

学前教育专业

音乐

系列教材



钢琴即兴伴奏 实用教程



丁运东 编著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

钢琴即兴伴奏实用教程/丁运东编著.—南京:南京师范大学出版社,2008.6

(学前教育专业音乐系列教材)

ISBN 978-7-81101-766-3/J·77

I. 钢… II. 丁… III. 钢琴—伴奏—师范学校—教材
IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087748号

书 名	钢琴即兴伴奏实用教程
编 著	丁运东
责任编辑	馮 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	江苏徐州新华印刷厂
开 本	850×1168 1/16
印 张	13.75
字 数	407千
版 次	2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷
印 数	1-3 600册
书 号	ISBN 978-7-81101-766-3/J·77
定 价	28.00元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

编写说明

Preface



一、本教材是以每课一种新的伴奏音型的学习为主线索。在钢琴即兴伴奏中,伴奏音型是千变万化的,本教材所选编的只是平时常用的一些音型,每种音型既有它鲜明的个性,又有它的多样性,如:同一种伴奏音型由于速度不同,采用的弹奏方法不同(连音与跳音等)所表现的效果也往往不同。因此在教师教学和学生学习时都应灵活掌握,灵活运用,为使你的歌曲伴奏更加丰富多彩,你可以变化和弦,变化音型,当然也可以自创伴奏音型。

二、教材中每课的伴奏音型大都采用了五线谱和简谱两种记谱方法。采用简谱和五线谱对照学习,一方面可满足不同人群的需要,另一方面还能让每个学生都能熟练地掌握简、线谱。教材中也有一些伴奏音型没有采用简、线谱对照写法,这部分内容,需要教师在教学时进行必要的指导。

三、教材中每课都选编了一些示范曲和配奏曲。示范曲是编配好和弦与伴奏音型的成品歌曲或乐曲,起到示范作用,帮助学生在进行配奏练习时体会各种伴奏音型和和声进行的效果。

四、本教材在编写过程中注意对和声知识进行简扼归纳,更便于学生掌握和实践。

五、建议在使用本教材前应先学习乐理基本知识和掌握钢琴弹奏的基本技能。

编者

2008年8月

目录

CONTENTS



05 \ 竖音奏时鼓时编代

30 \ 竖音奏时音琶

31 \ 竖音奏时音琶

48 \ 竖音奏时音琶

绪论:即兴伴奏的编配步骤 / 1

和声基础知识篇

54 \ 一、和弦基础知识 / 2

二、大调的正三和弦、属七和弦及其功能 / 3

64 \ 三、小调的正三和弦、属七和弦及其功能 / 4

74 \ 四、终止式 / 6

五、和弦外音 / 7


六、大调的副三和弦及其功能 / 8

七、小调的副三和弦及其功能 / 9

84 \ 八、五声性调式的和弦及其功能 / 10


教学实践篇

第一单元 三拍子歌曲的伴奏织体中常用伴奏音型

94 \ 第一课  分解和弦伴奏音型 / 12


104 \ 示范曲:小溪之歌 / 渴望春天 / 13

114 \ 配奏曲:雪绒花 / 渴望春天 / 纺织姑娘 / 土拨鼠 / 15

124 \ 第二课  半分解和弦伴奏音型 / 18

134 \ 示范曲:讨厌的啄木鸟 / 圆舞曲 / 19

144 \ 配奏曲:青年友谊圆舞曲 / 我们的朋友遍天下 / 我们多么幸福 / 波兰圆舞曲 / 山楂树 / 21

154 \ 第三课  带低音的柱式和弦伴奏音型 / 25

164 \ 示范曲:大海啊,故乡 / 26

174 \ 配奏曲:红蜻蜓 / 春天年年来到人间 / 思恋 / 27

第四课



分解和弦伴奏音型 / 29

示范曲: 绿叶 / 30

配奏曲: 小鸟 小鸟 / 小牧民 / 金色的童年 / 小白船 / 31

第五课



琶音伴奏音型 / 34

示范曲: 小燕子 / 牧场上的家 / 爱的浪漫曲 / 35

配奏曲: 鸚鵡 / 友谊地久天长 / 乙男、乙男好宝贝 / 39

第六课



五、八度全分解伴奏音型 / 42

示范曲: 小白船 / 红蜻蜓 / 大海啊, 故乡 / 43

配奏曲: 小窗 / 愉快的春游多么好 / 小夜曲 / 47

第七课



双手柱式和弦伴奏音型 / 48

示范曲: 桑塔·露齐亚 / 49

配奏曲: 夏日泛舟海上 / 我爱这蓝色的海洋 / 山楂树 / 我和我的祖国 / 西班牙女郎 / 51

第八课



双手半分解和弦伴奏音型 / 54

示范曲: 月光 / 小宝宝, 要睡觉 / 55

配奏曲: 小篱笆 / 茫茫大草原 / 春天年年来到人间 / 57

第二单元 二拍子、四拍子歌曲的伴奏织体中常用伴奏音型

第九课











分解和弦伴奏音型 / 59


示范曲: G大调练习曲 / 故乡的亲人 / 60

配奏曲: 小星星 / 幸福的花朵 / 小草 / 卖报歌 / 62




第十课		跳音半分解和弦伴奏音型	/ 64
		示范曲:拍手舞 / 上学歌	/ 65
		配奏曲:小红花 / 嘀哩哩 / 踏浪 / 喀秋莎 / 我的小背篓	/ 67
第十一课		半分解和弦伴奏音型	/ 70
		示范曲:小鸭子 / 足尖跳 / 坐火车	/ 71
		配奏曲:小松鼠 / 春天来了 / 采蘑菇的小姑娘	/ 74
第十二课		带低音的半分解和弦伴奏音型	/ 75
		示范曲:洋娃娃和小熊跳舞 / 啄木鸟	/ 76
		配奏曲:小红帽 / 快乐的节日 / 读书郎	/ 77
第十三课		柱式和弦伴奏音型	/ 79
		示范曲:小海军 / 红色娘子军连连歌 / 国旗多美丽	/ 80
		配奏曲:小进行曲 / 共产儿童团歌 / 喀秋莎	/ 83
第十四课		带低音的柱式和弦伴奏音型(一)	/ 84
		示范曲:故乡的亲人 / 骊歌	/ 85
		配奏曲:三套车	/ 87
第十五课		带低音的柱式和弦伴奏音型(二)	/ 88
		示范曲:我们走在大路上 / 歌唱祖国	/ 88
		配奏曲:红星歌 / 保卫黄河 / 啊,朋友再见	/ 93
第十六课		带和弦外音的伴奏音型	/ 95
		示范曲:八月桂花遍地开 / 快睡吧,我的小娃娃	/ 95
		配奏曲:火车向着韶山跑 / 春雨蒙蒙地下	/ 97
第十七课		超越八度的全分解伴奏音型	/ 99
		示范曲:小熊跳 / 思乡曲 / 月之故乡	/ 100
		配奏曲:念故乡 / 我爱雪莲花 / 我爱我的台湾 / 老师,您早	/ 103




48 | 第十八课  短琶音伴奏音型 / 105

88 | 示范曲: 小鸟飞来了 / 106
 78 | 配奏曲: 送别 / 长城谣 / 抒情小曲 / 牧羊姑娘 / 康定情歌 / 107

107 | 第十九课  长琶音伴奏音型 / 110


117 | 示范曲: 送别 / 111
 127 | 配奏曲: 念故乡 / 《梁山伯与祝英台》主题 / 茉莉花 /
 137 | 十月是你的生日——中国 / 小河淌水 / 112

177 | 第二十课  带低音的三连音柱式和弦伴奏音型 / 115


187 | 示范曲: 那就是我(高潮部分) / 我的祖国妈妈(前奏部分) /
 197 | 送瘟神(七律二首) / 乡音、乡情 / 116
 207 | 配奏曲: 共和国之恋(高潮部分) / 祖国慈祥的母亲(高潮部分) /
 217 | 我爱你中国(间奏部分) / 123

287 | 第二十一课  带低音的柱式和弦伴奏音型(三) / 124

297 | 示范曲: 瑶族长鼓舞 / 草原上升起不落的太阳 / 125
 307 | 配奏曲: 军港之夜 / 小雨中的回忆 / 128

387 | 第二十二课  带附点节奏的伴奏音型 / 129

397 | 示范曲: 啊, 我的太阳 / 哈巴涅拉舞曲 / 130
 407 | 配奏曲: 党啊, 亲爱的妈妈 / 敢问路在何方 / 134

477 | 第二十三课  带切分节奏的伴奏音型 / 136

487 | 示范曲: 新疆舞曲 / 娃哈哈 / 136
 497 | 配奏曲: 大坂城的姑娘 / 阿拉木汗 / 139

第三单元 不带旋律的伴奏织体中常用伴奏音型

第二十四课		双手带切分节奏的伴奏音型	/ 141
		示范曲:阿拉木汗	/ 142
		配奏曲:一杯美酒 / 塔里木河	/ 144
第二十五课		双手柱式和弦伴奏音型(一)	/ 146
		示范曲:剪羊毛 / 捉泥鳅 / 歌声与微笑	/ 147
		配奏曲:丰收之歌 / 骑木马 / 游击队歌	/ 152
第二十六课		双手柱式和弦伴奏音型(二)	/ 154
		示范曲:中国,中国,鲜红的太阳永不落 / 中国少年先锋队队歌	/ 154
		配奏曲:跟着共产党走 / 团结就是力量 / 共青团员之歌 / 玩具进行曲	/ 158
第二十七课		双手柱式和弦伴奏音型(三)	/ 160
		示范曲:故乡的亲人 / 三套车 / 四季歌	/ 161
		配奏曲:花非花	/ 165
第二十八课		左手带低音的半分解和弦伴奏音型	/ 166
		示范曲:让我们荡起双桨 / 莫斯科郊外的晚上 / 摇篮曲	/ 167
		配奏曲:思乡曲	/ 171

第二十九课



左手带低音的琶音伴奏音型 / 172

示范曲:故乡的亲人 / 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 / 173

配奏曲:同一首歌 / 平静 / 176

第三十课



“竖琴”式琶音伴奏音型 / 177

示范曲:红河谷 / 莫斯科郊外的晚上 / 178

配奏曲:重归苏莲托 / 太阳岛 / 181

第四单元 歌曲的前奏、间奏、尾奏以及“加花”处理

第三十一课 歌曲的“前奏”及其处理手法 / 182

配奏曲:每当我走过老师窗前 / 长江之歌 / 184

第三十二课 歌曲的“间奏”及其处理手法 / 186

配奏曲:唱支山歌给党听 / 北风吹 / 187

第三十三课 歌曲的“尾奏”及其处理手法 / 190

配奏曲:我爱你塞北的雪 / 我亲爱的 / 193

第三十四课 关于“加花”及其处理手法 / 195

配奏曲:红星歌 / 我爱北京天安门 / 十送红军 / 198

附录 伴奏音型集锦 / 203

绪论：即兴伴奏的编配步骤

当我们拿到一首歌曲为其配写伴奏或弹唱的时候，不要急于下手，须反复哼唱旋律，然后再对歌曲进行理性的分析与编配。

1. 分析歌曲的体裁、内容

歌曲的体裁多种多样，如进行曲、圆舞曲、叙事曲、抒情曲、颂歌、号子等；从歌词内容上看，又划分为爱情歌曲、风光歌曲、劳动歌曲、军歌、儿歌等。

2. 分析歌曲的调式、调性

不同的调式、调性决定了主三和弦的音高位置并影响到和弦的选择，常见的调式有西洋大小调式及中国的民族五声性调式体系等。

3. 分析歌曲的曲式结构

歌曲结构的划分关系着终止式的合理安排，还可以将歌曲的音乐层次通过织体的变化有效地体现出来。

4. 正确编配和弦

(1) 和弦之间更换的频率要适当，一般情况下， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍的歌曲一小节配一个和弦，而 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等节拍可以一小节也可以半小节配一个和弦。当然这不是绝对的，特殊需要时，一拍甚至一个音就要编配一个和弦。

(2) 注意和弦连接的规范性及和声功能的逻辑性。

(3) 在初学阶段，主和弦的出现可以多于属和弦，属和弦的出现可以多于下属和弦，正三和弦的运用可以多于副三和弦，原位和弦的出现可以多于转位和弦，协和和弦可以多于不协和和弦，自然和弦应多于变化和弦。

5. 正确选择伴奏音型

当以上几个方面的问题弄清楚后就可以选择伴奏音型了，音型选择时主要考虑歌曲的风格、节拍、节奏等。同是一首歌曲，可以有多种配置方案，不要一味追求音型的繁复，一切应以准确表达歌曲的意蕴为出发点。

6. 处理好歌曲的前奏、间奏和尾奏

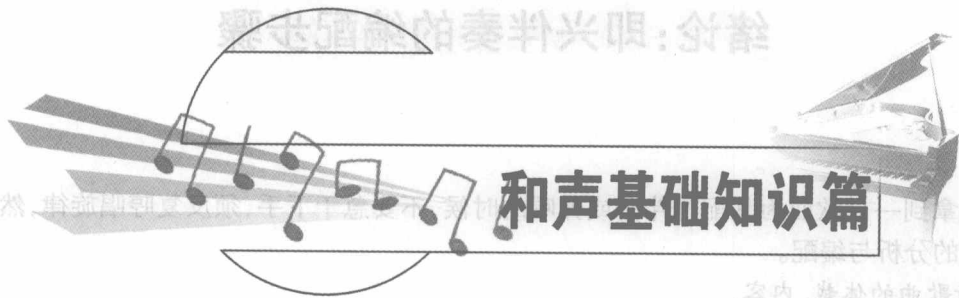
歌曲的前奏、间奏和尾奏在歌曲的伴奏中非常重要。弹好前奏，往往能很好地调动演唱者的演唱情绪，同时间奏、尾奏的处理也能对歌曲起到锦上添花的作用。

7. 形成初步的钢琴伴奏谱或即兴伴奏谱

一首好的伴奏谱是在反反复复的思考、视奏、修改下完成的，即兴伴奏不等于没有章法地随意弹奏，配奏时的一招一式都要规范，都要有一定的理论根据及说服力。

总之，要想弹出好的伴奏，需要大量浏览、借鉴、视奏中外作品范例，不断实践、不断总结、不断积累，总有一天你会弹得出一手漂亮的“即兴伴奏”。





和声基础知识篇

一、和弦基础知识

1. 音阶 调式中的各音,由主音开始,按音高顺序依次排列(上行或下行至)另一主音的序列,叫做“音阶”。

简谱: 1 2 3 4 5 6 7 i

线谱:

2. 和弦及三和弦 三个或三个以上不同的音按照一定的关系组合起来,叫做“和弦”。由三个不同的音按照三度关系叠置起来,叫做“三和弦”。

5 3 1	6 4 2	7 5 3	i 6 4	2̣ 7̣ 5̣	3̣ i 6	4̣ 2̣ 7	5̣ 3̣ i
大三和弦	小三和弦	小三和弦	大三和弦	大三和弦	小三和弦	减三和弦	大三和弦

3. 三和弦的原位及转位 把和弦的根音放在最低声部,叫做和弦的“原位”;把和弦的三音放在最低声部,叫做“第一转位”,转位后的低音与根音构成六度音程,因而称为六和弦,用数字“6”表示;把五音放在最低声部,叫做“第二转位”,转位后的低音与根音及三音分别构成四度与六度音程,因而称为四六和弦,用数字“ $\frac{6}{4}$ ”表示。

5 3 1	i 5 3	3̣ i 5	5̣ 3̣ i
原位	6	$\frac{6}{4}$	原位
	第一转位	第二转位	

4. 七和弦 四个不同的音按照三度关系叠置起来,叫做“七和弦”。与三和弦比较,除根音、三音、五音外,七和弦又叠加了一个七度音(简称七音)。

5. 七和弦的转位 七和弦有四个和弦音,除原位外,尚有三个转位。

第一转位,低音跟富有特点的七和弦的七音与根音分别构成五度,六度音程,故称“五六和弦”。第二转位,低音与七音、根音分别构成三度,四度音程,故称“三四和弦”。第三转位,低音即七音,与根音构成二度音程,故称“二和弦”。其标记法如下:

6. 属七和弦 在调式的V级音上构成的七和弦,又称属七和弦。其中以自然大调与和声小调V级上的大小七和弦最为常用,也是我们在学习钢琴即兴伴奏中常用的七和弦。

二、大调的正三和弦、属七和弦及其功能

1. 大调的正三和弦 是指在大调式中建立在音阶I、IV和V级上的三和弦,如下:

2. 和声进行与功能圈 和声进行(即和弦的连续序进)遵循一定的逻辑。18-19世纪的和声普遍遵循“主功能—下属功能—属功能—主功能”的进行逻辑,我们把这些进行归纳为一个图式,叫做



三、3. 和弦连接示范三记。“芝麻子”“嫩柳，来试置叠系关更三册选音随同不个四 转味子 4

(1) 原位主和弦与下属和弦、属和弦的连接。(音子将商)音更子个一丁仄叠又芝麻子, 转音正, 音

(2) 主和弦的第一转位与下属和弦、属和弦的连接。

(3) 主和弦的第二转位与下属和弦、属和弦的连接。

4. 歌曲伴奏中常用和弦连接



提示与要求

配和弦时应尽量避免“V→IV”，因为V和IV虽都属不稳定的功能，但V到I的倾向性比IV到I更强。若V到IV而不到I，使已经激化的矛盾得到缓解，但却未能彻底解决，是很不自然的，故在传统和声中用得很少。但V→IV→V可以。

三、小调的正三和弦、属七和弦及其功能

1. 小调的分类 小调式有三种形式，即自然小调、和声小调与旋律小调。



(1) 自然小调音阶: 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣

(2) 和声小调音阶: 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ #5̣ 6̣

(3) 旋律小调音阶: 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ #4̣ #5̣ 6̣ $\flat 5 \flat 4$ 3 2 1 7̣ 6̣

2. 小调正三和弦

因为自然小调的正三和弦均为小三和弦,因此用小写。

3. 小调属七和弦 小调属七和弦是小调V级上构成的属七和弦,在伴奏中经常使用。

4. 和弦连接示范

(1) 原位主和弦与下属和弦、属和弦的连接。

(2) 主和弦的第一转位与下属和弦、属和弦的连接。

(3) 主和弦的第二转位与下属和弦、属和弦连接。

5. 歌曲伴奏中常用和弦连接

1=C $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 4 & 4 \\ 2 & 2 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 & 3 \\ 7 & 7 \\ (\#)5 & 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 & 3 \\ 1 & 1 \\ 6 & 6 \end{matrix}$ ||

I IV V_大 I

四、终止式

1. 终止式 用于结构划分的一种规范化的和弦组合形式,它具有确定调性,起到划分乐曲段落结构与句法的作用。

2. 终止式的种类

(1) 稳定性终止:通常指以主和弦结束的终止。如正格终止(V—I)、变格终止(IV—I)、完全终止(亦称复式终止)(IV—V—I、IV—K₄[♯]—V—I)。

(2) 不稳定性终止:通常称为半终止,如正格半终止(I—V、K₄[♯]—V、IV—V)、变格半终止(I—IV)。阻碍终止(V—VI)也属于半终止范畴。

半终止主要用于乐句的结束,与乐段结束时的稳定终止形成呼应关系。

完全终止最能明确调性,主要用于乐段的结束。

此外,还有所谓的“补充终止”。这不是一种独立的终止式,多用于巩固主和弦或扩展段落的长度。上述终止式在实际运用时可能有各种变化,有的和弦可能被省略,或用其他和弦替换。其中K₄[♯]和弦,是指专用于终止式的主和弦的第二转位。

如:

C大调: (半终止) V I IV K₄[♯] V₇ I IV I (补充终止)

(完全终止)

a小调: (半终止) V I IV K₄[♯] V₇ I IV I (补充终止)

(完全终止)

五、和弦外音

1. 和弦外音 指曲调中不属于所配写的该和弦中的音,用“+”记号标出。

歌曲的旋律多种多样,有时一拍有好几个音,如果每个音都配一个和弦,效果是不可能好的,因此,有些音就要被作为和弦外音看待,和弦外音处理得当,才能有好的和声效果。

2. 常见的和弦外音的种类

(1) 经过音。处于弱拍或弱位上的,出现在两个不同音高的和弦音之间的级进的和弦外音。



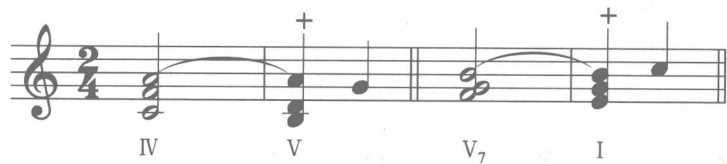
(2) 辅助音。处于弱拍或弱位上的,出现在同一和弦音之间的上方或下方二度的和弦外音。



(3) 先现音。后一和弦的音作为和弦外音提前在前一和弦的同一声部中出现(一般出现在弱拍位置上)。



(4) 延留音。由前一和弦的音在同一声部延留到后一和弦而构成的和弦外音。延留音大多级进解决到后一和弦的和弦音上。



(5) 倚音。强拍上的和弦外音,级进解决到和弦音。



提示与要求

处理和弦外音时要谨慎,方法不同结果也就不一样了。如下:

