

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



中国
社会科学
博士论文
文库

宋代题山水画诗研究

钟巧灵 著

A LIBRARY OF
DOCTORAL
DISSERTATIONS
IN SOCIAL SCIENCES IN CHINA



宋代题山水画诗研究

钟巧灵 著
导师 李昌集

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代题山水画诗研究 / 钟巧灵著. —北京: 中国社会科学出版社, 2008. 5

(中国社会科学博士论文文库)

ISBN 978 - 7 - 5004 - 6957 - 5

I. 宋… II. 钟… III. 古典诗歌—文学研究—中国—宋代 IV. I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 075602 号

责任编辑 罗 莉

责任校对 王兰馨

技术编辑 李 建

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029450(邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂

装 订 丰华装订厂

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.75

插 页 2

字 数 265 千字

定 价 26.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者介绍

钟巧灵 女，1971年生，湖南韶山人。1993年6月毕业于湖南科技大学中文系，获文学学士学位，2002年9月至2003年6月在复旦大学进修硕士课程，2006年6月毕业于扬州大学文学院，获文学博士学位。现为湖南人文科技学院中文系副教授，湖南省普通高校青年骨干教师培养对象。主要从事中国古代文学教学与研究工作，曾主持完成湖南省社会科学基金项目一项，出版专著两部，在《湖南师范大学社会科学学报》、《学术论坛》等期刊上发表学术论文二十余篇。

内 容 提 要

增 介 普 刊

本书采用数据统计、实证分析及比较研究等方法，以定量分析作为定性分析的辅佐，紧扣题山水画诗文本，并结合特定的社会环境考察有宋一代题山水画诗，从文化背景、创作机缘、题材类型、思想内涵、艺术表现、对前代题画诗的传承与新变等方面进行了较全面的探讨，大体展示出了宋代题山水画诗的历史存在状态。本书认为，宋代是题山水画诗发展成熟的关键时期，说其成熟，不仅在于其在题画诗和绘画史上实现了诗书画结合的艺术体式，还在于其以思想内蕴的丰富和艺术表现的高度成熟，为后代题画诗树立了艺术的典范。



《中国社会科学博士论文文库》

编辑委员会

主 任：李铁映

副 主 任：汝 信 江 蓝 生 陈佳贵

委 员：（按姓氏笔画为序）

王洛林 王家福 王缉思

冯广裕 任继愈 江蓝生

汝 信 刘庆柱 刘树成

李茂生 李铁映 杨 义

何秉孟 邹东涛 余永定

沈家煊 张树相 陈佳贵

陈祖武 武 寅 郝时远

信春鹰 黄宝生 黄浩涛

总 编 辑：赵剑英

学术秘书：冯广裕

湖南省教育厅 2007 年优秀青年项目

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

项目主持人

总 序

在胡绳同志倡导和主持下，中国社会科学院组成编委会，从全国每年毕业并通过答辩的社会科学博士论文中遴选优秀者纳入《中国社会科学博士论文文库》，由中国社会科学出版社正式出版，这项工作已持续了12年。这12年所出版的论文，代表了这一时期中国社会科学各学科博士学位论文水平，较好地实现了本文库编辑出版的初衷。

编辑出版博士文库，既是培养社会科学各学科学术带头人的有效举措，又是一种重要的文化积累，很有意义。在到中国社会科学院之前，我就曾饶有兴趣地看过文库中的部分论文，到社科院以后，也一直关注和支持文库的出版。新旧世纪之交，原编委会主任胡绳同志仙逝，社科院希望我主持文库编委会的工作，我同意了。社会科学博士都是青年社会科学研究人员，青年是国家的未来，青年社科学者是我们社会科学的未来，我们有责任支持他们更快地成长。

每一个时代总有属于它们自己的问题，“问题就是时代的聲音”（马克思语）。坚持理论联系实际，注意研究带全局性的战略问题，是我们党的优良传统。我希望包括博士在内的青年社会科学工作者继承和发扬这一优良传统，密切关注、

深入研究 21 世纪初中国面临的重大时代问题。离开了时代性，脱离了社会潮流，社会科学研究的价值就要受到影响。我是鼓励青年人成名成家的，这是党的需要，国家的需要，人民的需要。但问题在于，什么是名呢？名，就是他的价值得到了社会的承认。如果没有得到社会、人民的承认，他的价值又表现在哪里呢？所以说，价值就在于对社会重大问题的回答和解决。一旦回答了时代性的重大问题，就必然会对社会产生巨大而深刻的影响，你也因此而实现了你的价值。在这方面年轻的博士有很大的优势：精力旺盛，思想敏捷，勤于学习，勇于创新。但青年学者要多向老一辈学者学习，博士尤其要很好地向导师学习，在导师的指导下，发挥自己的优势，研究重大问题，就有可能出好的成果，实现自己的价值。过去 12 年入选文库的论文，也说明了这一点。

什么是当前时代的重大问题呢？纵观当今世界，无外乎两种社会制度，一种是资本主义制度，一种是社会主义制度。所有的世界观问题、政治问题、理论问题都离不开对这两大制度的基本看法。对于社会主义，马克思主义者和资本主义世界的学者都有很多的研究和论述；对于资本主义，马克思主义者和资本主义世界的学者也有过很多研究和论述。面对这些众说纷纭的思潮和学说，我们应该如何认识？从基本倾向看，资本主义国家的学者、政治家论证的是资本主义的合理性和长期存在的“必然性”；中国的马克思主义者，中国的社会科学工作者，当然要向世界、向社会讲清楚，中国坚持走自己的路一定能实现现代化，中华民族一定能通过社会主义来实现全面的振兴。中国的问题只能由中国人用自己的理

论来解决，让外国人来解决中国的问题，是行不通的。也许有的同志会说，马克思主义也是外来的。但是，要知道，马克思主义只是在中国化了以后才解决中国的问题的。如果没有马克思主义的普遍原理与中国革命和建设的实际相结合而形成的毛泽东思想、邓小平理论，马克思主义同样不能解决中国的问题。教条主义是不行的，东教条不行，西教条也不行，什么教条都不行。把学问、理论当教条，本身就是反科学的。

在 21 世纪，人类所面对的最重大的问题仍然是两大制度问题：这两大制度的前途、命运如何？资本主义会如何变化？社会主义怎么发展？中国特色的社会主义怎么发展？中国学者无论是研究资本主义，还是研究社会主义，最终总是要落脚到解决中国的现实与未来问题。我看中国的未来就是如何保持长期的稳定和发展。只要能长期稳定，就能长期发展；只要能长期发展，中国的社会主义现代化就能实现。

什么是 21 世纪的重大理论问题？我看还是马克思主义的发展问题。我们的理论是为中国的发展服务的，决不是相反。解决中国问题的关键，取决于我们能否更好地坚持和发展马克思主义，特别是发展马克思主义。不能发展马克思主义也就不能坚持马克思主义。一切不发展的、僵化的东西都是坚持不住的，也不可能坚持住。坚持马克思主义，就是要随着实践，随着社会、经济各方面的发展，不断地发展马克思主义。马克思主义没有穷尽真理，也没有包揽一切答案。它所提供给我们的，更多的是认识世界、改造世界的世界观、方法论、价值观，是立场，是方法。我们必须学会运用科学的

世界观来认识社会的发展，在实践中不断地丰富和发展马克思主义，只有发展马克思主义才能真正坚持马克思主义。我们年轻的社会科学博士们要以坚持和发展马克思主义为己任，在这方面多出精品力作。我们将优先出版这种成果。

李锐性

2001年8月8日于北戴河

前言

一 问题的提出

题画诗将诗意和画意有机结合，是我国艺术园地中的一朵奇葩。

题画诗，顾名思义，是一种以画为题而作的诗。一般说来，狭义的题画诗专指题写在画面上的诗歌。但从作品的实际情形来说，题画诗的体裁、内容、风格与其是否题在画上并无多大关联；其次，从保存和流播来看，画迹的保存远较文字为难，很多题咏画作的诗歌我们今天已无法确定当初是否题在画上。故当今学者在研究题画诗时，普遍采用其广义来界定自己的研究对象，即：凡以画为题的诗歌，或题写在画上，或题咏于画外；或称美画作，或寄托情怀，或阐明事理，或讽谕世情，都属于题画诗的研究范畴。

题画诗滥觞于六朝，形成于唐，而勃兴于宋，元明清三代更是大放异彩，可谓源远流长，作品繁富。然而由于传统的画学研究多集中于画家、画作、画法、风格传承等问题，文学研究则紧系于文学演进过程中出现的大家名作，于是对于既关乎绘画与文学两个领域但又非其主流样式的题画诗，长期以来学者较少关注。

自 20 世纪 80 年代以来,随着研究思路的拓展,学术研究视域的不断扩大,“跨学科”研究得到了普遍关注和较大发展,题画文学逐渐引起了研究者的重视,研究成果因而也日益丰富。就题画作品之体裁而言,研究成果多集中于诗歌一体上,先是众多题画诗选本的编著出版,继之学者在此基础上展开了较为广泛深入的研究,出现了一批探讨题画诗及诗画关系的专著与论文。

宋代是题画诗发展成熟的关键时期。首先,从数量来看,宋代题画诗的创作远远超过前朝。其次,题画诗是诗与画结合的艺术,如果说宋以前将诗题写于画外之举尚只是诗与画之间羞羞答答的牵手,那么,直到宋代,文人们开始将诗题写于画面之上,诗与画才真正联姻。这种富有创造性的艺术举措第一次将诗、书、画这三种不同门类的艺术和谐地融合在一起,构成完美的艺术整体,从而开一代风气,催化了诗、书、画三种艺术的进一步融通,有力地促进了我国题画诗的繁荣昌盛。再者,宋代题画诗在前代题画诗的基础上推陈出新,以其题材意蕴的丰富和艺术表现的成熟显示出特殊的艺术魅力,为后代题画诗的发展树立了艺术的典范。

目前,国内外对宋代题画诗的研究虽已取得了一定成果,但仍多有缺陷尚待弥补。有鉴于此,本书拟对宋代题山水画诗作一番全面考察,研究宋代题山水画诗的历史存在形态及其成因,并进而探讨宋代题山水画诗在唐代题画诗基础上的传承和新变等诸方面的问题,其间或有一定程度上的理论突破,或可填补以往研究中的不足和空白之处。

二 本课题研究的学术回顾

长期以来,题画诗较少受到研究者的重视。但研究者对于题画诗的关注,可以上溯到宋代,南宋孙绍远编《声画集》即是

明证。《声画集》是我国最早的题画诗总集，共8卷，分为26门，编次虽较为琐屑参差，但以其筌路蓝缕之功而影响深远。到清代，陈邦彦奉康熙帝之命，编成《历代题画诗类》，全书分为30类，120卷，上自唐宋，下迄明代，录诗8962首，是我国古代题画诗之集大成之作，成为后世学者研究古代题画诗的必备工具书。但此书在编排上以题材为序，并且同样分类琐细，因此同一时代同一作者的作品便散见于全书当中，使人难以从整体上把握题画诗的时代特色和作者的个人风格。20世纪以前，除了这两部题画诗总集的编撰外，对于题画诗的研究便只是散见于各种笔记、诗话及画论中的评议题画诗作家作品的片言只语了，当然无所谓系统之探讨及理论之阐发。

自20世纪80年代以来，题画诗逐渐进入了学者的研究视野，一批较突出的研究成果相继出现。^①学者对于古代题画诗的研究，主要体现在两个方面：一是题画诗选注鉴赏本的编撰。从编排体例上看，有按朝代先后编排之选本，如洪丕谟《历代题画诗选注》^②等；有按所题咏画作的画科分类编排之选本，如任世杰《题画诗类编》^③等；有断代题画诗选集，如孔寿山《唐朝题画诗注》^④等；有按题咏画作的画科编排的专类选集，如马成志《梅兰竹菊题画诗》^⑤等。众多的题画诗选注鉴赏本，一方面是研究者在题画诗研究领域取得的丰硕成果，另一方面它又具有文献资料的意义，给后来研究者提供了借鉴参考之据。二是题画诗论著的出现。研究成果涉及题画诗的产生和发展、诗画之间的

① 此前，虽已出现了诸如陈友琴《漫谈杜甫的题画诗》（《光明日报》1961年7月2日）、徐明寿《奇思百出，使笔如画——谈杜甫题山水画诗》（《成都晚报》1963年2月20日）等零星的研究论文，但都是学者偶一为之。

② 上海书画出版社1983年4月版。

③ 安徽美术出版社1989年4月第1版，1996年5月第2版。

④ 四川美术出版社1988年8月版。

⑤ 天津杨柳青画社1999年6月版。

关系以及大家名作探讨，既有宏观把握，也有个案研究。

宋代作为题画诗发展成熟的关键时期，受到学者的尤多关注，研究成果较为丰富。迄今为止，出现了宋代题画诗研究专著2部、专文82篇。以下笔者大致将其分为综合研究和诗人专题研究两类略作统计和说明。

表一 1980—2007 年国内宋代题画诗研究论文

综合研究			诗人专题研究					合计
整体	画科	诗人群	苏轼	黄庭坚	苏 辙	王安石	其他诗人	
12	10	5	33	11	2	2	7	82

综合研究方面，有专著1部、专文27篇，涉及文化背景、内容、特色、分类、作家群等方面。关于宋代题画诗的兴盛原因，黄仁生《唐宋题画诗简论（一）》^①、祝振玉《略论宋代题画诗兴盛的几个原因》^②、衣若芬《也谈宋代题画诗兴盛的几个原因》^③先后进行了探讨，学者普遍认为，绘画艺术的繁荣、文人画家的倡导、诗画同趣的美学思想、崇杜学杜的文化环境促成了宋代题画诗的兴盛。李更《宋代题画诗初探》^④从宋代题画诗的演进与成熟，宋代画坛的变化，宋代题画诗的特点、文化价值和现实意义等方面进行了阐述，所论较为全面，但对题画诗本身的探究不够全面深入。李栖《两宋题画诗论》^⑤是宋代题画诗研究领域的第一部专著，全书阐述了宋代题画诗的时代背景、内容

① 《常德师专学报》1982年第1期。

② 《文学遗产》1988年第2期。

③ 张高评主编：《宋代文学研究丛刊》（第2期），台湾高雄丽文文化事业公司1996年版。

④ 《古典文学研究论丛》，北京大学出版社1995年版。

⑤ 台北学生书局1994年7月版，在其博士论文《宋题画诗研究》基础上成书。

与特色及其中所显示的创作观、鉴赏观。作为画者，作者显然较多关注宋代题画诗中所显示的画论，尤其是对苏轼和黄庭坚题画诗中所表达的绘画理论的挖掘较为深入，而对于题画诗之内容与特色的研究则给人以浅尝辄止之感。在对宋代题画诗进行分类研究方面，数台湾的衣若芬用力最勤，成果最丰。其《北宋题仕女画诗析论》、《北宋题人像画诗析论》、《宋代题诗意图诗析论》^①，对北宋的题人物画诗、题诗意图诗作了较全面的考察。其“宋代题潇湘山水画诗研究系列”论文，从潇湘的地理概念、潇湘八景的缘起，通过实地考察并结合《潇湘图》遗存画迹，对宋代题潇湘山水画诗进行了全面研究，所论深刻，颇有见地。在诗人群研究方面，学者的视野多集中于以苏门为主体的元祐文人集团，如郦波《从二苏题画诗看元祐文人心态》^②、薛颖《元祐文人集团汴京题画诗唱和》^③、杨志翠《宋代文人集团及其题画诗对山水画审美发展的影响》^④等。

作家作品之专题研究是宋代题画诗研究成果的主流。从表一来看，有专文 55 篇，占成果总量的十分之七，论者多集中于苏轼，其次为黄庭坚，王安石、苏辙、梅尧臣、文同、宋徽宗赵佶、朱熹、刘克庄等也偶有论及。

近三十年来，宋代题画诗研究虽然取得了上述诸多成果，但相对于宋代在题画诗发展史上的关键地位以及宋代题画诗蔚为大邦的创作事实，仍存在一些明显的不足。这表现在：（1）从研究对象来看，多为作家作品之个体研究，综合研究之专文数量既少，研究也给人以浅尝辄止之感，因而亟待对宋代题画诗进行深入的整体观照。（2）近年来，有学者开始按所题咏画作之题材

① 收入衣若芬《观看 叙述 审美——唐宋题画文学论集》。

② 《苏州铁道师范学院学报》（社会科学版）2002 第 1 期。

③ 《阴山学刊》2003 年第 4 期。

④ 《乐山师范学院学报》2005 年第 8 期。

对宋代题画诗进行分类研究，并在题人物画诗研究方面取得了一定成果，但宋代最为发达的题山水花鸟画诗未见有专文涉及。

(3) 即使是诗人个案研究，也因研究者的眼光过多集中于如苏、黄等个别大家，还存有较大的研究空间，诸如陆游、杨万里的题画诗创作还未见有研究专论。

三 本书的研究意图及研究方法

本书将充分利用传统的文献学、文学、画学的研究理论和方法，努力吸收现有题画诗的研究成果，将一般描述与深入的个案分析相结合，多角度地对宋代题山水画诗进行全面考察。

(1) 数据统计法。以最佳文本为依据，采用电子计算机技术和数据统计方法，对宋代题山水画诗进行全面的搜集整理和数量统计，得出其在宋诗、宋题画诗中所占的比重，并具体统计重要作家题山水画诗之创作数量，以定量分析作为定性分析的辅佐。

(2) 文献研究方法。翻检史书、笔记、诗话、诗人别集等文献，以历史事实说话，并进而进行理论上的深入探索，从历史文化学的角度论证宋代题山水画诗的兴盛原因及其独特风貌的成因。

(3) 实证分析方法。着重利用现存宋人题款之山水画及大量诗歌实例，描述宋代题山水画诗的历史存在形态。以此来回答：宋代题山水画诗有哪些题材类型？诗人如何欣赏山水画，面对画图会生发出怎样的情感反应？如何在题画诗中来表现这种情感，在艺术表现上有哪些共通的精神？

(4) 归纳法。在深入研读宋代题山水画诗作品的基础上，归纳宋代题山水画诗的题材类型、情感内涵、艺术表现方式，展现宋代题山水画诗的历史存在形态。