



周林平
ZHOU LINPING

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

周林平

ZHOULINPING

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

意境 气韵 生动

——兼谈周林平笔下的仕女图

彭丽娟

第一次读周林平作品中的仕女图,有一种恍惚的懵懂。恍惚之际,想到了一则故事:有个小和尚担任撞钟之职,日日如此,也觉逍遥。有一天庙内住持要换人取代他的位置。小和尚很不服气地说:“我撞的钟难道不准时?难道不响亮?”老和尚告诉他:“你敲的钟虽然很准时,也很响亮,但是钟声空泛、疲软,没有什么感召力。钟声要唤醒沉迷的众生,因此撞出来的钟声不仅要响亮,而且要洪亮,还要圆润、浑厚、深沉、悠远。心中无钟,即是无佛,怎么能担当起神圣的撞钟职责呢?”

原本,撞钟而心中无佛,响亮的只是声音;撞钟而心中有佛,响亮的不仅是声音,而且是境界。在老和尚听来,响亮与洪亮就大不相同。小和尚的撞钟,作为职业行为是浮躁;作为技巧行为是熟练。熟练只是一种无意识的灵活,钟摆般的运动,无境界。而恰恰境界包含了圆润、浑厚和悠远,这却是无意识做不到的。这个道理推及绘画乃至所有艺术范畴中,同理。

艺术的境界,盖为艺术家的修养。林平的仕女图,笔墨超凡脱俗,不拘一格。“或浓或淡,虚而灵,空而妙”。从“动之以旋,润之以转”的线条中,似乎可看到林平作画时,笔笔“皆随其腕转,与肘伸去缩来,齐并一力”的动势,其回旋踟蹰、虚灵飞提的线条妙用传达给观者的,实为画家心性精神的描摹。在这个方寸之间,似回到梦中的唐朝:你看那仕女的一颦一笑,或忧或怨,无不令人想到徐志摩诗中“最是那低头的温柔”之意境。或娴熟雅静,秀而不媚,或体态轻盈,楚楚动人。作品以潇洒的线条、凝练的节奏、扑朔迷离的章法,给人以全新的感受,其夸张,变形,奔放,奇突,使画面从抽象到形象,但这种形象不再是拘谨的,循规蹈矩的,亦步亦趋的,而是充满想象力和创造力。画境清新明丽,诗意盎然,笔触纵横,肌理斑驳,但主调鲜明,笔墨含情,繁而不乱,明而不晦。其画得神、韵、气、趣,鲜明地体现了东方艺术的魅力和特色。读他的画犹如聆听一曲曲颂春吟秋乐章,给人以轻松、优雅、秀逸、空灵的艺术感受。

偶尔,在这个意境中任神思驰骋在过去的年轮中不能自己:翩翩二三蝴蝶载着庄子的梦幻和孔子淡淡的乡愁……游离的眼神,心似缠绕千万结,如千年的等待,生生地让生命消磨在日暮晨昏、明月松枝,空灵的虚形日夜飘荡在深山幽谷,游魂似地出没。月光下,掩面而泣的她执意不去张望泉水中的倒影,那是一张令人心碎的面孔。有风的夜晚,扑面而来,穿越空洞的轮廓,发出呼哨似的鸣叫,她知道塞外的勇士在洞穿她无力的灵魂,洞穿她在月圆之夜企盼的无望。

或浓或淡的笔墨里,拂尘似有万钧之重,心念交汇;拂尘如离弦的箭坠落飘散,翠竹摇曳,大漠刀剑互斫的声音从遥远混沌的空中传来:一花一世界,一树一菩提,皆成林平仕女图中的意境。

由此,笔者想到清代的苦瓜和尚石涛提出的“一画之法”中的“一”,原来指的是“心”。人若达到见性,即可达到一,其万法就在其中。然而达到心法的根本又在于缘起,缘起性空,方可见性。因为此时的这个“一”,是随心所欲的“一”,此时的这个“法”,是大智慧的“法”,所以在林平的画作中才引出“一画者众有之本,万象之根”的联想。也才引发出意境之“乱谈”。如林平不加怪罪,吾当不再忐忑才是。

只言片语

周林平

品一杯茶、读一本书是为雅事，挥毫泼墨、随意涂鸦亦是雅事。“画画”二字看似轻松，实非易事。孰不知艺术上的大雅是从辛勤的耕耘中获取的。

作为画者应有平常心，炒作吹嘘不是平和，弄巧成拙、无病呻吟也不是平和。画贵自然。从无法到有法，又从有法到无法，再创字法。先师古人，再师自然。中国画的人文关怀以儒、释、道为一体，是物象与神韵的融合，是一种精神幻化。这种精神幻化需要通过笔墨为载体来展现画家情感的律动。因此说笔墨是中国画的本质，是中国画的灵魂。古人云：“出新意于法度之外，寄妙理于豪放之外。”任何游戏皆有规则，如果离开了规则就没有制约，则失去了玩味性。中国画亦是如此，如果摒弃了笔墨就失去了中国画的功能，失去了品味性。那将意味着画种的变异。犹如无本之木、无源之水，难以长久。

我认为新意要出、底线要守，狂放中要有内涵和机智。





艳阳 136cm x 68cm 2006年



青春日记 180cm X 96cm 2007年



高天流云之二 180cm x 96cm 2006年







丰衣足食 180cm x 96cm 2007年



贡嘎夏日 192cm×180cm 2006 年



林平



春暖趙家沟

首記易研班師生
赴河曲趙家沟
写生觀毛氏
遺蹟，彭厚慈有一
梅，創作冲動
特為毛氏人遺像
丁亥年林氏記







白云深处有人家

丁亥年秋 于京

山寒人家曰云雨作曰雨
不意靠勤芳吃故
可謂知運者長也

白云深处有人家 180cm x 96cm 2006年