



● 新课标·高中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

思想
政治

必修
3

人教 版

● 新课标·高中同步·鼎尖教案（通用型教案）

丛书主编：严治理 黄俊葵
马擒虎 刘芳芳



延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案·思想政治·3: 必修/于天伟, 管延霞主编.

延吉: 延边教育出版社, 2008. 6

ISBN 978-7-5437-7218-2

I. 鼎… II. ①于…②管… III. 思想政治课—教案 (教育)—高中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 089982 号

-
- ☐ 本册主编: 于天伟 管延霞
- ☐ 编 著: 孙国良 杨会丽 刘洪收 李艳蕾 张法曾
付玉珍 王 武 于天伟 张福涛
- ☐ 责任编辑: 南昌松
- ☐ 法律顾问: 北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

与 人教版 普通高中课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》思想政治 必修 3

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京季蜂印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 20

字 数: 775 千字

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-7218-2

定 价: 40.00 元

编 读 往 来

招聘启事

为了保证图书质量不断提升,吸纳更多教师的经验智慧和教学资源,本出版社常年征集优秀教案,并诚招优秀编稿教师和书稿审读教师,具体要求如下:

● 优秀教案

1. 教案内容包括从小学到高中的各年级各学科版本(高中大纲版教材除外)的教材。
2. 教案的内容和思路必须是作者原创的作品,突出新颖性、先进性、实用性和可操作性。
3. 投稿可使用电子稿,也可以使用手写稿。手写稿要求字迹工整清楚,装订整齐。

对参评教案我们将邀请专家进行评审,入选稿件将在本书中收录,支付相应的稿酬,并颁发证书。

● 优秀编稿教师及书稿编审人员

1. 教龄在7年以上,至少有两届毕业班教学经历的各学段优秀教师。
2. 思维活跃,年富力强,熟练操作电脑者优先。
3. 有一定的文字功底,在省级及以上刊物上发表过论文,有写作经验者优先。

参与教案征集活动的教案和应征作者的简历,请邮寄至:北京市海淀区苏州街18号院4号楼A1座1003,编辑部(收),邮编:100080。也可以发送邮件至:Yanbiandingjian@126.com。

您的联系方式

姓名_____联系电话_____电子邮箱_____

通讯地址:_____省(区)_____市(县)_____

反馈意见

1. 您觉得本书对您教学帮助最大,实用性最强的内容是什么?
2. 在使用过程中,你觉得本书中的哪些栏目实用性不强?
3. 您觉得本书作为教案和教师用书,还应该增加什么内容对您更有帮助?
4. 请选出一个最好和最差的教案。
5. 你认为本书有没有更好的编写思路?请简单谈谈您的看法。

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路 and 办法。

教材教案

教学目标

知识与技能
过程与方法
情感态度与价值观

重点难点

重点
难点

案例一(以课时为单位)

教学过程
板书设计
教学反思(机动)

案例二(以课时为单位)

教学过程
板书设计
教学反思(机动)

教辅教案

案例一 课时详解(以课时为单位)

课堂导入
课前自主学习
课堂合作探究 { 情景激疑
知识归纳
典例剖析
概括整合

案例二 精析精练(以节为单位)

课堂合作探究 { 重点难点突破
典型例题分析
规律方法总结

定时巩固检测

习题教案

案例一 同步练习(以课时为单位)

案例二 一课三练(以节为单位)

章末

本章复习课

本章测试卷

本书编写体例表解

主要栏目名称			栏目设计功能	栏目使用建议	
教材教案	[教学目标]	[知识与技能]	依据教材和课程标准,让学生了解本课时内容的“三维目标”	学生课前自主完成	
		[过程与方法]			
		[情感态度与价值观]			
	[重点难点]	[重点]	帮助教师、学生准确把握教材的深广度,明确本课时学习的重点、难点		
		[难点]			
	案例一 (以课时为单位)	[教学过程]	全面、详细体现情景设置、师生互动等课堂教学思路,属于讲稿式的教案类型	教师可根据自己的授课模式,自主选择一种教学案例,师生互动课堂完成	
		[板书设计]	直观、清晰地呈现本课时的主要内容		
		[教学反思](机动)	对教学方法和教学过程的反思,提出改进设想		
	案例二 (以课时为单位)	[教学过程]	简练扼要的体现教学过程,属于提纲式的教案类型		
		[板书设计]	直观、清晰地呈现本课时的主要内容		
[教学反思](机动)		对教学方法和教学过程的反思,提出改进设想			
教辅教案	案例一 课时详解 (以课时为单位)	[课堂导入]	引起学生学习兴趣,导入本堂课内容	学生课前自主预习	
		[课前自主学习]	引导学生自学课本内容,培养自主学习能力	学生课前自主完成	
		[课堂合作探究]	[情景激疑]	提供课堂讨论材料,学生思考归纳出知识点	教师可根据自己的授课模式,自主选择一种教学案例,师生互动课堂完成
			[知识归纳]	通过情景激疑的讨论引出学点内容,按知识分块讲解,各个击破	
			[典例剖析]	通过例题讲解、变式练习,理解、巩固知识点内容	
		[概括整合]		将本课时主要内容总结归纳,帮助学生形成知识网络	
	案例二 精析精练 (以节为单位)	[课堂合作探究]	[重点难点突破]	对本节重点知识进行详细全面讲解,按知识层次整体突破	
			[典型例题分析]	通过例题讲解、变式练习,理解、巩固知识点内容	
		[规律方法总结]		将本节主要规律、方法总结归纳,帮助学生形成知识网络	
	[定时巩固检测]		通过强化训练,巩固所学知识	教师可安排学生课堂集中检测和学生课后自主完成相结合	
习题教案	案例一 同步练习(以课时为单位)		用习题让学生对本课时所学知识进行检测	教师可安排学生课堂集中检测和学生课后自主完成相结合	
	案例二 一课三练(以节为单位)		将习题划分为“基础巩固——能力升级——拓展探究”,让学生对本节所学知识分层次进行检测		
章末	[本章复习课]		通过例题分析导入,归纳总结知识规律或解题方法,提高解题能力	教师指导学生对本章内容进行回顾	
	[本章测试卷]		以测试卷的形式对本章学习效果进行检测	教师安排学生课堂集中检测;或者学生课后自主完成	

CONTENTS 目录

第一单元 文化与生活 1

第一课 文化与社会(共2课时)	(1)
第一教案 教材教案	(1)
第1课时 体味文化	(1)
案例(一)	(1)
案例(二)	(6)
第2课时 文化与经济、政治	(8)
案例(一)	(8)
案例(二)	(12)
第二教案 教辅教案	(14)
案例(一) 课时详解	(14)
第1课时 体味文化	(14)
第2课时 文化与经济、政治	(16)
案例(二) 精析精练	(19)
定时巩固检测	(22)
第三教案 习题教案	(25)
案例(一) 同步练习	(25)
第1课时 体味文化	(25)
第2课时 文化与经济、政治	(26)
案例(二) 一课三练	(27)
第二课 文化对人的影响(共2课时)	(29)
第一教案 教材教案	(29)
第1课时 感受文化影响	(29)
案例(一)	(29)
案例(二)	(33)
第2课时 文化塑造人生	(34)
案例(一)	(35)
案例(二)	(38)
第二教案 教辅教案	(40)
案例(一) 课时详解	(40)
第1课时 感受文化影响	(40)
第2课时 文化塑造人生	(42)
案例(二) 精析精练	(45)
定时巩固检测	(47)

第三教案 习题教案	(50)
案例(一) 同步练习	(50)
第1课时 感受文化影响	(50)
第2课时 文化塑造人生	(51)
案例(二) 一课三练	(53)

单元概括整合 55

单元复习课	(55)
单元测试卷(一)	(57)
单元测试卷(二)	(61)

第二单元 文化传承与创新 64

第三课 文化的多样性与文化传播(共2课时)	(64)
第一教案 教材教案	(64)
第1课时 世界文化的多样性	(64)
案例(一)	(64)
案例(二)	(70)
第2课时 文化在交流中传播	(74)
案例(一)	(74)
案例(二)	(77)
第二教案 教辅教案	(80)
案例(一) 课时详解	(80)
第1课时 世界文化的多样性	(80)
第2课时 文化在交流中传播	(83)
案例(二) 精析精练	(86)
定时巩固检测	(89)
第三教案 习题教案	(92)
案例(一) 同步练习	(92)
第1课时 世界文化的多样性	(92)
第2课时 文化在交流中传播	(93)
案例(二) 一课三练	(94)
第四课 文化的继承性与文化发展(共2课时)	(96)
第一教案 教材教案	(96)
第1课时 传统文化的继承	(96)

目录CONTENTS



案例(一)	(96)
案例(二)	(100)
第2课时 文化在继承中发展	(102)
案例(一)	(102)
案例(二)	(105)
第二教案 教辅教案	(108)
案例(一) 课时详解	(108)
第1课时 传统文化的继承	(108)
第2课时 文化在继承中发展	(110)
案例(二) 精析精练	(113)
定时巩固检测	(115)
第三教案 习题教案	(118)
案例(一) 同步练习	(118)
第1课时 传统文化的继承	(118)
第2课时 文化在继承中发展	(119)
案例(二) 一课三练	(120)
第五课 文化创新(共2课时)	(122)
第一教案 教材教案	(122)
第1课时 文化创新的源泉和作用	(122)
案例(一)	(122)
案例(二)	(124)
第2课时 文化创新的途径	(126)
案例(一)	(126)
案例(二)	(129)
第二教案 教辅教案	(131)
案例(一) 课时详解	(131)
第1课时 文化创新的源泉和作用	(131)
第2课时 文化创新的途径	(133)
案例(二) 精析精练	(136)
定时巩固检测	(138)
第三教案 习题教案	(141)
案例(一) 同步练习	(141)
第1课时 文化创新的源泉和作用	(141)
第2课时 文化创新的途径	(142)
案例(二) 一课三练	(143)

单元概括整合 145

单元复习课	(145)
单元测试卷(一)	(148)
单元测试卷(二)	(153)

第三单元 中华文化与民族精神

156

第六课 我们的中华文化(共2课时)

第一教案 教材教案	(156)
第1课时 源远流长的中华文化	(156)
案例(一)	(156)
案例(二)	(158)
第2课时 博大精深的中华文化	(161)
案例(一)	(162)
案例(二)	(165)

第二教案 教辅教案

案例(一) 课时详解	(167)
第1课时 源远流长的中华文化	(167)
第2课时 博大精深的中华文化	(170)
案例(二) 精析精练	(173)
定时巩固检测	(175)

第三教案 习题教案

案例(一) 同步练习	(177)
第1课时 源远流长的中华文化	(177)
第2课时 博大精深的中华文化	(178)
案例(二) 一课三练	(179)

第七课 我们的民族精神(共2课时)

第一教案 教材教案

第1课时 永恒的中华民族精神	(182)
案例(一)	(182)
案例(二)	(184)
第2课时 弘扬中华民族精神	(187)
案例(一)	(187)
案例(二)	(190)

CONTENTS 目录

第二教案 教辅教案 (192)

案例(一) 课时详解 (192)

第1课时 永恒的中华民族精神 (192)

第2课时 弘扬中华民族精神 (195)

案例(二) 精析精练 (198)

定时巩固检测 (199)

第三教案 习题教案 (203)

案例(一) 同步练习 (203)

第1课时 永恒的中华民族精神 (203)

第2课时 弘扬中华民族精神 (204)

案例(二) 一课三练 (205)

单元概括整合 207

单元复习课 (207)

单元测试卷(一) (209)

单元测试卷(二) (211)

第四单元 发展中国特色社会主义文化

214

第八课 走进文化生活(共2课时) (214)

第一教案 教材教案 (214)

第1课时 色彩斑斓的文化生活 (214)

案例(一) (214)

案例(二) (217)

第2课时 在文化生活中选择 (220)

案例(一) (220)

案例(二) (223)

第二教案 教辅教案 (224)

案例(一) 课时详解 (224)

第1课时 色彩斑斓的文化生活 (224)

第2课时 在文化生活中选择 (227)

案例(二) 精析精练 (230)

定时巩固检测 (232)

第三教案 习题教案 (235)

案例(一) 同步练习 (235)

第1课时 色彩斑斓的文化生活 (235)

第2课时 在文化生活中选择 (236)

案例(二) 一课三练 (237)

第九课 推动社会主义文化大发展大繁荣(共2课时) (239)

第一教案 教材教案 (239)

第1课时 坚持先进文化的前进方向 (239)

案例(一) (239)

案例(二) (241)

第2课时 建设社会主义精神文明 (243)

案例(一) (243)

案例(二) (246)

第二教案 教辅教案 (248)

案例(一) 课时详解 (248)

第1课时 坚持先进文化的前进方向 (248)

第2课时 建设社会主义精神文明 (250)

案例(二) 精析精练 (253)

定时巩固检测 (254)

第三教案 习题教案 (257)

案例(一) 同步练习 (257)

第1课时 坚持先进文化的前进方向 (257)

第2课时 建设社会主义精神文明 (259)

案例(二) 一课三练 (260)

第十课 文化发展的中心环节(共2课时)

..... (262)

第一教案 教材教案 (262)

第1课时 加强思想道德建设 (262)

案例(一) (262)

案例(二) (264)

第2课时 思想道德修养与科学文化修养 (266)

案例(一) (266)

案例(二) (267)

第二教案 教辅教案 (270)

案例(一) 课时详解 (270)

第1课时 加强思想道德建设 (270)

第2课时 思想道德修养与科学文化修

目录CONTENTS



养	(272)	案例(二) 一课三练	(281)
案例(二) 精析精练	(274)	单元概括整合	283
定时巩固检测	(276)	单元复习课	(283)
第三教案 习题教案	(279)	单元测试卷(一)	(286)
案例(一) 同步练习	(279)	单元测试卷(二)	(289)
第1课时 加强思想道德建设	(279)	期末测试卷	293
第2课时 思想道德修养与科学文化修 养	(280)		

附录 个性化学案模式说明

选择您需要的“学案”模式	(295)
个性化学案一	(297)
个性化学案二	(305)

第一单元 文化与生活

第一课 文化与社会(共2课时)

第一教案

教材教案

第1课时 体味文化

教学目标

知识与技能

通过对各种文艺节目的分析和归类讨论,借助文化现象了解文化形式的多样性。通过对校园文化、社区文化以及网络文化的介绍,懂得文化现象是普遍存在的,它无处不在、无所不在。通过对不同区域文化的对比知道不同区域的文化具有各自的特色。

理解文化的内涵,知道文化是人类社会特有的现象,是人类社会实践的产物。懂得人的文化素养是通过参与文化活动、接受文化教育培养出来的。

学会归纳文化丰富的表现形式,认识文化对于个人、民族、国家的影响,阐释文化作为一种社会精神力量对社会发展产生

的深刻影响。

过程与方法

观察不同地区、不同人群和不同阶层的文化生活,了解广大人民的文化需求,感受文化是人类社会特有的现象。

情感、态度与价值观

参与健康向上的文化生活,不断提高个人的文化素养。

重点 难点

重点

文化的概念。

难点

文化的力量。

案例(一)

教学设计

走进社会,走进生活,我们无时不在文化之中。对于文化,我们并不陌生,经常会说某某是个“文化人”,某某有文化,要做“四有”新人。究竟什么是“文化”?人们有各种各样的提法,例如,有人认为文化是知识,有人认为文化是艺术。我们所说的文化到底是什么呢?它与我们的社会和生活有什么关系呢?带着思考,我们开始共同进入文化之旅。

在当代社会生活中,由于文化设施的不断完善和电影、电视、广播、报纸、杂志等大众传媒的日渐普及,人们都有机会欣赏高水平的、丰富多彩的艺术表演。课前老师已经给同学们发了一个调查表,要求大家配合完成,请同学们拿出调查表(如下表,教师在课前可以以作业的形式,安排学生课前做准备,让每个学生将自己平时喜欢的文化艺术节目列一个清单,同时将欣赏的形式和该文化艺术节目所属的类型也列出来)。

我喜欢的文化艺术节目调查表

序号	节目名称	欣赏方式	所属类型
1			
2			
3			
4			
5			

(注意:为了便于整理,请选择你最喜欢的5项即可,若想多写,请写在表格的背面。)

[课件]

图1:“民族舞”著名舞蹈家杨丽萍的孔雀舞

图2:“闯关东”电视剧或电影的剧照

图3:“越剧”《五女拜寿》的剧照

图4:“杂技芭蕾舞”《天鹅湖》的剧照

图5:“国画”北宋张择端的《清明上河图》(局部)

[问题]

- 你经常欣赏哪些文化艺术节目?
- 你通常采用什么方式欣赏自己喜爱的文艺节目?
- 你会怎样对这些文艺节目归类?你的理由是什么?

带着这三个问题,请每个小组对组员所填写的表格进行讨论归类并选派一名代表进行班级交流介绍(学生在交流讨论以及归纳分类时,教师要给予适当的指导)。

[总结]通过各组选派代表进行介绍后,我们对全班同学的观点进行整理归类,基本上了解了人们欣赏文化艺术节目的基本方式和基本类型。

欣赏方式——通过看电视、听广播或直接到剧院、电影院、各种展览馆进行欣赏。对以上文化艺术节目的分类:歌、舞、杂技、影视、戏曲、绘画,此外还有小品、戏剧等。

当然,我们列举的文化现象并不完全,我们划分的标准也并不唯一。例如,可以划分成不同国家的文化,也可以按亚洲、欧洲、非洲、大洋洲、北美洲、南美洲来划分,这主要是以区域作为划分标准。当然也可以按照文化现象所涉及的特定对象作为标准来划分:如茶文化、服饰文化、饮食文化、语言文化、影视文化、

企业文化、网络文化等。

【问题】

a. 想一想自己是怎样认识“文化”的?

b. 有人认为,文化就是音乐、戏剧等艺术。你是否赞同这种看法?为什么?

【总结】通过大家共同的思考和讨论,我们对文化有了初步的了解和体会。我们知道文化生活丰富多彩,形式多种多样,就像一个色彩斑斓的万花筒。

【学习探究】

【板书】

1. 文化“万花筒”

【板书】(1)文化形式:多种多样

文化形式是相对于文化内容而言的。教材中关于文化的形式特指精神产品的物质载体。随着信息网络技术的迅猛发展,社会不断进步,文化的表现形式也更加丰富。无论古代文化还是现代文化,精英文化还是大众文化,都有丰富的形式。

①在社会生活的方方面面,文化渗透其中,道德、政治、军事、宗教、文学、艺术、教育、科技等活动,都有典型的重大的文化表现形式。

②文学与艺术,又有着无限丰富的表现形式:诸如神话文化、诗歌文化、戏剧文化、曲艺文化、音乐文化、绘画文化、影视文化等。

【课件】



图1:剪纸艺术

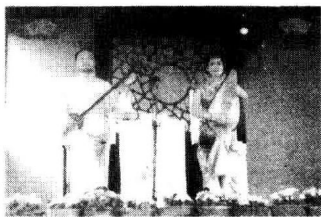


图2:苏州评弹



图3:电影海报

③还有大量的特殊文化表现形式,如:饮食文化、花鸟文化、体育文化、酒文化、茶文化、丧葬及婚嫁文化、居住文化、园林文化、建筑文化、网络文化、科技文化、服饰文化、节日文化、武术文化等。

【问题】请同学们阅读教材第5页的探究活动并思考以下问题:

a. 你参加过学校和社区的哪些文化活动?能说说参加这些活动的感受吗?

b. 有人说,芯片的发明不仅为社会带来了技术进步,而且为我们这个时代创造了一种新的文化景观。你赞同这个看法吗?

对第一个问题,教师可以请三位同学分别到黑板上写出自己参加过的学校文化活动或社区文化活动,然后让他们各自说一说参加这些活动的感受。

对第二个问题,主要是使学生认识到网络文化已经渗透到我们生活的各个领域,产生了多方面的影响,形成了全新的网络文化。人们通过网络足不出户就能够和外界进行联络,获得信息,学习知识,网络文化已经成为我们这个时代一道亮丽的文化风景线。

【问题】

a. 请同学们再想想,在上个学期,你参加了多少次社区和学校文化活动?

b. 大家所参加的校园文化活动和社区文化活动有何异同?

【总结】我们每个人都参与了校园和社区的文化活动,但参与的次数存在差别。我们的文化生活经历说明:文化现象无时无刻不在包围着我们。

【板书】(2)文化现象:无处不在、无时不在

文化像空气一样无时不在、无处不在,这是从时间和空间两个方面体现出来的。文化以不同的形式渗透在生活中的各个领域、各个方面、各个时期。正如教材所说,从图腾崇拜到信息高速公路,从学校、社区到网络,文化是普遍存在的。

【问题】除了校园文化、社区文化和网络文化,在我们生活中还有很多的文化现象,你还能列举出哪些你熟知的文化现象?

【总结】同学们熟悉的文化现象还有:企业文化、广告文化、茶文化、饮食文化、城市文化、乡村文化、少数民族文化等。

今天,我们坐在同一间教室里学习,但我们来自于不同的家庭,来自这个城市的不同地区,虽然我们今天生活在城市里,但也许有的同学以前曾经生活在其他的城市或者是美丽的乡村,或许我们的父母年轻时曾经生活在外地,我们也许和父母一起到老家寻过根。

【问题】那么,在不同的地方,让你感受最深的是什么呢?一定会是当地的文化。你知道这是为什么吗?

【板书】(3)文化特色:不同区域的文化特色

【问题】请同学们谈谈城市文化与乡村文化的异同。

【总结】城市文化现象多种多样,而且紧跟时代发展的潮流,其人为加工的痕迹更多一些。在偏远的乡村,文化带有典型的乡土气息,绝大多数乡村文化是一代代继承下来的,比较传统。

【问题】你能描述一下自己所在地区的文化现象和自己参与这些文化活动的感受吗?(学生可以畅所欲言,通过几位学生的发言可以引导学生进行不同地区文化特色的对比。)

【总结】俗语说:“一方水土养一方人”,“十里不同风,百里不同俗。”不同的区域有不同的自然环境,也有不同的文化环境,这就使得基于此而形成的文化生活带有典型的地域特征,呈现出不同的地域特色。例如,同是迎春,北方冰城哈尔滨用五彩缤纷的冰灯迎新接福,南方的广州则是姹紫嫣红的花市闹春。可见,就不同的社会群体、不同的地域、不同的历史阶段而言,文化的内容、形式和现象都各具特色。

【问题】前面谈到的文化现象均属于文化的外延,那么,你认为文化的内涵是什么呢?(教师可以引导学生发言,暂时不给予评价,然后结合学生的观点进行归纳整理。)

【板书】2. 文化是什么

【板书】(1)文化的内涵

【问题】通过对上述现象的分析和相关材料的理解,你能否说一说文化是什么?

【总结】

文化在汉语中实际是“人文教化”的简称。前提是有“人”才

有文化,意即文化是讨论人类社会的专属语。“文”是基础和工具,包括语言和文字,作为名词的“教化”是人们精神活动和物质活动的共同规范;作为动词的“教化”是共同规范产生、传承、传播及得到认同的过程和手段。

文化生活中所说的文化,是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。其中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文字等非意识形态的部分。

把握文化的含义,我们应该注意几个关键的地方。

人类:文化的具体内容是与人类直接相关的,是人类社会所特有的,人是文化的主体。

全部:强调文化是对所有文化现象的总和,并不单指某一种文化现象。

精神活动及其产品:是指人们精神领域中的一切活动及通过这些活动所形成的精神成果和物质成果。

[问题]我们说文化是人类社会特有的,那么动物有没有文化呢?为什么?请带着这个问题看下列材料。

[课件]

黑猩猩会灭火吗?

黑猩猩是动物中比较“聪明”的。曾经有人在地上点了一堆火,旁边放一只装满水的水桶。实验者将水桶中的水倒进火堆,将火扑灭。这一切都让黑猩猩看着。然后再在地上点一堆火,旁边放一只装满水的水桶,此时,黑猩猩会同样将水桶中的水倒进火堆,将火扑灭。可是将黑猩猩放在船上,在船上放一只空桶,并在船上点一堆火,将船推入水中,黑猩猩只会在船上乱叫,却不知道用桶去舀水来灭火。

[问题]这一事例说明了什么?

[总结]这一事例说明黑猩猩由于没有认识能力,因而只能是模仿人的行为,它们没有自我创造的能力,因而在其群体中不会形成文化现象。毋庸置疑,文化是人类社会特有的现象。

我们知道,动物可能产生生活习惯和生活方式的差别,但动物没有文化,因为动物不能把自己特有的生活习惯自觉地表达出来。例如,人们常认为黄鼠狼是偷鸡专家,但科研人员通过解剖实验证实它们很少偷鸡,而是捕鼠能手。可见,正是由于动物没有文化,才不能正确地表达自己的生活方式,因而被人误解。与动物相比,人是唯一能够自觉地体现和表达自己生活方式的动物。由于人类的生活特性体现在人类生活的方方面面,因而人类文化也就通过人类社会来表达。

[板书](2)文化是人类社会特有的现象

早在原始社会末期,人类就已经形成了第一次社会分工,产生了农业民族和畜牧民族,但早期文化大多是在农业民族中产生的,因为畜牧民族要逐水草而居,居无定所,不容易产生大规模的聚居,对文字没有迫切的需要;而农业民族容易形成大部落,兴修水利需要大量协同工作的人群,所以,最早的大国家和奴隶制都产生于农业民族。有了大国家和奴隶制才能产生大批聚集的有闲阶级,他们发明了文字,促进了脑力劳动和体力劳动的分工。文化是由人创造的,是人所特有的,是人们社会实践的产物。纯粹的自然事物或现象如原始森林,则不是文化。每一个社会都有与之相适应的文化,没有文化就没有社会。下面请看幻灯片。

[课件]

图6:“象形文字”中国古代有关象形文字的图片

图7:“象形文字”龟、鹿、鸟、马、鱼、象、鸡、虎的象形文字展示

[问题1]请猜猜这些象形文字代表什么意思?(学生回答后教师公布正确答案即可。)

[问题2]请利用教材第6页探究活动中的图示,描述人类文化创造和演进的历程。

[总结]文化活动是人类创造性的活动,文化是人创造出来的。不同的历史时期,人们实践活动的水平不同,文化的表现形式也不同。

[课件]

狼孩的故事

1929年,在印度加尔各答东北的米德纳波尔,人们常看到一种神秘的动物出没于森林。一到晚上,有一个四肢走路的怪物尾随在四只大狼的后面。后来,人们打死了大狼,在狼窝里发现了两个怪物,原来是两只母狼养大的裸体女孩,大的有七八岁,小的只有两岁。她们的习性像狼,不吃素食,用牙撕开生肉来吃,爬行,不会说话,不会思维,每天从午夜到早上3点钟都会像狼一样嚎叫,惧怕火和水,常常在晚上出来觅食。她们一直没有学会说话,4年内只学会6个词,能听懂几句问话。7年内只学会45个词,直到死去时也只有4岁女孩所具有的智力。

[问题]为什么狼孩没有文化?这一事例说明了什么道理?

[总结]这一事例说明,虽然狼孩本身是人,但由于长期与狼群一起生活,完全脱离了人类社会,没有对社会生活的体验,没有人类所形成文化的实践基础,因而她们无法学会人类的文化。

[板书](3)个人所具有的文化素养,不是与生俱来的

文化通过后天学习才能获得。不需要学习的先天遗传本能如婴儿的啼哭等,不是文化,后天学会的以哭笑作为喜怒哀乐感情的表达方式才成为文化。人创造了文化,但每一个人又都受到文化的深刻影响。在人类社会发展的历程中,每个个体都是出生于特定的文化环境,并在特定的文化环境中成长。人们不断地从周围的文化中汲取营养,被周围的文化进行改造和加工,这是我们每个人必然要经历的一个“文化化”的过程,也是每个人各具特色的一个重要原因。人的社会思想信仰和价值观念、社会角色意识、个人社会生活技能的形成都离不开文化对人的教化。

[板书](4)文化现象实质上是精神现象

精神活动离不开物质活动,精神产品总是物化在一定的物质载体上。物质文化主要是指与人类生活和生产活动相关的文化要素,小的有种子、工具、日常生活用品等,大的有城市、乡村、道路、田地等。

我们所说的文化主要是指人类的精神和情感方面的,涉及观念、知识、信仰、规范、价值和其他一些通常不能称为“行为”的东西,如宗教。我们所看到的各种文化现象,实质上都是人类精神现象的一种表现。

[问题]请看教材第7页,你认为两幅图中西装革履的男青年和稚气未脱的学生,谁更有“文化”?

[总结]这里的“文化”是作为人的“文化素养”,也可以说是从人的文明程度来理解的。在现实生活中有很多类似的现象,我们当然认为稚气未脱的学生要比男青年有文化。讲文明,这正是个人文化素养程度的具体体现。有的人知识文化水平很高,但是缺乏人文素养的积淀,因而尽管有很高的科学文化知识,却同样缺乏文化修养。因此,我们在学习科学知识的同时,

要加强对自己人文知识的教育和人文精神的培养。

有时,我们把文化和文明等同起来,但文化与文明也有差别。文化是和人类同时产生的,人类的历史有多久,文化的历史就有多久。从整个人类社会发展的历史来看,文明的历史要比文化的历史晚很多。通常我们认为一个地域的文明时代的到来有以下三个重要的标志:第一,文字的出现;第二,国家的产生;第三,城市的形成。

[问题]通过以上的学习,谈谈你是如何理解文化的呢?

[总结]对文化,我们应该这样理解和把握。

从文化的含义来看:文化是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。

从文化的不同维度来看:文化是人类社会特有的现象。

从文化的功能来看:个人所具有的文化素养,不是与生俱来的。

从文化的意义来看:文化现象实质上是精神现象。

文化虽然是人类创造的,但文化同时也教化着人本身,进而对社会产生影响,这就是文化力量的体现。

[板书]

3. 文化的力量

[板书](1)文化具有丰富的表现形式

从文化的内涵中,我们可以看出:文化的外延是相当广泛的。

[问题]请看教材第8页对文化形式的描述,请问教材是从什么角度归纳文化形式的?

[总结]从静态的角度上说,文化包括思想、理论、信念、信仰、道德、教育、科学、文学、艺术等;

从动态的角度上说是指各种文化活动,即人们进行文化生产、传播、积累的过程。

可见,无论从文化的内涵看,还是从文化的外延看,文化现象实质上是一种精神现象。

[板书](2)文化是一种精神力量

文化是人类有目的的创造物,任何文化都有其独特的价值,没有毫无意义的文化。

[问题]请看教材第8页探究活动资料,然后根据你所学过的历史知识,说说《共产党宣言》的问世对社会主义运动产生的影响(教师最好课前要求学生查阅相关资料)。

[板书](3)认识文化的力量

[课件]

提起劳动模范,最先映入人们眼帘的可能是20世纪五六十年代涌现出来的一批老劳模,跳进粪池的王进喜、背着粪桶的时传祥……他们艰苦奋斗的形象已经深深地烙印在中国人的脑海里。随着社会的不断发展,如今的掏粪工已经告别了背上的粪桶,用上了机械化的吸粪车,而石油工人的劳动条件比建国初期强过百倍。许振超同志刻苦学习,勤奋钻研,在平凡的工作岗位上创造了非凡的业绩,不愧为新时期产业工人的优秀代表。在这个时候,常有一种声音在小声说着老劳模那种艰苦奋斗、无私奉献的精神已经过时了。

[问题]你认为劳模精神是什么?你如何看待材料中的观点?

[总结]劳模精神就是爱岗敬业、为国奉献的主人翁精神;艰苦奋斗、勇于开拓的拼搏精神;与时俱进、争创一流的创新精神;团结协作、相互关爱的团队精神。

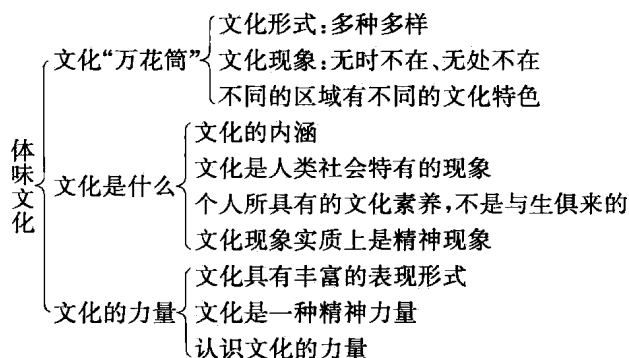
当前,迎接市场经济的考验,推进国有企业改革和发展,实现中华民族的伟大复兴,建设一个屹立于世界先进民族之林的

强大中国,比任何时候都更需要我们继承和发扬老劳模那种拓荒者的奋斗精神、奉献精神。不管时代怎样变,老一辈留给我们的劳模精神永远是宝贵的财富。劳模精神作为一种思想、信念、信仰的体现,也是文化的一种具体表现形式。可见,文化作为一种精神力量,它不仅影响到个人的成长,而且能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量,对社会发展产生深刻的影响。

[问题]文化是如何由精神力量转化为物质力量的?

[总结]一个民族必须物质和精神都富有,才能够自尊、自信、自强地屹立于世界民族之林。文化的精神力量体现为一个国家和民族的文化积累、文化潜力、文化活动和文化发展水平,能为经济发展和社会进步提供正确的价值导向、精神鼓舞和智力支持。文化的精神力量能够通过人们的实践活动创造出一定的物化成果,从而表现出一定的物质力量。单纯的精神不可能具有物质性,但是人的活动又离不开精神。因此,在人的实践活动中,总是有一定的精神支配着人的体力和脑力,从而使这些体力和脑力作用于客观物体,使客观物体发生形态上和性状上的改变,从而实现精神力量向物质力量的转化。

板 书 设 计



【资源链接】

资料一:中华文化博大精深

著名的学者弗朗梭阿·玛丽·伏尔泰对中华文化有这样的描述:中国是一个历史悠久、人口众多、版图辽阔的大国。早在公元前2150年,中国人就开始了对于天文学的研究,对日食现象进行了观测,是世界上最早就有文字的民族,尤其值得敬佩的是,中国古书中没有任何奇迹和预言之类的内容……我们绝不应该站在欧洲人的立场上,来对这个民族的历史加以评头论足,因为我们还处在野蛮时代时,这个民族就已经具有高度的文明了。

资料二:一些城市名称的原意

哈尔滨:满语是“晒渔网的场子”的意思。呼和浩特:蒙古语意为“青色的城市”。锡林浩特:蒙古语意为“高原的城”。包头:蒙古语“包克图”意为“有鹿的地方”。海拉尔:蒙古语意为“流下来的水”。乌兰浩特:蒙古语意为“红色的城”。白云鄂博:蒙古语意为“宝山”。西安:古名长安。明初设西安府,是控制中国西部战略要地,所以叫西安。银川:是著名的塞上古城。一称宁夏城,简称夏城,又称银城。银川地名来自对贺兰山与黄河之间渠道纵横、田园密布的“塞上江南”美好地理景象的描述。乌鲁木齐:蒙古语是“优美的牧场”的意思。无锡:周、秦时盛产铜锡,至汉代,锡开采完,故名无锡。镇江:因这地方常受水害,所以在水名之前加一吉祥词,以示祈望而得名。拉萨:藏语意为“圣地”。因全年日照充足,阴雨日和雾日都少,经常晴空无云,阳光灿烂,

故有“日光城”的别名。

资料三:戏剧王国

在中国的戏剧王国里,京剧遍及全国,号称国剧。除此之外,每个地区、地方,又有自己的戏曲剧种,人们便将各个地方的戏曲,叫地方戏。据统计,中国地方戏曲剧种总数在三百个以上。这个数字对于西方人来说,可能有点不可思议。其实,即使是中国的戏剧家,恐怕也难以精通每个剧种。中国戏曲有着广泛的群众性,自它产生之日起,就与广大的人民群众息息相关。民间戏剧的最初创作往往出自社会的下层,它们生活气息浓郁,并以其对社会现实质朴而率真的认识,生动而形象的表现,传达出人民对生活的热情和关注,对征服自然、反抗压迫的肯定和赞颂。

资料四:“五四”精神

八十多年前的“五四运动”肇始于文化批判运动,批判“孔教”的封建礼教,批判文以载道的精神,倡导人性的回归,倡导文学“为人生,而且改良人生”的精神,如同流星划破凝重的夜空,如同火炬穿透坚实的黑暗,中华文化再一次觉醒,其博大胸怀和顽强生命力又一次于文化的冲撞中得到印证,中华文化内在的包容性、开放性、先进性成就了新文化运动,促使了知识分子的觉醒,这是根本性的,思想的解放必将带来深刻的社会变革及革命,这与由此延续的“五四运动”共同照亮着古老的中国逐渐步入现代化的中国。“五四运动”倡导的“爱国、进步、民主、科学”,是五四精神的精髓所在,在此感召下,知识分子、进步青年、民主革命人士致力于寻求一条国家富强、民族振兴的道路。

作业设计

实践操作:家乡美

教师可以要求学生介绍自己的家乡或者是自己向往的城市的文化,进而体现其美的一面。可以是文字介绍,也可以是图片介绍;可以通过幻灯片,也可以通过墙报的方式将文字和图片进行展现,也可以以对绍兴文化的介绍为提示,将学生分成名士之乡、水乡、桥乡、酒乡、戏曲之乡、书法之乡六个小组,按照以上的形式,要求分别进行介绍。

绍兴是首批国家级历史文化名城,历史悠久,人文荟萃,文化积淀深厚,文化遗存丰富,名胜古迹众多。由此,形成了绍兴地域文化的特色。

——名士之乡。绍兴历代人才辈出,涌现了一大批政治家、思想家、文学家、艺术家、科学家等。

——水乡。绍兴境内河湖密布,水道成网,乡间村落河水环绕,众多民居粉墙黛瓦,或傍水而建,或夹河而立,形成水上弄堂,是典型的“小桥、流水、人家”景致。

——桥乡。在绍兴,街随河走,河连路桥,河是路的一种,桥为路的延续,全市有形态各异、风格奇特的桥梁万余座,故有“桥梁博物馆”之称。

——酒乡。绍兴是中国五个酒文化名城之一,绍兴黄酒也叫老酒,有近2500年历史,分状元红、加饭、善酿、香雪四种,被

誉为“东方名酒之冠”。

——书法之乡。兰亭是闻名中外的书法圣地,公元353年农历3月初3,王羲之即兴写下了墨冠中华的《兰亭序》。

——戏曲之乡。绍兴有越剧、绍剧、新昌调腔、绍兴莲花落等多种剧曲。越剧是中国第二大剧种。

教学设计说明

本框题是《文化生活》的起始课,作为起始课,概述性的内容比较多,包括对文化现象的介绍,引导同学了解和感受文化现象的丰富多彩,不同地域的文化特色,在了解和感受的过程中归纳文化的内涵、文化的形式(即文化的外延),感受文化的力量。文化是人类的伟大创造,是人的活动方式与活动成果的辩证统一。从总体上对文化有一定的了解和体会是本框题教学中应该达到的一个重要目的。这样可以有助于激发学生努力探索、发掘和研究民族文化的兴趣,增强学习的兴趣和动力。

此框题的教学中,在充分尊重教材和依托教材的同时,调动学生参与教学的积极性,激发学生对这门学科学习的兴趣是至关重要的。所以,在设计本框题的教学过程中,基于对教学内容和学生认知水平的考虑,在不给学生增加过重课业负担的前提下,充分调动了学生的积极性和创造性,创设了可以让学生动口又动手的环节。作为起始课,设计的主导思想就是让文化回归生活,让学生回归生活。回归生活,就是强调在思想政治课的教学过程中,密切政治课堂与生活的联系,突出学生的主体作用,重视学生个体的情感需求,激励学生去生活、体验、经历,敢于开拓生活视野和生活内涵,在追求美好生活中提升自己的生活境界,培养良好的个人品德,获得自身的健康发展。让思想政治课贴近生活,回归生活,让学生明白“生活与教育是一个东西,不是两个东西”的道理。文化的形成和发展与人们的生活密切相关,人们的生活又无时无刻不在文化的影响之中。所以采用回归生活的理念也能更好地贴近学生的实际,使学生更好地体味文化。社会上各种群体截然不同的利益观、价值观,人际关系的是与非,大众传播内容的善恶、美丑,不可避免地会对学生产生这样或那样的影响。所以,在课堂上借助学生的生活来体味文化的同时,也可以更好地引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

完成本框题的教学任务,教师要发挥创造性,根据教学内容、学生特点,立足生活,制定出具体的、层次不同的教学目标。教学目标要讲“近、小、实”,贴近生活、联系实际。

同时,我们应该注意对学生学习方法的指导。在日常生活和学习中,文化现象无时不在、无处不在。人人都有自己的文化生活,我们时刻都能够感受到文化的影响。所以,应该引导学生学会观察和体验,利用各种机会去看、去听、去触摸。通过自己生活中的观察和体验,了解文化现象普遍存在于我们的日常生活和学习中,通过列举生活中所了解的文化现象、文化活动,尝试按不同的标准来划分文化现象,感受它们各自特有的文化色彩。

案例(二)

教学 设计

[情景导入]

在当代社会生活中,由于文化设施的不断完善和电视等大众传媒的普及,人们都有机会欣赏到越来越多的各种艺术表演。下面请同学们欣赏一组镜头。

[课件]

图1:2008年春节文艺晚会中的“手影”

图2:“闯关东”电视剧或电影的剧照

图3:“福娃”形象

[问题]

1. 你通常采用什么方式欣赏自己喜欢的文艺节目?
2. 你怎样对这些舞台艺术节目进行归类?
3. 有人认为,文化就是音乐、戏剧等艺术。你是否赞同这种看法?

(学生带着这些问题进入文化“万花筒”,体味文化的内涵和魅力)

[板书]

第一课 文化与社会

第一课时 体味文化

[问题导入]

文化,一个我们十分熟悉的词汇。然而“熟知并非真知”。有人说,文化是知识;有人说,文化是艺术;有人说,文化是阅历、是学历。那么,究竟什么是“文化”?这就是我们本堂课所要学习的内容。

[板书]

一、文化“万花筒”

[课件]

图1:《清明上河图》(局部)

图2:龙门石窟的塑像

图3:京剧《沙家浜》剧照

图4:“杂技芭蕾舞”《天鹅湖》的剧照

[问题]

1. 从空间上看,这几幅图片有何不同?
2. 从时间上看,这几幅图片有何不同?这说明了什么?

(学生自学,对比分析研究这几幅图片的特点并作初步思考后教师引导学生讨论。学生可能会这样分析:从空间上看,有中国的和外国的、有室内的和室外的;从时间上看,有古代的和现代的。)

[总结]通过讨论我们可以得出这样的结论:文化现象无处不在、无时不在。环顾我们的生活,有丰富多彩的校园文化、社区文化,还有转瞬即逝不再新奇的网络文化。

[板书]文化现象无处不在、无时不在

[问题]通过分析对比,同学们还能从这几幅图片中发现什么问题吗?

(学生在短暂讨论的基础上进一步回答)文化艺术有多种多样的呈现方式,文化生活各具特色。(此点如学生不能顺利回答,教师要适当引导、启发)

[板书]文化生活形式多样、各具特色

[问题]我们刚才欣赏了那么多的文化艺术图片,也谈论了

不少关于文化生活方面的话题,那么,到底什么是文化呢?

[板书]

二、文化是什么

[课件]

材料一 观点一:文化就是文明

观点二:文化是指文学艺术和科学知识

观点三:文化指人们受教育的程度

观点四:文化是指人的品德修养

观点五:文化是指人所具有的能力

材料二 文化是什么:一个众说纷纭的话题

据不完全统计,时至今日,人们关于文化是什么的答案有近三百种之多。英国人类学家泰勒认为,文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体。我国1989年出版的《辞海》对“文化”一词的注释为:(1)广义指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。狭义指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。(2)泛指一般知识,包括语文知识。如“学文化”即指学习文字和求取一般知识。(3)中国古代封建王朝所实施的文治与教化的总称。

材料三 文化与人们的生活息息相关。我们读书是“学习文化”,吃饭有“饮食文化”,穿衣有“服饰文化”,住房有“建筑文化”;出行有“旅游文化”,在中心都市有“都市文化”,在周边的乡镇有“乡镇文化”,在遥远的村落有“村落文化”……当我们还在母腹中时,就已通过胎教开始接受文化的洗礼;出生后,又在咿呀学语中接受父母传递的文化信息。在成长过程中,我们常听的音乐歌曲、常看的电视节目和书刊杂志,乃至我们所创造的一切,无不是文化现象……

[问题]你赞同哪种观点?你认为什么是文化呢?

(学生发言讨论)

生1:最通常是“知识”,如“学文化”“文化课”等。

生2:指某种较突出的“社会生活习惯”“风俗”,如“酒文化”“服饰文化”。

生3:发现我国古代“文化”一词主要指“教化”“文治”。比如:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”此语出自《周易》,意思是:圣人通过观察天象,可以了解时序的变化;通过观察人类社会的各种现象,可以用教育感化的手段来治理天下。

生4:目前学术中常用的“文化”一词的含义,一是指人类社会物质财富和精神财富的总和;一是指“社会意识形态”,如文学艺术、文化领域。

[总结]同学们分析得都有一定的道理。下面我把同学们的理解结合教材内容归纳一下:

我们讲文化生活,这里的“文化”是相对于经济、政治而言的人类全部精神活动及其产品。其中,既包括世界观、人生观、价值观等具有意识形态性质的部分,又包括自然科学和技术、语言和文学等非意识形态的部分。

[板书]文化是指人类全部精神活动及其产品

[总结]准确把握文化的概念应注意两点。第一,文化是一种社会现象,是人类社会特有的,纯粹的“自然”的东西不能称为文化;第二,文化是一种精神现象,而不是经济的和政治的现象。

[板书]文化是一种社会精神现象。

[课件]“发生在公交车上的镜头”(学生结合教材第7页两组镜头分析)

[问题]西装革履的男青年和稚气未脱的学生,谁更有文化?这里的“文化”是什么意思?

(学生交流、讨论)

生1:稚气未脱的学生有文化,他懂礼貌,乐于助人,品德好。

生2:这位西装革履的男青年应该受到谴责,他太没礼貌、没修养了。

生3:文化也是指人们的一种修养。

师:从同学们的讨论中,我们看到,文化还有另一层意思:

[板书]文化又是人们的一种素养

[总结]每个人所具有的文化素养,不是天生的,也不是在后天自发形成的,而是通过对社会生活的体验,特点是通过参与文化活动、接受文化知识教育而逐步培养出来的。文化素养的形成,离不开生产、实践和教育。人们在社会实践中创造和发展文化,也在社会生活获得和享用文化。

人们的精神活动离不开物质活动,人们的文化素养总是要通过他的日常生活中的行为,在社会实践活动中的表现等体现出来。这样,我们通过观察人们的社会行为,就可以从中透视人们的精神世界和精神生活。

[问题]人们常说,“精神不是万能的,但离开精神万万不行”,这句话是什么意思呢?

生:这说明精神现象不能独立存在,它总要依附于一定的物质条件。

[总结]这位同学说得很正确。精神离不开物质,社会文化和精神产品离不开物质载体,一个时代的文化和精神产品,往往是这一时代社会发展轨迹的反映。

[板书](4)文化需要一定的物质载体

例如,一个时代的文化、审美等,必然表现在这一时代的文学作品、影视作品,甚至表现在这一时代的雕塑、建筑、时装等各种文化艺术形式中。而这些文化艺术形式的发展,也记载着社会的发展和变迁。因此,我们阅读书籍、欣赏艺术品、参观历史文物,都可以看到历史上的和现实中的文化现象,认识文化的传承和发展。

(教师引导学生阅读第7页的“专家点评”后进一步指出)要正确理解文化的内涵。

“文化”一词在实际运用中具有多义性,把握“文化”的含义主要从以下三方面入手:

(1)广义的“文化”是对人类改造世界的一切活动及其创造的物质成果和精神成果的统称,用来区分自然现象和社会现象、区分自然界的物质运动和人的活动。

这种广义的“文化”概念与“文明”的含义相近。例如,考古学中讲的“文化”(大汶口文化、河姆渡文化等)通常就是这种广义的文化。

(2)狭义的“文化”专指文学艺术和科学知识,或指人们受教育的程度。

(3)我们所讲的“文化生活”中的文化是发展中国特色社会主义文化的“文化”,它既不同于这种广义的“文化”,也不同这种狭义的“文化”。

[课件]

◎青岛“五四”广场中的雕塑、法国巴黎的艾菲尔铁塔

◎在乡镇,人们利用农闲时间、集市和民间传统节日,开展

各种生动活泼的文化活动。

◎在人口分散、交通不便的边远地区,文化活动更具特有的乡土气息。如正月十五的花灯,跑旱船等。

[问题]你能描述自己所在地区或学校、班级的文化现象和自己参与这些文化活动的感受吗?(提问的目的是进一步调动学生学习文化生活的积极性,体会文化的魅力和影响,并过渡到第三目:文化的力量)

(学生交流回答)

生1:我们学校有几座雕塑,体现了学校浓郁的文化氛围。

生2:我多次参加我们班级的板报布置,每当我班板报被团委和学生会表扬时,我就有一种成就感。

生3:我参加了学校的文学社和戏剧社,从那获得不少课堂学不到的东西,我感到现在我的精神生活比以前充实多了。

[总结]从同学们的交流中可见,文化具有非常丰富的形式,人们进行文化生产、传播、积累的过程都是文化活动。文化是一种社会精神力量,并且能够在人们认识世界和改造世界的过程中转化为物质力量,对社会发展产生深刻的影响。

学校作为文化传承的主要场所,不仅可以通过教师课堂的讲授来传播文化,还可以利用更加丰富的文化形式来传播文化,如教师的仪表着装、学校的海报栏、各种各样的文化活动等,这样才能更好地促进学生素养的全面提高。

[板书]三、文化的力量

教材插图“马克思、恩格斯和《共产党宣言》”及辅文内容,并以事实说明,文化作为一种社会精神力量,对社会发展及个人成长有着深刻的影响。

[问题]请同学们根据所学的历史知识说一说《宣言》的问世对社会主义运动产生的影响。

生:1848年《共产党宣言》的发表,标志着马克思主义的诞生。160多年来,《共产党宣言》作为科学社会主义第一个纲领性文件,被译成200多种文字在世界各国出版,对世界范围内的社会主义实践,产生了不可估量的影响。

[总结]在欧洲,马克思主义的广泛传播,直接催生了列宁主义和第一个社会主义国家的诞生;十月革命一声炮响,给中国送来了马克思主义,从此以后,中国的面貌为之焕然一新。1921年,中国共产党诞生了,从此以后,中国共产党领导中国人民经过28年艰苦卓绝的斗争,终于建立了崭新的中华人民共和国;今天,我们正高举邓小平理论和“三个代表”重要思想的伟大旗帜,为实现社会主义现代化和全面建设小康社会的目标而努力奋斗。

[课件]党的十七大报告指出:建设社会主义核心价值体系,增强社会主义意识形态的吸引力和凝聚力。社会主义核心价值体系是社会主义意识形态的本质体现。要巩固马克思主义指导地位,坚持不懈地用马克思主义中国化最新成果武装全党、教育人民,用中国特色社会主义共同理想凝聚力量,用以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神鼓舞斗志,用社会主义荣辱观引领风尚,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。切实把社会主义核心价值体系融入国民教育和精神文明建设全过程,转化为人民的自觉追求。积极探索用社会主义核心价值体系引领社会思潮的有效途径,主动做好意识形态工作,既尊重差异、包容多样,又有力抵制各种错误和腐朽思想的影响。

[问题]你能说说党的十七大报告为什么要强调“建设社会