



7_家/8_里

70/80 中國新人類

書名	70/80 中國新人類
作者	城市畫報
責任編輯	陳玉
設計總監	AllRightsReserved Ltd.
設計	Eric / 嚴惠珊
出版	三聯書店(香港)有限公司 香港鰂魚涌英皇道 1065 號東達中心 1304 室 JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD. Rm.1304, Eastern Centre, 1065 King's Road, Quarry Bay, H.K.
香港發行	香港聯合書刊物流有限公司 香港新界大埔汀麗路 36 號 3 字樓
印刷	陸潤有限公司 香港柴灣利眾街 26 號香港(柴灣)工業大廈 J 座 7 字樓
版次	2008 年 7 月香港第一版第一次印刷
規格	大 24 開 (167mm x 210mm) 208 面
國際書號	ISBN 978-962-04-2777-0 (柒零派封面) ISBN 978-962-04-2778-7 (捌零派封面) ©2008 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd. Published in Hong Kong

70/80

70/80 中國新人類

序：70/80 集體留影 P.006

7 - 對話 1970 年代人

李宏均	/ 現代舞者	P.010
馮海	/ 時尚攝影師	P.011
溫波	/ 環保主義者	P.012
賈樟柯	/ 自由導演	P.013
尹麗川	/ 自由作家	P.014
張曉舟	/ 記者	P.015
胡嗎個	/ 唱作人	P.016
劉韜	/ 演藝經紀人	P.017
周鴻禱	/ 投資基金合夥人	P.018
丁天	/ 自由作家	P.019
葉衛	/ 餅房廚師長	P.020
胡婷	/ 糕點師	P.020
芮戈冽	/ BMX 極限運動高手	P.021
邱大立	/ 寫作個體戶	P.022
孫志強	/ 搖滾 DV 青年	P.023
楊慶	/ 跨國公司高級經理	P.024
朱志強	/ 閃客	P.025
曾嶸	/ 銀行支行行長	P.026
朱江	/ 酒店部門經理	P.027
何雨虹	/ 網球教練 & 義工	P.028

王璇	/ 日語導遊	P.029
朴樹	/ 歌手	P.030
柴繼軍	/ 攝影記者	P.031
戴建勇	/ 自由職業者	P.032
趙胤胤	/ 鋼琴家	P.033
趙可	/ 爵士歌手	P.034
馮雪菲	/ 紋身發燒友	P.035
萬可	/ 英文雜誌編輯	P.036
翁茂興	/ 網頁設計師	P.037
應翠劍	/ 服裝設計師	P.038
殷紫	/ 自由撰稿人 & 藝術經紀人	P.039
李洋	/ “柒零派”網站站長	P.040
王冲宵	/ 電視編導	P.041
李毅展	/ 建築設計師	P.042
吳潤榕	/ 建築設計師	P.042
曹峻	/ 科技仲介 & 北大山鷹社創始人之一	P.043
張軍	/ 昆劇演員	P.044
盧周來	/ 經濟學者 & 大學教師	P.045
謝有順	/ 文學評論家	P.046
李文立	/ 律師	P.047

朱磊	/ 雙排鍵電子琴演奏家	P.048
黃國輝	/ 廚師 & 武術教練	P.049
繆川	/ 營銷總監	P.050
洪哲夫	/ 遊戲人 & 客戶經理	P.051
孫曉楓	/ 美術館工作人員	P.052
郭加	/ 聾人學校老師	P.053
申思	/ 足球運動員	P.054
黃凡	/ DJ	P.055
王美健	/ 廣告客戶主任	P.056
黃婷婷	/ 7-11 便利店店長	P.057
鍾春暉	/ 汽車工人	P.058
蔣健瑋	/ 漫畫作家	P.059
曾浪江	/ 酒吧老闆	P.060
姚諾龍	/ 音樂編輯	P.061
郭玉飛	/ 設計師	P.062
許靜	/ 書法家	P.062
龍威	/ 地鐵駕駛員	P.063
劉學洲	/ 居委會主任	P.064
陳小慧	/ IT 主管	P.065
羅羅	/ 化妝師	P.066

陸毅	/ 演員	P.067
齊燕	/ 品牌經理	P.068
王均同	/ 小提琴維修師	P.069
余欣	/ 媒介策劃經理	P.070
徐揚	/ 會計師	P.071
姜展明	/ 消防員	P.072
賈海清	/ 自由職業	P.073
富鈺	/ 自由職業	P.073
李東田	/ 造型師	P.074
雷霖	/ 搖滾樂隊主唱 & 吉他	P.075

關於 1970 年代人的 2、3 事

附錄一：他們希望 10 年後的自己是什麼樣子？	P.078
附錄二：70 年代人生活調查報告	P.083
附錄三：70 本 70 年代人必看書	P.087
附錄四：70 部 70 年代人必看電影	P.089
附錄五：70 張 70 年代人必聽唱片	P.094

“柒零派” VS. “捌零派”

當 70s 遇上 80s：從“過渡的一代”到“我世代”	P.100
-----------------------------	-------

歡迎進入 80's 私密空間

8月 - 對話 1980 年代人

黃藝馨	/ “後舍男生” 之一	P.106
韋煒	/ “後舍男生” 之一	P.107
曾小晏	/ 廣告公司經理 & 自由攝影師	P.108
季煒煜	/ 自由攝影師	P.109
勞麗詩	/ 奧運跳水冠軍	P.110
楊璐	/ 時裝攝影師	P.111
車霖	/ 亞洲滑板冠軍	P.112
落落	/ 新生代作家	P.113
黃慧妍	/ 奢侈品專賣店店主	P.114
趙炎雄	/ 火車模型收藏者	P.115
劉陽	/ 歷史研究員 & 斑馬收藏者	P.116
楊戈	/ 藝術館館長助理	P.117
郭玉傑	/ 快遞員	P.118
張海燕	/ 藝人	P.119
陶冶	/ 現代舞者	P.120
傅駿	/ DJ	P.121
由宓	/ 學生	P.122
陳楚	/ 城市探險者	P.123
陳舒	/ 實驗話劇導演 & 編劇	P.124
黃晨	/ 公司董事	P.125

李洋	/ 園林工程公司部長	P.126
徐伊亮	/ 新生代影像作者	P.127
許未凌	/ 定向越野資深玩家	P.128
任潔	/ 古箏演奏家	P.129
車路	/ 插畫師	P.130
蔣丹漪	/ 模特兒大賽冠軍	P.131
李浩力	/ 全球最大 PACERS 球迷中文社區創辦人	P.132
錢奕寧	/ 飛行員	P.133
尹珊珊	/ 研究生 & 國際賣片人	P.134
李如一	/ 聲音藝術家	P.135
周佳莎	/ 學生	P.136
董正正	/ 空姐	P.137
張騰	/ 審計員	P.138
林佳	/ 建築設計師	P.139
于佳男	/ 賽車車隊經理人	P.140
三三德	/ 畫廊主持人	P.141
蘇茗	/ 網絡編輯	P.142
汪婧	/ 廣州女子樂隊 LAZYCAT 主音	P.143
車向原	/ 禮品公司攝影師	P.144
宋微	/ 肯德基店務組長	P.145

吳丹	/ 化妝師	P.146
爰俏	/ 家庭主婦 & 專欄作家	P.147
何雲偉	/ 相聲演員	P.148
林嘉樹	/ 播客	P.149
宋洋	/ 漫畫家	P.150
雅布桑卡	/ 民族服飾店店主	P.151
張敬軒	/ 歌手 & 藝人 & 製作人	P.152
丁曉君	/ 京劇演員	P.153
夏精華	/ 屠宰場車間主任	P.154
高毓林	/ 插畫家	P.155
洪未	/ 貨運物流公司職員	P.156
鄭慧敏	/ 微軟公司職員	P.157
柏志威	/ 設計師	P.158
劉博聞	/ 漆器藝術館館長	P.159
山玲玲	/ 大學生	P.160
劉小累	/ 唱片行企劃	P.161
陳英傑	/ 塗鴉團隊隊長 & 雜誌編輯	P.162
香香	/ 網絡歌手	P.163
朱子蘭	/ 義工	P.164
蒲荔子	/ 新生代作家	P.165

付選凡	/ 馬術教練	P.166
趙敏	/ 寵物美容師	P.167
鄧潔	/ 深圳 COSPLAY 社團社長	P.168
周嘉寧	/ 作家	P.169
黃淵彬	/ 咖啡店店主	P.170
辛一	/ 設計師 & 媒體編輯	P.171
李曉峰	/ 電子競技世界冠軍	P.172
徐婷	/ 街舞冠軍 & 街舞服裝店店主	P.173
馬銳	/ 職業諮詢師	P.174
王仲賢	/ 首席髮型師	P.175
張嘯吟	/ 玩具設計師	P.176
李燁	/ 拉丁舞冠軍	P.177
柳廣偉	/ 環衛工人	P.178
蘇佳偉	/ 電台 DJ	P.179
王立	/ 公司職員	P.180
朱珍	/ 作家	P.181
金瑩	/ 電視台編導 & 童話作者	P.182
陳偉嘉	/ 設計師	P.183
江南	/ 作家 & 詩人	P.184
劉一青	/ 攝影師	P.185

你會怎樣回答這些問題？ P.187

兩代人成長期歷史回顧

附錄六：70、80 年代人成長的年代紀 P.190

後記：喧嘩與騷動——21世紀中國城市青年文化巡禮 P.200

本書內容來源於《城市畫報》的兩期雜誌，2002年10月11日的三周年特刊“我們生於70年代”，以及2006年3月10日的“超級80年代”。之所以做了這兩期特輯，是因為這兩代人都是《城市畫報》核心讀者群，作為一本聚焦中國城市青年生活的雜誌，自然希望能夠記錄下他們的影像和聲音。

生於70年代不是一個概念，而是一個既成事實，一種客觀存在。所有1970年1月1日零時起至1979年12月31日24時前出生的人，構成了生於70年代的實體。同樣地，80年代出生的一代，亦是如此。這兩代人，如今19歲至38歲，是城市裏最向上最活躍最具生命的力量。但是，要給這兩代人下定義，是不容易的。

生於70年代的人成長的過程，也是中國經濟飛速發展、現代意義都市化進程開始的時代。城市人口急劇膨脹，與國際接軌的都市開始形成，這是一個急劇變化的過渡時代，一切都在未明朗的混沌與曖昧之中。眾多尚未定型的外部環境因素決定了這一代人無法完全確定的特性，除了每一代這個年紀的年輕人所有的共性外，70年代人沒有十分鮮明的被大眾認可的特性。也許，這就是這一代的特徵。而且，70年代人需要一個定義嗎？

因此，我們在這裏只是採用展示的方式：70個生於這個年代的城市青年；這一代人的生活形態調查；這一代人成長期的歷史回顧；這一代人可以共同回憶的影像、聲音與文字；還有，這一代人10年後的夢想。

在70位採訪對象回應“用幾個詞語說說70年代出生的人的特點”時，選擇的詞語五花八門，應有盡有，沒有表現出太多共性，出現頻率最高的詞語只是：幸運。絕大部分的採訪對象毫不猶豫地相信愛情。並且，大部分人都在回答《城市畫報》的經典廣告語“你快樂嗎？”時是非常肯定的。他們對金錢的態度是認為其重要，但並不熱切追求。他們對死亡的態度也只是相當坦然。我們可以說：這一代還算幸運，比較快樂，非常相信愛情。但是，這也只是一種描述。不是一種定義。

這70個人，這一大堆資料，這些歷史的碎片與時代的細節，驗證了這個曖昧不清與尷尬矛盾的70年代族群。他們在歷史的斷層中破繭而出，他們學會了寬容，他們學會了逃避，他們學會了自娛自樂，他們構建了自我的藩籬，又經常自我否定。一個屬於生於70年代的統一價值標準，因為置身於這個變化紛繁的時代，可能永遠不會出現。

正如孩子們一代比一代早熟，80年代出生的人，已經在社會上閃出耀眼光輝。正好應了張愛玲當年說的一句話：成名要趁早。這是80年代人表現出的一種特點。資訊發達的年代，成名容易，但也容易過去。或者因為成名已經更多地可以跟商業利益掛鉤在一起，所以它顯得比從前更加突出也更加重要。我們熟悉的80年代出生人有姚明、劉翔、郎朗、韓寒、春樹、李宇春，都是小小年紀已經名利雙收並且前途無量。這個趨勢可能到了90年代出生的一代會更加顯著。

80年代出生的人，基本沒有物質匱乏的人生經歷，他們與互聯網一同成長，間接知識豐富，而直接體驗相對欠缺。相對於70年代出生的人，他們更精於人際關係和互相溝通，但是卻沒有那麼腳踏實地和辛勤地從低做起。這更加年輕的一代，獨生子女的一代，曾經令上幾代人非常擔心，但是，一場四川地震，改變了大家心目中對80後的看法，他們並不是想像中的那樣自私，至少他們在危難之中還是負責任的一代。

做“我們生於70年代”特刊的70個70年代出生人時，我們是選擇了他們工作的環境以及他們所生活的城市背景來拍攝的，當初的想法是順便為這個處在城市化進程中的時代留下印記。而“超級80年代”特刊的拍攝手法強調的是人物個性，所以選擇了他們居住的私密空間以及私人物品來突顯個人特徵。這兩種紀錄手法各有所長，相信都能忠實地展現這兩代人的特色。

我們只是為這兩代人留下群像，就像學生時代的一次巨大合影，立此存照，僅作留念。我們的夢想是10年以後，20年以後，30年以後，翻開這本書，就像打開一本舊照相冊，能夠看得到這個時代的影子和精神。也許，那個時候，歷史對這兩代人會有清晰的定義。

李暉

《城市畫報》主編



柒零派

1970-1979

- | | |
|-------|-------|
| - 李宏均 | - 繆川 |
| - 馮海 | - 洪哲夫 |
| - 溫波 | - 孫曉楓 |
| - 賈樟柯 | - 郭加 |
| - 尹麗川 | - 申思 |
| - 張曉舟 | - 黃凡 |
| - 胡嗎個 | - 王美健 |
| - 劉韜 | - 黃婷婷 |
| - 周鴻禕 | - 鍾春暉 |
| - 丁天 | - 蔣健璋 |
| - 葉衡 | - 曾浪江 |
| - 胡婷 | - 姚諾龍 |
| - 芮戈冽 | - 郭玉飛 |
| - 邱大立 | - 許靜 |
| - 孫志強 | - 龍威 |
| - 楊慶 | - 劉學洲 |
| - 朱志強 | - 陳小慧 |
| - 曾嶸 | - 羅羅 |
| - 朱江 | - 陸毅 |
| - 何雨虹 | - 齊燕 |
| - 王璇 | - 王均同 |
| - 朴樹 | - 余欣 |
| - 柴繼軍 | - 徐揚 |
| - 戴建勇 | - 姜展明 |
| - 趙胤胤 | - 賈海清 |
| - 趙可 | - 富鈺 |
| - 馮雪菲 | - 李東田 |
| - 萬可 | - 雷霖 |
| - 翁茂興 | |
| - 應翠劍 | |
| - 殷紫 | |
| - 李洋 | |
| - 王沖宵 | |
| - 李毅展 | |
| - 吳潤榕 | |
| - 曹峻 | |
| - 張軍 | |
| - 盧周來 | |
| - 謝有順 | |
| - 李文立 | |
| - 朱磊 | |
| - 黃國輝 | |





01. 李宏均 / 現代舞者 / 生於 1973 年

你想要什麼？錢。我窮怕了。去年我父親病危，就是因為沒錢，不能控制病情，去世了。錢只是一個概念，很虛，可是它卻能幫你做到許多實在的事情。你相信愛情嗎？為什麼？相信。愛情是自己的一部分了，挫折時，有人支持就有了力量，是自己的一個支撐點。你快樂嗎？為什麼？不快樂。我覺得自己不太會活，盡想一些不該想的事情。任何時間任何地點，我都在想自己的事業，活得太累了。用幾個詞語說說 70 年代出生的人的特點。盲目的、可惜的，正好都輪到父母下崗，經濟有欠缺。保守的，想放又不敢放，處於一種猶疑的狀態。說說你的金錢觀。不止一次我說到想要錢了，其實我覺得錢在每一個人心目中都是非常重要的。你想過死亡嗎？你希望在什麼時候以什麼方式死去？我不怕死。死是一個必然，只有怎麼活才是最重要的。準備去法國比賽那一陣，精神緊張，體力又消耗過度，自己身體出現一些狀況，我就想，要死就死在巴黎的賽場上，因為在舞台上我確實付出太多了。

出生地：瀋陽
現居地：廣州
教育程度：中專

1996 年奪得廣東省“桃李盃”舞蹈比賽一等獎，1998 年，自費報名參加第八屆法國巴黎國際舞蹈比賽，憑作品《懶》與《我要飛》獲得現代舞男子組一等獎。



011

02. 馮海 / 時尚攝影師 / 生於 1971 年

你想要什麼？物質的東西吧。房子，車；還想去旅遊。其實最想要的還是愛情。你相信愛情嗎？為什麼？相信。因為體驗過。你快樂嗎？為什麼？不太感受到快樂。但是我應該知足。至少工作能帶來一定的滿足。用幾個詞語說說 70 年代出生的人的特點。幸運。說說你的金錢觀。錢能帶來更多的選擇和自由。你想過死亡嗎？你希望在什麼時候以什麼方式死去？想過，或許某一天飛機失事會比較好。

出生地： 江西南昌
現居地： 北京
教育程度： 碩士

1991 年至 1995 年在中央工藝美術學院服裝設計系讀書；1995 年至 1997 年在國立華僑大學教書；1998 年開始在澳大利亞格里菲斯大學昆士蘭藝術學院與中央美術學院合辦的攝影研究生班學習；同年開始時裝攝影。



03. 溫波 / 環保主義者 / 生於 1972 年

你想要什麼？心態的平和、親近大自然。你相信愛情嗎？為什麼？相信。不為什麼。你快樂嗎？為什麼？我對現在自己所做的一切樂此不疲。因為看到被破壞的大自然，激起了我的責任感。做自己想做的事，是很快樂的事情。用幾個詞語說說 70 年代出生的人的特點。幸運、變革。說說你的金錢觀。錢很重要。能幫助我實現很多方便。其實現在說賺錢是用詞錯誤，人是在追求有錢後的方便。錢是一種借代。你想過死亡嗎？你希望在什麼時候以什麼方式死去？沒有想過，儘管我曾經離它很近。

出生地：遼寧大連
現居地：北京
教育程度：雙學士、碩士

1995 年起，組織保護瀕金絲猴活動；
1997 年到印度學習環境教育；1998 年以訪問學者的身份到美國學習民間環保組織的管理，並參加綠色和平組織——彩虹勇士號在菲律賓和印度的反環境污染抗議活動；1999 年到韓國 KDI（國際政策大學院）攻讀國際關係碩士學位；2000 年回國為太平洋環境組織組建北京辦公室；同時開始推動太平洋環境組織在中國專案的發展。



04. 賈樟柯 / 自由導演 / 生於 1970 年

你想要什麼？表達本質的東西，把心裏的話說出來。它們壓在生活上，讓我不能喘氣。你相信愛情嗎？為什麼？每段婚姻開始的時候都是因為愛情，它或許是存在的，但是我不相信。因為它太脆弱了，容易破碎。你快樂嗎？為什麼？當然也有快樂的時候，但是總體是不快樂的，快樂的人不會拍電影。我天生鬱悶，所以才想表達。用幾個詞語說說 70 年代出生的人的特點。每個年代都有各自不同的人群。沒有特別的東西屬於這個時代的人。說說你的金錢觀。越多越好。但是不想為它生活。你想過死亡嗎？你希望在什麼時候以什麼方式死去？或許想過，小的時候見過太多。我希望能夠自然死亡，或者是意外，但我不會自殺。

出生地：山西汾陽
現居地：北京
教育程度：大學

1993 年考入北京電影學院，1997 年畢業於該校文學系電影理論專業。主要作品有：1995 年《小山回家》，1998 年《小武》，2001 年《站台》，2002 年《任逍遙》，2004 年《世界》，2006 年《東》，2007 年《三峽好人》、《無用》及 2008 年《二十四城記》。作品多年來經常獲獎，其中 2006 年 9 月憑影片《三峽好人》獲得第 63 屆威尼斯國際電影節最高獎項“最佳影片金獅獎”。

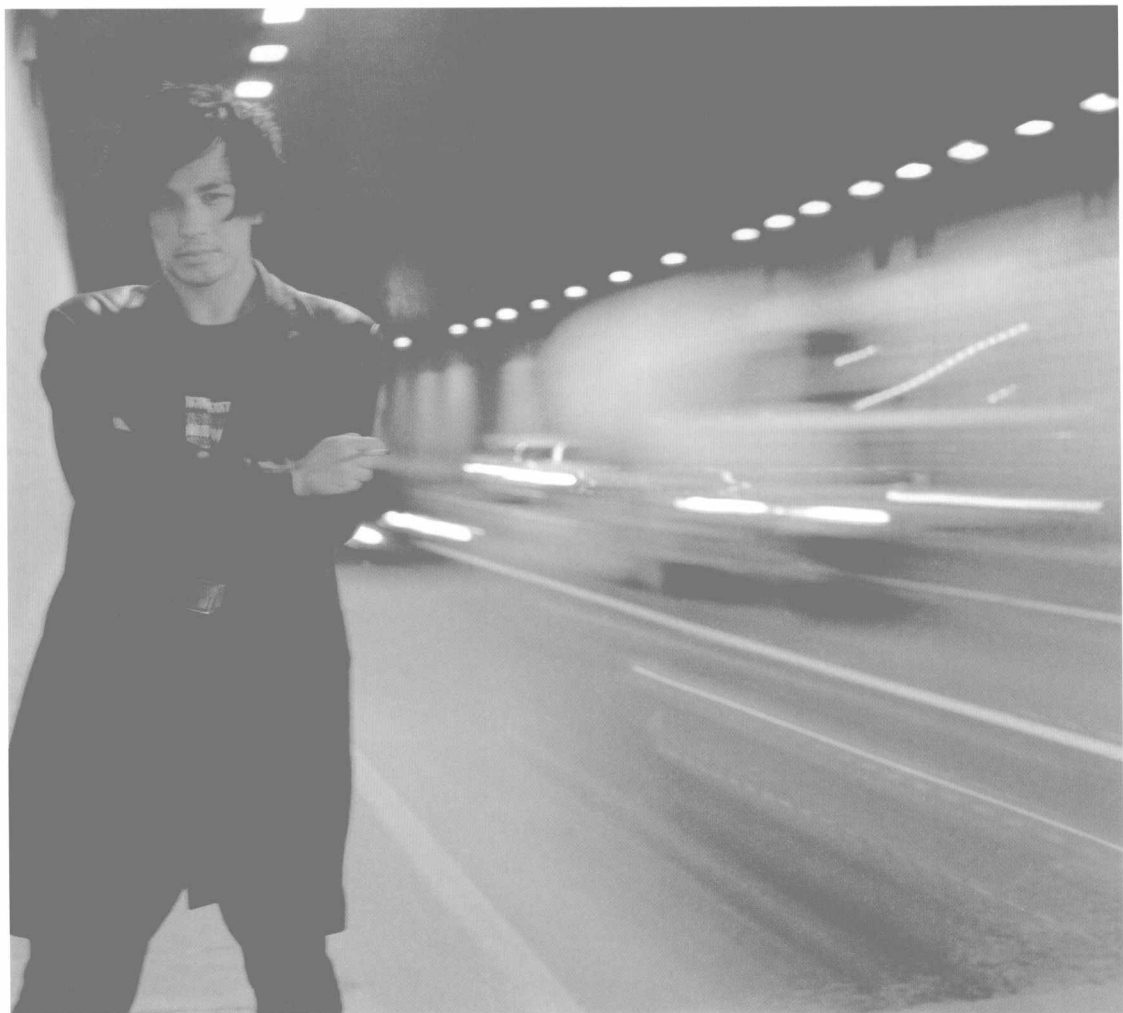


05. 尹麗川 / 自由作家 / 生於 1973 年

你想要什麼？不知道。你相信愛情嗎？為什麼？相信。生命中會有偶然的時刻，而遇到另一個人完全是“命”的安排。你快樂嗎？為什麼？快樂。用幾個詞語說說 70 年代出生的人的特點。沒想過整體的特質。我個人是在理想主義、對理想主義的懷疑、拋棄理想主義三者之間不知所措。說說你的金錢觀。沒想過。你想過死亡嗎？你希望在什麼時候以什麼方式死去？廢話。但對死亡只有抽象的想法。

出生地： 重慶
現居地： 北京
教育程度： 大學

少年時代多遷徙，換過學校若干。1996 年畢業於北京大學西語系。1998 年畢業於法國電影學校 ESEC。自 1999 年冬開始寫作。為《下半身》詩歌行動成員。2001 年，博庫網站電子版圖書《愛情沙塵暴》，出版小說詩歌合集《再舒服一些》。2002，出版長篇小說《賤人》。



015

06. 張曉舟 / 記者 / 生於 1970 年

你想要什麼？一篇好文章。你相信愛情嗎？為什麼？相信，否則沒什麼意思。你快樂嗎？為什麼？快樂。因為對這個世界還有很多好奇心。用幾個詞語說說 70 年代出生的人的特點。功利，功利，還是功利。但總有例外。說說你的金錢觀。賺錢主要用來旅行和買唱片。你想過死亡嗎？你希望在什麼時候以什麼方式死去？想過，想到很可能無法活到這個世紀 70 年代，這挺有意思的。在夢中死掉最好。

出生地：廣東汕頭
現居地：廣州
教育程度：大學

從事媒體工作 10 年，曾在《南方體育》寫球評課生。寫樂評找樂。現於《南方都市報》擔任評論員。