设计”一词缘于法文的“Desslhdessin”,称作“图案”,在日语中也称为“图案”,可见设计是“通过符号把构思表示出来”而形成的视觉图像。在中文里,“设计”在《设计词典》里作如此解释:“把某种计划、规划、设想和解决问题的方法,通过视觉语言传达出来的过程。”《辞海》对素描的定义:“造型的基本功之一,以锻炼观察和表达形体、结构、动态、明暗关系为目的。”《布列塔尼卡百科全书》对素描的定义:“素描,主要是以线条表现物体、人物、风景、象征符号、情感、创意或构想的艺术形式。”

从以上对“设计”和“素描”定义的罗列中,有理由认定现代设计是艺术与科学、理性思维与形象思维、实用形式与审美观念相结合的独立体系,它带有明显的实用功能和社会经济属性。同样,我们可以认为素描的概念是很宽泛的,其形式是多种多样的,它经历了从简单到复杂、从单一到丰富多姿的过程,还承载着很多鲜活的灵感和风格多样的审美特性。

综上所述,设计素描与绘画素描同属于视觉艺术表现范畴,设计素描是从绘画素描蜕变而成的既重再现物象形

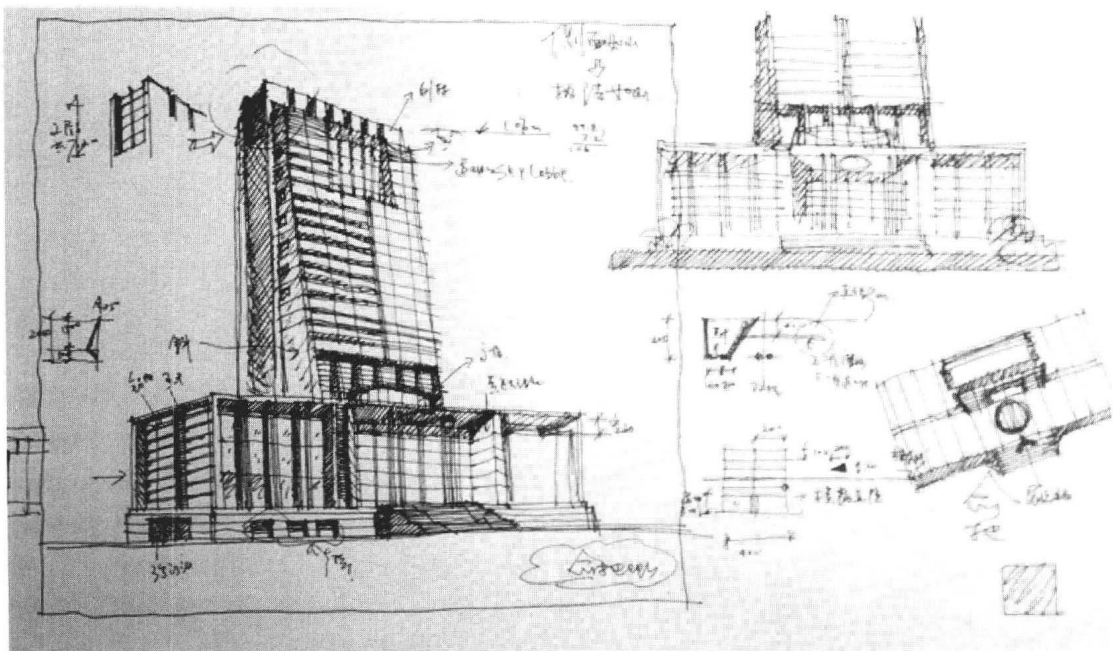


图 1-7 俞挺

态结构、肌理质感和空间关系,同时又重表现创意、抒写情感、发现审美的艺术形式,是一种从二维、三维到多维的观察和表现方式,是涵盖平面、立体和空间三大领域的多种艺术设计门类,用作造型、思维和创意等方面的基础能力训练和专业素质培养。设计素描是一门专业特色鲜明、实践能力突出的课程,通过系统的学习和训练,使学生逐步完成从艺术到设计、从基础到专业这一过程。

1.1.2 设计素描的由来

人类自有历史开始,便产生了造型艺术的基础形式。人类早期审美活动在新石器时代的岩画上便有体现。刻画或涂抹在崖壁上的粗犷的狩猎图案或象形文记录着自然现象、生活场景、信仰和崇拜等,有着历久不衰的耐用性和初步的审美意识,并得到完美的统一。

我国半坡文化和河姆渡文化的陶器纹样、西班牙阿尔塔米拉洞窟、法国拉斯科岩洞的原始壁画中各种粗犷动感的人物与动物形象,无不体现出原始素描的无穷魅力。这种素描雏形源于劳动实践,是对生活的观察与记录,并带有一定的审美表现。随着生产力的提高和文化的进步,由一般性的记录和表达,逐渐变为准确而细腻地再现生活形态与自然景观,并反映出劳动者的喜好与个性。

谢洛夫:工作,这就意味着发光发热。对绘画来说,倘若你想达到某种目标,就得刻苦再刻苦,只要有志气,你的愿望就会实现。

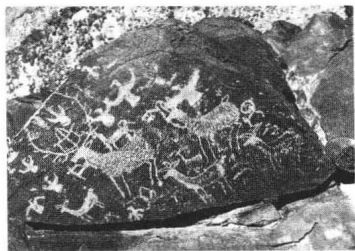


图 1-8 中国阴山岩画

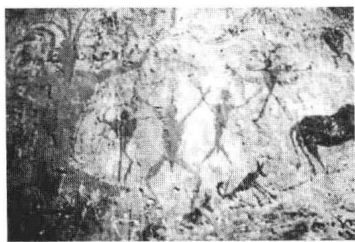


图 1-9 中国沧源岩画

保罗·克利: 艺术不是再现可视的东西, 而是使不可视的东西可视化。



图 1-10 法国拉斯科洞穴壁画

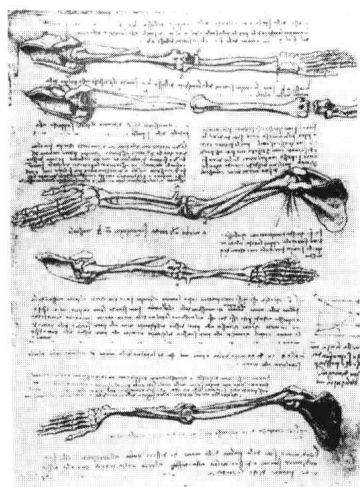


图 1-11 列奥纳多·达·芬奇

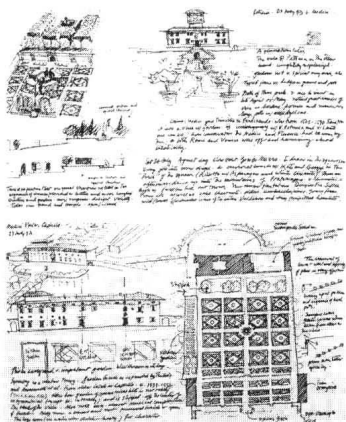


图 1-12 劳里·奥林

素描与艺术设计相联系始于中世纪欧洲的文艺复兴,当时欧洲的艺术、数学家和物理学家开始运用科学的方法对物体的形体结构、空间透视、构成原理以单色在平面形式中作记录和表现。艺术大师达·芬奇、米开朗基罗等在造物设计中充分利用其杰出的造型艺术表现力和非凡的想象力,运用素描形式勾画出大量的工艺品和建筑草图,甚至还有飞行器等,明确地表明了素描具有直观地以线条表现设计构思的作用和素描的设计本质,这是设计素描的形成时期。19世纪法国画家丢勒利用素描研究雕塑和建筑设计,曾做过凯旋门、凯旋车的设计,当地的博物馆现在依然保留有他为德国农民革命纪念碑设计的草图。1919年在德国成立的包豪斯学校对设计素描从理论、形式和功能上作了积极的探索,并创立了较为完整的设计素描理论体系。在其后的欧洲工业化进程中,设计素描在社会经济发展的大背景中不断得到完善和发展。20世纪30年代,德国、英国、意大利等国家开始出现了现代意义上的设计专业,并逐渐形成较为完善的设计学科和教育体系。其中设计素描教学在理论上和实践上已较为成熟,较好地解决了艺术与技术之间、基础与专业之间的衔接与协调问题,保证了设计素描教学的科学性、创造性和前瞻性。

我国近代艺术设计教育始于清末,发展至20世纪80年代的数十年中,虽在20世纪20年代曾有一批留学欧、美、日归来的艺术学子带回了现代艺术和现代设计的观念和方法,也带回了整套西方科学的设计教育思想和方法,无奈社会环境和文化氛围极为不适而未能形成气候。在艺术院校中,素描作为设计基础教学,其观念和方法基本上沿袭欧洲古典素描教学方法和苏联契斯恰可夫素描教学体系,与专业设计缺少有机联系。随着改革开放和市场经济的发展,我国的设计教育体系初步形成并得到快速发展,中西方文化艺术的交流以及现代艺术观念的输入,对艺术设计教育产生了强烈的冲击。包豪斯学校所孕育的现代设计素描教学观念与方法便作为一门新兴的学科在各艺术院校开始借鉴与仿效。当然,这十多年来,我们对设计素描教学的探索和研究,基于纠正绘画素描一统天下所带来的弊端,并结合艺术设计的特点、教学规律和教学目标等对素描教学进行了反思。



图 1-13 E·鲍美尔(包豪斯作品)



图 1-14 M·威勃斯(包豪斯作品)



图 1-15 M·扬(包豪斯作品)

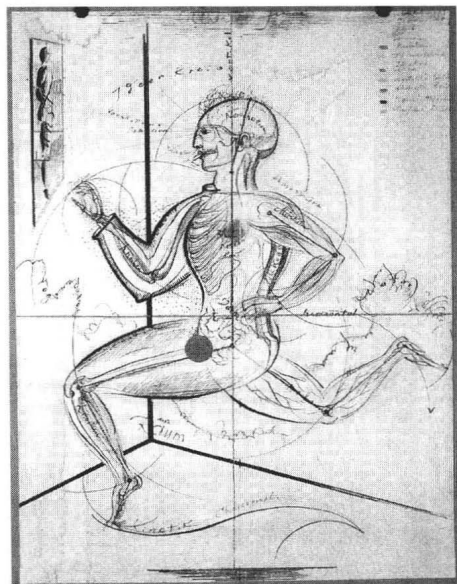


图 1-16 施莱默(包豪斯作品)

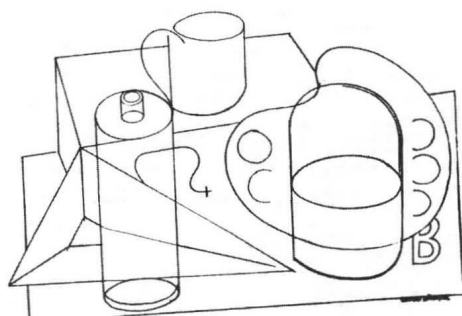


图 1-17 E·鲍美尔(包豪斯作品)

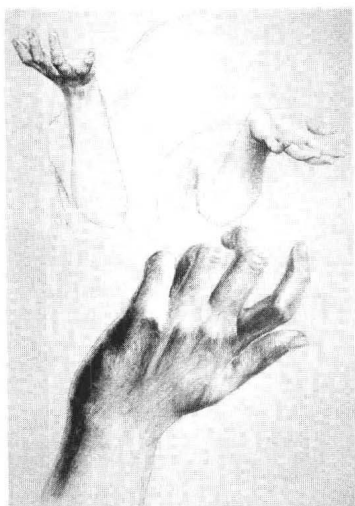


图 1-18 李同欣



图 1-19 李同欣

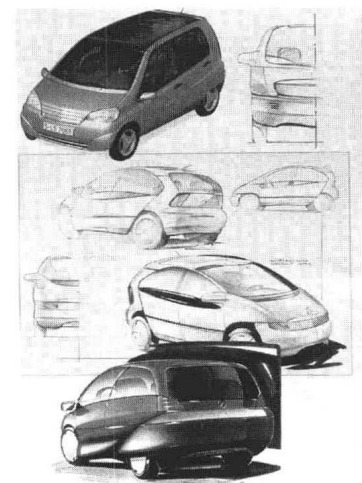


图 1-20 学生习作

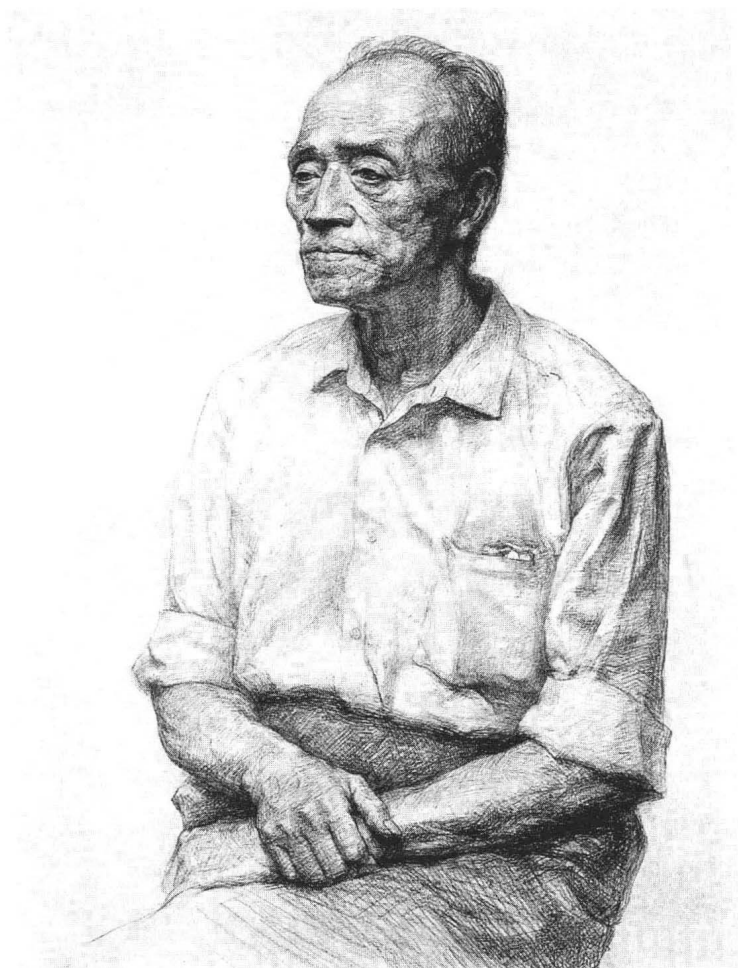


图 1-21 赵峥嵘

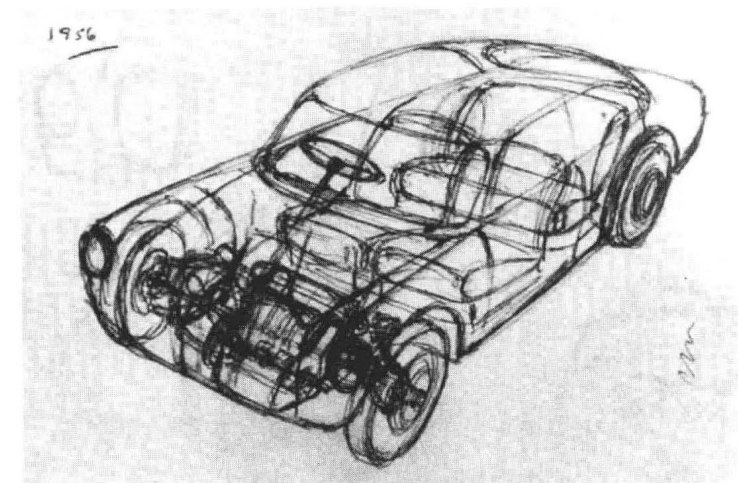


图 1-22 佚名

1.1.3 设计素描与绘画素描之异同

设计素描与绘画素描同为艺术类专业基础教学的重要组成部分。绘画素描作为一门绘画与雕塑等造型艺术的基础课,训练的重点在质感、明暗调子、空间感、虚实处理等方面,以研究造型的基本规律和画面的视觉艺术效果为主要目的。设计素描则以比例尺度、透视规律、形态结构、三维空间观念以及新形态和创意语言等方面为重点,训练学生绘制设计预想图的能力,是表达设计意图的一门专业基础课,它广泛适用于以传达信息为主要目的的环艺、广告、服装、动画和产品设计等设计类专业。

设计素描是在借鉴和融合绘画素描艺术规律的基础上,结合现代设计艺术学科特点而形成的视觉造型艺术类型。在本质上,设计素描与绘画素描有着很大的区别。设计素描是为专业设计服务的,是设计师表达设计创意、交流设计方案的重要手段。在教学理念上,注重学生创造性思维的培养,经过系统的训练,逐步提高学生的观察能力、分析能力和表达能力,增强学生的专业意识、设计意识与创造意识。设计素描与绘画素描在表现方法、思维方法和造型功能上有较大的差异性,具体表现在:

——在表现方法上

绘画素描 沿用古典绘画方法,着重于培养和锻炼学生对物象的认识理解能力和表现能力,在有限的二度空间中把握和表现具体物象在空间的真实性,注重观察方法的整体把握与表现方法的整体表现。以再现真实为目的,以具象造型为主要表现方式,它的科学性通过准确的透视、严谨的造型和精确的解剖得以体现。

设计素描 不以对物象的艺术再现为主,而以表达物象的结构原理为重,强调造型上的科学性,包括产品的工艺原理和生产原理。既有结构上的数据分析,又有形体表现上的审美形式体现,并从全方位角度来研究和表现对象。通过对各种性质物体的观察、分析和联想引发出不同性质的创意设计,造型训练方式多样化,既可再现也可表现,既有具象的也有抽象和意象的,用明暗表现、线描表现或拼贴、喷绘技法均可尝试。

——在思维方式上

绘画素描 以表达作者的情感为目的,以感性表现为基础,以直觉性、形象性紧密结合的思维活动方式展开思维,强调绘画表现的精神追求,以抽象的外部形体塑造来

安格尔:素描不仅仅是使轮廓线再现,也不仅仅是表现,是内部形、是面、是体。除此之外,还能剩下什么呢?

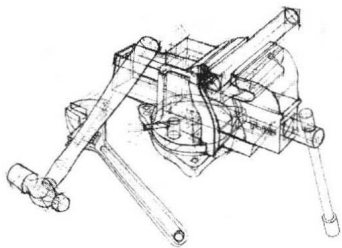


图 1-23 学生习作

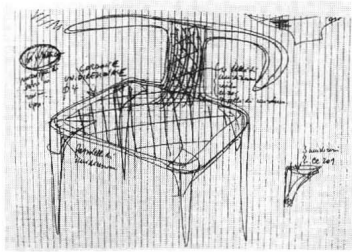


图 1-24 阿尔贝托·梅达



图 1-25 蒋璐璐