

一个人的说话水平

决定他的生活层次

把话说到

点

子上



彦博/编著

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”同样，话不在于多，而在于精。说出一句算一句，句句都能说到点子上，即使话不多，也能一语中的，声不高，却能让所有人洗耳恭听。相反，满嘴胡言，词不达意，恐怕说得再多，也无济于事，反而让人生厌。

中国致公出版社





把话说到 点子上

彦博 编著

中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

把话说到点子上/彦博编著. —北京:中国致公出版社,2008.1
ISBN 978-7-80179-641-7

I. 把… II. 彦… III. 口才学—通俗读物 IV. H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190749 号

把话说到点子上

编 著:彦 博

责任编辑:裘挹红

出版发行:中国致公出版社

(北京市西城区太平桥大街4号 电话 66168543 邮编 100034)

经 销:全国新华书店

印 刷:大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

印 数:1—5000 册

开 本:700×1000 1/16 开

印 张:16.25

字 数:240 千字

版 次:2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80179-641-7

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

人活着是为了做成一些事情，成就一番事业，实现某些理想和目标。而抵达这一理想境界的一个重要的通行证就是语言，就是高超的说话水平。

对一个人来说，说话的重要性无论怎样强调都不过分。且不说张仪、苏秦因能言善辩登上了宰相之位，杨修、王朗因不懂说话艺术而命丧黄泉，即使是生活中的一个小问题，话说不到点子上也很难得到解决。

有这么一个古老而真实的故事：19世纪，在奥地利的维也纳，妇女们喜欢戴一种高高耸起的帽子。她们进剧场看戏也不愿将帽子脱下，以致后排的观众被挡住视线。这些后排的观众纷纷去找剧场经理提意见，于是，经理就上台请在座的女观众脱帽，然而说了半天妇女们也不予理睬。最后经理又补充了一句话：“那么，这样吧，年纪大一点的女士可以照顾，不必脱帽。”这句话一出，全剧场的女士竟齐刷刷地把帽子脱了下来。

可见，会不会说话，能不能把话说到点子上，对事情的结果有着深刻的影响。

“兵不在多而在精。”“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”同样，话不在于多，而在于精。说出一句算一句，句句都能说到点子上，那才叫会说话。满嘴胡言，词不达意，恐怕说得再多，也无济于事，反而让人生厌。

当然，这并不是说只要做到言简意赅、重点突出就算把话说到点子上了。我们说话的目的不仅仅是词能达意就够了，也不是简单的传递信息，更重要的是让说出的话起到应有的效果，使我



们在人生的道路上走得更顺利。只有满足了这两点，才算真正地把话说到了点子上。

正因为如此，不同的话也就有不同的“点子”，即使同一句话，其“点子”也会因情况不同而发生改变。所以，我们在掌握了基本的词汇和语法之后，更重要的是如何在复杂的社会环境中运用。这正是说话之所以被称为艺术的真正原因，也是能不能把话说到点子上的关键所在。

基于此，才有了我们推出本书的必要。它要告诉您的，不仅仅是如何遣词造句、发音吐字，而且还指导您如何找准重点、选准中心、把握要领、分清说话的轻重缓急，把话说到事情的关键点，说到别人的心坎上。

编者

2007年10月

目 录

第一章 会说话才能开辟人生胜局

说话，似乎是一件再简单不过的事。但实际上，不会说话，能不能把话说到点子上，却常常决定着我们的事业的成败。讲究说话可谓是人人都需，也是人人必需，谁把说话当小事，谁就必将在人生中处处碰壁，在事业上坎坷不断。

- 一、把话说到点子上不是件简单的事 (3)
 - 1. 说话并不比写文章容易 (3)
 - 2. 不同的话语不同的结果 (4)
 - 3. 话的“点子”并不是那么容易找到 (6)
- 二、说话水平决定事业高度 (8)
 - 1. 善于说话容易赢得好人缘 (9)
 - 2. 一流见解需要一流的表达 (11)
 - 3. 高超的说话水平是事业的发动机 (13)
- 三、善于“谈”情“说”爱才会拥有幸福 (15)
 - 1. 谈恋爱就是要“谈”恋爱 (15)
 - 2. 夫妻恩爱需要经常沟通交流 (16)
 - 3. 能讲虽好，但家却不是讲理的地方 (19)



第二章 没有人天生就能把话说到点子上

把话说到点子上的能力不是与生俱来的。综观古今中外一切口若悬河、能言善辩的演讲家和雄辩家，他们无一不是靠后天的训练才拥有了好口才。只要你勤学苦练，方法得当，不久后你就会发现，把话说好，其实并不是很难的事。

- 一、心态稳定，才能挥洒自如 (25)
 - 1. 如何有效地克服羞怯心理 (25)
 - 2. 怎样消除当众说话时的紧张感 (29)
 - 3. 尽快从“瓦伦达心态”中走出来 (31)
- 二、话多不如话少，话少不如话好 (33)
 - 1. 话不在多，全在点子上 (33)
 - 2. 如何培养简洁精练的语言风格 (35)
 - 3. 不要让别人误解了自己的本意 (37)
 - 4. 说话时要目的明确、有的放矢 (40)
- 三、不断积累知识才能言之有物 (42)
 - 1. 把话说好需要掌握的基本知识 (42)
 - 2. 在遣词造句上多下些工夫 (45)
 - 3. 书本是增长知识的重要工具 (46)
 - 4. 深入生活，语言就有了根 (49)
- 四、有绿叶陪衬的红花更具魅力 (50)
 - 1. 感情饱满的语言更能打动人 (50)
 - 2. 使语言形象生动的7种技巧 (52)
 - 3. 让自己的声音更有吸引力的方法 (53)

- 4. 如何纠正鼻音、尖嗓子与沙哑 (54)
- 5. 重视身体语言在沟通中的作用 (57)

第三章 给对方一个良好的印象

留给别人的印象如何，会直接影响我们和别人之间进一步的交往和相互关系，而且一旦形成就很难改变。印象与外貌及衣着有关，更与说话水平有关。因此，在初次相遇的时候，必须注意说话的方式与分寸，使对方对你产生好感。

- 一、说话谦和有礼才会受人欢迎 (63)
 - 1. 送好“称呼”这个见面礼 (63)
 - 2. 说话时多用些礼貌用语 (66)
 - 3. 关系亲密也需要“客气” (68)
 - 4. 如何把谦虚的话说得恰到好处 (69)
- 二、在言谈话语间表现出你的真诚 (72)
 - 1. 敢于说真话才能赢得人心 (72)
 - 2. 充满真诚的话最能打动听众 (75)
 - 3. 真正的朋友是用真诚换来的 (77)
- 三、人人都会记住和接近幽默风趣之人 (80)
 - 1. 如何获得幽默的素材 (80)
 - 2. 常见的6类幽默方式 (82)
 - 3. 制造幽默的13种方法 (85)
 - 4. 把握好幽默的尺度 (88)
- 四、含蓄，中国式情感的主调 (91)
 - 1. 委婉含蓄比竹筒倒豆子要高明 (91)

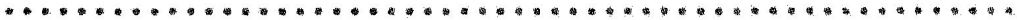


- 2. 以委婉的方式表情达意的 7 个技巧 (93)
- 2. 如何含而不露地表白自己的爱意 (96)
- 五、如何与不太熟悉的人畅快交谈 (99)**
 - 1. 从得体的自我介绍开始 (99)
 - 2. 怎样寻找交谈的话题 (102)
 - 3. 最关键的是找到共同点 (104)
 - 4. 与陌生异性搭讪的 6 种方法 (106)
 - 5. 初到恋人家亮相的“四先”技巧 (109)

第四章 承认并顺从别人的意愿

每个人都希望得到肯定，都希望成为关注的对象。了解了这一心理规律，就能做到推己及人；遵循了这一规律，你就能在满足对方心理需求的同时，达到自己的目的。这不是无原则的屈服，而是取得良好说话效果的一种策略和大智慧。

- 一、会听的往往要胜过会说的 (115)**
 - 1. 说得太多往往得不偿失 (115)
 - 2. 善于倾听是最会说话的人 (117)
 - 3. 倾听时要把握的 8 个情感要领 (119)
- 二、尽量不要指责和争论 (121)**
 - 1. 每个人都全力维护自尊 (121)
 - 2. 有效避免争论的 6 个技巧 (122)
 - 3. 逼迫别人认错往往适得其反 (125)
 - 4. 不得已时的批评要注意方法 (126)
- 三、赞美是会说话的重要标志 (129)**



1. “逢人减岁，遇物加钱”	(129)
2. 善于提起对方的得意事	(131)
3. 赞美关键是要到点上	(133)
四、在该认错时要主动低头	(136)
1. 拒不认错往往会受到重罚	(136)
2. 低头认错远胜过抬头辩解	(138)
3. 在别人指责前猛认错更是高手	(140)
4. 日常致歉的 5 个注意事项	(142)

第五章 自己的立场不能太模糊

虽然我们说话做事需要低调一点，但凡事都有个“度”的问题。如果事事都顺着别人，没有原则，没有立场，没有个性，那也就没有了自我。这样不仅不能得到别人的好感，反而容易得罪别人，同时也会给自己带来不必要的麻烦。

一、学会拒绝能减少很多麻烦	(147)
1. 不要随便应承为别人做事	(147)
2. 拒绝别人的 6 种方法	(149)
3. 如何巧妙拒绝上司的委托	(153)
4. 拒绝他人求爱的 8 个技巧	(155)
二、适当地反击以保护自己	(158)
1. 人善被人欺，马善被人骑	(158)
2. 有力反驳别人的 6 个技巧	(160)
3. 把握语言反击时的分寸	(163)
三、如何在谈判中占得先机	(165)



1. 要认识到谈判是无处不在的 (165)
 2. 利用吹毛求疵的话降低价格 (166)
 3. 善于用“不”字暗中进攻 (168)
 4. 切入正题前不妨先套套近乎 (170)
- 四、掌握突发事件中的说话方法 (172)**
1. 用明话暗说的办法摆脱窘境 (173)
 2. 言行失误时的 7 种补救方法 (175)
 3. 如何应对难以回答的问题 (179)
 4. 要捆牢硬柴最好使用软绳 (180)
 5. 紧急情况下更要随机应变 (182)

第六章 让建议与说服如春风化雨

在这个充满说服方式的世界里，你可以去说服别人，也可能为人所说服；你可以引导别人，也可能被别人引导。至于你要做哪一种人，就看你有没有出色的说话能力。会说话的人能说动别人跟着他走，不善表达的人只能听命于人。

- 一、多摆事实，做到以理服人 (187)**
1. 一个事实胜过千言万语 (187)
 2. 用数字更容易把理说透 (189)
 3. 分析利弊，把理讲清 (190)
 4. 与人说理时要循循善诱 (192)
 5. 使说理更有效的 12 条秘诀 (194)
- 二、以理为先，有理更要有情 (197)**
1. 说理时注入感情更具说服力 (197)



2. 换位思考才容易打动人心	(199)
3. 情真意切的话语可融化坚冰	(201)
三、人性如水，强堵不如疏导	(202)
1. 提意见时不妨用商量的语气	(203)
2. 让“良药”不必再“苦口”	(205)
3. 使被说服者有被请教的感觉	(207)
4. 巧妙使用高帽子赶鸭子上架	(209)
5. 激将有时要比请将更有效	(211)

第七章 准确把握说与不说的分寸

常言道：说出去的话，泼出去的水。这话虽在语法上有点瑕疵，但确实揭示了一个很实在的道理：如果说话不小心谨慎，造成的后果将很难挽回。因此，我们在动口之前一定要先动脑，仔细地把握好说话的分寸，以免后来追悔莫及。

一、万不可哪壶不开提哪壶	(217)
1. 当着矮子千万不要说“矮”字	(217)
2. 不要在失意者面前谈得意事	(220)
3. 对方不体面的历史尽量别提	(221)
二、实话有时未必就要实说	(223)
1. 过于实在就成了死心眼儿	(223)
2. 直言直语不利于人际交往	(225)
3. 说谎有时也是一种善良	(227)
4. 说假话时不能拖泥带水	(229)
三、说话时要明白自己的身份	(231)



1. 纠正错误时要给老板台阶下 (231)
 2. 别在言谈中显得比上司聪明 (232)
 3. 不犯上司忌讳的 5 个说话原则 (235)
- 四、不要把话都说到嘴上** (237)
1. 有了不满也不要溢于言表 (238)
 2. 不可借污辱小人表现清高 (240)
 3. 不要把朋友的隐私说出去 (242)
 4. 自己的隐私更不能随便倾诉 (243)
 5. 宁在人前骂人，不在人后说人 (245)



第一章

会说话才能开辟人生胜局

说话，似乎是一件再简单不过的事。但实际上，会不会说话，能不能把话说到点子上，却常常决定着我们的事业的成败。讲究说话可谓是人人都需要，也是人人必需，谁把说话当小事，谁就必将在人生中处处碰壁，在事业上坎坷不断。



一、把话说到点子上不是件简单的事

很多人都以为说话容易，因为不管大人或是小孩，文明人或是粗野人，时时刻刻都要说话。事实上，许多人说了一辈子话，没几句话真正说到点子上。也正因为如此，他们才没有成功，没有朋友，甚至连一个幸福的家庭都没有。

1. 说话并不比写文章容易

大概说话是最容易的事，从黄口小儿到白发老翁都会说话，但它同时也的确很难，擅长辞令的外交家也有说错话的时候。

人们天天都在说话，但不见得就会说话。有的人说起话来娓娓动听，让人浑身舒服，忍不住会同意他的说法；有的人说起话来像是一柄利刃，令人感觉上下不自在；有的人说起话来，一开口就使人感到讨厌。话说得好，小则可以让人欢乐，大则可以办成大事；话说得不好，小则可以招怨，大则可能丧命。可见，说什么，怎么说，这里面都大有学问。

很多人都以为说话容易，不像做文章那样难。只要不是哑巴，人人都可以说话，至于写文章那就不然，不是张三李四都能够做的。其实，说话即使不比写文章难，也绝不比它容易。说话像行云流水，不能够一个字一个字推敲，因而不免有疏漏散漫的地方；写文章可以修改，写了几句，还可以搁笔构思，想几分钟、几小时甚至几天都不要紧，而对人说话，那就不能如此。

中国人很早就讲究说话。《左传》、《国策》、《世说》是三部



说话的经典。一是外交辞令，一是纵横家言，一是清谈。文中的表述多么婉转如意，句句字字深入人心。还有一部《红楼梦》，里面的对话也极轻松、漂亮。此外汉代贾君房号为“语妙天下”，可惜留给我们的只有这一句赞词；明代柳敬亭的说书极其有名，可惜我们也无从领略。近代以来的新文学，将白话文欧化，从外文中借用了许多活泼精细的词语和句式，这都给我们的语言注入一些新风味、新力量。加之网络的普及，语言也更加灵活起来。

那么什么是会说，什么是不会说呢？口若悬河，出口成章，引经据典，固然好口才。但是，语言学家王力说：“泼妇骂街往口若悬河，走江湖卖膏药的人，更能口若悬河，然而我们并不承认他们会说话。”会说话的人，说起话来逻辑严谨，字字推敲，井井有条，四座皆惊。更有语言高手以守为攻，旁若无人，嬉笑怒骂，快如双刀，字字句句都能说到点子上。

可见，要把话说好并不那么容易。因此，对于说话，我们必须重视起来，虽然我们并不想去做辩士和说客，并不需要犀利的舌锋，但是，我们必须明白，人的一生不外乎言语和动作，我们不能终身不说话，一切的人情世故，一大半是在说话之中。谁忽视说话的作用，谁就必然要付出代价。

2. 不同的话语不同的结果

在生活中，有些人本领极高，可以翻江倒海，可以力拔山兮，但就是因为不能把话说到点子上，或者只会说让人别扭的话，结果总是让自己活在气喘吁吁的感觉之中；相反，有些人本领一般，但有一张灵巧的嘴，结果做什么事情都顺顺利利。即使是做同一件小事，能否把话说到点子上，其结果也常常相差很大。

一个周末，许多青年男女伫立街头，他们中间有不少人是等