

中学作文专题辅导

五十讲

杨双民

张宝青

主编



中国农业出版社

中学作文专题辅导五十讲

杨双民 张宝青 主编

中国农业出版社

中学作文专题辅导五十讲

杨双民 张宝青 主编

※ ※ ※

责任编辑 刘 伟

中国农业出版社出版 (北京市朝阳区农展馆北路2号 100026)

新华书店北京发行所发行 北京市密云县印刷厂印刷

787mm×1092mm32开本 7.25印张 155千字

1998年7月第1版 1998年10月北京第2次印刷

印数 5 001~10 000册 定价: 10.80元

ISBN 7-109-05386-5/G·288

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前 言

《中学作文专题辅导五十讲》与 1995 年 5 月我在中国农业出版社出版的《中学作文评析六十讲》为同一体例，属于作文专题辅导性质，体裁涉及记叙文、说明文、议论文以及实用文四种，是我十几年教学心得的小结，也是对《中学作文评析六十讲》的完善和补充。为了提高作品质量，我还邀请了部分领导、专家以及有一定知名度和丰富教学经验的初三、高三语文教师参加了编写工作，以期学生在写作中循之有法、持之有据，对中学生应考及语文教师辅导学生进行作文训练有所帮助。

书后附张宝青下水文 30 余篇，辑录了近两年我在各处发表的作品及近期撰写的文章。这些文章都来源于教学实践活动，在此期盼它对中学生朋友写作能起到一点儿抛砖引玉的作用。

本书成书仓促，加之我们的水平有限，难免存在诸多疏漏与不足，还望有关专家、同仁和中学生朋友提出宝贵意见。

张宝青

1998.2

目 录

前言

第一讲 怎样写记叙文	1
第二讲 如何写演讲辞	6
第三讲 怎样写说明文	8
第四讲 怎样写议论文	15
第五讲 怎样写日记	20
第六讲 怎样写广播稿	22
第七讲 怎样写专用书信	24
第八讲 我希望	31
第九讲 琐忆	33
第十讲 为了母亲的微笑	36
第十一讲 感谢你啊, 我的老师	39
第十二讲 用象征手法写抒情散文	42
第十三讲 美丽的城市, 可爱的家乡	45
第十四讲 我已经长大了	48
第十五讲 写散文贵在观察	52
第十六讲 我尊敬的一个人	56
第十七讲 当我跨进考场的时候	60
第十八讲 我的同学 × × ×	63
第十九讲 我的妈妈	66
第二十讲 家乡的秋	69

第二十一讲	如何写好情境作文	72
第二十二讲	扩写《滥竽充数》	74
第二十三讲	一堂精彩的语文课	78
第二十四讲	永远难忘	81
第二十五讲	礼物	84
第二十六讲	少一份冷漠,多一份爱	88
第二十七讲	生存与本领	91
第二十八讲	坚持就是胜利	94
第二十九讲	天生我才必有用吗?	98
第三十讲	怎样写多则供料议论文	101
第三十一讲	机遇与成才	105
第三十二讲	好习惯使人终身受益	108
第三十三讲	从《郑人买履》谈起	111
第三十四讲	谈兴趣	114
第三十五讲	“友谊”之我见	117
第三十六讲	“毛遂自荐”之我见	120
第三十七讲	如何写评古论今的议论文	124
第三十八讲	说比	129
第三十九讲	青年人要树立高远之志	132
第四十讲	要充分把握今天	137
第四十一讲	怎样写读后感	141
第四十二讲	我的审美观	146
第四十三讲	论有恒	150
第四十四讲	祸患常积于忽微,智勇多困于所溺	154
第四十五讲	奋斗,是生活给予我们的最大报酬	158
第四十六讲	经受些磨难不一定是坏事	161
第四十七讲	说读书	165

第四十八讲 我看人生的价值	170
第四十九讲 谁说初中生不需要理想	174
第五十讲 难与易	178
张宝青下水文选	
怡心园记	181
机会靠自己争取	181
要保持最佳心境	182
如何面对失败	183
让生命之藤常青	184
感悟生活	185
生活告诉我	186
应如何面对生活	186
战胜自我	188
谈友谊	188
假如生活欺骗了你	191
《钢铁是怎样炼成的》——我的指路明灯	191
我的心愿	193
我愿终生忙碌	194
春草	195
在职教中心九三年开学典礼上的发言	196
恒心是事业的天梯	198
育人之道应一张一弛	199
向新的目标进军	201
骄必败	203
国家社稷，赖以土存	205
机遇属于有所准备的人	206
莫等闲，白了少年头	207

说嫉妒	208
坚强的意志是取得成功的保证	210
要选准自己的人生坐标	212
谈《荷花淀》中的水生嫂	215
时间就是生命	216
生活不相信眼泪	218
来自生活的思索	219
生活的启迪	220

第一讲 怎样写记叙文

一、记叙文写作知识介绍

1. 记叙文的性质

记叙文是以记人、叙事为主，兼顾写景、状物的文体。写记叙文的目的是使人有所感。

2. 写记叙文的注意事项

(1) 选材要切题、生动、新颖 选材首先要选择能突出主题的材料，在这个前提下，应强调选取典型、能深刻揭示事物本质、具有广泛代表性和强大说服力的材料。如果能够选择那些新颖生动、能反映时代风貌的，且表现新鲜活泼思想的材料则更好。

材料有素材和题材之分。素材是指进入我们的视野并被我们所注意、所采撷的种种生活现象，而题材是从素材中进行选择、加工、提炼后可以写进文章，用来表现主题的材料。

积累素材越多越好，这就要求我们在生活中要做有心人，用心观察、体验；要求我们必须扩大生活面，广泛地接触社会，认识生活；要大量阅读、广泛涉猎各种书报；写日记是积累素材的一个重要途径。

占有了大量材料之后，还要对材料进行鉴别、选择，从严从精，讲究一个“活”字。

(2) 构思要新颖独特 构思是一篇文章写作的通盘规划

和总体设计，是写作文最为重要的环节之一。构思的高下，关系到文章的成败优劣。构思规划得妥贴，设计得精心，下笔就会文思如泉涌，精采的语句会纷至沓来。

构思是作者的思路在文章中的体现，文章结构的好坏主要取决于作者的思路是否清晰、严密。只有思路清晰，表达才能清楚；只有思想周密，结构才能严谨。结构文章是一项艰苦而富有创造性的劳动。要使自己一个观点、一种思想找到最恰当又最有力的表现形式，不是一件容易的事。因此，要使文章有一个新颖而吸引人的结构，非下苦功不可。

好的考场作文应该做到结构严谨，完整自然。

结构包括安排层次和段落，过渡和照应，开头和结尾，也需要考虑文章的线索、剪裁、波澜等问题。

最好养成动笔写之前先列提纲的习惯。一篇文章分几部分去写，每一部分写哪些内容，必须得事先考虑好，而绝不能写到哪儿算哪儿。

过渡和照应也体现结构的严谨。一篇好的文章，段与段之间应有有机的内在联系，宛如一串珍珠必须用一根红线串起来一样，缺乏必要的过渡和照应，各段内容就会成为一盘散沙，杂乱无章。

完整是指谋篇布局时要考虑文章的整体结构，做到首尾圆合、匀称得体。古人将文章的开头、主体和结尾形象地比喻为“凤头”、“猪肚”和“豹尾”，即凤头——漂亮、俊秀，猪肚——饱满、充实，豹尾——结实、有力。

如果说过渡和照应是使文章前后关联、脉络畅通、内容严谨的重要手段的话，开头和结尾则是文章的有机组成部分，在文章中起着重要的作用。好的开头，如春云初展，鲜花含露，叫人一见钟情；好的结尾，犹如咀嚼干果，品尝香

茗，令人回味再三。

自然是文章结构的重要方面，指的是要让文章“顺理成章”，使之“文理自然”，行止自如，既无雕凿的斧痕，也非牵强的拼凑。

文似看山喜不平，好的文章波澜起伏，跌宕生姿，这也是我们应该注意的。

(3) 语言表达要准确、流畅、鲜明、生动。表情达意要准确朴素，音节抑扬顿挫，句式富于变化，根据内容的需要，注意多种句式交错使用（如长短句交错，多用短句，读起来节奏感强，琅琅上口；适当选用修辞手法等），语言就会生动活泼。要使自己的语言富于表现力，关键是平时的训练。

表达不仅仅是语言的问题，它与作者的思想认识水平、观察能力等是分不开的。

无论写人记事还是写景状物，表达都要力求具体。表达力求具体指的是运用“既有意思，又有响声，还有光彩”的语言去描述，使人见文生情，读文见人，有亲临其境之感。比如古人写春景：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞”。四句十六个字便写出了江南某地、暮春其时之景，具体写了草、花、莺，且用一“长”字、一“杂”字、一“乱”字，活画出一幅烂漫景象。这就叫具体，可谓“具体而微”。如只总写“江南三月好风光”，绝不会给人如上具体的印象。

写作文要有真情实感，要写出自己对生活的感受，写出自己的个性。老诗人臧克家说：“生活知识和对生活的感受，是写作最基本、最重要的两条。”我们要写出诚实的自己的话，必须有充实的生活。生活充实，才会表白出、抒发出真实的、深厚的情思来。

怎样才能有充实的生活呢？一要训练思想，遇事多问几个为什么，拿出自己对事物、对问题的看法来。也应常常读书看报，看书上、报上的文章里对一些大大小小的问题是怎样分析、怎样认识的，想想他们的看法对不对，看它与自己的看法是不是吻合；养成了这种习惯，不断训练自己的思想，对提高认识水平、提高辨别是非的能力大有好处。二要培养情感，指的是要热爱生活，积极投入生活，在生活中做有心人，对外界事物常常持一种观察、留意的态度。

当然，训练思想和培养情感这两条是互相关连、不可分割的。归根到底是为了增加对生活的感受，提高感受力。叶圣陶曾告诫我们：“作文这件事离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。”“必须寻到源头，方有清甘的水喝。”上海特级教师于漪也说：“广泛阅读，辛勤积累，锤炼语言，自觉地锻炼眼力、听力、思维力、想象力。知识库存丰富，思维活跃、敏捷，笔底就会生花。”

让我们在作文中写诚实的自己的话，而不要随意编造，因为真实才能感人，而虚假永远无聊乏味，令人生厌。

二、例文

足 迹

她——一位普通的人民教育工作者，几十年来，一直在那五尺讲台上辛勤地耕耘着，日复一日，年复一年。

春天，她踏着石子走来，脚步是那样的轻盈，又是那样的坚定。咯嗒，咯嗒……每一步都留下了一个清晰的脚印，每一步都震撼着学生们的心灵。她带着春雨走来，小路两旁的花草树木都沐浴在这甜甜细雨中，开花了，结果了，成材了，而她又迈着坚实的脚步走进了夏天。

夏天，她顶着烈日走来，走到路旁，弯下身子，爱抚着那一棵棵快要枯萎的小草，用太阳伞把它们遮起来，自己却被晒得热汗直流。滴嗒，滴嗒……一颗颗晶莹透明的汗珠使小草慢慢地直起了腰。她又顶着狂风走来，顶着暴雨走来，去扶住那颤抖得要倒的小树。她在暴风雨中一动不动，坚定的神情使暴风雨为之退却。等到风停雨住，她才松开了经过洗礼的小树，放心地走自己的路。

秋天是收获的季节，她的收获比别人更多。小路旁，花更艳，果更香，树也更高，这一切都蕴含着她的辛劳，望着这一切，她有几分欣慰，也有几分自豪，丝丝笑意，爬上了她那不知不觉又添了几道皱纹的脸庞。阵阵喜悦，时时闪现在眉梢。

冬天到了，凛冽的寒风摧残着花草，在摇撼着小树。远处小路的尽头，忽然出现了一朵耀眼的雪莲，一马平川的大平原上，哪来的雪莲呢？一定是白雪吧！不！比雪还要白，而且在向这边移动着，一步步地接近我们。啊！原来是老教师的一头白发。她已经年过半百，但依然在这条小路上走着，脚步还是那样坚定。

平凡得再不能平凡的小路上，不知留了她多少清晰而坚实的足迹，也不知洒下了她多少辛勤而劳碌的汗水。她的生活是充实的，她应该感到自豪，因为她为美奋斗了大半生，因为她用自己的光和热照耀着生活，温暖着别人。她就是这样一个人，一个热爱生活而献身事业的人。

编者：张宝青

第二讲 如何写演讲辞

一、演讲辞写作知识介绍

1. 演讲辞的性质和种类

所谓演讲辞就是在集会、会议或一定场合发表讲话的文稿。它包括发言、致词、讲话、演说等类文稿。

2. 演讲辞的一般格式

演讲辞的一般格式包括标题、称谓、正文、署名、日期。其中正文分开头、主体、结尾三部分。开头主要是提出全文的主要内容，说明演讲的意图，使听众能抓住要领；主体是演讲辞的重点所在，要突出中心，给听众以鲜明深刻的印象；结尾要总结全文，给听众以启示和鼓舞。

3. 写演讲辞的要求

(1) 要了解听众 要了解听众是哪些人，他们的思想状况、职业和文化程度等，还要了解听众的心理、愿望和要求，要知道他们所关心和迫切需要解决的问题是什么。

(2) 要有一个鲜明而正确的中心 文章拥护什么，反对什么，讲的是什么问题，必须清楚明白。

(3) 要有感人的典型事例 演讲辞的中心思想，必须通过感人的典型事例来阐明，才会有说服力。

(4) 要有深厚的感情 演讲辞写得感情真挚，才能感染、打动听众，才能达到一定的鼓动、教育效果。

二、例文

在一九九六年“教师节”上的发言

各位领导、老师们：

在第十二个教师节到来之际，我代表理工系的全体老师向全校教职员致以最诚挚的敬意和节日的祝贺！为再创我们职教中心的辉煌，为我们更美好的明天，现表决心如下：

1. 热爱教育工作，热爱职教事业，把学校的兴衰和自己的荣辱紧密联系起来，像爱护自己的眼睛一样关心职教中心的发展。

2. 明确自己的位置，立足本岗，拼搏奉献，在校领导和系领导的正确指引下，认真教书，热心育人，创造性地完成所肩负的各项工作。

3. 关心青年教师的成长，搞好传帮带。在课堂教学、实习实践、学生管理诸方面关心、帮助青年教师，迅速提高他们的业务水平和管理水平，使每一位理工系教师都成为教学过得硬、动手能力强、管理水平高的职教骨干。

4. 全系教师团结协作，互相关心、互相理解、互相支持，创造一个和谐、宽松的工作环境，形成一种积极向上的工作气氛。

5. 增强竞争意识，狠抓教学质量，千方百计地提高学生的学业水平，为我校创造良好的社会声誉，真正达到为学校创名牌的良好效果。

编者：张宝青

第三讲 怎样写说明文

一、说明文写作知识介绍

1. 说明文的性质

说明是对事物的发生、发展、结果、特征、性质、状态、功能等进行解释、介绍、阐述的语言表达方式。而说明文是以说明（运用准确、简明、平实的文字解释事物、说明事理）为主，向读者介绍某种知识的文体。

2. 说明文的特点

说明文的特点，概括起来有知识的科学性（包括合理性）和言之有序。科学性主要指一定要抓住被说明事物（事理）的特征，运用多种恰当的说明方法把事物介绍清楚。在介绍的过程中，一定要符合事物本身的实际，即真实地反映客观事物。事物的本质属性是区别此事物与彼事物的基本特征，在说明过程中一定要牢牢抓住这个基本特征，准确地、有条理地进行说明。

3. 写说明文的注意事项

（1）必须抓住说明对象的特征 所谓特征就是这一事物区别于其他事物的属性，是只有这一事物具有而其他事物所不具有的标志。写作时，只有紧紧抓住这个特殊标志，抓住这个事物的特殊性，才能恰到好处地说明事物的特有属性，以把这一事物同其他事物区分开来，把说明对象说清楚。

（2）必须做到言之有序 这个“序”既指能反映客观事

物的逻辑顺序，也指文章的说明顺序。在说明文中，一般说明建筑、介绍名胜的文章以空间的变换为序。分析事物成因、方法的说明文，采用以时间为序的写法，就能把事物生长、发展、变化的过程交代清楚。而说明事物效能、用途或介绍事物的说明文，往往以逻辑顺序（轻重、主次等）为序。

(3) 必须选择恰当的说明方法 常见的说明方法有以下几种：

下定义：这种方法要求用精炼的语言概括事物的本质属性，它是以判断句的形式表现的。如“铅笔是一种用石墨等材料做笔心的文具。”

举例子：这种方法的好处是能把比较抽象的复杂的事物（或事理）说得具体而明晰，举例要典型、具体。如《眼睛与仿生学》中讲复眼时举了蜻蜓、象鼻虫、虾、蟹、蜂、蚁、蝇等动物的眼睛。

列数字：有些事物是从数量上表明特征的，所以往往要用数字说明：如《一次大型的泥石流》中，“爆发规模大的时候，泥石流总量可达37万立方米；延续的时间可达12小时；最大瞬时‘龙头’流量每秒高达2400多立方米；在坡度6.5%的谷地中，最大流量每秒竟达15米。”

附图表：有时单用文字还不容易把事物说清楚，如附上图表，就能使读者一目了然。如《南州六月荔枝丹》中就附有荔枝的内外结构图。

打比方：打比方就是比喻，是一种修辞手法，为了把抽象的事理或复杂事物说得深入浅出、具体生动，说明文有时对事物也作打比方说明。如《一次大型的泥石流》中称泥石流为“眼前的景象犹如一大锅粘粥翻腾。”