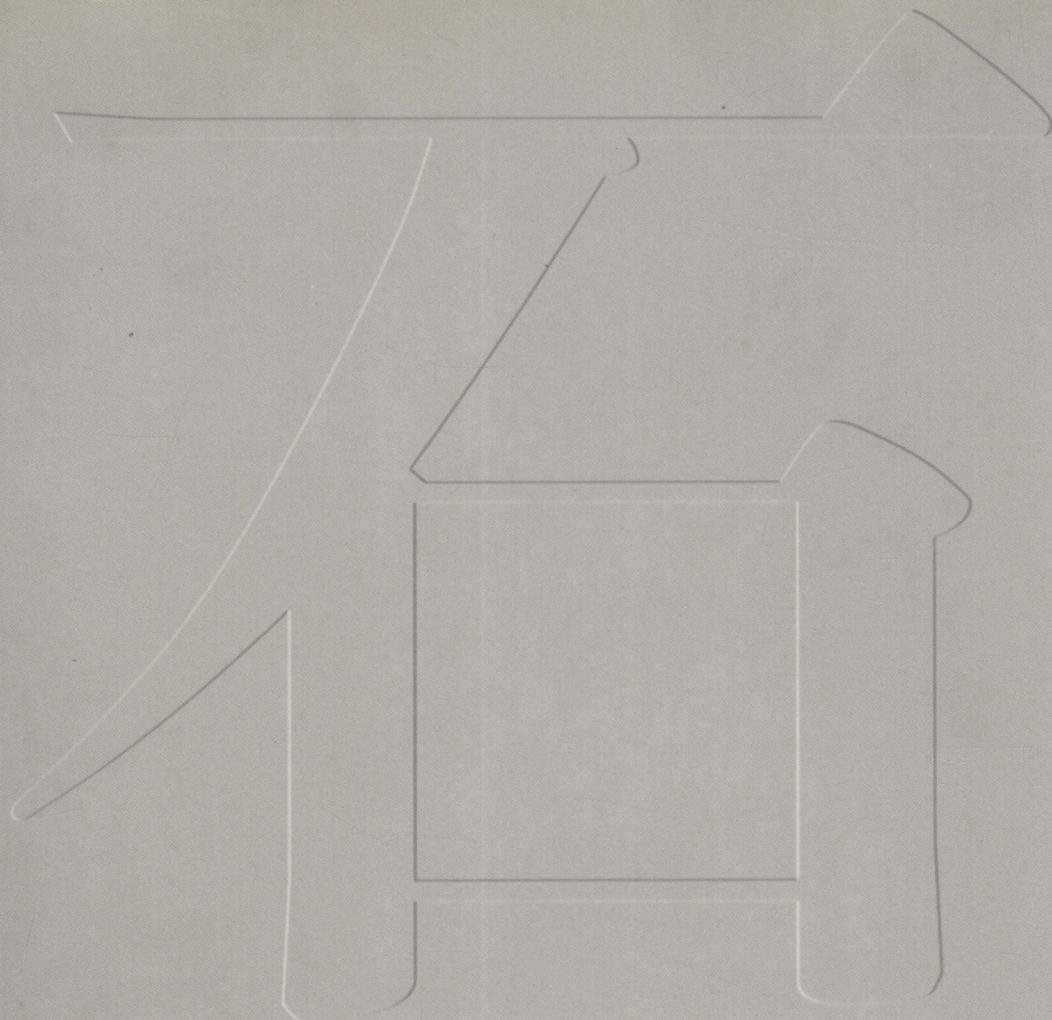




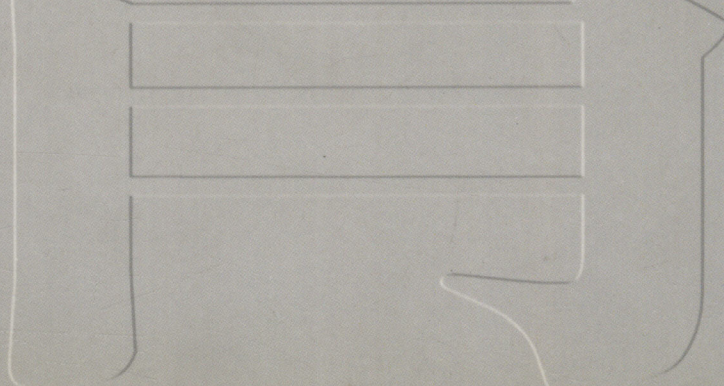
中央美术学院
中国美术学院

编著：刘丽萍 盛天晔
江西美术出版社

学生作品精选

SELECTED WORKS OF STUDENTS FROM CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS AND CHINA ACADEMY OF ART · SKETCH

素描石膏像





中央美术学院中国美术学院
学生作品精选

编著：刘丽萍 盛天晔

素描石膏像



图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·素描石膏像 /
刘丽萍, 盛天晔编著. —南昌: 江西美术出版社, 2005.1
(2005.9 重印)

ISBN 7-80690-551-0

I. 中… II. ①刘… ②盛… III. ①艺术—作品综合集—
中国—现代②石膏像—素描—作品集—中国—现代 IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004)第 122994 号

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·素描石膏像

编著 刘丽萍 盛天晔

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

(邮编 330025 电话 0791-6565832)

发行 新华书店

制版 北京蓝色正点图文制作有限公司

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开本 965 × 1270 1/16

印张 5

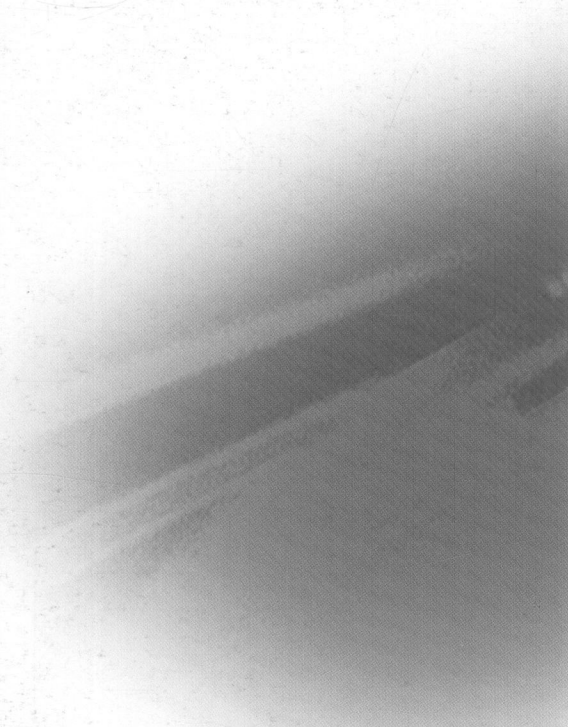
版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 9 月第 3 次印刷

印数 9001-12000

ISBN 7-80690-551-0/J · 1330

定价 29.00 元



目 录

中央美术学院素描石膏像作品	/1
石膏像素描	/2
素描石膏像	/3
中国美术学院素描石膏像作品	/39
关于石膏像写生	/40
素描石膏像	/41



中央美术学院

CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

素描石膏像作品

石膏像素描



从事造型艺术的人都知道素描是造型艺术的基础，2000多年前古人在《论语》上说“绘事后素”，《孝工记》上也说：“凡画绩之事后素功”。我们现代人可以理解为先“素”而后“绘”。素描不仅是多样造型艺术的基础，而且本身也是造型艺术中的一类。

每个艺术种类都有其艺术特点和学习方法，各种各样的方法往往会使学生不知所措。人云亦云，其实每门艺术中都蕴含着很深的学术性，像石膏像素描，它常常被作为一个绘画艺术工作者训练最基本的艺术素质的一种方法和手段，并且石膏像的绘画有其自身的特点，它是训练学生从感性到理性、由个别到普遍、从局部到整体、由表面到本质的过程，另外石膏像由于材质的缘故，在写生时除了把握好形体以外还要注意其质感的表现。石膏像是素描的开始，而且需要一定的时间学习，作为一个静态的物像，石膏像较真人更便于画者仔细深入地去观察、去研究，从而理解和掌握人的五官比例、形体和解剖结构特征，扎扎实实地打好基础，可把它作为一个向千人千面的真人形象描绘的一个过渡阶段和必经阶段。

素描就像一个金字塔，底座大，高而稳；底座小，就会塌。也许正因为这个缘故，不少优秀的素描习作在国内外常常受到关注，被收到各种画集里作为范本出版，这本画集出版的初衷也是如此。

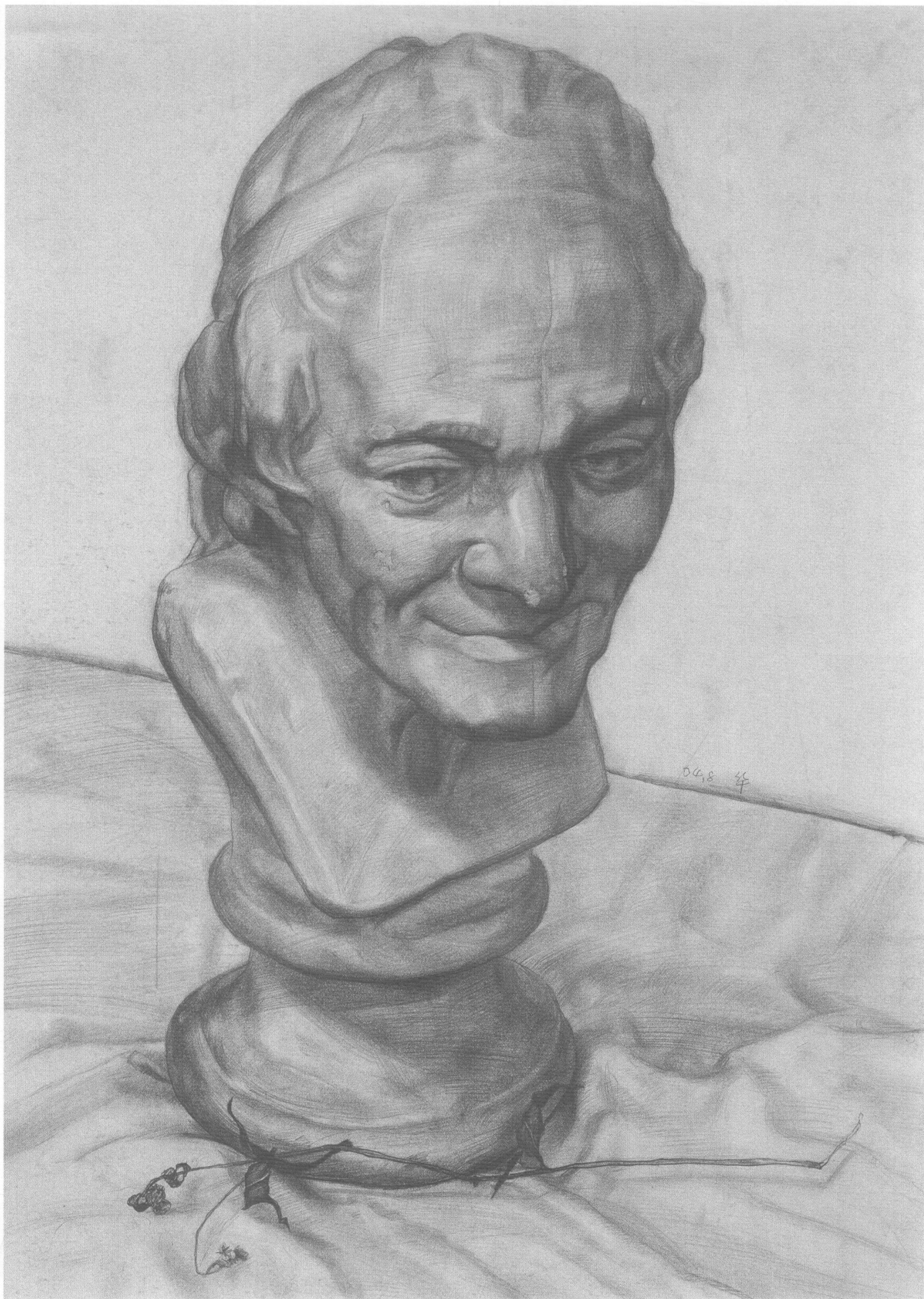
希望此次所选范画的结集出版能对读者有所帮助，因水平有限，有不当之处，请方家不吝赐教。

刘丽萍

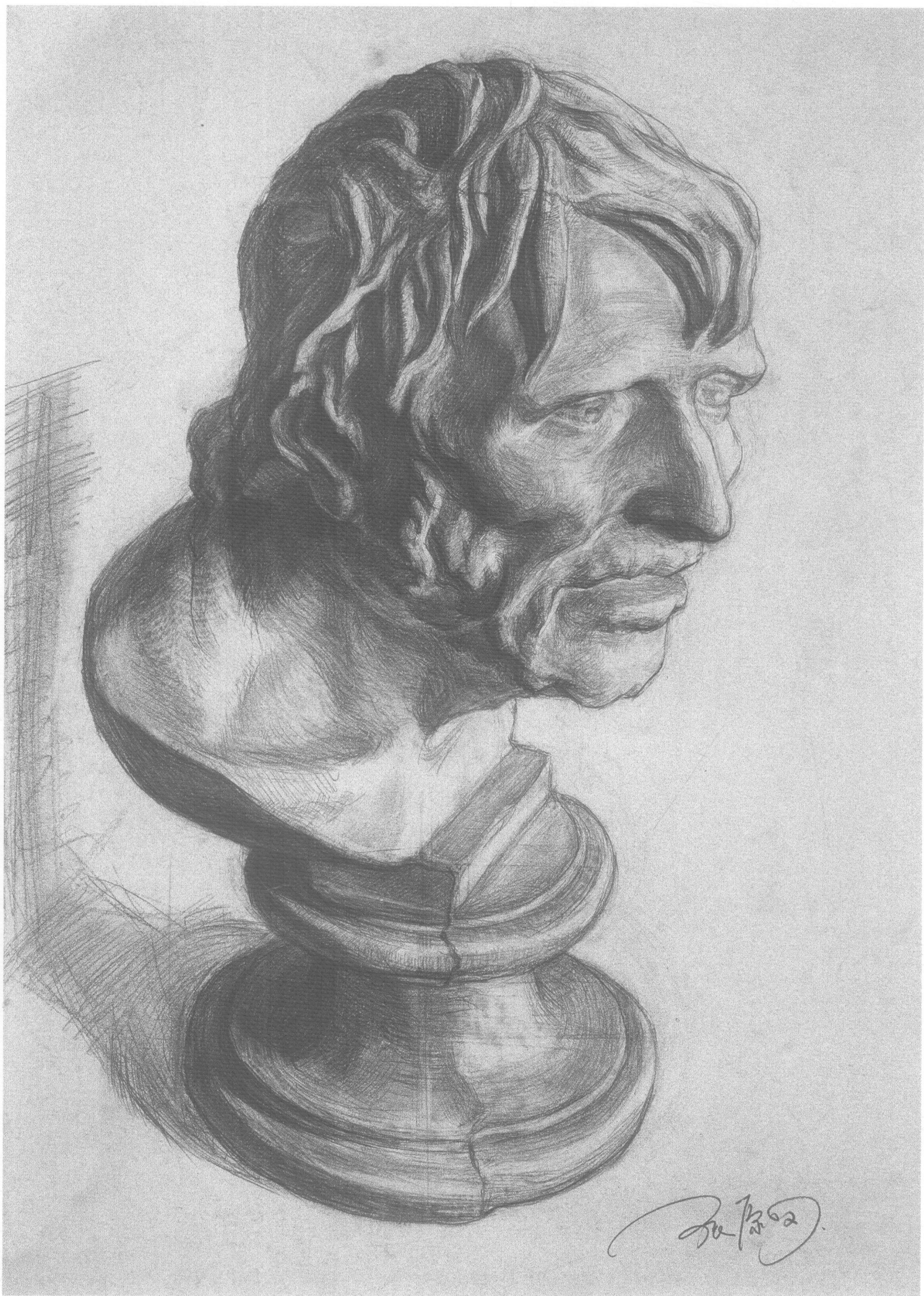
2004年11月于中央美术学院



中央美术学院 谢 峰











中央美术学院 贾鸿君

