

傅达先编撰

奇门遁甲术

四库术数类大全

刘波 张文主编

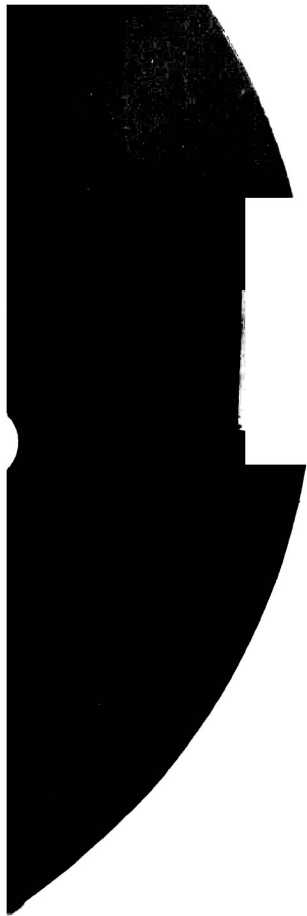


四库术数类大全

232956

奇门遁甲术

傅达先编撰



琼新登字 03 号

责任编辑：张新奇

装帧设计：彭子

B99/17

四库术数类大全

奇门遁甲术

傅达先 编撰

海南出版社出版发行

湖南省新华书店经销

中牟县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：11.125

字数：240,000

1993年9月第1版第1次印刷

ISBN7-80590-648-3/K·31

全套十册 定价：89.80元

数字图书馆
PDG

总序

术数，一称数术。三国韦昭称术即占术，数即历数，术数即阴阳占筮家用阴阳五行生克制化的数理，来推断人事吉凶，观察自然现象的种种方术。八卦、占卜、风水、奇门遁甲、占星、星命术、房中术、相术等，贯彻了术数文化系统。黄帝、伏羲、老聃、庄周、孔子、姑布子卿、张道陵、丘处机、王重阳等一大批华夏文化英雄，都是这种文化的代表人物。

《四库全书》专列术数类，汇编术数著作50种，我们所编撰的四库术数类大全，主要以这部分著作作为蓝本，进行点校整理和阐释。另选集了大量散见于《四库全书》其他部类有关术数的著作以及未收入《四库全书》的术数著作。就术数这一类文化而言，真可谓洋洋大观。所以丛书名之为“四库术数类大全”。

术数文化渊源流长，传播极为广泛，上至皇帝，下至平民百姓，都普遍地接受过术数文化的传播。它的确在相当深刻的程度里曾经作为人们的精神寄托和心理依赖，作为原始精神失落的补偿。

为什么在科学发达的现代文明社会，人们仍然乐道于此？

我们似乎可以这么理解：术数作为中国古文化的一个重要部类，我们无论从历史的角度、民俗学角度、古文化学角度，都有必要了解它，它的确蕴藏了中国古代哲学、宗教，乃至医学、建筑学、天文学等大量可供研究的资料，我们不该轻易毁弃这份珍贵的文化遗产。

术数中包括了大量充满神秘和迷信、违反科学的东西，这是不容论辩的事实。那么，我们从破除迷信，倡导科学的角度言，也有必要了解它。不了解便无从谈起破除。

诚然，补偿过过去的东西也许仍有效于今天。但是，术数能够在多大的程度上补偿现代精神的失落，我们一方面对此划下一个深深的问号，一方面我们也正视一个现实：在今天工业文明较为发达的日本、新加坡、韩国和香港、台湾等处，许多人对术数这个古老的东方文化深信不移，津津乐道。

不论事实将向怎样的方向发展，我们都坚信一条：既然古老的不列颠文化、日耳曼文化、法兰西文化、大文化和年轻的美利坚文化都对世界产生过重大的影响，悠久的华夏文化也必将以其自身强大的生命力和包罗万象的博大气派，辐射到世界各地。

**刘波 张文
于癸酉仲夏**

目 录

- **时来天地皆同力 运去英雄不自由**
 - 奇门遁甲概述..... 1
 - ABCD · 1234 · 甲乙丙丁 4
 - 陈抟老祖传下神妙的河图洛书 · 三奇六仪
叠入九宫 · 天干与洛书配合的疑难化解 6
 - 八卦 · 八门 · 八神 · 八节 8
 - 一种超越时空的轮盘赌 9
 - 神秘的面纱何时揭开：有待来者 11
- **遁甲演义** 13
- **太乙金镜式经**..... 106
- **六壬大全**..... 178

●附录.....	262
奇门遁甲基本知识	262
奇门遁甲定局年表 1993—2000	318



时来天地皆同力

运去英雄不自由

——奇门遁甲概述

中国历史上出过两位家喻户晓的“军师”：一位是张良，运筹帷幄，决胜千里，辅佐刘邦建立了汉朝；一位是诸葛亮，借东风，摆八阵图，匡扶蜀室，成了人们心目中智慧的化身。这两个人与奇门遁甲有颇深的渊源，被蒙上了一层神秘的色彩。

对于张良，司马迁在《史记·留侯世家》中说过：“学者多言无鬼神，然言有物（神异之物）。至如留侯所见老父予书，亦可怪矣。高祖离困者数矣，而留侯常有功力焉，岂可谓非天乎？”这里所讲的“老父予书”，就是指黄石公传给张良《太公兵法》，实际上极可能是奇门遁甲之书。它使张良“以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯”，为“布衣之极”。其力量之神奇，连司马迁也只得感叹：“岂可谓非天乎？”

至于诸葛亮，唐人诗中多有描述，杜甫的“功盖三分国，名成八阵图”，杜牧的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”，罗隐的“时来天地皆同力，运去英雄不自由”等等，把他和天、地、时、运联系在一起，暗示了奇门遁甲的某种奥秘。

这样看来，至迟在汉唐之时，即有奇门遁甲的滥觞。而据二十四史的《南史·陈武帝纪》中记载：“（帝）涉猎文籍，好读

兵书，明纬候、孤虚、遁甲之术。”明明白白出现了“遁甲”这一名称，当不是杜撰。

《三国演义》中有关遁甲之术的一些描写，读来更是饶有兴味：

“……孔明曰：‘亮虽不才，曾遇异人，传授奇门遁甲天书，可以呼风唤雨。都督若要东南风时，可于南屏山建一台，名曰七星坛：高九尺，作三层，用一百二十人，手执旗幡围绕。亮于台上作法，借三日三夜东南大风，助都督用兵，何如？’

“……孔明辞别出帐，与鲁肃上马，来南屏山相度地势，令军士取东南方赤土筑坛。方圆二十四丈，每一层高三尺，共是九尺。下一层插二十八宿旗：东方七面青旗，按角、亢、氐、房、心、尾、箕，布苍龙之形；北方七面皂旗，按斗、牛、女、虚、危、室、壁，作玄武之势；西方七面白旗，按奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，踞白虎之威；南方七面红旗，按井、鬼、柳、星、张、翼、轸，成朱雀之状。第二层周围黄旗六十四面，按六十四卦，分八位而立。上一层用四人，各人戴束发冠，穿皂罗袍，凤衣博带，朱履方裾。前左立一人，手执长竿，竿尖上用鸡羽为葆，以招风信；前右立一人，手执长竿，竿上系七星号带，以表风色；后左立一人，捧宝剑；后右立一人，捧香炉。坛下二十四人，各持旌旗、宝盖、大戟、长戈、黄钺、白旄、朱幡、皂纛，环绕四面。

孔明于十一月二十日吉辰，沐浴斋戒，身披道衣，跣足散发，来到坛前。分付鲁肃曰：‘子敬自往军中相助公瑾调兵。倘亮所祈无应，不可有怪。’鲁肃别去。孔明嘱咐守坛将士：‘不许擅离方位。不许交头接耳。不许失口乱言。不许失惊打怪。如违令者斩！’众皆领命。孔明缓步登坛，观瞻方位已定，焚香于炉，注水于盂，仰天暗祝。下坛入帐少歇，令军士更替吃饭。孔明一日上坛三次，下坛三次。却并不见有东南风。

“……是日，看看近夜，天色清明，微风不动。瑜谓鲁肃曰：‘孔明之言谬矣。隆冬之时，怎得东南风？’肃曰：‘吾料孔明必不谬谈。’将近三更时分，忽听风声响，旗幡转动。瑜出帐看时，旗舰竟飘西北。霎时间东南风大起，瑜骇然曰：‘此人有夺天地造化之法、鬼神不测之术，若留此人，乃东吴祸根也。及早杀却，免生他日之忧。’……”

以上是“借东风”一节，下面再看“八阵图”一节：

“却说陆逊大获全功，引得胜之兵，往西追袭。前离夔关不远，逊在马上看见前面临山傍江，一阵杀气，冲天而起；遂勒马回顾众将曰：‘前面必有埋伏，三军不可轻进。’即倒退十余里，于地势空阔处，排成阵势，以御敌军；即差哨马前去探视，哨马回报，前面并无一人一骑。逊见日将西沉，杀气越加，心中犹豫，令心腹人再往探看。回报江边止有乱石八九十堆，并无人马。逊大疑，令寻土人问之。须臾，有数人到。逊问曰：‘何人将乱石作堆？如何乱石堆中有杀气冲起？’土人曰：‘此处地名鱼腹浦。诸葛亮入川之时，驱兵到此，取石排成阵势于沙滩之上。自此常常有气如云，从内而起。’

陆逊听罢，上马引数十骑来看石阵，立马于山坡之上，但见四面八方，皆在门有户。逊笑曰：‘此乃惑人之术耳，有何益焉！’遂引数骑下山坡来，直入阵观看。部将曰：‘日暮矣，请都督早回。’逊方欲出阵，忽然狂风大作，一霎时，飞沙走石，遮天盖地。但见怪石嵯峨，槎牙似剑；横沙立土，重叠如山；江声浪涌，有如剑鼓之声。逊大惊曰：‘吾中诸葛之计也！’急欲回时，无路可出。正惊疑间，忽见一老人立于马前，笑曰：‘将军欲出此阵乎？’逊曰：‘愿长者引出。’老人策杖徐徐而行，径出石阵，并无所碍，送至山坡之上。逊问曰：‘长者何人？’老人答曰：‘老夫乃诸葛孔明之岳父黄承彦也。昔小婿入川之时，于此布下石

阵，名八阵图。反复八门，按遁甲休、生、伤、杜、景、死、惊、开。每日每时，变化无端，可比十万精兵。临去之时，曾吩咐老夫道：‘后有东吴大将迷于阵中，莫要引他出来。老夫适于山岩之上，见将军从死门而入，料想不识此阵，必为所迷。老夫平生好善，不忍将军陷没于此，故特自生门引出也。’逊曰：‘公曾学此阵法否？’黄承彦曰：‘变化无穷，不能学也。’逊慌忙下马拜谢而回。”

《三国演义》本是小说家言，鲁迅先生《中国小说史略》说它“状诸葛之多智而近妖”，道出了遁甲之术的神秘性，但这两节描写中也的确取材于遁甲之学的若干基本要素，自有其认识价值。对奇门遁甲有兴趣的朋友不妨由此入门，一窥堂奥。

ABCD · 1234 · 甲乙丙丁

各个时代，各个民族都有自己一套表示次序的习惯方式。根据地下出土文物考证，早在公元前十三世纪的商代，我国的先民就已经用甲乙丙丁戊己庚辛壬癸这十个字来表示次序，一直沿用至今，延续了三千多年。尽管现在的年轻人对这种表示法已不习惯，而改用1234……或ABCD……，但为了了解“奇门遁甲”的“甲”，就不能不熟悉“甲乙丙丁”的“甲”。

古人把甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸合称为“天干”，把子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥合称为“地支”，十个天干数与十二个地支数，以单数配单数，以双数配双数，按顺序组配成六十对，可用于表示年、月、日、时的次序，周而复始，循环使用。其中单数对属“阳”，双数对属“阴”。这六十个纪序符号见下表所列：

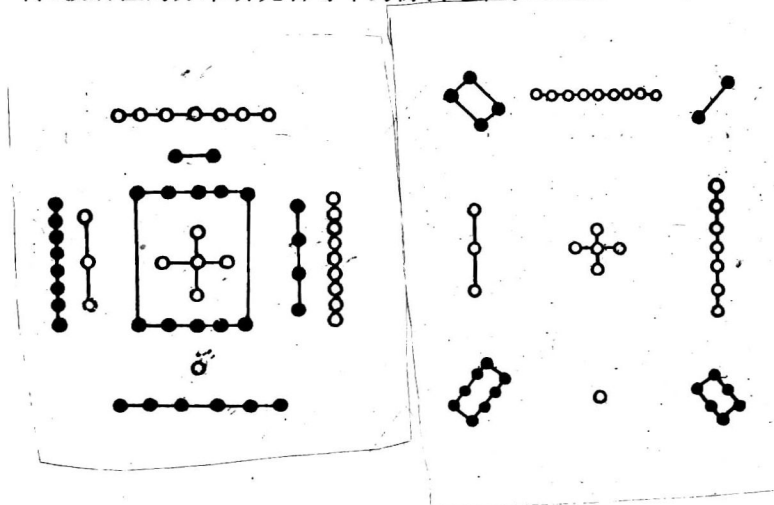
六十甲子阴阳次序表

阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

从上表可以看出,以天干为序,每隔十位出现一个循环,其中①甲子⑪甲戌⑲甲申⑳甲午㉑甲辰㉓甲寅,处于各次循环的首位,又属“阳”,共出现六次循环,古人称之为“六甲”并尊为“诸阳之首”,处于主宰的地位。按照道家的思想,“虚无形谓之道”,“天之道,虚其无形,虚则不屈,无形则无所位趋。无所位趋,故遍流万物而不变。”因此在奇门遁甲的推演中,“六甲”虚而不用,藏而不现,却起着支配作用。这就是“遁甲”一语的来由。与《封神演义》中所描写的土行孙借“土遁”逃命的情节完全是两码事。

陈抟老祖传下神妙河图洛书·三奇六仪 叠入九宫·天干与洛书配合的疑难化解

“想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。”这一名句表露了宋代词人辛弃疾对南北朝时期南朝宋武帝刘裕的追慕之情。传说当时有一位大名鼎鼎的方术家陈抟得到了河图洛书的秘传，被后世的方术研究者尊奉为陈抟老祖。



上面左边的图形是河图，右边的图形是洛书。我们不要小看这两幅图，在《周易·系辞传》中有这样的话：“河出图，洛出书，圣人则之。”河是黄河，洛是洛水，为中华民族的发祥之地，这两幅图中究竟隐藏着何种奥秘，使得圣人们把它们奉为行事的准则，这个问题已经被研究了上千年，至今没有得出一致

的答案。

图形中的“·”表示阴数，“。”表示阳数，以线相连，其和表示数字，那么，图形中的“。”表示了1、3、5、7、9五个“阳数”；2、4、6、8四个“阴数”，则由“·”来表示。如果图形中“·”、“。”都用数字来表示，“洛书”可简化为：“河图”暂且不论。）

6	1	8
7	5	3
2	9	4

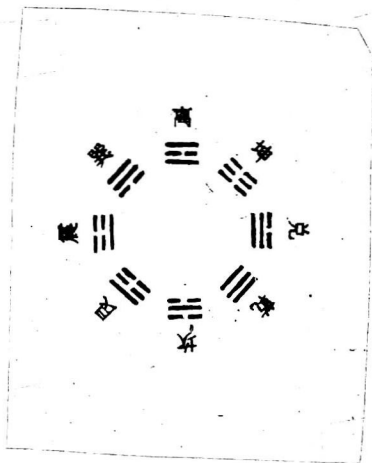
从上图可以看出，从1到9九个数字被巧妙地排入由九个方格构成正方形，即“九宫”，无论是横数、竖数、斜数，同一直线上的三个数的和都是15。反映出一种均衡的状态。这大概就是古代圣人们对世界的认识和行事的准则吧。

十“天干”中“甲”遁去之后，剩下了乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸九个天干数，其中乙、丙、丁古人称之为“三奇”，戊、己、庚、辛、壬、癸古人称之为“六仪”，“三奇”、“六仪”这九个符号正好可以布入洛书之中。“乙”、“丙”、“丁”有别于“甲”，所以叫“三奇”，“甲子”遁于“戊”，“甲戌”遁于“己”，“甲申”遁于“庚”，“甲午”遁于“辛”，“甲辰”遁于“壬”，“甲寅”遁于“癸”，“六仪”分别受“六甲”支配，所以叫“六仪”。

“奇门遁甲”一语，除“门”以外，六“甲”“遁”入六仪，乙、丙、丁之类归入三“奇”，三奇六仪合于洛书九宫，构建出一个动态均衡系统的轮廓，这大概就是“奇门遁甲”最基本的涵义。

八卦 · 八门 · 八神 · 八节

如果把天干与地支相配合,用以表示时序,那么,八卦则可用以表示空间方位。如下图“文王八卦”:



“震”表示东方,“巽”表示东南方,“离”表示南方,“坤”表示西南方,“兑”表示西方,“乾”表示西北方,“坎”表示北方,“艮”表示东北方。遁甲学家把“八卦”套入“洛书九宫”,就把地理因素引入了遁甲系统。

另外,遁甲学家还创设了“八门”,即休、生、伤、杜、景、死、惊、开,与人事特征相对应;“八神”:直符、腾蛇、太阴、六合、勾陈、朱雀、九地、九天;“八节”:坎一宫(冬至、小寒、大寒),坤二宫(立秋、处暑、白露),震三宫(春分、清明、谷雨),巽四宫(立夏、小满、芒种),乾六宫(立冬、小雪、大雪),兑七宫(秋分、寒露、霜降),艮八宫(立春、雨水、惊蛰),离九宫(夏至、小暑、大暑),即把二十四节气平均分成八分;“九星”:天蓬星、天任星、

天冲星、天辅星、天英星、天芮星、天柱星、天心星、天禽星；这些诸多的天时因素与地理因素、人事因素按阴阳主客，五行生克的辩证关系，相互联系、相互制约，构成了一个复杂庞大的排演系统。

一种超越时空的轮盘赌

奇门遁甲本是古人一种根据排演推算来择时择地的方术，但一旦形成模式，即超越时空，万古不变，完全靠多种因素组合的概率来确定决策。排布遁甲盘是遁甲之学具体应用的关键，遁甲盘共分四层，即地盘、人盘、天盘、神盘，按一定规则转动其中的一个或几个盘，使四个盘之间的对应关系发生种种变化，从而形成许许多多不同的格局，然后从某一格局中推算出相应的吉凶祸福，因此颇像一种“轮盘赌”。

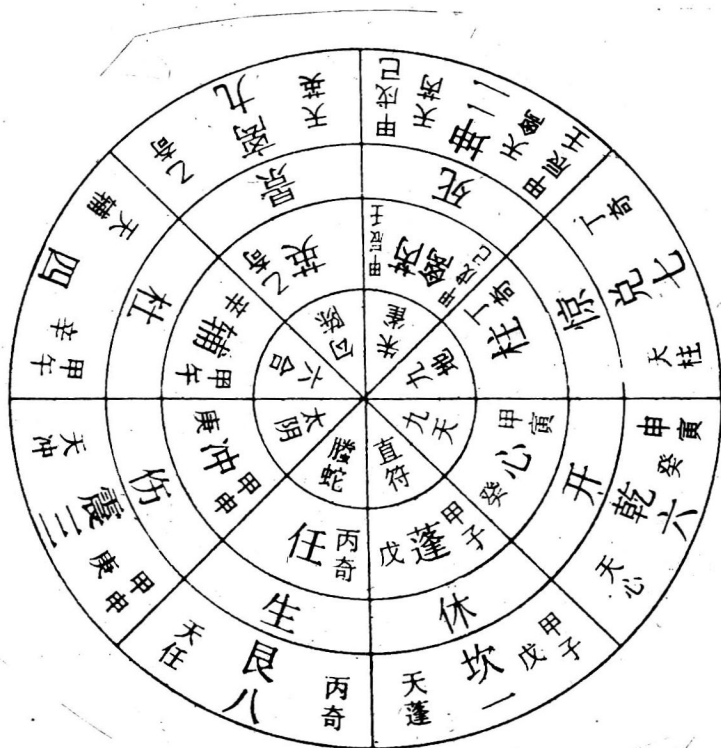
下图就是遁甲盘排出一种格局，从中我们可以获得有关奇门遁甲排演的一点感性认识。

《三国演义》中写孔明筑七星坛共分三层，士兵分层绕坛而行，摆八阵图，设置八门等细节，大概就是根据排演遁甲盘的基本方法，想象加工而成的。

排演遁甲盘的程式，通常分为八步：

- 一 查出或推算出排演时辰的干支。
- 二 定出阴遁或阳遁。
- 三 排出地盘，即三奇六仪在地盘中的位置。
- 四 排出天盘，即三奇六仪在天盘中的位置。
- 五 排出九宫。
- 六 排出八门。
- 七 排出九星。

八 排出八神(或九神)。



在实际操作中，排演的过程异常复杂，因此有“变化无穷，不能学也”的说法。即使通过排演定出了局数，而根据定局来选择时定位，解释吉凶也无一定之规。

为此，特将一九九三年到二〇〇〇年中任何一天排遁甲盘时所用的局数附录于书后，供读者参考。（见附录）。

因为在奇门遁甲中，每五日为一元，在这五日中所用的局