

# 马克思主义美学研究

## 第2辑

主编：刘纲纪

广西师范大学出版社

广西师范大学中文系主办

# 马克思主义美学研究

(第2辑)

主 编 刘纲纪

副主编 王 杰

林宝全

广西师范大学出版社

一九九八年

# 马克思主义美学研究

(第2辑)

刘纲纪 主编

责任编辑:朱寿兴

封面设计:刘纲纪

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路36号)

广西师范大学出版社印刷厂印刷

\*

开本:850×1168 1/32

印张:13.875

字数:348千字

1999年4月第1版

1999年4月第1次印刷

印数:0001—1500册

ISBN7-5633-2828-9/B·066

---

定价:19.00元

# 目 录

- 林宝全：  
建设有中国特色社会主义文艺的理论纲领  
——邓小平文艺理论研究 ..... (1)
- 朱立元：  
对反映论艺术观的历史反思 ..... (22)
- 叶纪彬：  
论艺术审美反映论的三个理论层面及其关系 ..... (61)
- 冯宪光：  
中国新时期文论热点与西马文论的关系 ..... (91)
- 赵宋光：  
美学原理受人类学本体论洗礼之后 ..... (116)
- 郑元者：  
史前艺术的本质属性：作为史前意识形态的可见形式  
——当代马克思主义人类学美学研究之十 ..... (166)
- 徐恒醇：  
审美文化在我国现代化进程中的作用 ..... (178)
- 杨恩寰：  
朱光潜美学与马克思主义 ..... (185)
- 朱辉军：  
人与现实：艺术表现的深度与广度

——马克思主义文艺理论与中国文艺现状 .....	(203)
刘清平：	
人为践履精神与劳动实践精神的美学比较	
——试析中国传统美学与马克思美学的理论异同 .....	(234)
董志强：	
试论艺术的永久魅力 .....	(250)
杨少波：	
现实主义与表现主义的论争	
——“卢卡契与布莱希特”论战述评 .....	(267)
麦永雄：	
无意识与意识形态：精神分析视界中的阿尔都塞 .....	(308)
威廉斯：	
马克思主义文化理论中的基础和上层建筑(傅德根译，	
麦永雄校) .....	(327)
唐纳德·卡斯比特：	
后现代主义的矛盾特征(王瀚东译) .....	(347)
特里·伊格尔顿：	
话语与意识形态(马驰、王朝元、麦永雄译) .....	(362)
特里·伊格尔顿：	
纵论雷·威廉斯(王尔勃译；周莉、麦永雄校) .....	(394)
汉宁·瑞特尔：	
隐匿者之思：论瓦尔特·本杰明(麦永雄译) .....	(410)
汪裕雄：	
实践美学的更新与拓展	
——评《美学引论》 .....	(421)
杨道圣：	
中国当代美学史研究的新视界	
——评《走出古典——中国当代美学论争述评》 .....	(428)

邱运华：

在审美观照中把握对象世界

——评《马克思恩格斯艺术哲学纲要》……………（434）

# 建设有中国特色社会主义文艺的 理论纲领

——邓小平文艺理论研究

· 林宝全 ·

邓小平文艺理论是邓小平建设有中国特色社会主义理论科学体系中的一个重要组成部分。它的一个鲜明特征是在继承马克思主义文艺美学原理和毛泽东文艺思想的基础上,从中国人民建设社会主义的伟大实践出发,系统地、科学地回答了建设与有中国特色社会主义经济和政治相适应的社会主义文艺的一系列重要命题。改革开放 20 年来我国的文艺实践有力证明,邓小平文艺理论是我们建设有中国特色社会主义文艺的纲领。本文拟就这个理论纲领的几个基本命题谈一点粗浅的体会。

命题之一:

有中国特色社会主义文艺的指导思想论

文艺的指导思想,从宏观上看,体现于一定时代占统治地位的思想对艺术生产的支配和制约作用,从微观上看,则体现于作为艺术生产主体的作家总是在一定的世界观、人生观、价值观和审美观

的支配下去反映现实和表现思想情感。不论从宏观或从微观上看，指导思想对艺术的性质和方向都具有决定性的意义。唯其如此，马克思主义经典作家在论述无产阶级社会主义文化（文艺）建设时，总是把指导思想问题放在首位加以强调。毛泽东同志在论及新民主主义文化时就首先指出：“这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导了的。”<sup>①</sup>邓小平继承了毛泽东同志的这一观点，经常告诫文艺工作者在文艺实践中只有坚持马克思主义指导思想才不至于在社会转型的新时期迷失方向。八十年代初期，他在批评理论界和文化界出现严重的精神污染现象时，曾严肃指出：“思想战线上的战士，都应当是人类灵魂工程师。……作为灵魂工程师，应当高举马克思主义的、社会主义的旗帜，用自己的文章、作品、教学、讲演、表演，教育引导人民正确地对待历史，认识现实，坚信社会主义和党的领导，鼓舞人民，奋发努力，积极向上，真正做到有理想、有道德、有文化、守纪律，为伟大壮丽的社会主义现代化建设事业英勇奋斗。”绝不允许用“不健康思想、不健康作品、不健康表演，来污染人们的灵魂”<sup>②</sup>。邓小平认为一些作者之所以热衷于写阴暗的、灰色的、黄色的东西，甚至胡编乱造、歪曲革命历史和现实，其根本原因就在于他们在指导思想上脱离或背离了马克思主义的轨道。而要扭转这种不正常的局面，就一定要“使马克思主义的和社会主义、共产主义的宣传，特别是一切重大理论性、原则性问题上的正确观点，在思想界真正发挥主导作用”<sup>③</sup>。

根据邓小平同志和后来江泽民同志的有关论述，马克思主义对社会主义文艺建设的指导意义至少体现在以下几个方面：

1. “实事求是”是马克思主义理论体系的精髓，坚持马克思主

---

① 《毛泽东论文艺》，人民出版社1992版，第20页。

②③ 《邓小平论文艺》，人民文学出版社1989年版，第79、80页。



义的指导,文艺工作者就能从社会主义初级阶段的实际出发,从建设有中国特色社会主义的实践需要出发,去考虑自己的创作道路和应负的时代重任,就会自觉地把“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向当作自己文艺实践的指南。反之,就可能脱离中国现实国情,生搬硬套西方现代派文艺模式,而陷入处处与人民群众的审美需求格格不入的尴尬境地。

2. 马克思主义为人类提供了其他任何“主义”、任何信仰均无法比拟的科学世界观、价值观和人生观,它以解放全人类、实现共同富裕的共产主义理想为奋斗目标。在它的指导下,文艺工作者就会化共产主义理想为自己的灵魂,自觉以广大人民的根本利益为价值取向,抵制各种错误思潮的干扰,弘扬爱国主义、集体主义和社会主义精神,在艺术上精益求精,力求把最好的精神食粮贡献给人民,为建设高度的精神文明作出积极的贡献。

3. 以马克思主义为指导,文艺工作者才能更好地应用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法论去正确处理文艺实践中的一系列基本问题,诸如文艺与人民的关系、文艺与生活的关系、文艺与意识形态的关系、文艺与政治的关系、文艺的主旋律与多样化的关系、文艺与市场经济的关系以及文艺与中外文化传统的关系等等,才不至于在一切文艺工作者都无法回避的这些基本问题面前,陷入机械唯物主义或主观唯心主义、庸俗社会学或资产阶级自由化思想的迷误。

4. 作为当代中国马克思主义的邓小平理论,其哲学思想的一个基本特征是开放性。依据这一哲学观,小平同志在领导我国社会主义现代化建设的实践中,强调要解放思想,勇于改革,反对闭关自守,反对思想僵化和墨守成规,倡导创造性的思维方式,把对外开放定为我国的基本国策,主张面向世界,取天下之所长为我所用。在文艺领域,坚持以这一开放性的哲学观为指导,将最大限度地解放艺术生产力,充分调动文艺工作者的主动性和创造性,在广

泛吸取古今中外一切优秀文化成果的基础上，创造出无愧于我们伟大时代的艺术精品。

文化思想领域有人主张“消解主流意识形态”，搞“指导思想多元化”。如果说这种观点在当今资本主义国家还有其批判、解构占统治地位的资本主义腐朽意识形态的积极意义的话，那么，把它照搬到中国来，就只能起到解构社会主义经济基础的反面作用了。在我国社会主义初级阶段，尽管经济基础存在着多元的经济成分，有国有经济、集体经济，还有个体、私营经济和“三资”企业经济。但是这些多元经济成分并非以平分秋色的地位和作用形成多元并列的经济结构，而是形成以公有制为主体，多种所有制经济共同发展，最终实现共同富裕目标的社会主义经济结构。社会主义初级阶段经济基础的上述结构形态，决定了建立于其上的上层建筑意识形态也不可能是多元并存共存的文化形态而是形成以马克思主义、社会主义思想为主导，在多元文化思想矛盾斗争中、在百家争鸣中发展有中国特色社会主义文化的动态格局。因此，如果搞所谓“指导思想多元化”，就意味着要消解掉马克思主义思想的主导地位，消解掉文化建设的社会主义性质和方向，而让封建主义或资本主义文化取而代之。这样做的结果，将对以公有制为主体的社会主义经济基础起什么作用，便不言而喻了。

历史和现实的实践已经证明：“在当代中国只有把马克思主义同当代中国实践和时代特征结合起来的邓小平理论，而没有别的理论能够解决社会主义的前途和命运问题。”<sup>①</sup>江泽民这一精辟的历史经验总结，是包括社会主义文艺建设事业在内的。“旗帜就是方向，旗帜就是形象”<sup>②</sup>，在以什么思想为指导、举什么旗帜这个事关全局的根本问题上，一切文艺工作者应该有很清醒的认识和很高的自觉意识。

---

①② 江泽民同志在中共十五大的报告。

命题之二：

有中国特色社会主义文艺的方向道路论

文学作为一种人学，其为人价值取向是客观存在的。尽管有人宣扬“文艺就是文艺”，极力否定文艺具有社会服务性的功能，其实只要他的作品写出来给人看，就客观地存在着一个“为人”的问题。问题是为什么人服务。在阶级社会里由于存在对立阶级利益的矛盾冲突，不同阶级总是要求文艺为其生存和发展的利益服务，因此必然产生不同阶级的文艺。自然，对这种阶级文艺我们不能简单地仅凭创作主体的阶级出身和所处的阶级地位来评判其社会价值，而必须用历史唯物主义的观点和尺度对之进行历史的具体的分析。当着一种文艺反映了推动历史前进的进步阶级的利益、理想、愿望和思想感情时，它就具有进步性或革命性；反之，当着一种文艺反映的是逆历史潮流而动的垂死没落阶级的利益、理想、愿望和思想感情时，它就具有消极性或反动性。这样，为什么人服务，在阶级社会里就成了判定文艺的社会性质和发展方向的一个根本标志。唯其如此，毛泽东同志才特别指出：“为什么人的问题，是一个根本的问题、原则的问题。”<sup>①</sup>并根据人民是创造世界历史的动力的历史唯物主义观点和中国已开始进入“几千年空前未有的人民大众当权的时代”<sup>②</sup>的要求，明确地把“为最广大人民群众服务，首先为工农兵服务”确定为新民主主义文艺乃至社会主义文艺的方向。这个方向的提出和实践，在中国现代文学史上引起了一场深刻的伟大变革，它开创了艺术走向人民的新纪元。半个多世纪以来，中国现当代文学在实践这一方向的历史过程中，尽管遇到过种种干扰，发生过种种挫折，但是，作为一种自觉为人民群众服务的新

---

<sup>①②</sup> 《毛泽东论文艺》，人民出版社1992版，第45、65页。

质文艺，在战胜前进路上的艰难曲折之后，毕竟已从“灰姑娘”开始逐渐成长为“大力士”，它以崭新的形象体系和审美风范，赢得亿万群众的喜爱和欢迎，显示出强大的艺术生命力。实践证明，艺术走向人民已是不可逆转的历史进程。因此，新时期以来，邓小平在论及有中国特色的社会主义文艺建设时，首先强调的便是：“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向。”<sup>①</sup>随后以邓小平为核心的党中央又在总结建国以来文艺界贯彻执行这一方向的历史经验基础上，根据新时代的特点和要求，把这一方向调整为“为人民服务，为社会主义服务”。这一新的提法，使当代中国文艺的人民性与社会主义性这两个互为联系的本质特征更加突出了。根据邓小平的一系列论述，文艺工作者在新时期要真正在实践中坚持这一方向，必须从理论与实践的结合上很好解决下列两个关系问题：

其一，是文艺与人民的关系问题。邓小平把这一关系比作儿女与母亲的关系。他指出：“人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。”这里，小平同志把文艺工作者是否保持与“母亲”（人民）的血肉联系提高到决定艺术生命的高度来认识，这就深刻地揭示出社会主义艺术的生命与力量的源泉。小平同志的这一深刻比喻，令我们很自然地想起了古希腊神话中安泰巨人的故事。力大无比的巨人——安泰，其力量全源于“母亲”——大地之神，只要他的身体一接触大地，他就能从中吸取无穷无尽的力量，使自己所向无敌。但是后来他竟在一次搏斗中败死于对手海格力斯，那是由于他的身体被海格力斯高高举起脱离了他力量之源——大地。一切社

---

<sup>①</sup> 邓小平：《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》。（下文凡引用这一《祝辞》的论述，均不再一一注明出处）

会主义文艺工作者应当从安泰之死中吸取教训，一刻也不能脱离自己生命之源——“母亲”（人民）。只有不断从“母亲”身上吸取乳汁，“用人民创造历史的奋发精神来哺育自己”，才谈得上创造真正为人民服务的文艺作品。当代中国诗坛被誉为人民诗人的王怀让同志，在诗歌相当一个时期以来处于不景气的情况下，他的诗作却受到了数以千百万计读者和听众的欢迎和喜爱。仅一首《我骄傲：我是中国人》，在全国各地朗诵近两千场，赢得了数百万听众的热烈掌声。在农村和车间等基层的一块块黑板报上，经常可以读到他的诗句。他的诗之所以能走进人民中间，就因为他始终保持与“母亲”——人民群众的血肉联系，对祖国对人民怀着真诚的爱，他把个人的志向与人民群众的志向融为一体。他在诗中写道：“人民给诗以血肉，人民给诗以灵魂”，而他则把诗“投进人民的灶膛，化作沸腾的感情”，“浇进人民的田垄，变成绿色的笑容”<sup>①</sup>。王怀让的创作实践，生动地证明了文艺只要表达了人民的心声，就会获得生生不息的艺术生命力。

新时期以来，文艺界有部分同志虽然口头上并不否认“人民是创造历史的主人”的真理，但在创作实践上却往往把自己看成高踞于人民头上的主人，甚至有人公开主张作家就是要当“精神贵族”。结果，恰如小平同志所指出的，他们由于割断了与人民的血肉联系，最终使自己的艺术生命很快枯萎了。艺术冷落了人民，人民必然冷落艺术，这就是结论。有鉴于此，邓小平语重心长地为文艺工作者指出了艺术的必由之路：“对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众”，“自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”

其二，是文艺与政治的关系。社会主义文艺发展史的历史经验

---

<sup>①</sup> 见《文艺报》1997年11月27日报道《诗歌是怎么走进人民的》。

告诉我们：能不能用辩证的观点正确处理文艺与政治的关系，直接关系到社会主义文艺能不能沿着正确方向和按照艺术规律健康成长。“左”的思潮，片面强调文艺对政治的从属性，甚至以政治取代艺术，结果是严重扼杀了文艺的生机；右的思潮，完全否定文艺与社会主义政治的联系，在“消解政治”、“消解意识形态”的口号下，把文艺引向背离社会主义现实的资产阶级自由化的邪路，其结果同样扼杀了社会主义文艺的生命。因此，辩证地处理好文艺与政治的关系就成了坚持社会主义文艺方向的一个至关重要的命题。

鉴于毛泽东同志在《讲话》中提出的“文艺从属于政治”的论断在理论上的欠科学性、在实践上往往导致忽略或否定文艺的相对独立性的“左”的负面效应，邓小平本着实事求是的原则，以巨大的理论魄力适时地纠正了这一偏颇的口号，指出我们“不继续提文艺从属于政治这样的口号，因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论依据，长期实践证明它对文艺的发展利少害多”<sup>①</sup>，并且特别强调“党对文艺工作的领导，不是发号施令，不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务，而是根据文学艺术的特征和发展规律，帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业，提高文学艺术水平，创造出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果”。邓小平对文艺界长期以来存在的以政治冲击艺术的“左”的思想路线的拨乱反正，极大地解放了文艺生产力，很快给新时期文坛带来了生机勃勃的创作大繁荣的局面。但是，他也清醒地认识到，在纠正一种极端倾向时，往往可能导致另一种极端倾向的出现。因此，在纠正文艺从属于政治的片面口号的同时，他又郑重指出：“这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利

---

<sup>①</sup> 《邓小平论文艺》，人民文学出版社1989年版，第108页。

益、党的利益。培养社会主义新人就是政治。”<sup>①</sup>这样，邓小平就把文艺与政治的关系讲得十分辩证、十分科学，既反了“左”也防了“右”。这里值得重视的是，小平同志对社会主义文艺的政治性所赋予的新涵义。过去人们习惯于把“政治”仅仅理解为“阶级对阶级的斗争”，这在革命战争年代或阶级斗争尖锐化的一定历史时期，无疑有其现实的依据，并且也的确抓住了政治内涵的主要方面。但在社会主义和平建设年代，处在阶级斗争已不成为社会主要矛盾的现实生活中，如果还继续局限于上述“政治”内涵的理解，就可能导致“消解政治”的错误倾向。事实上在实现“四化”建设的当代现实生活中，人们从事的各种社会活动（包括文艺活动），人们的言行，对社会主义两个文明建设是起促进还是促退的作用，对人民、国家和党的根本利益是起维护还是损害的作用，这些虽然并不一定都能归结为阶级斗争，但却客观地包含着政治性的因素。正是基于这种认识，小平同志把文艺的社会效益、文艺对人民特别是青年思想倾向的影响、文艺对社会安定团结的影响、文艺对培养社会主义新人所起的作用等等，都列入社会主义文艺与政治关系这个范畴内来看待，这就深刻地揭示出文艺不能脱离政治的社会原因，也极大地增强了社会主义文艺工作者的社会责任感。针对文艺界有人主张淡化、消解政治的错误观点，江泽民同志所作的回答很值得文艺工作者深思，他说：“政治具体地存在于我们的社会生活中，存在于文艺工作者的思想感情中，特别是在面临西方国家经济、科技占优势的压力和西方意识形态渗透的情况下，所谓不问政治、远离政治，是不可能的。在文艺工作中坚持党的基本理论、基本路线和方针政策，坚持正确的创作思想、多出精品、把美好的精神食粮贡献给人民，郑重地考虑作品的社会效果，旗帜鲜明地反对资本主义和一切剥削阶级腐朽思想文化的侵蚀，反对‘一切向钱看’，旗帜鲜明

---

<sup>①</sup> 《邓小平论文艺》，人民文学出版社1989年版，第108页。

地鼓舞人们为壮丽的社会主义现代化建设事业而奋发进取，这就是马克思主义政治对文艺工作者的基本要求。”<sup>①</sup>江泽民的这一论述，不仅有力地批驳了“消解政治”论的错误，而且进一步丰富了邓小平关于文艺与政治辩证关系的马克思主义观点，从而为广大文艺工作者自觉地坚持社会主义文艺的方向奠定了更加坚实的理论基础。

### 命题之三：

#### 有中国特色社会主义文艺的审美理想论

在邓小平的文艺论述中，虽然没有专就什么是美、什么是美感等美学范畴做概念式的解释，但是，众所周知，文学艺术本身乃人类审美活动的一种主要形式，因此，小平同志对文艺提高人们精神境界的高度重视，对文学艺术特殊规律的多方关注，对社会主义文艺一系列基本问题的精辟评析，必然蕴含着他的艺术审美理想和艺术审美观。

在邓小平的艺术审美观中，我认为最突出的一点是他主张作为精神产品的艺术应该表现出人类对精神美的追求，或者说表现精神美是艺术美的基本品格。他经常向文艺工作者提到的“在艺术上精益求精”、“力求把最好的精神食粮贡献给人民”，也就是要求把具有丰富精神美内涵的艺术精品提供给人民，这是艺术美创造者的神圣职责。人民需要艺术，就因为优秀的艺术能提高人们的精神境界，激励人们为创造更美好的生活而斗争。

那么，社会主义文艺应当以什么对象作为艺术美的主要表现内容呢？邓小平认为就整体而言社会主义文艺的主旋律应是表现

---

<sup>①</sup> 江泽民：《在第六次全国文代会、第五次全国作代会上的讲话》（见《文艺报》1996年12月17日）。



推动历史前进的人民群众的崇高精神美。他说：“我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。几千年来，特别是五四运动以后的半个多世纪以来，他们满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人都没有把他们压倒。任何严重的困难都没有把他们挡住。文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设，在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。”这段论述是邓小平对中国人民历史与现实的崇高精神美的生动概括。从中不难看出他坚持的是马克思主义实践论的美学观，即主张以人民群众在改造世界的实践中所体现出来的本质力量作为艺术美的主要表现对象。就美学范畴而言，这种在对立斗争中所体现出来的具有正价值的人的本质力量，乃属于一种崇高美。它展现的是作为社会实践主体的人民群众那种一定要战胜一切敌人和困难而决不被敌人和困难所压倒的崇高力量、崇高精神、崇高品格、崇高理想以及他们所创造的伟大业绩。今年夏天，面对我国长江、松花江、嫩江流域遭受历史罕见的特大洪水灾难，全国军民所表现出来的那种万众一心，众志成城，不怕困难，顽强拼搏、坚韧不拔、敢于胜利的伟大抗洪精神，正是这种崇高精神美的高度体现。邓小平曾大声疾呼，要把中国人民在革命和建设中所表现出来的那种崇高精神美“推广到全体人民、全体青少年中间去，使之成为中华人民共和国的精神文明的主要支柱，为世界上一切要求革命、要求进步的人们所向往，也为世界上许多精神空虚、思想苦闷的人们所羡慕”<sup>①</sup>。因此，我们应当把弘扬崇高精神美看作有中国特色社会主义文艺在社会主义精神文明建设中的一项神圣使命。

当然，“真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相

---

<sup>①</sup> 《邓小平论文艺》，人民文学出版社1989年版，第62—63页。