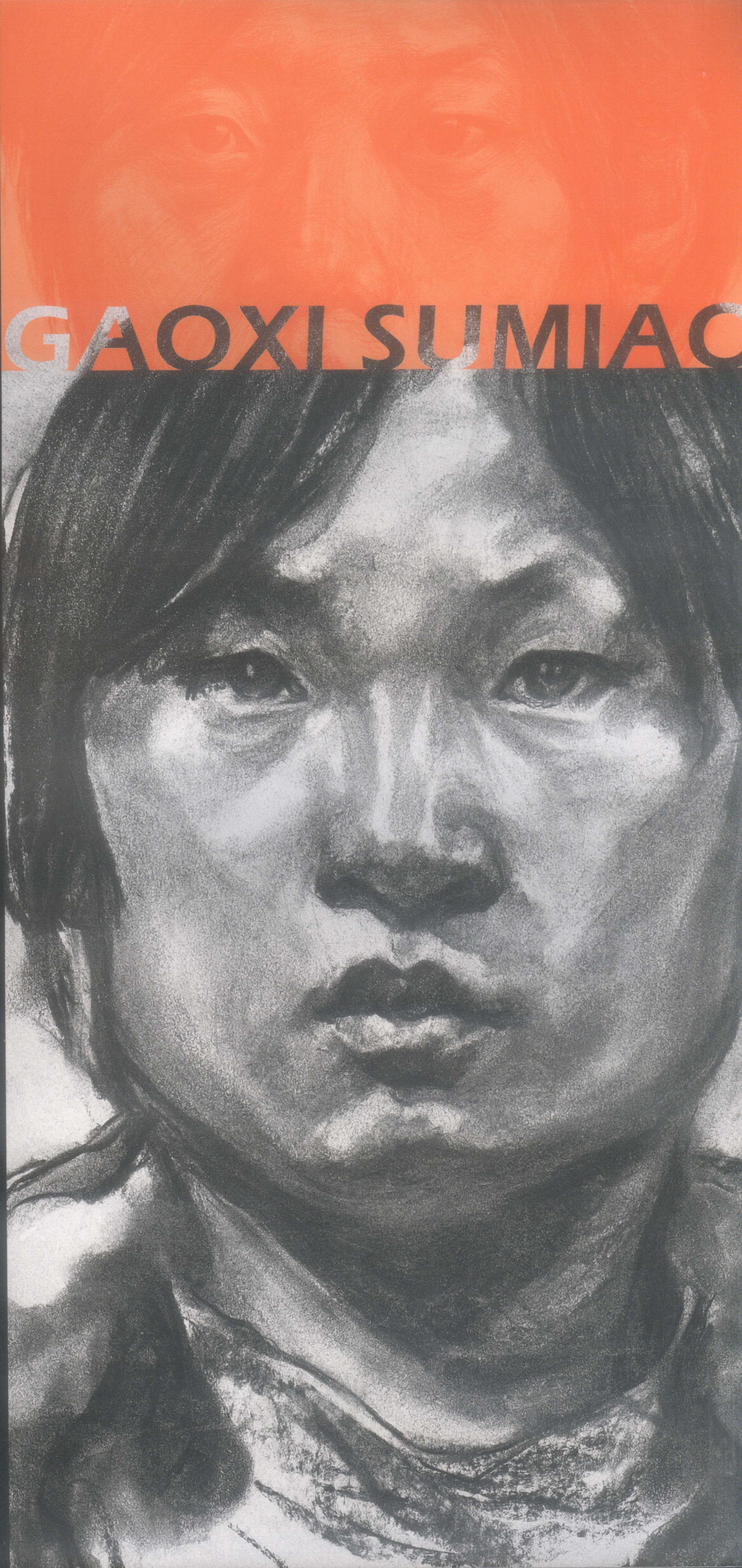


GAOXI SUMIAC

高曦素描作品集

河北美术出版社
高曦著

中国美术学院优秀在校生高考素描作品范本



中国美术学院优秀在校生高考素描作品范本

高曦素描作品集

高 曦 著

河北美术出版社

策 划：曹宝泉
责任编辑：彭国昌 李菁华
责任校对：杨 硕
技术编辑：毛秋实
作品翻拍：敦竹堂 郭 睿
内文设计：翰墨文化

图书在版编目（CIP）数据

高曦素描作品集 / 高曦著. —石家庄：河北美术出版社，
2008.6
（中国美术学院优秀在校生高考素描作品范本）
ISBN 978-7-5310-3107-9

I. 高… II. 高… III. 素描—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第060253号

中国美术学院优秀在校生高考素描作品范本
高曦素描作品集

高 曦 著

出版发行：河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码：050071

制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：889mm × 1194mm 1/8

印 张：7

印 数：1~3000

版 次：2008年6月第1版

印 次：2008年6月第1次印刷

定 价：35.00元



序

“黑团团里墨团团，黑墨团团天地宽”，这是黄宾虹先生那浑然天成、浑厚华滋的山水写照。如果第一次看到高曦的密不透风的木炭风景，还真能被这景象勾连出一种联想。而走近画面却能从中感受出一种细腻、清晰、隽秀的气息，这或许也就是高曦自身品性的真实写照：浑然中透着理性，平实中透着隽秀。

作为一名中国美术学院建筑系的学生，高曦在几年的素描学习过程中一直保持着这样的气质，这不仅需要扎实的素描基本功，更需要对素描长期的练习后所积累的心手相应的分量感。在她早些年的素描作品中，我们可以清晰地看到高曦在这方面的努力；而在后来的风景作品中，我们却能从其娴熟的素描技艺中，感受到她浸透在西湖孤山上树影婆娑中的那份温润与恬静。这份温润与其说来自她线条背后的那份冲动，不如说来自那直面光叶影树的物我两忘的自然流露；这份恬静与其说来自她那处理树叶间的明暗与转折的从容，还不如说来自她身处的湖光山色的蒙养在笔底的自然显现。这些对于高曦而言，或许是一种无意的捕获，或许是一种有心的经营；但对于我们老师而言，恰恰正是应和着这方水土的艺术学府所努力营造和要求的。

当然，对于高曦以及与她同龄的同学而言，这样的道路或许不是一时，也许可能是一世；但对于身处图像时代的新生一代而言，有着这样的一份心境或许更是值得珍惜与呵护的。

中国美术学院油画系 赵 军

素描头像写生步骤

在写生前不急于下笔，而是要对模特儿进行深入观察，抓住模特儿给你的第一感受和分析模特儿最具特点的形体特征及五官特征，确定光源，抓住特定光源下结构的起伏变化所呈现出的不同的明暗关系。

一、直线起轮廓，在这一步中要求构图合理，大胆概括地画出模特儿的脸形特征及五官位置，头颈的形体要初步概括地建立起来，区分出明暗面，但要注意这一步明暗的区分只是为了使造型更准确。

二、抓住模特儿脸上的形体特征，用明暗刻画出形体结构的特点和体积。

三、深入刻画形体结构和模特儿特征。抓住五官重点表现，把握住画面的明暗关系、虚实节奏及结构的强弱关系。

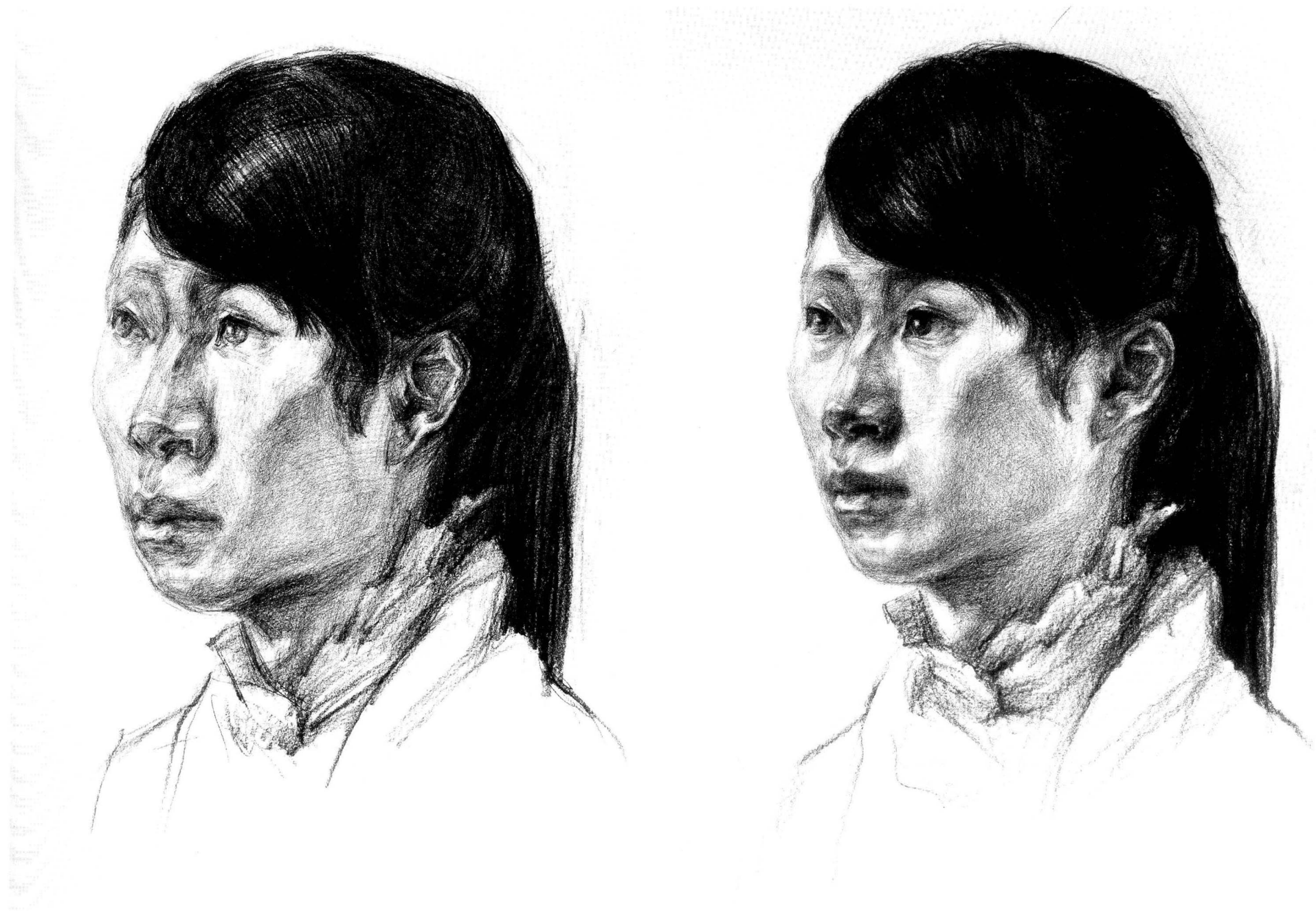
四、整体调整画面的明暗关系、虚实关系以及形体的连接关系。注意随着形体的起伏处理好内外轮廓线的变化，



使之协调统一。

在写生时，开始为什么要求直线起轮廓呢？因为一般情况下，人用眼睛观察物体时，习惯从细小的局部的地方开始。这样在造型的过程中很容易陷入局部观察的僵局，往往画出的形与对象的形差之甚远。用直线起形就是控制从大形着手，再向小形逐步推进，这样才能把握好形，才能越画越像。尽管很多大师是从局部入手的，但是他们对于形体概念和规律早已烂熟于心，虽然从局部入手，但是心里一直有一个整体观念作指导。

在写生训练中要避免照抄明暗的绘画方法，要学会根据形体的起伏转折和光源方向来分析出画面明暗的节奏。这样才能使明暗完全“长”在结构上，并准确表现出模特儿的形体特征。





石家庄经济学院学生

本幅作品轻松自然，一眼看去并不是简单的形体结构塑造，而是被大学生那种良好文化修养的精神气质所感染。进一步分析，五官刻画准确传神，形体结构转折清晰，尤其是眼睛、嘴巴的刻画赋予了对象鲜活的生命力。头发蓬松干净，衣服处理自然流畅，有着很强的绘画性。初学者在写生中因片面强调画准确便去死死地描摹对象，其结果会导致鲜活的感受随着刻画的深入而一点点消失，离绘画的本质越来越远，最后成为一个没有精神的死物。在写生过程中最重要的是要始终围绕着对模特儿的感受去进行，哪些该画，哪些不该画，哪些需要不厌其烦地去画。素描不是简单的问题，而是借以艺术的处理手法用自己的心和对象的对话。



石家庄经济学院学生

这是同一模特儿的正面写生。在学习过程中，大多数同学都自然而然地避开这个角度，认为难度大。其主要原因就是対结构局部转折不理解，又没有养成认真分析观察的习惯，致使画出来的对象平、散。此幅写生结构意识清晰，把握住了形块结构的变化规律，尤其是眼睛周围恰到好处的局部刻画大大增加了画面的可读性。



大学同学

在写生过程中，不能一味地去描摹对象，要根据模特儿给你的感受去分析研究，去组织概括，哪些是表层的，采取什么样的形式去表达，都应该认真对待，这样才能避免概念化的毛病。本模特儿骨感强烈，眉弓转折清晰，嘴唇较厚，抓住这些特征，认真描写才能画出模特儿的气质和特征。



高曦 06.8.8

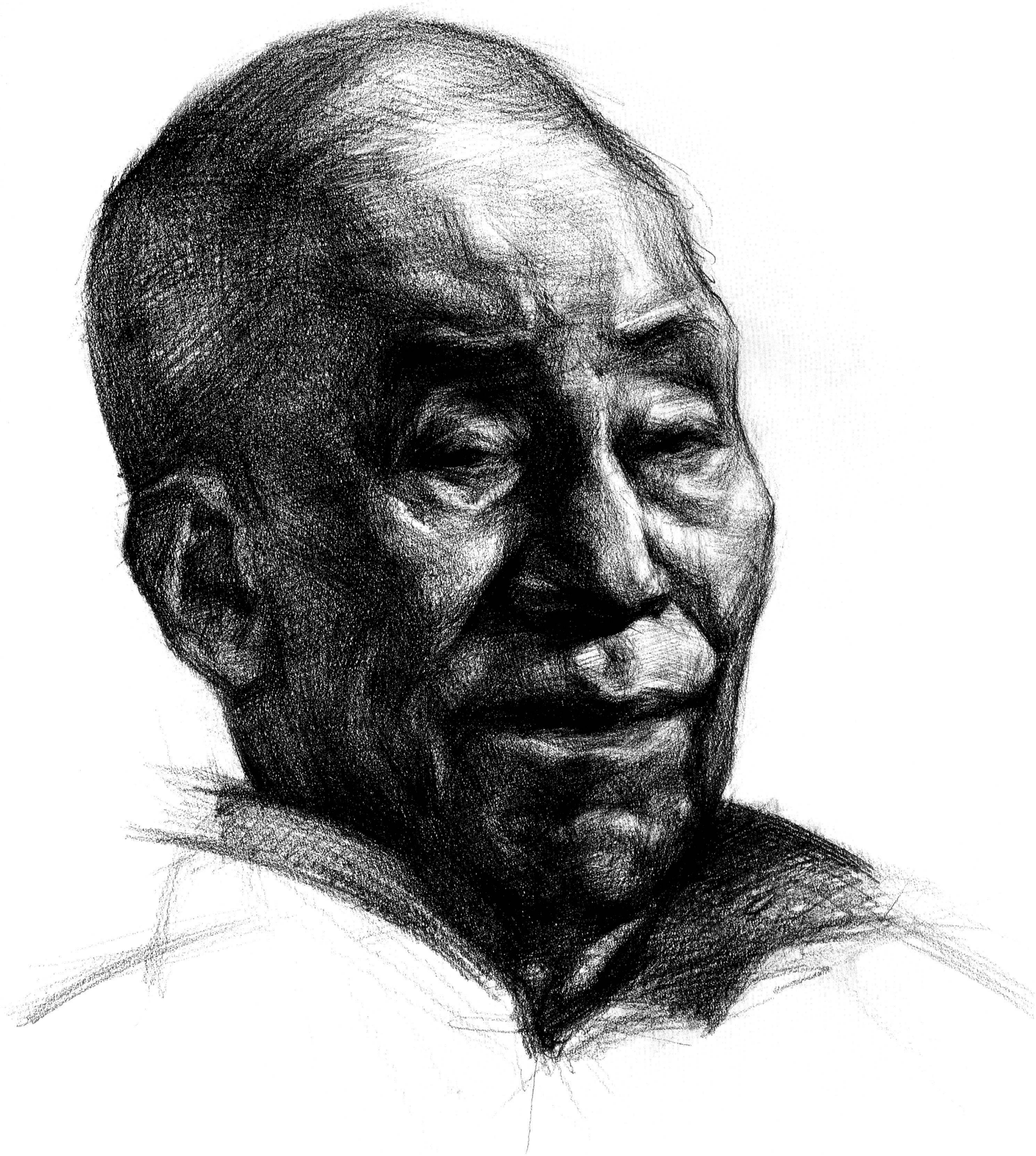
下岗女工

有了正确的观察方法和对素描的初步理解，而后，深入刻画就是摆在我们面前一个不能回避的重要课题，也是检验你对待艺术执著的标尺。本图是高曦平日的习作，衣服轻描淡写，相形之下，五官刻画，尤其是眼睛、嘴的质感，甚至眉弓下小小的阴影都表现得毫不含糊，深入到位。素描的成功表达归功于对描绘对象主观有效的选择并强调某些部位以及熟练的笔法。



女模特儿写生

此幅作品所表现出的形体有着很强的雕塑感，五官刻画清晰，结构准确，尤其是嘴巴和鼻子形体转折刻画深入。模特儿穿翻领的体性格表现得尤为突出，整体轮廓的处理浑然一体。在写生过程中，轮廓的处理是体现整体感的一个非常重要的因素，我们每一个人都要认真去研究，在某种意义上讲，它也是画面处理的关键。



退休的老技工

造型结实，结构体块转折清晰，肌肉紧紧包裹在头骨上，没有丝毫的松散感；形与型之间浑然一体，有着很强的张力；尤其是下颌的刻画极大地丰富了老人的表情特征。所谓张力并不是简单拉大黑白关系，而是画面的整体感和模特儿的真实特征。在写生中不能用已了解的一点儿解剖及所谓的素描理论，去套用于对象，那样切入不到绘画的本质，久而久之就形成了概念，时间一长形成套路想改都难了。



老奶奶



大学同学

在写生中要学会对绘画对象的提炼和概括，这也是作者造型能力高低的标志。只有经过细心观察才能获得详尽的信息，并加以整理，这样才能画出具有表现力的作品。一旦学会如何重塑对象，就会更进一步地去观察分析，更有力地去表现对象。





画室学生