

江西人民出版社

王伟光 金维红 毛毛雨 吕元礼 著

现代城市 文化的建设 与管理

城市文化丛书
主编 殷庭佳



江西人民出版社

王伟光 金维红 毛毛雨 吕元礼 著

现代城市 文化的建设 与管理

城市文化丛书
主编 殷庭佳

现代城市文化建设和管理

王伟光 金维红 毛毛雨 吕元礼

江西人民出版社出版发行

(南昌市新魏路5号)

江西印刷公司印刷

开本850×1168 1/32 印张7.625 字数18万

1991年10月第1版 1991年10月第1次印刷

印数: 1—6000

ISBN 7-210-00962-0/G·45 定价: 5.00元

城市文化丛书总序

蒋仲平

城市不是自在之物，而是人事之物。是人类为自己建树的一座永恒的丰碑。可以毫不夸耀地说，城市到处都是人类智慧的凝聚，折射着人的特有的光辉。

作为人类的创造物，城市首先是一种物质存在。可以在宇宙时空的大坐标中，求得它们的方位、范围、形成、蜕变、湮没或诸如此类的解。它们是一种可以用感官去感知与体认的东西。但是，城市作为人类创造物的复杂之处，就在于不能仅仅归结为物质存在。城市对于人类更为本质的含义，在于它们必然还是一种社会存在。

城市离不开人——这一命题并非仅仅针对城市的创造。说到任何一座城市的存在与发展，情况也是如此。显而易见的是，城市之为城市，是它们能够为人所用，并确实地用之于人。那些没有人烟的至今仍被一些人不恰当地称作城市的地方，就其对于人类的本质含义来说，实际上已经荡然无存。它们只是以往人类活动的某种记号，是一些物质的独特造型。城市从来都不仅仅是人类的容身之地或聚居场所，因为城市不可能只是房屋建筑与街巷道路的算术和。人是城市的有机组成部分。有了人，人的活动，就有了人与人之间的各种复杂的关系，就有了人跟人的分层与组合，也就有了一定的规定、准则与制度。于是，融入了人的真正意义上的城市，无论其规模大小，自然就不能不是一个社会，一

种名符其实的社会存在。

城市作为一种社会存在，无法用时空坐标去衡量，更无法用感官去感知。

这样，人类智慧在创造城市时未曾遭遇的巨大困难，就出现在理解城市的过程之中。城市究竟是什么？它从何而来？向何而去？城市对于人类意味着什么？怎样才能使之驯从于人的意志？在诸如此类的问号面前，城市成了一个谜，人类智慧反被其折射在自己的创造物上的光环所迷惑。

然而，人类之为万物之灵，是说自己的行动注入了充分的自觉性。人类不仅善于创造一个谜一样的世界，而且还要揭示这一世界的谜底。揭示的目的在于进一步创造。正是因为这点，于是，在人的世界中，就有了科学，也有了对城市的科学研究。只是，相对于城市在文明史上兴起与发展的时间，城市的科学研究，只有短短的一瞬。在西方，这种研究只有近百年的历史；在中国，城市学的研究则处在百端待举的起始状态。正是在这样的背景之下，我们着手编写了呈现在大家面前的这套丛书。

首先遇到的问题是，选择一个怎样的窥探城市的最佳视角。城市的内涵如此繁富，乃至任何一个角度，也只能向我们展示其无限世界中的某个有限的侧面。随着视角的变更，城市就象一个神秘莫测的魔术师，变幻着自己的千姿百态。从探索城市的眼花缭乱的“迷途”中，我们回到了城市的创造“神”——人——这一原点。

人创造了城市，城市的一切物质，都是物化了的一种文化符号。人在创造城市的同时，也创造了城市文化。当我们站到“人”的立场，运用“人”的眼光，便得到一种全新的领悟：城市，就是一种特定的文化。“城市离不开人”，也就是“文化离不开人”这个大命题中的一个具体命题。因为，人类区别于动物的本质，就是有意志，有目的的劳动。文化则是人类本质的展现和成因。文化

来源于人的本质，又促成了人的本质。一方面，文化总是人的文化，即文化由人创造和传递，人是文化形成和延续的前提和主体，没有人，^⑤就没有文化；另一方面，人总是文化的人，即文化在某种意义上制约着人类，制约着人的思维方式和行为模式。人在多大程度上成为系统化的文化，文化则在多大意义上成为符号化的人。因此，这套丛书力求揭示城市的文化性。唯其如此，才能揭示城市的本质，才能深刻揭示其中的“人”。同时，文化，又使我们面对城市，有了一个全方位的视角。因为，文化不仅仅是“死”的物——它包括人类实践的一切产品，而且又是“活”的过程——也包括人类实践活动的本身，凡打上人的烙印的地方，都有文化。只有从文化的角度观察城市，才能系统、完整，才全面。所以，这套丛书的选题力求多样化，通过各书不同的选题视角，组成一个文化的大广角。立足于文化，着眼于文化，对城市进行“文化的”研究，这正是我们的努力方向。

中国自近代以来追求的近代化和现代化，即以城市化为其主要标志；而城市的建设与发展又必将推进我国的现代化进程。列宁曾说：“城市……是前进的主要动力。”那么，对于城市的研究，无疑应是十分重要，十分富有意义的。如果这套丛书能够在这方面起到一点抛砖引玉的作用，我们将感到无比欣慰！

是为序。

富有创见的新作

——《现代城市文化建设和管理》序

高 占 祥

城市是社会的缩影，城市文化是现代城市文明的窗口。作为一个社会主义现代化城市，必须具有高度精神文明的新型文化。新型的城市文化，可以说是一所社会大花园，一所社会乐园，一所社会大学，它栽培、浇灌着社会主义精神文明之花，推动着社会主义城市现代化建设向前发展。如果，一个城市文化建设落后，群众看不上电影和戏剧，没有图书馆借书和阅览，没有音乐茶座，没有地方跳舞、打球，……那就会是一个没有活力的城市，一个缺乏现代文明的城市。

《现代城市文化建设和管理》是王伟光（主编）、金维红、毛毛雨、吕元礼四位年轻作者撰写的，这本书是我国第一部有关城市文化建设和管理的专著。它以马克思主义理论为指导，综合运用了哲学、经济学、城市学、管理学、群众文化学、法律学等众多学科提供的研究成果，从我国社会主义初级阶段城市文化建设和管理的实际出发，对现代城市文化的基本规律和主要特点，在理论与实践的结合上作出说明和论证；对现代城市文化管理的理论、方式、手段、组织机构以及发展趋势进行了探讨，为我国城市文化建设和管理体制的改革提供了一份较为系统的决策参考和构想蓝图。

建设有中国特色的社会主义城市文化，是一个崭新的课题。我

们必须从中国的国情出发,从中国城市的实际情况出发,把坚持发展社会主义性质的城市新文化,坚持为社会主义服务和为人民服务作为中国城市文化发展的基本方向;把发展城市文化生产,最大限度地满足城市人民群众的文化生活需求,为社会主义“两个文明”建设服务,作为城市文化发展的根本宗旨;把坚持党的领导,坚持马克思主义对意识形态的指导,作为城市文化发展的根本保证;把坚持城市文化的社会主义内容同民族形式完美地结合起来,作为中国城市文化建设的指导方针。也就是说,一切从中国的国情和城市的实际状况出发,实事求是,制定出适合我国城市文化发展的路线、方针和政策,这是我国城市文化建设和管理必须遵循的正确思想路线。

中国需要社会主义的城市文化,而对于城市文化建设来说,又需要管理的现代化、科学化。几十年的历史经验教训告诉我们,落后的管理最终将阻碍现代城市文化建设迅速、健康地发展。建国以来,我们已经建立了社会主义新型城市文化管理体制,它在一定程度上体现了社会主义制度的优越性,促进了城市文化的发展。然而,随着社会主义城市经济、政治、文化的发展,原有的文化管理体制变得不适应城市文化发展的需要,并且在实践中逐步显示出它的弊端来。原有的城市文化管理体制,它是行政式的,直接管理型的,缺乏法治保障,没有形成完备的城市文化法规的体制。这种状况严重地束缚了文化工作者和文化单位两个积极性,影响宏观管好和微观搞活,使城市文化建设缺乏生机。改革我国城市文化现有的管理体制,已经势在必行。

党的新时期的文化工作方针、政策,就象阳光雨露一般滋润着我国城市文化的百花园,使我国城市文化出现了一派姹紫嫣红、生机勃勃的喜人景象。面对着城市文化发展的新形势,关心城市文化建设,有志于城市文化事业的同志们,包括我们的市委书记、市长、区委书记、区长,以及宣传部长、文化局长、群众

文化干部和广大城市文化工作者，都盼望着有一本专门探讨现代城市文化建设和管理方面的书籍早日问世。《现代城市文化建设和管理》一书的出版，则是顺应了这一客观形势发展的需要。

城市文化体制改革是一件十分复杂的事情。揭示我国城市文化发展的特殊规律，说明城市文化的建设和管理的基本原则和方法，不是一件容易的事情。要完成这一件事需要有扎实的马克思主义理论知识，需要正确地把握党关于文化工作的方针和政策，需要有经济学、城市学、管理学、法学等多方面的知识储备，需要有对我国城市现状、城市文化现状的科学了解和全面熟悉，更重要的是需要有一股刻苦钻研，为繁荣我国城市文化而无私奉献的精神。可以说本书作者在这方面是进行了一定的理论准备、经验积累和调查分析的。应该说这是具有开拓性和创造性的工作，是很值得赞扬、鼓励和支持的。当然，任何开创性的工作总是带有试验性质的，自然会有这样或那样的不足，然而瑕不掩瑜，任何开创性工作都是难能可贵的。我衷心地希望，这本书的作者们，百尺竿头，更进一步，为培育社会主义城市文化的百花园，做出自己应有的贡献。

一九九〇年五月十一日

目 录

富有创见的新作

——《现代城市文化建设和管理》序……………高占祥(1)

一 现代城市文化总论……………(1)

(一) 现代城市文化的形成及其地位……………(1)

(二) 现代城市文化的内涵和表现方式……………(7)

(三) 现代城市文化的特点……………(17)

(四) 现代城市文化的分类……………(22)

(五) 现代城市文化的功能……………(30)

(六) 现代城市文化的制约因素和基本规律……………(34)

二 现代城市文化管理……………(42)

(一) 现代城市文化管理的一般原则……………(42)

(二) 现代城市文化管理的主要方法……………(49)

(三) 现代城市文化人才和文化设施的建构……………(56)

(四) 现代城市文化管理体制……………(68)

三 现代城市群众文化……………(85)

(一) 城市群众文化的特点、功能和规律……………(85)

(二) 我国城市群众文化的历史沿革……………(96)

(三) 我国城市群众文化事业的全新发展……………(106)

(四) 我国城市文化设施的现状和发展……………(116)

(五) 我国城市群众文化队伍的构成……………(123)

(六) 我国城市群众文化活动的状况·····	(132)
四 现代城市专业文化·····	(141)
(一) 城市专业文化的内涵、特征和功能·····	(141)
(二) 我国城市专业文化的现状·····	(145)
(三) 我国城市专业文化的困境和问题·····	(153)
(四) 我国城市专业文化的建构和管理·····	(160)
五 现代城市企业文化·····	(168)
(一) 城市企业文化的含义、特点和作用·····	(168)
(二) 我国城市企业文化的兴起·····	(174)
(三) 我国城市企业文化的发展·····	(178)
六 现代城市文化市场·····	(190)
(一) 城市文化市场的定义、特征和功能·····	(190)
(二) 我国城市文化市场的基本状况·····	(201)
(三) 我国城市文化市场的建设与管理·····	(210)
七 建设有中国特色的社会主义城市文化·····	(215)
(一) 我国城市文化发展的战略态势·····	(215)
(二) 我国城市文化发展面临的主要问题及其 原因·····	(221)
(三) 通过城市文化体制改革, 加快城市文化 建设·····	(226)
后记·····	(231)

一 现代城市文化总论

现代城市文化建设是现代城市建设的重要方面。在我国，现代城市文化建设是社会主义精神文明建设的重要阵地，是建设有中国特色的社会主义现代化城市的重要组成部分。要建设社会主义的全面文明，必须重视城市文化的建设和管理。而要解决对城市文化建设和管理问题，必须首先从理论上搞清现代城市文化的形成、内涵、地位、特点、分类和功能，及其基本发展规律等方面的问题。

(一) 现代城市文化的形成及其地位

城市是社会生产力发展到一定阶段的必然产物，同时又是社会生产力发展历史过程的体现，是非农业人口大量集中的社会经济实体，是—定地域的经济、政治和文化生活的中心。世界上最早的城市大约产生于公元前三千五百年左右，迄今已有五千多年历史了。在原始社会后期，由于社会生产力的发展，社会发生了以畜牧业和农业分离为特征的第一次社会大分工，接着又产生了以手工业和农业分离为特征的第二次社会大分工。进入奴隶社会初期，商品交换的形成和发展，又促成了商人阶层的产生，这就形成了人类社会的第三次社会大分工。马克思指出，分工“引起工商业劳动和农业劳动的分离，从而引起城乡的分离和城乡利益

的对立”^①正是由于社会生产力的发展、分工的发展，推动商品经济的形成和发展，使得人类的原始群落居住点最终分解成为城市和农村这两种性质不同的人口居住区。城市是生产力发展到一定阶段，出现了商品经济的产物，是作为与乡村对立并由社会分工所固定下来的人口居住地的一种形式。

城市是生产力发展的产物和体现，这是就城市产生的根本原因而言。其实具体到一个城市，其形成的历史原因就非常复杂了。人们的军事活动、宗教活动、政治活动，甚至地理水文条件、自然灾害影响、行政管理的需要、交通运输条件、人口的迁移、外来文化的影响、社会的变迁、民族的分野等等复杂因素的作用，都会促进城市的产生、发展和衰落，乃至毁灭。例如，军事上的考虑就是我国古代城市兴起的一个很重要的原因。特别是在我国奴隶社会和封建社会之交的历史时期以及稍后一些的时期，经过春秋战国的混战，秦灭亡以后的楚汉之争，封建统治者认识到城池对巩固政治统治的重要性，寻找有利的地理位置，高筑墙，大力兴建城市，这几乎成为我国古代封建城市发展的一个重要因素。所以，城市的产生和发展是极其复杂的自然因素和社会因素交互作用的结果。

城市产生以后，就逐渐成为人们进行经济、政治、文化等各种社会活动的相对集中的地域。然而，在资本主义商品经济发展以前的长期历史过程中，城市发展是十分缓慢的，城市功能也比较单一。十八世纪下半叶，欧洲的工业革命带来了城市的迅速发展，逐渐形成了所谓近代城市。到了20世纪，特别是二次大战之后，随着现代科技和生产力的突飞猛进的进步，城市迅猛发展，出现了前所未有的特大都市、大都市区、都市带和都市系统。比如北京、巴黎、纽约等世界著名的特大都市；东京、香港等特大都市区；在我国长江三角洲地区，已逐渐形成以上海为中心，包

① 《马克思恩格斯全集》第3卷，第24—25页。

括苏州、无锡、常州、镇江、南京等城市在内的都市带。今天，城市发展已经进入了现代化城市的发展阶段。现代城市通过强有力的政治组织和政治活动，通过雄厚的物质实力，实现了对其它地区的广泛联系和有力控制，成为一个地区，乃至全国、全球的政治、经济和文化的中心或枢纽。

由于综合性的自然、社会历史条件的交互作用，现代城市发展成为经济、政治、文化集于一体的、高度复杂的、多功能的、综合性的人类居住的共同体。现代城市具有人口积聚、经济集中、政治优势、知识密集、实力雄厚、文化发达、生活多样、对外开放的等特点。它不仅具有生产的功能，而且还有贸易功能、运输功能、信息功能、金融功能、政治功能、军事功能、教育功能、科学功能、文化功能、娱乐功能、服务功能等复杂多样功效。现代城市特点和功能的复杂多样性决定现代城市是个系统的有机整体，城市中的各个因素、各个环节互相依赖、互相制约，一旦某个因素、某一个环节出了问题，就会影响整个城市的正常发展和运行。因此，必须从整体性的系统观点来看待城市每个因素、每个环节、每项活动、每个领域的运行和发展。

从某种意义上说，城市是人类文化知识的物化结晶。一定的城市是在一定的文化背景中逐步形成的，并凝聚起相应的城市文化景观、文化活动和文化观念。现代城市是现代科技、教育、文化发展的摇篮，是该区域的文化中心。随着现代城市现代化和信息化的高度发展，城市文化对城市发展发生越来越大的影响作用。现代城市文化是现代化城市不可分割的重要组成部分，现代城市文化工作是现代化城市管理和建设工作的重要方面。可以想象，一个没有文化的城市是根本不可能存在下去的。现代城市文化工作在整个城市工作中具有举足轻重的重要意义。

(1) 现代城市文化是整个城市有机整体的重要组成部分

现代城市犹如由各个系统(神经系统、循环系统、消化系统、生殖系统、呼吸系统、运动系统)相互作用、相互联系共同组成的完整人体,也是由城市人口因素、城市物质基础、城市管理体系、城市精神、文化因素,等等部分有机地联系在一起而构成的有机整体。如果按系统来划,现代城市整体恐怕也可以划分出人口系统、生产系统、生活服务系统、交通系统、能源系统、通讯系统、建筑系统、园林系统、给水排水系统、商业系统、金融系统、邮电系统、科技教育系统、文化娱乐系统、卫生保健系统、安全保卫系统、城市管理系统、社会福利系统……等诸分系统。所有这些系统、因素归结到一起,无非是城市经济、城市政治、城市文化三大现代城市基因。任何一个城市构成的具体因素和系统,有一些可以有,有一些可以没有,有一些可以多一些,有一些也可以少一些。但无论如何,经济、政治、文化三大现代化城市基因是缺一不可的,缺了就无所谓是现代城市了。

(2) 现代城市文化是促使城市繁荣的重要因素

城市是人类文明进步的产物,在不同的历史时期,不同类型的城市,都有相对的繁荣与萧条的差异。一个城市的繁荣是许多因素综合作用的结果,但究其本质原因,除了群众人口的聚集与人群的流动之外,物质生产与经济发展、政治强盛与城市威望、文化兴盛和文明建构是最基本的促成因素。人口是城市繁荣的活力因素,但如果没有经济繁荣、政治繁荣和文化繁荣,人口的质量就提高不了,人口数量就不可能聚集起来。其中文化繁荣是城市繁荣的重要方面和必要条件。首先,城市文化的繁荣构成了现代城市繁荣的重要外部景观。从古至今,一个城市的繁荣和发展都是以文化景观作为重要内容的。如果一个城市拥有一定数量

和质量的图书馆、博物馆、艺术馆、文化馆、展览馆、文化纪念馆；拥有历史悠久的文物古迹、驰名中外的文化公园、旅游胜地和丰富多彩的文化产品；拥有世界知名的画家、作家、艺术家，高素质的居民及高层次的文化习俗、文化活动和文化行为，这毫无疑问地会成为该城市繁荣的重要外部景观现象。世界上的现代名城，哪个不是著名的文化繁荣城市。一个城市如果没有高层次的文化建构，也就不可能有全面的繁荣声誉。其次，城市文化对城市的经济和政治发展具有一定的促进作用，文化繁荣可以转换成经济繁荣和政治繁荣。文化对经济、政治的促进作用，表现为人的文化素质的提高可以转换成巨大的物质力量；表现为不断提高的文化消费对生产的刺激；表现为不断提高的文化需求对第三产业发展的推动……。总之，经济繁荣是城市文化繁荣的基础和前提，反过来，一定的文化繁荣又促进了一定的经济繁荣，以及相应的政治繁荣。

(3) 现代城市文化是城市文明的重要标志

一个现代化城市的标志，主要看两个方面：一是城市发展的物质文明状态，一是城市发展的精神文明水平。城市文化水平是城市精神文明发展的重要标志。城市文化从静态和动态两个方面标志着城市文化的发展进程。所谓静态文化特征，就是城市的总体布局、建筑规划、建筑风格、地方特色、园林绿化和文化设施等外部景观现象，以及这些外部景观现象所体现出来的思想、风格、艺术。从一定意义上来说，城市本身就是人类文化进步的象征和表现。所谓动态文化特征，就是城市人口渗透在工作、学习、休息、交往等日常活动中的各种各样的活动。从某种意义上来说，城市文化活动就是城市文明进程的具体内容。现代城市文化是城市文明的“窗口”，是城市文明的重要标志。

(4) 现代城市文化是城市综合功能的重要环节

同农村相比，城市经济发展水平较高，科技、教育、文化比较发达。在一个区域内，城市作为科技、教育、文化中心的这一功能是客观存在的。城市文化中心的功能是同城市的其它各种功能相联系而存在的，是整个城市综合功能发挥效益的重要环节。如果我们在发挥城市综合功能的效益时，忽略了文化建设，忽视了城市作为文化中心功能的地位，必然会影响城市的整体发展。现代世界发达国家，在城市建设工作中，都把城市同时具备“居住”、“工作”、“学习”、“休息”、“娱乐”等多种功能的综合型城市作为城市建设的方向。

(5) 现代城市文化建设是整个城市建设的重要内容

城市建设不是单纯地搞工业、修厂房，发展产品，也不是单纯地搞市政建设，修马路、建住宅，而是把物质文明建设和精神文明建设相结合，把城市道路、给水排水、电力电讯、防洪排涝、园林绿化、环境保护、热力煤气、公共交通、人防工程、商业服务、文教卫生等各项建筑项目整体设计、按比例地协调发展。在这里，城市文化设施的建设是城市基础设施建设的重要组成部分。城市文化工作是整个城市工作的重要方面。一个城市，市民要是看不上电影和戏剧，收不到广播，看不上电视，读不上书，看不上报，没有地方上学，没有地方跳舞，没有地方玩，那么这个城市就是一座死城。所以，现代城市文化建设是整个城市建设的重要内容。

一般来说，现代城市在所在地域同时具有经济中心、政治中心、文化中心三大基本功能。现代城市文化中心的功能在社会发展中的地位是不容忽视的。较之农村相比，现代城市不仅人口集中、经济繁荣、交通发达、而且文化生活也活跃，它构成该