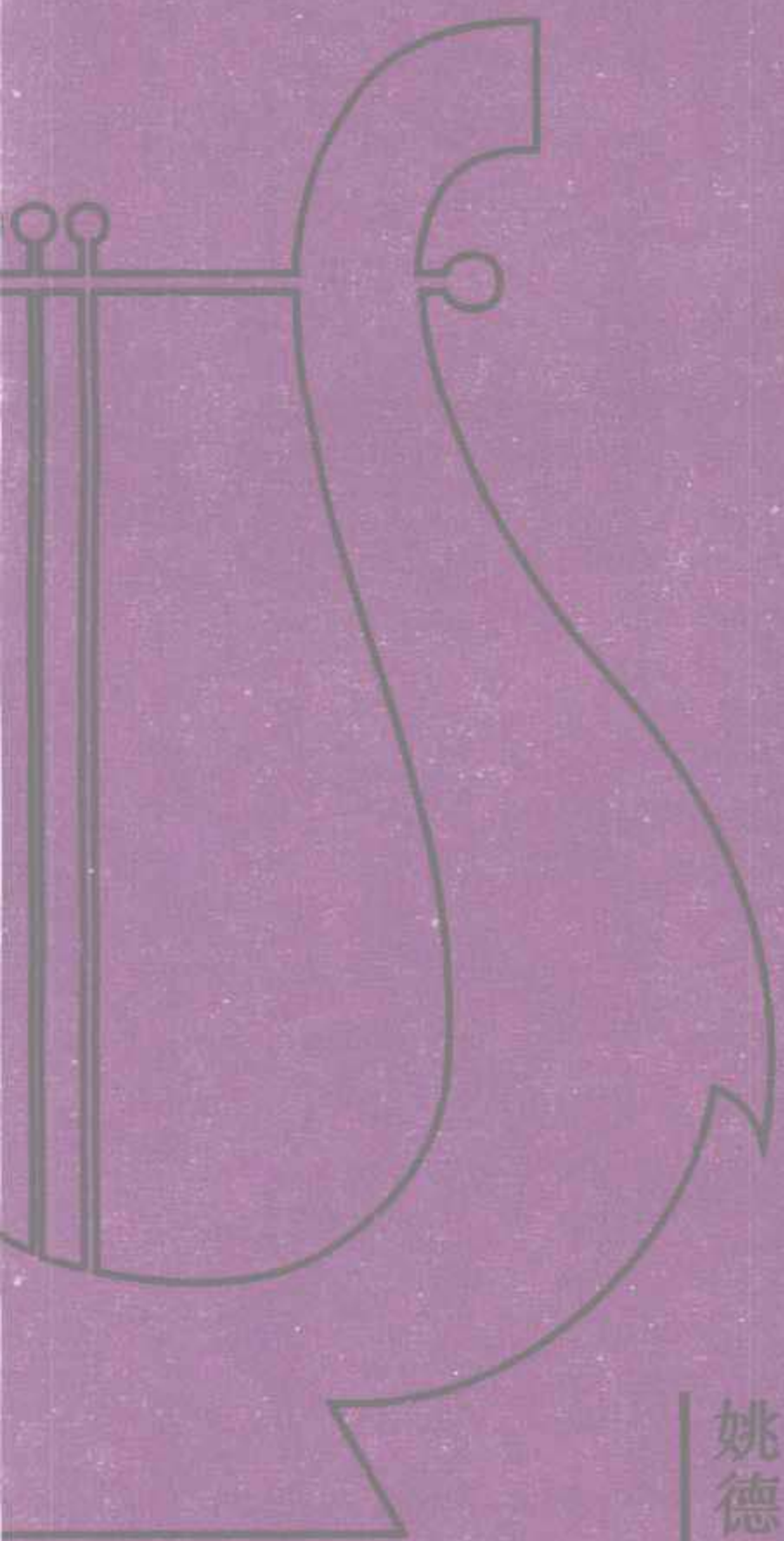


18-100

音乐基础理论题型 解析100例

姚德利 周红斌 编著



序 言

音乐基本理论是音乐理论的基础知识，也是专业音乐工作者和业余音乐爱好者必须掌握的一门知识。无数事实说明，无论是演唱者或是演奏者，如不能很好地掌握这门知识，将直接影响其演唱或演奏水平的提高。而对于从事音乐理论，作曲、指挥的人来说，熟练地掌握这门知识是最起码的要求，否则，其它一切都无从谈起。

目前社会上常见的音乐基本理论书籍版本较多，有翻译国外的，有国内作家编写的。其中有用五线谱的，也有用简谱的。不管是哪一种版本，也不管是哪种类型，其所讲的内容大同小异。

本书的作者姚德利、周红斌同志，根据其多年积累的教学经验，并参照了国内各高等音乐院校音乐基本理论考试题，编写出了《音乐基本理论题型解析 100 例》，这无疑对普及音乐知识，提高人们的音乐水平与鉴赏能力，促进精神文明建设具有其积极的推动作用。对于音乐专业院校的学生来说，也是一本不可多得的必备的参考书。对于广大的音乐院校投考者来说，是一本很好的乐理考试指南。

《音乐基本理论题型解析 100 例》一书覆盖面大，它几乎包括了音乐基本理论中的全部内容。题型多样，且具有典型性和普遍性。由易到难，由简而繁，循序渐进，条理清楚，解析准确，逻辑性强。不但回答了问题，而且还指出了回答问题的思维方法和

作题的步骤。抓住问题的关键部分，突出难点和要点加以详细解析；使人一目了然。同时，在解析时为说明问题，还重点强调了一些相关的音乐基础理论知识，加深了学习者对问题的理解，并从中受到启发。

我认为这本书不单纯是音乐基本理论问题的罗列与解析，它是以题例为线索，用解答问题的形式，把音乐基本理论知识全面地、系统地、由浅入深地作了一次详尽的讲解。它实际上是一本很好的音乐基本理论教科书。我相信，它的出版一定会受到人们的喜爱和欢迎。

贾永珍

1997年2月14日

太原

前 言

熟练掌握音乐基本理论知识，是攀登音乐（演唱、演奏、作曲、指挥等）之巅的第一个台阶。对于音乐基本理论中的各类型习题的反复演练，是熟练掌握音乐基本技能、全面理解音乐基本理论知识的唯一途径。为了能帮助学习者广开思路，更快、更活、更牢固地学习掌握音乐基本理论中的各种技能，著者愿将自己在《音乐基本理论》课堂教学中对各类型习题解析的讲稿梳理成册，奉献读者。

本书题例选择，大致包含如下四种类型：一、知识深浅程度不同的类型。二、知识内容不同的练习类型。三、同一内容练习角度不同的类型。四、命题方式不同的类型。

本书对题例的解析，力求立足于初学者，力图达到通俗易懂，深入浅出，多向思维，面面俱到，欲以抛砖引玉。如此，则难免对一些问题的讲述就显得言之过余，罗索累赘。目的是使学习者在题例的完成过程中，能够达到耳闻之即神会之，眼观之即手到之的熟练程度。

在练习本书的题例时，请不要急于阅读解析部分，而应在自己独立思考的基础上，先将题例解出。然后，再对照书中的解析和答案来验证自己的思维方式正确与否。只有这样，才能对其中的知识真正牢固地掌握。

另外，题例中，除未标明者均系著者命题外，其它分别选自

于《基本乐理》(卫星电视教育音乐教材,李重光著)、《基本乐理教程》(晏成俭、童忠良、钟峻程著)、《乐理自学提要与习题》(曹理编著)、《音乐考试指南》(黄洋波编著)等。以上书目,也是本书编写过程中的参阅书目。这里对其著者一并深表感谢。

本拙作堪不足道,却有幸由山西音乐家协会主席贾永珍先生全面审定并作序,给予了满腔热情的鼓励与支持,著者不胜感激。

由于著者才疏学浅,所以拙著中难免存在“解”不得法、“析”不明了,甚至有谬误之处。在题型的选择上,也可能挂一漏万,敬祈专家与广大读者不吝赐教,指出宝贵意见。

目 录

第一单元 音高 音值

1. 指出下列各音, 哪些是基本音级? 哪些是变化音级?
..... (1)
2. 写出所有可能与 E 构成全音的音。 (2)
3. 写出下列各音所有等音。 (3)
4. 将下列各音不变其顺序, 用全音符记在规定的谱表中。
..... (4)
5. 用全音符按指定的位置, 记写在规定的谱表中, 并标出其音名。 (5)
6. 写出以大字组 D 为基音的第一到第十六分音的分音列。
..... (6)
7. 指出下列全音、半音的类别。 (8)
8. 写出下列各音升高自然半音后的记法。 (9)
9. 写出下列各音降低变化半音后的记法。 (10)
10. 用分数写出下列各音符时值与全音符时值的比值。
..... (10)
11. 用一个音符来代替下列各分数。 (11)
12. 用一个音符来代替下列各组音符。 (12)

第二单元 节奏 节拍

13. 分别写出等于下列各音符的三连音、五连音、九连音。

- (14)
14. 分别写出等于下列各音符的二连音、四连音、七连音。
..... (15)
15. 下列连音符各分别可能代替一个什么音符? (16)
16. 用“↓”标出下例中的所有切分音。 (17)
17. 写出下面拍子中, 哪些是单拍子? 哪些是复拍子? 哪些是混合拍子? (18)
18. 下列小节需整小节休止, 试按记谱法填写休止符。
..... (19)
19. 改正下列不正确的组合法。 (20)
20. 根据音值组合法, 写出下列各种拍子的拍号。 ... (22)
21. 分析下列的曲调是什么拍子, 写出拍号并划出小节线。
..... (23)
22. 根据拍子将下列音值重新正确组合, 并划出小节线。
..... (24)

第三单元 音程

23. 写出下列各音程的读法。 (26)
24. 以 d^1 分别为音程的下方音和上方音, 用和声音程形式写出八度内的所有自然音程。 (27)
25. 写出下列音程的名称, 注明是自然音程或变化音程, 是协和音程或不协和音程。 (28)
26. 写出下列音程的转位, 并标明原位音程与转位音程的名称。 (29)
27. 在下列指定音的上方构成指定音程, 写明其协和程度。
..... (30)
28. 分别写出与下列音程度数相同的等音程。 (32)
29. 分别写出与下列音程度数不同的等音程。 (33)

第四单元 和弦

30. 以 d^1 为根音, 构成大、小、增、减四种原位三和弦。
..... (34)
31. 以 d^1 为三音, 构成大、小、增、减四种原位三和弦。
..... (35)
32. 以 a^1 为五音, 构成大小七、小小七、减小七、减减七四
种原位七和弦。 (36)
33. 以 bE 为低音, 构成四种三和弦的六和弦与四六和弦。
..... (36)
34. 以 D 为低音, 构成所有的三和弦。 (39)
35. 以 D 为根音, 分别构成四种三和弦的六和弦与四六和弦。
..... (40)
36. 以 A 分别为三音和五音, 构成四种三和弦的六和弦与四
六和弦。 (41)
37. 以 C 为根音, 写出四种常用七和弦的原位、第一转位、第
二转位, 第三转位。 (41)
38. 以 B 为五音, 写出常用的四种七和弦的所有转位和弦。
..... (45)
39. 在下列指定音的上方构成指定的和弦。 (46)
40. 写出下列和弦的准确名称。 (47)
41. 将下列各和弦以最简便的方式改成小七和弦。 ... (48)
42. 写出下列和弦的等和弦, 并标出其各自名称。 ... (49)
43. 写出下列和弦的等和弦。 (50)

第五单元 调 调式 调性

44. 用高音谱表分别写出七个升号以内的所有升种调的调号,
并标出其名称。 (52)
45. 用低音谱表分别写出七个降号以内的所有降种调调号, 并
标出其名称。 (54)
46. 写出下列各调号的调名。 (55)

47. 写出下列各调号的大小调调名。 (55)
48. 写出下列各调的等音调。 (57)
49. 写出下列各调的关系调。 (57)
50. 写出以 D、A、^bB、^bE 为主音的同名大小调的调号,并标出
调名及其在 G 谱表中的主音位置。 (58)
51. 写出 D 徵调的同名调调号,并标出调名。 (59)
52. 在低音谱表中,标出 D 宫系统各调式的主音位置。
..... (60)
53. 写出下列五声调式各音的宫、商、角、徵、羽名称。
..... (60)
54. 写出下列音阶中各音的阶名。 (62)
55. 写出下列各大调式音级的名称和标记。 (63)
56. 写出下列调式(五声性)音级的标记和名称。 ... (65)
57. 用音名分别写出 C 自然大调、a 自然小调的稳定音级与正
音级,并标明各自的名称和号数。 (66)
58. 在低音谱表中写出 [#]f 和声小调的 II、VII、IV、VI、III 各
级音,并标出其名称。 (66)
59. 分析下列音阶结构,写出调性名称。若是五声调式,则
须写出各音级号数和阶名。 (68)
60. 写出下列调号的调式、调性。 (69)
61. 写出下列大调式音阶。 (71)
62. 按下列调号要求,分别写出和声小调、旋律小调音阶。
..... (72)
63. 添加临时记号,使成为指定的音阶。 (73)
64. 以下列各音阶第一级为主音,加入必要的变音记号,使
之成为自然大调式音阶。 (75)
65. 写出以 D 为宫的五种五声调式音阶。 (76)
66. 写出以 D 为主音的清乐宫调式、雅乐徵调式、燕乐羽调

- 式音阶。 (77)
67. 以 C 为下中音, 写出自然大调、和声大调音阶。
..... (78)
68. 写出 A 为Ⅲ级音的燕乐徵调式音阶和雅乐商调式音阶。
..... (78)
69. 写出下列各组音, 可能属于哪些调? (79)
70. 写出下列各组音, 属于什么调式? (80)
71. 写出下列特种自然大、小调音阶。 (82)

第六单元 调式音程 调式和弦

72. 写出 A 和声大调、a 和声小调的两对特性音程。
..... (84)
73. 将下列不稳定音程予以解决。 (85)
74. 标明下列音程, 并解决到协和音程。 (86)
75. 写出由调式音级^bE——G 这两个音所构成的大三度音程,
可能属于哪些自然大小调。 (88)
76. 写出由调式音级^bB—[#]F 这两个音所构成的增五度音程,
可能属于哪些大小调。 (89)
77. 写出 D—F 这个小三度音程可能属于哪些同宫系统五声
各调式。 (89)
78. 填写下面的三和弦是所给调的什么和弦。 (90)
79. 下列三和弦属于哪些大、小调? 写出调名、级数。
..... (91)
80. 写出^bA 和声大调、e 和声小调中的减七和弦和大小七和
弦。 (92)
81. 根据指定的调式, 写出下列各和弦的标记。 (93)
82. 以 G 为主音, 构成自然大调的属七、导七和弦的原位及
其各种转位, 并解决之。 (94)
83. 以 G 为根音, 构成和声小调的属七、导七和弦的原位及

其各种转位，并解决之。 (95)

第七单元 调式变音 半音音阶 调关系

84. 在 D 大调中写出具有典型意义的调式变音。 (96)

85. 在[#]f 小调和 g 小调中写出由于升 N 级而产生的变化音程。 (97)

86. 写出 D 大调半音音阶。 (98)

87. 写出 C 小调半音音阶。 (99)

88. 写出^bb 小调的近关系调。 (100)

89. 写出 B 调的近关系调。 (100)

90. 写出 B 大调的近关系大小调式。 (101)

91. 写出 E 徵调式的近关系调各调式。 (101)

第八单元 移调 译谱及其它

92. 把下面的旋律移高小二度。 (103)

93. 将下例移高增一度。 (104)

94. 将下例旋律为 F 调和 A 调乐器记谱。 (105)

95. 将下面的五线谱翻成简谱。 (106)

96. 将下面的简谱用五线谱翻在 F 大调上。 (107)

97. 用省略记号重写下列各例。 (107)

98. 用数字表示小节的次序，写出下列音乐的演奏过程。
..... (108)

99. 写出下列各种记号的名称或意义。 (109)

第九单元 调式调性分析

100. 写出下列各例调式调性名称。 (111)

附录一

部分音乐院校入学考试乐理试题选编 (119)

附录二

乐理试题选答 (147)

第一单元

音高 音值

1. 指出下列各音，哪些是基本音级？哪些是变化音级？

C $\sharp$ E F $\flat\flat$ F $\times$ G $\flat$ B $\flat$ C

解析：

完成该题，往往有人会得出如下结果：

C $\sharp$ E F $\times$ G $\flat$ C 为基本音级。

$\flat\flat$ F $\flat$ B 为变化音级。

该答案错误之处是未弄清基本音级与变化音级的概念。所谓基本音级，即是指七个具有独立名称的音：C、D、E、F、G、A、B。而变化音级，则是指将基本音级升高（升高半音或全音）或降低（降低半音或全音）的音级。如果严格按照这一理论原则来完成该题，则决不会出现把 $\sharp$ E、 $\times$ G、 $\flat$ C 看为基本音级的错误结果。这里完成者之所以把 $\sharp$ E、 $\times$ G、 $\flat$ C 看作是基本音级的原由，明显是由于认为它们的等音分别是基本音级 F、A、B 所致。因此，还必须明确：“等音并非等音级！”

再者，从书面上来看，只要牢记“凡加有升、降或重升、重

降记号的音均为变化音级”，则在完成该类型题时，绝不会出现上述错误。

答案：

C F 为基本音级。

$\sharp E$ $\flat\flat F$ $\times G$ $\flat B$ $\flat C$ 为变化音级。

2. 写出所有可能与 E 构成全音的音（包括基本音级与变化音级、向上和向下）。

（李重光《基本乐理》卫电）

解析：

该题是音级间相互关系练习题，同时也是等音的练习题。题后括弧中的文字，是对完成该题的提示。如果此类题不加提示，其要求也十分明确。因而，当遇到未加提示的此类题时，则应全面地考虑到与指定音构成某种关系的所有音级。

完成该类题型，首先须搞清各变音记号的作用。如：升号，即表示将基本音级升高半个音；降号，即表示将基本音级降低半个音；重升号，即表示将基本音级升高两个半音，也就是升高一个全音；重降号，即表示将基本音级降低两个半音，也就是降低一个全音。在此基础上，则可根据各基本音级间的关系和变音记号的作用，分别找出可能与某指定音构成一定关系的上、下方各音。如该题，由于 E 与上方 F 音之间是半音关系，又由于 F 与其上方 $\sharp F$ 音也是半音关系，所以，E 与 $\sharp F$ 音之间即是全音关系。又因 $\sharp F$ 与 G 音之间是半音关系，故 $\flat G$ 即是 $\sharp F$ 的等音，那么 E 与其上方 $\flat G$ 音也是全音关系。再者，根据重升号的作用， $\times E$ 即是将 E 音升高了两个半音，那么 E 与其上方 $\times E$ 也同样是全音关系。找下方音与找上方音同理。如，由于 E 与其下方音 D 是全音关系，而

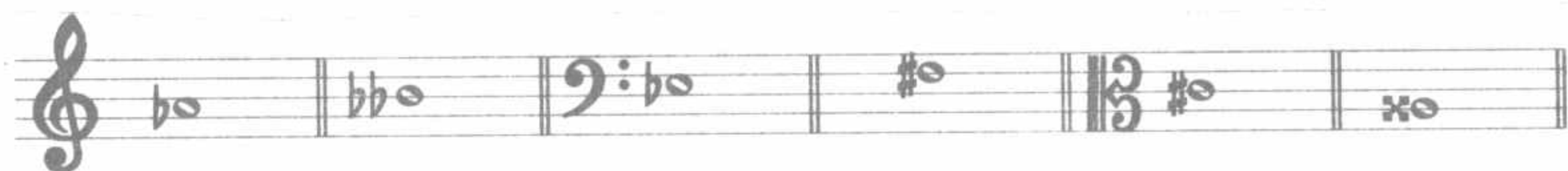
$\times C$ 和 D 是等音关系, 所以, E 与其下方音 $\times C$ 也是全音关系; 由于重降记号的作用, 所以 E 与其下方音 ^{bb}E 也同样是全音关系。

当你学习并掌握等音知识之后, 则不需像上述那样麻烦。只要找出上方和下方其中一音, 然后根据该音的等音即可找出其余音。如: 与 E 构成全音的上方音是 $\times E$ 和其所有的等音; 与 E 构成全音的下方音是 ^{bb}E 和其所有的等音。

答案:

$E - \times E$ $E - \#F$ $E - ^bG$
 $D - E$ $\underset{\text{f}}{\times C} - E$ $^{bb}E - E$

3. 写出下列各音所有等音。



解析:

该类型题, 也有用音名进行命题的。如该题即可变为: “分别写出 $^ba^1$ 、 $^{bbb}b^1$ 、 be 、 $\#f$ 、 $\#C^1$ 、 $\times a$ 所有的等音。”而采取该题这种命题方式, 不单练习了等音, 同时对各种谱表的熟悉也进行了练习。

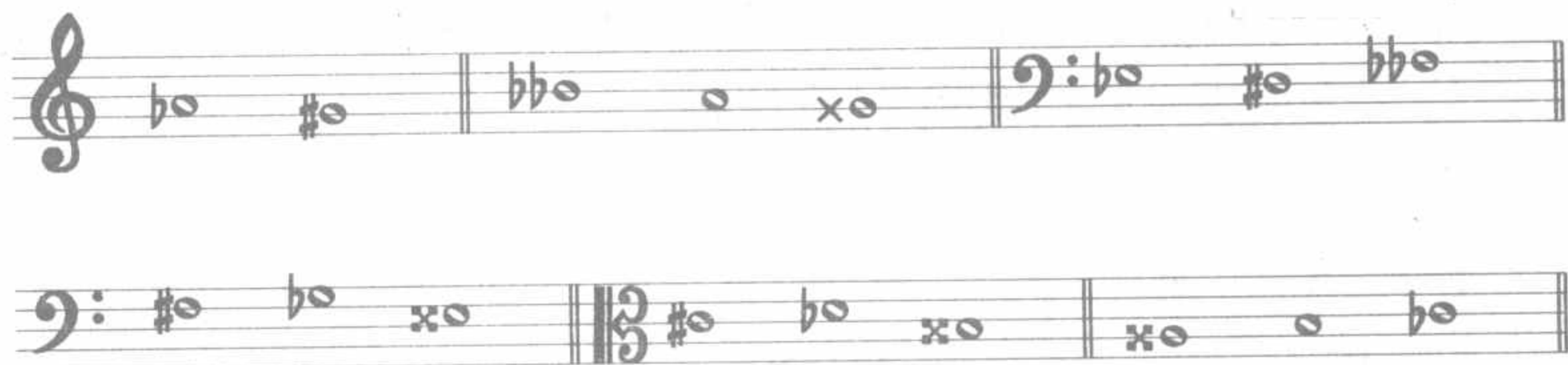
完成该类型题, 首先应对等音这一概念要有一个明确的认识和理解。所谓等音, 即是指音高相同而记法和意义不同的各音。换言之, 即音高相同而名称不同的各音。

弄清等音的概念是前提, 而要迅速、准确地写出所有等音, 还必须对各音级间的相互关系熟练掌握。如要写出 $^ba^1$ 的等音, 由于已知 g^1 与 a^1 是全音关系, 所以 g^1 与 $^ba^1$ 是半音关系, 因而 $\#g^1$ 与 $^ba^1$ 则是音高相同而名称不同的等音关系。又由于 $^ba^1$ 与 b^1 间相隔三个半音, $\#g^1$ 与 f^1 间也同样相隔三个半音, 故 $^ba^1$ 仅有一个等音 $\#g^1$ 。再如要写出 $^{bbb}b^1$ 的所有等音。由于 a^1 与其上方 b^1 是全音关系, 所以 a^1 与 $^{bbb}b^1$ 是等音关系。又由于 a^1 与其下方 g^1 也是全音关

系，所以 $^xg^1$ 与 a^1 同样也是等音关系。因而 $^{bb}b^1$ 的等音有两个，即 a^1 和 $^xg^1$ 。

其余类推。

答案：



4. 将下列各音不变其顺序，用全音符记在规定的谱表中。

(上海音乐学院)

高音谱表

$f e^2 a^1 d^3$

中音谱表

$c^1 b a^1 G$

次中音谱表

$g A f^1 b$

低音谱表

$B e^1 d A$

解析：

完成该类习题，首先须弄清如下三个问题：

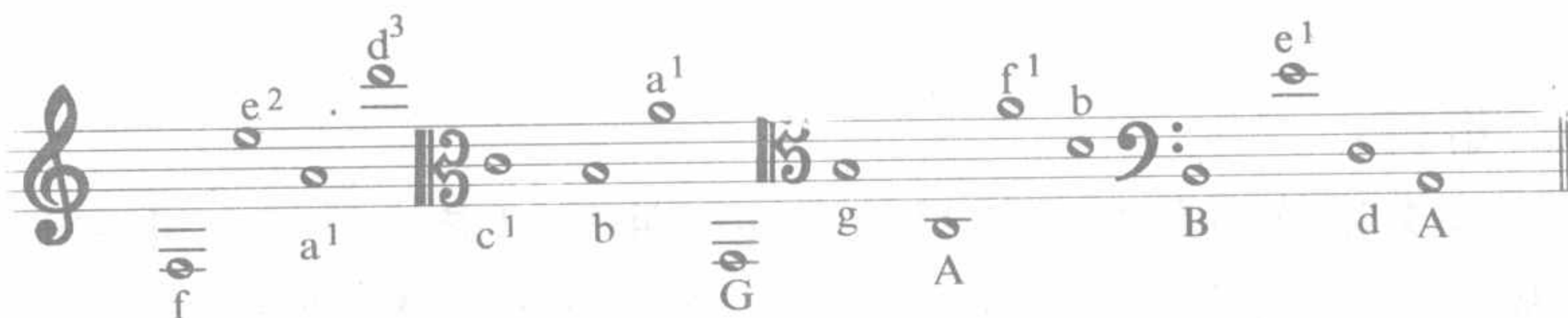
(1) 各种谱表的音位：高音谱表即二线音位为 g^1 ；中音谱表即三线音位为中央 c (c^1)；次中音谱表即四线音位为中央 c ；低音谱表即四线音位为 f 。尤其牢记各种谱表中央 c 的位置。

(2) 组别排列次序：中央 c 所在音组为小字一组。小字一组上方依次为小字二组、小字三组、小字四组等；小字一组下方依次为小字组、大字组、大字一组、大字二组等。

(3) 组别标记：小字组音用小写字母标记，组别标于其右上方；大字组音用大写字母标记，组别标于其右下方。

弄清上述三个问题后，即可准确无误地完成该题。

答案：



5. 用全音符按指定的位置，记写在规定的谱表中，并标出其音名。

上加三线 上加二间 第四线 下加一间 下加三线

高音谱表：

低音谱表：

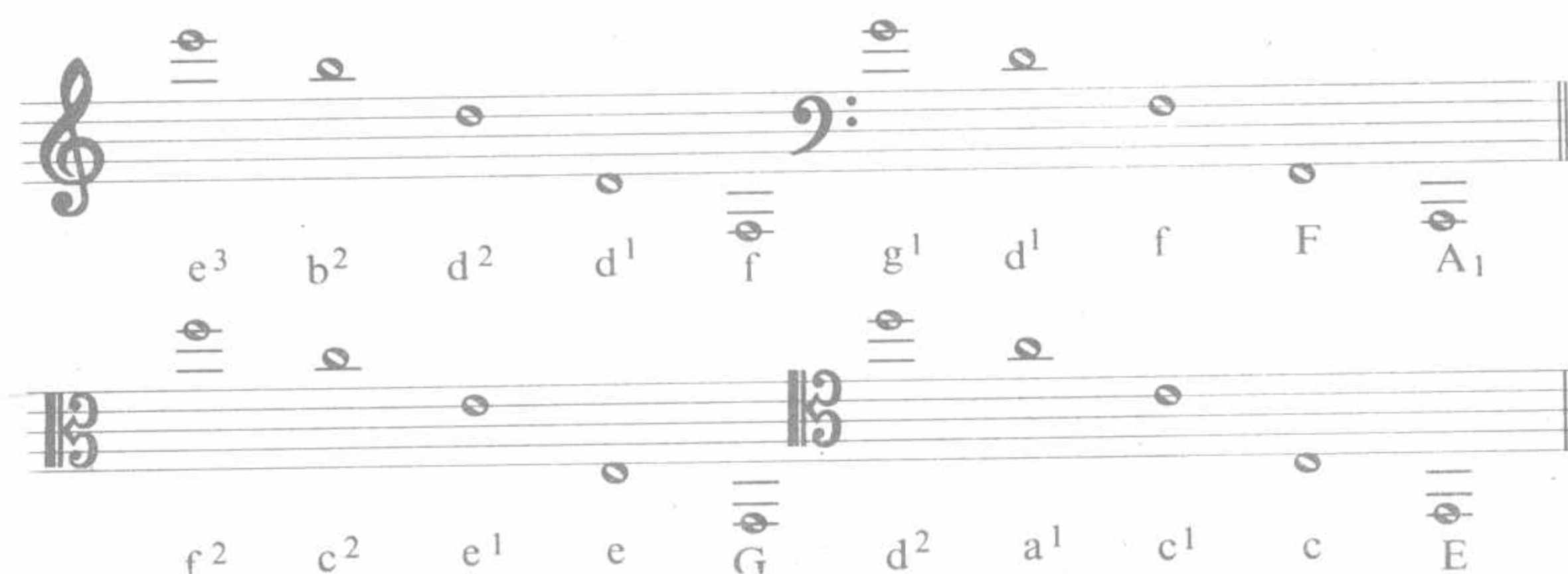
中音谱表：

次中音谱表：

解析：

完成此题，除需明确上题所谈的三个问题外，还必须弄清各线和间的命名法。如：五条基本线及其形成的四个间，均自下而上称为第一、二、三、四线（间），第五线；上加线与间，亦是自下而上命名，唯下加线（间），则是自上而下命名。

答案：



6. 写出以大字组 D 为基音的第一到第十六分音的分音列。

解析：

该类型练习题完成的目的，在于使学习者从思想上进一步弄清基音、泛音、复合音、分音及分音列等各种名称概念的含义，同时达到熟练掌握基音同各泛音及各分音之间的相互音高关系。现先将上述各名称的含义，以弦的振动为例简略地分述于下：

基音——由整条弦振动而产生的、听得最清楚的音即是基音。

泛音——由弦的各部分振动而产生的、音量较小、不易听清的音即是泛音。

复合音——由整条弦振动和各部分同时振动所产生的许多音的复合音响即叫做复合音。

分音——构成复合音的基音和各泛音，均被叫做分音。

分音列——将分音由基音开始从低到高依次排列起来，即是分音列。

明确上述各名称含义，即明确了该题的要求。在此基础上，如能熟记以大字组 C 为基音的分音列及各分音之间的音高关系，那么，完成该题就不会感到困难了。

以大字组 C 为基音的分音列及各分音之间的音高关系如下所示：