



面向

21

世纪的  
湖南文艺

中共湖南省委宣传部编  
湖南人民出版社

面向

21

世纪的

湖南文艺

中共湖南省委宣传部编

湖南人民出版社

责任编辑:廖 铁  
装帧设计:廖 铁

## 面向 21 世纪的湖南文艺

中共湖南省委宣传部编

\*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙市湘中印刷厂印刷

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.75

字数:279,000

ISBN7-5438-2719-0

I·328 定价:19.00 元

# 弘扬先进文化，建设文化大省

## (代序)

文选德

在21世纪即将到来之际，举办“面向21世纪的湖南文艺”研讨会，邀请文艺界的专家学者共同研讨我省文化艺术的发展思路和发展战略，为新世纪湖南的文艺事业和文化发展描绘宏观轮廓，提供理论支持，是十分必要而及时的。借此机会，我也把自己对21世纪湖南文化发展的一点思考贡献出来，以就教于诸位方家。

### 一、增强理性思考，提升文化品质

当前，随着改革开放和社会主义现代化建设的推进，中国已进入由传统社会向现代社会转型的关键时期，民族复兴的曙光已初露东方。因此，文化工作者面临两个严峻的历史任务：一是如何使有中国特色社会主义文化建设跟上时代步伐，与经济协调发展，从而延续、发展中华五千年的古老文明。二是如何确保我们的文化事业代表先进文化的前进方向，在与其他各种思想文化的竞争中赢得优势。这两者都离不开深邃的理性思维。黑格尔说，一

个伟大的民族要有所前进，就一刻也不能离开理性思维。

有中国特色社会主义文化如同有中国特色社会主义经济、政治一样，是一项全新的事业，虽然其指导思想、发展目标是清楚的，但它仍有许多重大的理论课题需要我们解决。特别是一进入文化实践领域，所需要解决的课题就尤其多而且紧迫。例如先进文化的前进方向在当前的内在规定及其实现途径是什么；在社会主义市场经济条件下文化与经济的关系如何；文化产业如何界定和如何发展；文化产品的两个效益究竟如何实现统一；如何既坚持马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导地位，确保文化的先进性，又鼓励并发展多样化的局面；都市文化和县域文化的异同；在面对西方文化的冲击和文化全球化的挑战的情况下如何保持民族文化的独立品格……这样一些文化课题，都是我们在文化实践中经常面对、需要作出明确回答的。去年以来，我就一些文化现象作了一些调查思考，先后提出了“发展文化经济，建设经济文化”、“繁荣旅游文化，发展文化经济”、“繁荣县域文化，促进县域经济”这样几个课题。当然，我的思考还是初步的，只能起到抛砖引玉的作用，但通过思考我确实感到，要使湖南的文化艺术事业健康、快速地向发展，要探讨的理论课题是很多的，而理性思考是不可或缺的。

当前，我省的文化建设呈现出一种繁荣、多样、活跃的局面，在全国产生了一定影响。文学虽然不如80年代火爆，但也不时推出一些有分量的作品；戏剧佳作迭出，频频获奖；电影在1999年硕果累累，出版湘军饮誉全国；电视湘军异军突起，取经学艺者络绎于途；群众文化活动红红火火；文物考古屡有重大发现，震惊全国；文化硬件建设有长足进步。这些现象当然令人振奋。但兴盛之中潜伏危机，乐观之下不无忧患。我经常思考的是，我们的文化虽然热闹不已，但其内在品质、品位如何？能不能在文化长河中真正留下痕迹？其发展潜力怎样，能不能实现可持续发

展？不要因为一时的辉煌而沾沾自喜，盲目乐观。现在，我们的一些文艺门类、文化现象已感后劲不足，风光难再。要解决这个问题，迫切需要我们文化事业的决策者、管理者和广大从业人员潜下心来，冷静思考，总结成败得失，明确方向，再度出击。我总感到，当前湖南的一些文艺作品和文化现象还处在一种粗放、感性、自在的状态，其内在品质并不高，其内功也并不深厚。这种粗放芜杂的文化实践迫切需要理性之光的照耀，以提升品质，增强后劲，使湖南的文化建设能实现由粗放到精致、由感性到理性、由模仿到创造、由自在到自为的飞跃。做到了这一点，21世纪湖南的文化创造就能真正在全国占有一席之地，从而真正给中华文化的发展作出贡献。韩少功先生有一个观点：“比到最后比观念”，我认为是很讲道理的。

## 二、实现良性互动，营造文化空间

文化艺术的健康发展，离不开各种文化资源的合理配置和有效利用，离不开文化要素的协调互动。然而不可否认的是，在现时的文化生活中，却在某种程度上存在着学术与政治的分野、理论与实践的脱节、创作与批评的隔膜、以及话语系统之间的自说自话、彼此误读。这是一方面，问题的另一方面是，受行政管理条块分割的影响，各文艺门类之间、各文化部门之间也存在着互不联系甚至互不卖账的现象。导致的后果是，文化氛围被破坏，文化空间被分隔，观念冲突加剧，文化建设受损。因此，我们必须采取措施，打破壁垒，拆除藩篱，促进各文化要素之间的良性互动，活跃文化气氛，营造一体化的良好的文化空间。

首先是政治与学术的互动。政治与学术是不可分的。政治，具体到意识形态政策的制定，文艺方针的完善，文化策略的提出和实施，都需要学术的支撑，需要专家的智慧；而学术也只有参与意识形态与文化的宏观决策之中，才能发挥更大的作用。目

前的现状是，一方面政治与学术出现了新的互动的态势，例如在蓬勃兴起的电视访谈、谈话节目中，越来越多的专家学者参与和社会生活乃至政治生活中来；另一方面，在文化建设的政治运作和学术话语之间，存在着一定的隔阂，并且有日渐扩大的趋势，这是亟需改变的。应该透过一定的管道，促进二者的良性互动。

其次是理论与实践的互动。实践离不开理论的光照，而理论也只有化为扎扎实实的文化实践，才能实现其价值。在我们的文化实践中，从文艺作品选题的提出到文化活动与栏目的策划，从文化发展战略的制订到田野调查的进行，都离不开一批有理论思考和学术专长的学者，离不开理论的指导。但是，理论对文化实践的支持力度还不够大，程度还不够高，理论与实践脱节的现象还比较严重。

第三是创作与批评的互动。文艺创作与文艺批评，如鸟之两翼，车之双轮，不可或缺，密不可分。在历史上，文艺批评与文艺创作曾有着互相促进、共同提高的良好记录，如19世纪俄国的别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫与批判现实主义文学，中国现代文学中的胡风与“七月”诗派。然而曾几何时，优秀的批评缺席了，真正的批评精神丧失了，批评沦落成无原则的吹捧和庸俗的炒作，这种状况几乎存在于整个90年代。近来，批评的气氛重又活跃起来，批评的独立性增强了，发言的分量加重了，然而又出现了一种哗众取宠的恶意批评，一种好走极端的诛心之论。这些批评罔顾批评对象的整体，抓住一点，肆意发挥，语不惊人死不休，人为制造文坛热点的现象，毒化了文艺界的空气，损害了文艺界的团结。这两种现象我们都要注意避免。要倡导一种健康的、平和的、说理的批评空气，以促进创作的发展。

### 三、整合人才资源，促进文化发展

发展有中国特色社会主义文化，建设文化大省，需要汇集八方人才，凝聚各界智慧，团结各方面的力量朝着共同的目标而奋斗。

近代以来，湖南一直以人才鼎盛著称，所谓“惟楚有材，于斯为盛”。近世史家一语中的：“清季以来，湖南人才辈出，功业之盛，举世无出其右”。梁启超更是称许“湖南天下之中，而人才之渊藪也。”人才的涌现与文化的发展，显然是相辅相成的。近代湖湘灿若繁星的人才群，是湖湘文化长期孕育熏陶的结果；而人才辈出的盛况，维新变法的开展，使近代湖南成为“全国最富朝气之一省”，进一步活跃了文化空气，促进了湖湘文化的发展与转型，也为毛泽东、刘少奇、田汉、丁玲、沈从文、贺绿汀、翦伯赞等一大批现代革命家、文学家、艺术家、理论家的出现创造了文化土壤。其流风余韵，延续至今。

我们欣喜地看到，在当今湖南，也出现了生气勃勃、勇于创新的文化空气，出现了人才荟萃、人气旺盛的局面。由于机制的创新、事业的发展，在我们的教育业、出版业、报业、电视业等等文化领域中，都吸引、汇聚了大批人才，这些人才的出现和汇聚，又进一步加速了湖南文化事业的发展。湖湘文化的大讨论，使多少湘人沸腾着文化创造的热血；岳麓书院的开坛讲学，又使历史与现实、先贤与今人找到了对话、对接的合适的渠道与场所。

我们要珍惜这种来之不易的局面，并推而广之，发扬光大。文化的竞争，归根到底也是人才的竞争。为着21世纪湖南文化事业的发展，文化大省的创建，我们要把人才问题当作文化战略的首要问题来抓。首先是要培养、造就更多的文化人才。在人才问题上，我们是只嫌其少，不嫌其多。要制订长远的规划，拿出切实的措施，源源不断地教育、培养出一批又一批优秀文化艺术人



才,使我们的文化建设后继有人。其次是要加大机制创新力度,创造出一种优秀人才进得来、留得住、用得上的识才用才机制,要有聚天下英才而用之的雄心魄力,也要有留住人才、用好人才的具体办法。再次,是要全面贯彻落实好党的一系列文艺方针政策,在坚持正确的指导思想、坚持“二为”方向的同时,必须毫不动摇地贯彻执行“双百”方针和“弘扬主旋律、发展多样化”的原则。要整合人才资源,建立最广泛的文化统一战线。只要是为着有中国特色社会主义文化的发展,为着文化大省的创建,即使观点不同,主张有异,我们都应允许之、容纳之、团结之。共产党人从不隐瞒自己的观点,但共产党人也是最善于做统一战线工作的。特别是在学术、文化领域,只要不违背四项基本原则,不违反宪法和法律,就应允许自由讨论,自由创作和百家争鸣。

我期待,通过我们的努力,再现“惟楚有材,于斯为盛”的景象;我期待,强大的文学湘军、戏剧湘军、艺术湘军、出版湘军、电视湘军、电影湘军、文博湘军、学术湘军……联手出击,共同造就湖湘文化的新气象。

从现在起到21世纪中叶,是中华民族历史上的又一关键时期。现代化目标的实现,民族复兴大业的完成,都将最终取决于这50年的奋斗。这50年,也将是先进文化与腐朽文化、有中国特色社会主义文化与西方资本主义文化长期对抗、较量的时期。我们坚信,有中国特色社会主义文化必将在与各种思想文化的竞争中赢得优势。具有湖湘文化光荣历史的湖南,应该主动参与这一令人激动的伟大历史进程,为有中国特色社会主义文化作出自己应有的贡献,进而在中华文化的大家庭中占有重要的一席之地。

# 目 录

弘扬先进文化,建设文化大省(代序)	文选德	/1
加强文艺评论,促进文艺繁荣	丁来文	/1
面向21世纪的文化引导战略	魏委	/6
湖南广播电视文化面临的挑战与对策	曾凡安	/21
文艺多样化·主流文艺·先进文化	龚政文	/29
切近和超越		
—关于湖湘文化和21世纪湖南文艺发展的 一点思考	胡光凡	/38
湖湘文化与湖南文艺:昨天·今天·明天	钟友循	/50
湖南文艺的过去、现在和可以预见的未来		
—兼论地域文化精神的传承和发展	孟泽	/66
21世纪湖南文艺发展战略的几点思考	朱日复	/73
本土文化资源的艺术开掘	彭见明	/86
全球化语境下文学的民族性	龙长吟	/99
知识经济时代文学革命的三个主张	魏怡	/108
21世纪湖湘文学面临的挑战与机遇	谭伟平	/118
论湖南文学的现状与发展	龚旭东	/125
电脑网络与21世纪的湖南文学	欧阳友权	/135
湘楚文化与湖南文学的地域风情	李阳春	/146
信息时代青少年的文化特征	骆晓戈	/159
面向21世纪的湖南儿童文学	张天明	/168
面向21世纪的湖南女性文学	朱小平	/177
21世纪湖南拔尖文学人才策论	胡良桂	/185

与狼共舞		
—WTO 与中国（湖南）电影剧院	潘一尘	/195
市场·本土·制作		
—我看面向21世纪的湖南电影	李约拿	/206
试论新世纪湖南电视文艺的文化姿态	盛伯骥	/214
面向21世纪的湖南电视剧	孙卓	/223
大众需求与题材定位		
—论电视剧市场化运作的策划意义	龚若飞	/231
21世纪湖南戏曲剧种的命运与前途	孙文辉	/244
地方戏走向新世纪的若干话题	陈泗海	/255
试论开拓戏剧市场的条件与策略	尹伯康	/268
跨世纪湖南美术的回顾与前瞻	钱海源	/277
21世纪湖南文艺的繁荣更需要评论的支持	林澎	/286
论21世纪的群众文化必须加强和改善党的领导	王文勇	/290
面对新世纪的湖南民间文艺开发试论	龙海清	/300
楚文化与新世纪湖南群众文艺	龙华	/312
湖南文化资源的开发和利用	刘学	/325
湖南文化产业发展的现实与趋势	刘绍峰	/338
湖湘文化与湖南旅游	郑宪春	/349
研究生态文化, 提倡文化生态		
—21世纪湖南城市可持续发展		
的文化底蕴研究论纲	柏定国	/356
后 记		/363

# 加强文艺评论，促进文艺繁荣

丁来文

文艺评论在文艺工作和文化发展中具有不可替代的作用。这种作用体现在三个方面：其一，文艺评论是党的文艺工作的重要组成部分，是党领导文艺工作的重要手段和基础性工作。其二，文艺评论是促进文艺繁荣、多出优秀作品的重要环节。文艺创作和文艺评论是繁荣文艺的车之两轮、鸟之双翼。我国古代的文艺评论十分发达，出现了大量的诗话、词话、乐论、画论，对推动中国古典诗词、音乐、国画的创作，起了很大的作用。十九世纪俄国批评家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的文学评论对批判现实主义文学的健康发展，产生了积极的影响。建国后我们的一些优秀长篇小说，也凝聚了批评家的智慧。其三，文艺评论是正确引导群众文化需求和文化消费的重要手段。当前，随着社会主义市场经济的发展，随着国外各种思想文化的涌入，我国的思想文化领域出现了多样化、复杂化的态势。在文化市场和大众传媒中，体现各种价值观念和志趣品位的文化产品和文化服务花样繁多，令人目迷五色。占主流的当然是弘扬主旋律、有着较高审美趣味和品位的优秀文艺作品，但同时，也充斥着大量低级趣味、宣扬错误乃至腐朽思想的文化泡沫和文化垃圾。这就迫

切需要我们的批评家站出来，指陈时弊、反抗流俗，以正本清源，激浊扬清，积极引导大众的文化欣赏和文化消费，促进文化事业的健康发展。在这样的時候，文艺评论已经扩展成思想文化评论，成为社会舆论的重要组成部分。

### 一、提高水平，发挥文艺评论的多种功能

文艺评论具有导向功能、鉴赏功能、审美功能。要充分发挥文艺评论的功能，提高文艺评论水平，需要把握以下几个方面：

一是文艺评论应提高政策、学术水平，增强权威性。文艺评论有很强的政策性、理论性，要发挥文艺评论对文艺创作和文化消费的引导作用，就必须坚持正确的评论方向，提高评论家自身的政策水平和理论素养。要坚持以马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想和邓小平论文艺为指导，体现江泽民“三个代表”的重要思想，贯彻落实党的文艺方针政策；要研究总结古今中外文艺发展的一般规律和有中国特色社会主义文艺的特殊规律，吸收借鉴中外优秀文艺理论成果；要增加理论含量，提高学术水平，真正成为权威的、令人信服的专家言论。

二是文艺评论应密切关注文艺现实，介入文化创造。文艺评论应深深植根于当代中国的文艺现实，避免成为经院式的纯学理研究。对重要的文艺作品、重大的文化现象，文艺评论不能缺席，不能失语，要发出自己的声音。除了对已发表、出版、演出、播映的文艺作品进行分析评判外，文艺评论还可提前介入一些重点文艺作品的创作生产，诸如选题的规划、论证，重点作品的策划、修改，使文艺评论更紧密地结合文艺创作实际，发挥更大的作用。今后，我们在组织“五个一工程”文艺生产时，将适当考虑吸收评论家参与。

三是文艺评论应追求生动活泼的文风，提高可读性，扩大受众面。文艺评论要赢得读者，首要的当然是深刻的思想和一针见

血的分析，同时，文字的深入浅出和生动活泼也很重要。要避免两种倾向，一是陈旧的写作模式，呆板僵硬的文字，了无新意的老生常谈；二是故作高深与前卫，用最华丽的辞藻、最花哨的句式，谈论最时髦的话题，表达的不过是浅显甚至肤浅的思想。其结果只会吓跑读者与观众。同时，文艺评论还应树立严谨、求实、平等待人的学风，切不可板起面孔训人。

## 二、扩大阵地，为文艺评论搭建广阔舞台

阵地是开展文艺评论的主要依托，占领、巩固和扩大阵地是加强和改进文艺评论工作的重要环节。90年代以来，湖南的文艺评论阵地经历了一个曲折的发展过程。最初出现了阵地萎缩、丢失现象。一些文艺期刊取消了评论栏目，一些报纸砍掉了评论版面，电视传媒也没有评论的一席之地，评论呈现出冷寂无声的状态。到了近几年，随着社会文化的活跃，全省文化意识的觉醒与高扬，文艺评论重又活跃起来，开始收复“失地”并扩大阵地。文学期刊又相继恢复了评论栏目，报纸开始介入一些文坛热点和文化论争，电视也不甘落后，推出文化评论性栏目。《三湘都市报》的《文化娱乐》版，《长沙晚报》的《橘洲》副刊，湖南卫视的《新青年》、《新闻观察》，湖南经视的《城市语文》等等，都十分关注文化现象，并且有强烈的评论意识。但是，与对文艺评论的迫切需求相比，我们的文艺评论阵地远远不够。我省的文艺期刊都应开设固定的评论栏目，增加评论文章的数量；主要的新闻媒体，要有不定期的评论性栏目；广播电视媒体要发挥主流媒体的作用，提高文化品位，关注文化动态，强化评论意识，培养一批优秀的电视评论员，打造名牌评论栏目。应加强网络监管，充分发挥主流网站的作用，加强网上评论。今后我们将依托文艺阅评制度，不定期召开文艺报刊、文艺栏目负责人联席会议，分析文艺动态，评估文艺评论现状，促进文艺评论发展。

高校的讲坛也是文艺评论的重要阵地。高等院校的中文系应多开设一些文艺评论的课程，多举办一些文艺评论方面的学术报告会，特别是要用马克思主义的文艺理论占领讲坛，引导学生正确看待文艺作品和文化现象。除此之外，一些群众文化场所，如影剧院、图书馆、群艺馆、文化馆、社区文化活动中心等，也是文艺评论的重要阵地，应该充分利用。

### 三、整合队伍，造就一支生气勃勃的评论大军

要活跃评论空气，繁荣文艺评论，队伍是关键，人才是保证。我省有一批享誉全国、德高望重的老一辈知名评论家，有一批年富力强、著述甚丰的中年文艺评论家，有一批功底扎实、思维活跃的评论新秀，这为繁荣我省文艺评论奠定了坚实基础。但是，前些年我省文艺评论在某种程度上出现了队伍解体、人才流失的现象，严重影响了文艺评论的活跃和发展。针对这一现状，在文艺评论队伍建设方面，我们要采取以下措施。

一是整合评论队伍。我省文艺评论人才分布于文联、作协、社科院、高校、艺术研究所及一些电台、电视台、报刊社、出版社，人数虽不少，但很少往来，没有形成集团优势。有必要采取某种方式整合文艺评论队伍，加强彼此联系。

二是培养青年评论人才。青年评论人才是湖南文艺评论的希望。各文艺单位应加强青年评论人才的培养与引进，以使文艺评论后继有人。

三是加强文艺评论队伍的团结。要努力增进文艺评论界的团结，尽量摒弃意气之争。即使观点不同，只要不是大是大非问题，都可进行心平气和的平等讨论，不必非此即彼，唯我独尊。只有最广泛的团结，才能充分调动每一个评论工作者的积极性，从而促进我省评论事业的健康繁荣。

#### 四、完善机制，确保文艺评论的持续发展

一是文艺评论的导向机制。导向是文艺评论的首要任务。为完善文艺评论的导向机制，省委宣传部已建立了文艺通气会制度和文艺阅评制度两个制度。各文化单位也应充分运用阅评、评论、座谈、研讨等形式，加强对文艺创作、文艺宣传的引导。

二是文艺评论的资助机制。近几年来，我部每年拿出6万元资助《理论与创作》，扶持这块文艺评论的主阵地。1995年，我部资助出版了《湖南文艺评论作品选》（1990—1995年卷），该书的1996—2000年卷也将在我部的支持下出版。1999年，我部和省新闻出版局共同出资10余万元，资助出版《当代湖南文艺评论家选集》，共9卷180万字。今后，省委宣传部将继续在评论活动的开展、评论书籍的出版、评论刊物的运转方面给予适当支持。

三是文艺评论的激励机制。目前我省文艺评论方面的奖项有省作协主办的“毛泽东文学奖”中的理论评论奖，省文化厅主办的“田汉戏剧奖”中的“田汉戏剧理论成果奖”，此外，省作协主办的每年一度的青年文学奖，也包括优秀的青年评论家。这些评论奖项的设置，较好地调动了文艺评论工作者的积极性，应该继续坚持。在省里的“五个一工程”的图书和理论文章评奖中，我们也将考虑增加文艺理论专著与文艺评论文章的获奖比例。总之，要通过评奖这一手段，鼓励优秀文艺评论的写作，活跃文艺评论空气。



# 面向21世纪的文化引导战略

魏 委

21世纪的曙光即将升起，未来的世纪是一个崭新的世纪。经济的迅速发展，科技的突飞猛进，文明的不断进步，给人类社会带来的变化将是前所未有的。文化，这里指以文学艺术为主的精神文化，无疑将在新世纪的巨变中实现新的飞跃。在融进了更多的经济、科技因素，汇入了文化全球化和文化多元化的格局中后，有中国特色社会主义文化如何保持其先进性，实现其奋斗目标，是一个非常需要研究探讨的既有理论意义、又有实践意义的重大问题。

任何一个国家，其文化的发展，都带有强烈的自主意识。文化在发展过程中，必然受到来自各方面的影响，但是，它的生存、发展最终还是与这个国家的社会形态、经济状况、价值取向、道德规范、文化传统、民族习俗密切相关。国家在其主流意识形态的要求下，制定一系列方针、政策、法规，通过文化载体、阵地和活动，对文化发展的方向和目标、对文化产品的生产、对大众的文化生活和文化消费进行带有明确主导意识的引导，这种引导称之为文化引导。文化引导，对于一个国家的文化走向乃至整个国家的发展，有着决定性的战略意义，将文化引导作为一种战略