

2007

湖南省优秀社会科学学术著作立项资助出版



# 中国古代序跋史论

石建初  
著

湖南人民出版社

● 2007湖南省优秀社会科学学术著作立项资助出版

---

# 中国古代序跋史论

石建初 著

湖南人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代序跋史论 / 石建初著. —长沙: 湖南人民出版社, 2008. 10

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5428 - 4

I. 中... II. 石... III. 序跋 - 文学史 - 研究 - 中国 - 古代 IV. I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 144072 号

## 中国古代序跋史论

作 者: 石建初

出 版 人: 李建国

责任编辑: 邓胜文 李 茜

装帧设计: 魏 剑

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙富洲印刷厂

印 次: 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 850 × 1168 1 / 32

印 张: 25

字 数: 617000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5428 - 4

定 价: 50.00 元

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)



## 前言

几千年来，我国的政治、文化生活孕育了丰富多样的写作文体。“序”、“跋”是这众多文章样式中的两种。由于“序”位于一部著作或一篇诗文的前面，被称为著作或诗文的“排头兵”；“跋”置于一部著作或一篇诗文的末尾，被称为著作或诗文的“殿后卒”。“序”、“跋”的特殊位置和特别的写作要求，越来越引起读者的广泛关注。

我对于“序”、“跋”的关注缘于有关它们的一段小插曲。我教过多年的中学语文，后在一所大学的中文系任教10多年，多次讲授过像《兰亭集序》、《桃花源记》（原名《桃花源诗并序》）、《滕王阁序》之类的序文名篇。鉴赏之余，便产生了总结序文写作规律的想法。而我对“序”、“跋”的真正关注，是在一家杂志社当总编的时候。那时，偶有一些书稿作者要我给他们写篇序文。一次，交序稿之后，我同书稿作者闲谈。谈着谈着，他突然问我：“您教过序跋，写过序言，能够告诉我序跋的发展经过吗？”当时，我自是尴尬，只好老老实实地回答：“对不起，我没有研究过。”

我没研究过，并不等于别人没有研究过呀！这次事情后，我便认真地查阅起有关序跋资料来。在五年多的业余时间里，我在省图书馆先后翻阅了蔡毅先生编著的《中国古典戏曲序跋汇编》、郭绍虞、王文生两前辈选编的《中国历代文论选》、程毅中先生著述的《宋元小说研究》、黄琳、韩同文两先生选注的《中国文言小说参考资料》、徐中玉等老师主编的《古文鉴赏大辞典》、王彬先生主编的《古代散文鉴赏辞典》、中国科学院文学研究所编写的《中国文学史》、游国思等老师



编写的《中国文学史》等数十本有关“序”、“跋”的选编本和不少的有关“序”、“跋”的文章。正因为有了这些先生们有关“序”、“跋”的研究成果，才成就了我现在这本《中国古代序跋史论》。在此，我特向他们深表谢忱；对未能一一注明的有关“序”、“跋”科研成果的作者，谨致歉意。

《中国古代序跋史论》共选出各朝代的各种“序”、“跋”代表作180余篇。除逐一对这些“序”、“跋”的特点进行阐述外，主要是对“序”、“跋”发展的四个阶段进行了概括总结：一是对“序”、“跋”初始阶段的不确定性进行简单阐述；二是对“序”、“跋”雏形阶段写作的单一性进行了扼要说明；三是对“序”、“跋”完善阶段写作的多样性进行了分析评论；四是对“序”、“跋”成熟阶段写作的灵活性进行了研究探讨。所有这些，都是围绕“序”、“跋”在各个文学发展时期所处的性质、地位、作用以及它们之间的相互联系和区别而展开的。

《中国古代序跋史论》以时间为经、以各朝代的各种“序”、“跋”为纬，“编织”中国古代序跋发展史；对我国文学发展的几个高峰时期，如汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说的“序”、“跋”进行了重点阐述。

我原本希望通过这本书帮助一般读者在了解中国文学发展梗概的基础上，加深了解我国古代“序”、“跋”发展的基本情况，还希望能给某些研究中国古代文学专业学者提供“序”、“跋”研究方面的参考。由于水平有限，资料不很全，时间也较仓促，我的这些想法只怕会成一厢情愿，只好请读者谅解了。

本书得到了湖南省社会科学规划办公室同志和湖南人民出版社邓胜文同志、湖南省委宣传部肖君华同志、湖南科协杨敬东同志的热情支持和帮助。谨此向他们表示诚挚的感谢。

作者

2008年9月12日于长沙



(95)	.....	义意的题	有	章四第
(96)	.....	美友游的并并题和	并一第	
(98)	.....	苏礼酬文未要题和	并二第	
(101)	.....	用式文和	并三第	
(102)	.....	案和钱美和	并四第	

# 目 录

点其其又题式主产文手障非南至案式 二第

## 第一编 序跋内涵

### 第一章 文体分类概说..... (3)

- 第一节 《尚书》、《诗经》最早进行了文体分类 ..... (3)
- 第二节 司马迁、班固、曹丕等对文体分类进行了富有意义的探究和实践 ..... (4)
- 第三节 《文选》最先提出“序”文体裁 ..... (7)
- 第四节 跋文写作始于晋朝 ..... (10)

### 第二章 序的概念及样式 ..... (13)

- 第一节 序的概念 ..... (13)
- 第二节 序言的分类 ..... (16)
- 第三节 序的样式 ..... (21)

### 第三章 跋的概念及样式 ..... (26)

- 第一节 跋的概念 ..... (26)
- 第二节 跋的样式 ..... (28)



第四章 序、跋的意义 .....	(29)
第一节 序跋存在的形式美 .....	(30)
第二节 序跋要求文情并茂 .....	(30)
第三节 序之为用 .....	(31)
第四节 诸多著名的序跋塑造出序跋美好形象 .....	(32)

## 第二编 先秦至南北朝序文产生发展及其特点

第一章 先秦序文的产生、发展及其特点 .....	(39)
第一节 以《孔子诗论》为代表的我国序文写作的 初始阶段 .....	(39)
第二节 以《毛诗序》为代表的我国序文写作的 雏形阶段 .....	(47)
第三节 以《高唐赋序》、《神女赋序》为代表的 战国后期序文写作的完善阶段 .....	(61)
第二章 两汉序文的发展及其特点 .....	(66)
第一节 《尚书序》是我国第一部散文集的序言 .....	(66)
第二节 两汉序言的特点 .....	(75)
第三节 汉时期产生了“自序”这种独特的序言 样式 .....	(81)
第四节 出现了伴随辞书的产生而产生的书序 .....	(85)
第三章 以《游石门诗序》、《桃花源记》为代表的魏晋 南北朝时期我国序言发展的成熟阶段 .....	(102)
第一节 魏晋时期序言的发展变化及其特点 .....	(102)



- 第二节 南北朝时期序文的发展变化及其特点 ..... (112)
- 第四章 魏晋时期开创了跋文体裁 ..... (151)
- 第一节 魏晋时期的跋文 ..... (152)
- 第二节 魏晋南北朝佛教经论跋文 ..... (154)

### 第三编 隋唐宋序跋特点概述

- 第一章 隋朝序言特点概述 ..... (163)
- 第二章 唐朝序跋的兴起及其特点 ..... (166)
- 第一节 唐序言兴起的缘由 ..... (166)
- 第二节 唐朝序言特点 ..... (180)
- 第三节 唐代跋文的变化及其特点 ..... (233)
- 第四节 唐、五代词的序跋概说 ..... (242)
- 第三章 宋诗文、词、话本小说、佛教经论等序、跋特点 ..... (248)
- 第一节 宋代诗、文序跋概述 ..... (248)
- 第二节 宋代散文序、跋特点 ..... (276)
- 第三节 宋佛学序、跋文特色 ..... (305)
- 第四节 宋代的序言、跋文特色 ..... (311)
- 第五节 宋小说序、跋概论 ..... (337)
- 第四章 辽、金序跋概说 ..... (364)
- 第一节 辽时序跋举要 ..... (364)
- 第二节 金代序、跋举要 ..... (375)





## 第四编 元明清序跋特点概论

### 第一章 元朝序跋特点简说 (389)

- 第一节 元曲序跋特点简说 (389)
- 第二节 元代小说序、跋概述 (436)
- 第三节 元代诗、文序跋概述 (442)
- 第四节 元代南戏序跋简论 (465)

### 第二章 明朝文学序跋简说 (483)

- 第一节 明朝诗文序跋简说 (483)
- 第二节 明朝中期诗文序跋概说 (491)
- 第三节 明朝末期诗文序跋特点概说 (509)
- 第四节 明杂剧序、跋举要 (524)
- 第五节 明代传奇序跋概说 (539)
- 第六节 汤显祖和他的“临川四梦”序跋 (555)
- 第七节 明朝小说序跋概述 (570)

### 第三章 清代序跋概说 (631)

- 第一节 清代戏剧序跋简说 (631)
- 第二节 洪升的《长生殿》序跋概说 (639)
- 第三节 孔尚任《桃花扇》序跋简说 (644)
- 第四节 清代小说序跋简说 (665)
- 第五节 清朝长篇小说序跋特点概说 (675)
- 第六节 清代诗歌序跋概说 (725)
- 第七节 清朝散文序跋概说 (759)

# 第一編 序跋內涵





## 第一章 文体分类概说

“文章者，所以宣上下之象，明人伦之叙，穷理尽性，以究万物之宜者也。”（晋挚虞《文章流别论》）作为反映客观事物的文章，它是伴随社会的发展而变化的。

同样，伴随文章的产生、发展、变化，以文章分类为研究对象的文章分类学也随之产生，并在实践中发展和完善。

### 第一节 《尚书》、《诗经》最早进行了文体分类

《尚书》是我国目前现存最早的文献，也是我国最早的散文集。《尚书》中有《尧典》、《舜典》、《大禹谟》、《皋陶谟》、《汤誓》、《汤诰》、《伊训》、《泰誓》等篇，这些文告之类的典籍，是尧、舜、禹、汤王诏告天下的文牍，成为后世典、谟、训、诰、誓等文体的始祖，它们对后代中央王朝的公牍文体有着深远的影响和示范作用。所以说，《尚书》是我国散文文体分类的最早出现者，被称为《尚书》文体。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，所收大致是西周初年到春秋中叶的作品。孔颖达在《毛诗正义》中说：“风、雅、颂者，《诗》篇之异体，赋、比、兴者，《诗》文之异辞耳。”依



据孔颖达的说法，所谓“风”，是“以一国之事，系一人之本”；“雅”，是“言天下之事，形四方之风”；“颂”，是“美盛德之形容，以其成功告于神明者也”。可见，风、雅、颂是依据诗歌的不同内容进行分类的。这种诗歌分类，可以看做是我国对文学作品进行分类的最早探索。这种探索，对后来的诗歌创作起了较好的借鉴作用。

不过，从理论上最早提出文体分类的当属《周礼·大祝》。《周礼》首次提出“六辞”的文体分类：“作六辞以通上下亲疏远近；一曰祠（辞），二曰命，三曰诰，四曰会，五曰祷，六曰谏。”这“六辞”的含义和述说，应看做是我国文体分类的起源。

## 第二节 司马迁、班固、曹丕等对文体分类进行了富有意义的探究和实践

西汉著名文学家、史学家司马迁在《史记》中建立了以本纪、表、书、世家和列传五个方面组成的编年体例。本纪，帝王的传记；表，用表格的形式铺排历代帝王和侯国之间的一些大事；书，分类记载当时政治、经济、军事等方面的重要情况；世家，主要叙述世袭封國中贵族侯王的事迹；列传，主要是各不同类型、不同阶层人物中富有影响和特长、有特点的人物传记。这五种史传体例，为后代写作正史的人起了较好的示范作用。

东汉史学家班固，把当时的图书分成六大类 38 小类。六大类，即班固说的“六略”：六艺略、诸子略、诗赋略、兵书略、术数略、方技略。然后在每一略中，他又把其分成若干小类。举个例子吧，如在六艺略中，他把六艺略分为易、书、诗、礼、



乐、春秋、论语、孝经、小学9种。这六大类基本上是按内容划分的，共38种。

到了三国时期的汉魏，魏文帝曹丕在《典论·论文》中把文体分成四科，即分成奏议、书论、铭诔、诗赋四类。

东晋时期的李充，有感于当时典籍归类混乱的状况，在西晋荀勖对图书分类的基础上，首创出图书四部分类法，即将图书分为经、史、子、诗赋四部。四大类下再细分小类。比如经类图书，其中又分为易、书、诗、礼、春秋、孝经、五经总义、四书、乐、小学。其后的魏晋、永瑒、纪晓岚等，都是按照李充的四部分类法进行图书分类的。略有不同的是，他们把四部分类法的“诗赋”类改为“集”类，变成“经、史、子、集”四类。

南北朝时期的梁朝文艺批评家刘勰在《文心雕龙·总术》里提出了“文体多术，共相弥纶”的基本观点。首先，应从大处着眼，以有韵无韵为界，将文体分为有韵之文和无韵之笔。其次，要从小处着眼，以文章性质分体裁，他将文体分为21类：骚、诗、乐府、赋、颂赞、祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、杂文、谐隐、史传、诸子、论说、诏策、檄移、封禅、章表、奏起、议对、书记。

《文选》是我国完好地保存下来的最早的文学总集。萧统在《文选》中，首次把文学作品和非文学作品区别开来，主张文体编排首先要求在形式上进行划分，共分赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、文、表、上书、启、弹事、笺、书、檄、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文共35类。同时，在每一文体中，又按照题材归类。在诗这一类文体中，则按“补亡”、“述德”、“劝勉”、“献诗”、“公燕”等编成22种。

梁朝时期的阮孝绪在博采宋齐以来王公之家的书记、参校官簿的基础上编成目录学《七录》：一是经典录；二是记传录；



三是子兵录；四是文集录；五是术伎录；六是佛法录；七是仙道录。每录下面又细分几部。如“子兵录”里，分儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说、兵，共11部。

此外，唐朝皮日休著《文薮》，将文体分为9类。宋朝的姚铉在《唐文粹》里，将文体分为22大类。宋朝文学家曾巩在《元丰类稿》里，将文体分为26类。元朝人苏天爵在《元文类》里，分文体为15类。明朝人吴纳编《文章辨体》，将文体分为54种。清朝人庄仲方在《南宋文苑》里，将文章分为68类。清文学家姚鼐在《古文辞类纂》里，将文体分为13类。清人张金吾编的《金文最》，将文体分为42类。清人孙梅关在《四六丛话》里，将文体分为20类。

文体分类经历过由简到繁，又由繁到简的过程。近代社会活动家、学者梁启超在他所著的《作文教学法》中，把所有的文体分为三个种类，即记载文、论辩文、情感文。其中记载文又细分为四类：记物件之内容；记地方之形势；记个人之言行；记事件之因果。论辩文细分为5类：说喻、倡导、剖析、质驳、批评。情感这种类文体，他没有再细分。这样算来，梁先生是将文体分为三大种类10分类。

当代著名学者陈望道在《作文法讲义》里将文体分为五类：记载文、记叙文、解释文、论辩文、诱导文。

上述各家对文章体裁的分类，对于我们了解文体的形成和发展、熟悉各种文体的基本特点、了解文章内容和形式的关系，应该说是很有帮助的。

不过，在我国古代，一般文章和文学作品的区分不明显，古代学者、文学史家的分类尝试往往流于形式，更多的是罗列各种文体，特别是他们对新兴的文学样式不够重视，如他们把小说、戏剧等作品排斥于文学之外。这样，文体分类难免偏颇。后来，随着新的文学样式、文章体裁的出现和不断发展，随着国外新闻体裁的进入和关于文学分类的理论被介绍进来，文体



的分类又有了新的变化。

一是从文体的性质区别，把所有文体分成三大类，即叙事类、抒情类、戏剧类。具体地说，叙事类包括叙事诗、小说、寓言等。抒情类指的是抒情诗、抒情散文等。戏剧类指的是悲剧、喜剧、正剧。

二是依据文体的内容分，即根据文体在形象塑造、体制结构、语言运用和表现方法的不同，将所有文体归为四类：诗歌类、小说类、散文类、戏剧文学类。对这种分类，学者们比较认同。在这种“四分法”中，散文类是最灵活、最自由、涵盖面最广的一种文体，它包括现今流行写作的小品文、议论文、说明文等。这种“四分法”有利于广大读者对各种文体进行比较研究，同时，它也照顾到了我国学者有关文体分类的传统习惯。

三是依据文章、文学作品的内容，将文体分为八类，以“八分法”代替上述的“四分法”。20世纪30年代以来，随着影视艺术的快速发展，我国文学界已经出现把影视文学单独列为一类的趋势。报告文学的异军突起，也从散文中分离出来而形成独立的文学样式。后来，杂文和民间文学又另行单列，这样，就有了“八分法”：诗歌、小说、散文、戏剧、影视文学、报告文学、杂文、民间文学等八类。

近几年，写作界又流行另一种“四分法”，即把所有文体分为“记叙文”、“抒情文”、“论说文”、“公文”四大类。不少的读者、作者主张采用这种分类法。

### 第三节 《文选》最先提出“序”文体裁

“序”作为一种文体，早在《尚书》、《诗经》里就有了。





现将孔安国的《尚书序》转引于下：

《尚书序》孔安国

古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。

伏羲、神农、黄帝之书，谓之“三坟”，言大道也；少昊、颛顼、高辛、唐、虞之书，谓之“五典”，言常道也。至于夏、商、周之书，虽设教不伦，雅诂奥义，其归一揆，是故历代宝之，以为大训。八卦之说，谓之“八索”，求其义也。九州之志，谓之“九丘”。丘，聚也。言九州所有，土地所生，风气所宜，皆聚此书也。《春秋左氏传》曰：“楚左史倚相，能读三坟、五典、八索、九丘。”即谓上世帝王遗书也。

先君孔子，生于周末，睹史籍之烦文，惧览之者不一，遂乃定《礼》、《乐》，明旧章，删《诗》为三百篇，约史记而修《春秋》，赞《易》道以黜“八索”，述职方以除“九丘”。讨论坟典，断自唐虞以下，讫于周。芟夷烦乱，剪裁浮辞，举其宏纲，撮其机要，足以垂世立教，典、谟、训、诰、誓、命之文凡百篇，所以恢弘至道，示人主以轨范也。帝王之制，坦然明白，可举而行，三千之徒并受其义。

及秦始皇灭先代典籍，焚书坑儒，天下学士，逃难解散，我先人用藏其家书于屋壁。汉室龙兴，开设学校，旁求儒雅，以阐大猷。济南伏生，年过九十，失其本经，口以传授，载二十余篇。以其上古之书，谓之《尚书》。百篇之义，世莫得闻。至鲁共王好治宫室，坏孔子旧宅，以广其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之书及《传》、《论语》、《孝经》，皆科斗文字。王又升孔子堂，闻金石丝竹之音，乃不坏宅，悉以书还孔氏。科斗书废已久，时人无能知者，以所闻伏生之书考论文义，定其可知者，为隶古定，更以竹简写