

小博士知识库

全二十册

闫斐 主 编



课外阅读知识

丛书

北京燕山出版社

青 少年
QING SHAO NIAN

小博士知识库

文学知识 ①

闫斐 主 编



课外阅读知识

丛

书

北京燕山出版社

前 言

挑战的时代渴望丰富的知识,创新的世纪拥抱求知的青少年。

我们正处在一个全球化、大开放的时代。信息急剧膨胀,知识加速更新。21 世纪让青少年承受着前所未有的使命,同时也让青少年迎着史无前例的挑战。我们和广大青少年一道,都在共同思索:如何面对未来?如何提高素质?如何建立科学的知识结构?又如何迎接人生的种种挑战?

明天的世界将是崭新的,需要我们认识极为复杂和更加广阔的大千世界;世界的未来将是充满希望的,它将要给予我们美妙的生活。

青少年处在一个充满求知渴望、极具探索和追求的成长时期。我们应当沿着知识凝结的历程,逐渐走向成功的圣殿。当我们沿着前人留下的知识发展的轨迹,打开知识宝库的大门,探索其中无数智慧的奥秘的时候,当我们带着崇高的激情去追思那一位位闪烁着智慧光芒的大师、巨匠,去品味那一部部充满着哲理的知识宝典的时候,胸中顿时会腾然升起一股追求的冲动。汲取知识,感悟人生,追求真理,应是每一个有志青少年的价值取向与生命标准。

为了系统地向广大青少年传递人类的知识精华,我们组织编写了这套《小博士知识库》,作者从浩瀚的知识海洋中,撷取精华,汇聚经典,分门别类地对各种知识进行分析介绍。她向青少年朋

友们打开了一扇心灵的窗口,让他们在知识的天地里遨游、畅想;她向青少年朋友们搭建起一架智慧的天梯,让他们在知识时空中探幽寻秘。

《小博士知识库》丛书共 20 个分册,它内容健康、有益,形式新颖、独特,把人类几千年来最具代表性的智慧思想与知识精华介绍给广大的青少年朋友,集经典性、知识性、实用性、趣味性于一体。

《青少年必知文学知识》,是一本系统而简要介绍人类文学成就、涵盖古今中外文学知识的普及性读物。文学是人类所创造的精神财富,是人类进步和文明的客观反映,本书能让广大青少年在最短的时间内,掌握更多的文学知识,以提高自身的文学素养。

《青少年必知艺术知识》,是一本简要介绍人类艺术成就的普及性读物。它用简炼的语言,分门别类地介绍了人类的各类艺术形式,包括音乐艺术、绘画艺术、书法、篆刻、舞蹈艺术、戏剧艺术等。本书内容丰富,条理清晰,是广大青少年朋友走向艺术殿堂的桥梁。

《青少年必知影视艺术知识》,是一本透视人类艺术精髓的知识性读物。它系统地介绍了影视艺术的诞生与发展,分析了影视艺术的流派类型与经典作品,并简要介绍了世界著名的影视表演艺术家。

《青少年必知历史知识》是一本深入浅出地介绍中外历史知识的读物,秉着以史为鉴,开拓未来之目的,系统介绍了中外政治史、军事史、经济史、科技史以及中外文化史。通过对历史事件的介绍与评价,给广大青少年提供一个认识世界过去与未来的平台。

《青少年必知军事知识》,是一本以军事知识为主线,贯穿着国防教育和爱国主义教育的通俗读物。它通过翔实的资料、大量的

信息,分门别类地介绍了古今中外的战役战例、名将名帅的军事谋略,通过阅读本书,可以了解军事历史的过去、现在与未来,可以认识世界各国部队实力、军事装备、作战能力的现状。

《青少年必知电脑与网络知识》,是一本电脑与网络知识的科普读物。本书介绍电脑的基本知识,硬件与应用软件,操作系统,多媒体及电脑病毒,介绍了网络的基本知识,包括上网前的准备、个人网站的建立与维护、网上沟通、电子邮件、电子商务、网上教育、网络休闲娱乐等基本内容。

《青少年必知科技知识》,是一本涵盖最新科技知识、辐射最新科技领域的科普读物。内容包括现代数学、现代物理学、现代化学、新信息技术、现代生命与生物新技术、能源的新技术、航空航天新技术、最新军事技术等,它用通俗的科普语言介绍最新科技知识,使广大青少年了解现代科技发展的最新知识与最新动态。

《青少年必知奥林匹克知识》,是一本扼要介绍奥林匹克知识与精神的读物。它以通俗、精炼的语言介绍了奥林匹克的历史,阐释了奥林匹克的组织与精神,介绍了奥运会的竞技项目,以及各届奥运会上的耀眼明星。中国将举办 2008 年奥运会,这将激励着我们每一个人为弘扬奥运精神而奋斗。

《青少年必知百部世界名著》,是一份人类知识精华的大餐。作者从浩瀚的历史文献中,精选了中外最优秀的代表性著作,内容涉及政治、军事、经济、法律、文学、艺术、历史、社会、伦理、教育、科技、哲学、宗教、心理等众多学科。这些名著都是经过了历史与时间的检验,被公认为是具有杰出的思想内涵或文学艺术品位的名著。

《青少年必知历史人物知识》是一部全面系统地介绍中外杰出

的历史人物知识的读本。内容包括改写了人类历史和创造了社会文明的杰出的政治家、军事家、科学家、发明家、思想家、教育家、文学家、艺术家、企业家和金融家等。它力图对每个历史人物以客观的介绍与全面分析,力求展示每个历史人物的全貌。《青少年》

愿《小博士知识库》成为广大青少年朋友的良师益友。《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》

《青少年》



目 录

一、中外文学理论及流派

中国文学理论及流派

◆ 点缀风雅的玄言诗派	3
◆ 隐逸脱俗的山水田园诗派	4
◆ 奇情异彩的边塞诗派	5
◆ 通俗平易的新乐府诗派	7
◆ 瘦硬峭拔的韩孟诗派	8
◆ 柔弱雕琢的花间词派	9
◆ 感伤哀愁的南唐诗派	10
◆ 粉饰太平的西昆诗派	12
◆ 清艳典丽的婉约派	13
◆ 粗犷雄奇的豪放派	14
◆ 曲意逢迎的江湖诗派	16
◆ 平易自然的唐宋派	17
◆ 通俗顺口的本色派	18



◆ 平庸贫乏的茶陵诗派	20
◆ 浅近工律的吴江派	21
◆ 意趣神色的临川派	22
◆ 感情淡薄的桐城派	24
◆ 卖弄学识的宋诗派	25
◆ 杂凑摹仿的汉魏六朝诗派	27
◆ 牵强附会的旧红学派	28
◆ 拨雾见云的新红学派	30

外国文学理论及流派

◆ 神乎其神的中世纪英雄史诗	31
◆ 破除禁欲的骑士文学	31
◆ 人性自由的人文主义文学	32
◆ 小家碧玉的市民剧	33
◆ 歌功颂德的古典主义	33
◆ 理性解放的启蒙文学	34
◆ 行云流水的浪漫主义文学	35
◆ 一针见血的批判现实主义文学	36
◆ 微妙神秘的象征主义文学	36
◆ 享乐变态的颓废主义文学	37
◆ 徒有虚名的唯美主义文学	38
◆ 病理解剖的自然主义文学	38
◆ 风格优雅的印象主义文学	39
◆ 荒诞不经的现实主义文学	40
◆ 空泛晦涩的意象主义文学	41
◆ 混乱迷离的超现实主义文学	41



◆ 以乱取胜的未来主义文学	42
◆ 象征外化的表现主义文学	43
◆ 内心独白的意识流小说	44
◆ 光怪陆离的荒诞派戏剧	45
◆ 乖僻可笑的黑色幽默	45
◆ 神奇怪诞的魔幻现实主义小说	46
◆ 别出新裁的社会主义现实主义小说	46
◆ 个性心理的私小说	47
◆ 理智心理的新思潮派	47
◆ 精细微妙的新感觉派	48

二、中外文学名著

中国文学名著

◆《诗经》：首部诗集，独树一帜·····	49
◆《楚辞》：锦绣文章，恢宏瑰丽·····	51
◆《国语》：春秋典籍，语言见胜·····	53
◆《左传》：曲直兼备，委婉详尽·····	54
◆《吕氏春秋》：杂糅百家，篇幅简短·····	56
◆《水经注》：山水游记，传神达意·····	57
◆《孔雀东南飞》：首部长诗，民歌杰作·····	58
◆《木兰诗》：音节和谐，错落有致·····	59
◆《世说新语》：小说先驱，玄远冷隽·····	61
◆《洛阳伽蓝记》：骈散结合，浓丽秀逸·····	63



◆《长恨歌》：抒情浓郁，优美动人·····	64
◆《琵琶行》：烘托浑融，细节传神·····	66
◆“三言”“二拍”：民主进步，情节感人·····	67
◆《封神演义》：想像优美，寓意深刻·····	69
◆《金瓶梅》：“人情小说”之先河·····	71
◆《三国演义》：历史小说，经典巨著·····	72
◆《西游记》：想像丰富神奇，语言幽默晓畅·····	75
◆《水浒传》：农民起义的教科书·····	77
◆《红楼梦》：文学史上的璀璨明珠·····	78
◆《聊斋志异》：思绪遐飞，回味无穷·····	80
◆《儒林外史》：讽刺小说的典范·····	82
◆《镜花缘》：清代李汝珍的代表作·····	83
◆《官场现形记》：讨伐官场的檄文·····	86
◆《老残游记》：语言清新，叙事细腻·····	87
◆《孽海花》：结构工巧，文采斐然·····	89
◆《古文观止》：散文百科全书·····	91
◆《牡丹亭》：中国戏剧史上的里程碑·····	93
◆《女神》：浪漫浓郁，自由放逸·····	95
◆《子夜》：结构复杂，影响巨大·····	96
◆《家》：结构严谨，自然流畅·····	98
◆《四世同堂》：一部现实主义杰作·····	98
◆《红岩》：再现了革命斗争历史烟云·····	100
◆《青春之歌》：知识分子之歌·····	101
◆《太阳照在桑乾河上》：深入细致，形象鲜明·····	102
◆《红旗谱》：气势雄浑，民族风格鲜明·····	103

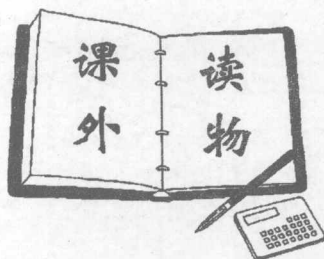


◆《青春万岁》：王蒙著名的文学作品	104
◆《暴风骤雨》：情节曲折，语言生动	105
◆《平凡的世界》：现实主义的巨著	106
外国文学名著	
◆《奥德赛》：荷马史诗的代表	108
◆《神曲》：民族复兴的寓言总结	109
◆《十日谈》：投向封建教会的“重磅炸弹”	110
◆《堂·吉珂德》：衰落的骑士制度的史诗	111
◆《浮士德》：现实主义与浪漫主义的完美结合	112
◆《失乐园》：英国诗歌史上的杰作	113
◆《鲁滨孙漂流记》：英国现实主义小说的奠基作	115
◆《威尼斯商人》：人文主义的仁爱颂歌	116
◆《汤姆·琼斯》：18 世纪英国小说的最高成就	116
◆《德伯家的苔丝》：资本主义道德的悲剧	117
◆《傲慢与偏见》：爱情婚姻的写真	118
◆《唐·璜》：不朽的艺术经典	119
◆《艰难时世》：功利主义哲学的破产	120
◆《双城记》：法国大革命的前奏	122
◆《名利场》：19 世纪的现实写真	123
◆《呼啸山庄》：爱情的悲歌	124
◆《牛虻》：革命主义的篇章	125
◆《变形记》：“异化”的悲剧	126
◆《死魂灵》：农奴制的寄生虫	127
◆《父与子》：平民知识分子的毁灭	128
◆《前夜》：黎明前的曙光	129



◆《罪与罚》：心理描写的典范	130
◆《安娜·卡列尼娜》：为上帝，为灵魂而活	131
◆《复活》：在宗教中寻出路	132
◆《套中人》：保守主义的典范	134
◆《变色龙》：讽刺小说的典范	136
◆《海燕》：无产阶级革命诗篇	136
◆《母亲》：无产阶级文学发展的里程碑	138
◆《列宁》：无产阶级的伟大旗帜	139
◆《钢铁是怎样炼成的》：战火洗礼的英雄	140
◆《青年近卫军》：历史真实与艺术真实的统一	141
◆《静静的顿河》：顿河边区的生活	143

青少年必知文学知识





一、中外文学理论及流派

中国文学理论及流派

◆ 点缀风雅的玄言诗派

玄言诗是西晋末年的永嘉年间到东晋时期流行的一种诗派。钟嵘《诗品》云：“永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈。于时篇什，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传。孙绰、许询、恒、庚诸公诗，毕平典似《道德论》，建安风力尽矣！”这里所指的就是玄言的诗派。这个以孙绰、许询等人为代表的诗歌流派，统治了两晋文坛达百年之久。

玄言诗派的出现是有着深刻的历史根源的。早在魏正始年间，玄学已经兴起，汉末的清议逐渐转为清谈。崇尚虚无、消极避世的道家思想有了迅速发展，因而在阮籍、嵇康的作品中，便有浓厚的老庄思想，但仍不失健康充实的内容。到了西晋时期，腐朽的士族阶级垄断了政治和文化，玄学有了进一步的发展，学者们弃儒学而尚《老》、《庄》，奢谈玄理，成为风气，“因谈余



气，流成文体。”进而以玄理入诗。到了东晋时期，士族清谈玄理的风气更盛，使文学创作也背离了“建安风骨”的传统，成为表现狭隘思想感情和低下艺术趣味的工具。孙绰、许询等人的作品，大多以生硬、笨拙的形式来阐释老、庄的哲学思想，所谓“诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏”，感情空虚贫乏，毫无新意可言。这种创作倾向在内容上是“世极屯遭而辞意夷泰”，严重地脱离现实，回避社会矛盾，以高妙的玄理点缀风雅，炫耀才华，掩饰精神上的空虚苍白。在艺术上是“理过其辞，淡乎寡味”，毫无艺术的形象性和生动性，令人读之乏味生厌。

由于玄言诗违背了诗歌创作的基本规律，其艺术生命就必然是短促的。玄言诗派的诗人大多被历史淘汰，湮没无闻，保留下来的作品更是寥寥无几。相反，总结这一历史教训，批评玄言诗的言论，却俯拾皆是，除了前引钟嵘《诗品》中的一段话，再如沈约在《宋书·谢灵运传论》中就抨击道：“莫不寄言上德，托意玄珠，遁丽之辞，无闻焉尔。”刘勰更是一针见血地讽刺玄言诗派“嗤笑徇务之志，崇盛亡机之谈”。随着晋末杰出的诗人陶渊明出现，给空虚的东晋文坛带来富有现实内容的创作，玄言诗派也寿终正寝，退出了历史舞台。

◆ 隐逸脱俗的山水田园诗派

我国古代诗歌在东晋末年和南朝宋初之际，完成了由玄言向山水田园的转变。《文心雕龙·时序》云：“宋初文咏，体有因革。庄老告退，山水方滋。”指的就是这一历史变革。陶渊明作为我国古代最早的田园诗人，以其《归园田居》、《渭川田家》、



《新晴晚望》等一系列描绘农村风光、展现自然美色的著名诗篇，首先打破了玄言诗一统天下的局面，给空虚苍白的东晋文坛带来一股清新空气。南朝宋代的谢灵运，则热衷于山水诗的创作，他“肆意游遨”，每到一处“辄为歌咏，以致其意”，使自然山水成为独立的审美对象和表现对象。陶渊明和谢灵运所开创的这一崭新的诗歌创作领域和丰富的表现技巧，对后世产生了深远的影响，到了盛唐时期，形成了一个声势浩大、成绩斐然的山水田园诗派。

盛唐山水田园诗派的形成，有着特定的社会基础和思想基础。一方面，大唐王朝的经济繁荣、社会安定给诗人们提供了优裕闲适的生活条件；另一方面，唐朝统治者笃信佛老，造成了一种奇特的政治局面：对于求仕困难的文人，可以由隐而仕，走一条“终南捷径”；对于有了高官厚爵的文人，又可以由仕而隐，边仕边隐，名利双收。因此，隐逸思想在唐代文人中广为流行，继承陶渊明、谢灵运的传统的山水田园诗便大量产生了。

山水田园诗派的主要作家是孟浩然和王维，还有储光羲、常建、祖咏、裴迪等人。

◆ 奇情异彩的边塞诗派

盛唐开元，天宝年间形成的一个诗歌流派，代表诗人有高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣、王翰、崔颢等，以高适、岑参的成就最高，故又称“高岑诗派”。

隋唐以来一百几十年中，由于边境战争的频繁，疆土的扩大，以及民族经济、文化的交流，人们对边塞生活渐渐关心，对