

Comickers Manga Technique Series VOL.03

激漫

漫画高手
速成系列

第3部

男性人物 的绘画技巧与造型

B
BOOKLINK

(日)美术出版社 著
兴 远 译

从了解骨骼、肌肉、关节开始，掌握人体的画法！

书中载有丰富、
生动的人体姿势素材集！



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

Comickers Manga Technique Series VOL.03

激漫

漫画高手
速成系列

第③部

男性人物的 绘画技巧与造型

(日)美术出版社 著
兴 远 译



辽宁科学技术出版社
· 沈阳 ·

前言

画好人物是画漫画的关键点之一，可是这并不是要求作者完全客观、真实地描绘人物。因为漫画的基本特征是夸张与美化，这与严谨的人体写实作品截然不同。

描绘人物最重要的原则是“把握平衡”。人体有各种各样的特征，对应这些特征，巧妙地把握整体平衡，才能画出优秀的作品。

漫画世界中既有只用少量线条表现的搞笑漫画，也有描绘复杂剧情、内容深刻的华丽漫画；漫画中的人物有的是三头身比例，有的是真实的比例。漫画不会否定全部的人物特征，所以，在五花八门的绘画特征中，如何把握平衡，让人物比例与画面相协调是重中之重。

培养平衡感，首先是要熟知人体构造，并将其变形表现。即使是简单的漫画，也必须将人体的立体感表现出来。如果对人体构造不了解，在进行变形表现时，就会画出毫无平衡感的奇怪作品。

另外，许多人在描绘男性身体时，大多会描绘肌肉发达的健壮身躯。这是因为男性的脂肪比女性少，肌肉、骨骼的线条会清楚地显现在男性的身体上。如果缺乏人体骨骼和肌肉的知识，难免会画出奇怪、别扭的作品。

只有仔细观察人体，并且反复练习，才能迅速掌握画人体的方法。本书为读者详细解说描绘男性漫画人物的秘诀，尽量使读者描绘出优秀、完美的作品。

反复练习

提高绘画水平的捷径就是反复练习。画得不好就是因为画得不够多。100张也好，200张也罢，一定要不断练习，直到画出的作品让人满意为止。

让人体更具立体感

不用说大家也知道，人体是三维结构。即使在二维的作品中，也没有把人体描绘成单薄无力、毫无厚度感的。请不断练习，直到自己作品中的人物无论从哪个角度看，都能让人看出来是人形为止。

另外，能理解光线照射下影子的形成原理，才能够立体把握作品。明白了立体把握作品的方法，自然具备了一定的创作基础。

全身描绘

一些人不能画出优秀作品的一个原因是只擅长描绘人体的个别部位，或者是只擅长描绘一个方向或一个姿势。练习从各个角度描绘人物的各种姿势，才能逐渐提高自己的绘画水平。要从各个角度描绘人物，必须充分理解人体的立体构造。

把握人体平衡

漫画并不像写实作品那样追求真实的人体比例。在漫画中，理解人体构造后，要配合人体特征进行变形表现，同时要重视中心线和重心线的描绘，以保证作品中人体的平衡。

本书用语解说

仰视

视角从下至上的构图。

视角

角度、观点。分析判断力。

速写

短时间内描绘出作品架构。瞬间把握住物体的形态并描绘出来。

构图

漫画的布局、规划等。

重心线

表现人体重心的线。

中心线

也叫正中线，通过身体中心的线。绘画时引入中心线，便于读者理解绘画的过程。

细节

细微部分。

写实

仔细观察，真实客观地描绘。表现出素材的真实感和光线反射的描绘。

变形

不是写实地描绘作品，而是加以夸张地表现。夸张是变形的方方法之一。

头身比例

假设把人物头部长度设定为1单位，用等于多少个头部长度来表示整体大小。

俯视

视角从上到下的构图。

比例

人物拥有的形态、线条。

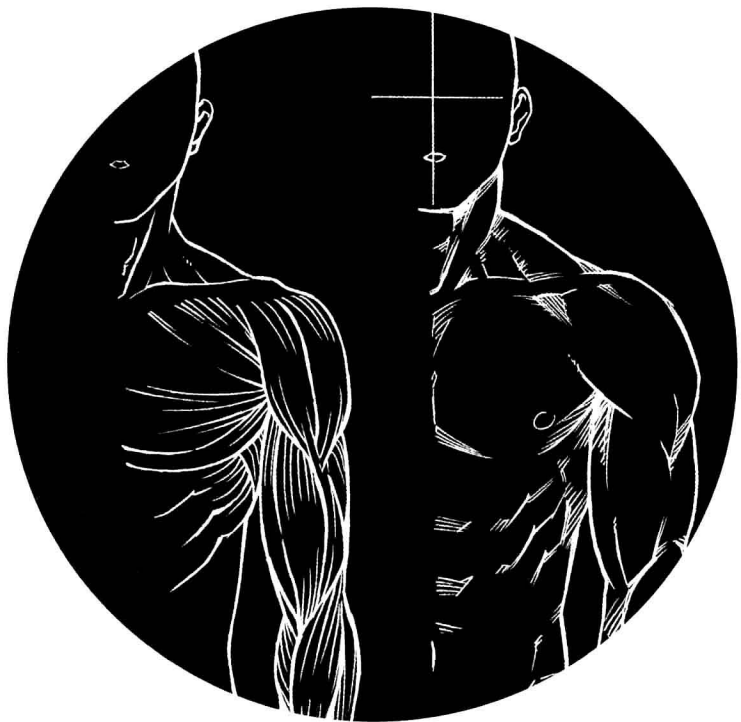
CONTENTS

目录

2 前言

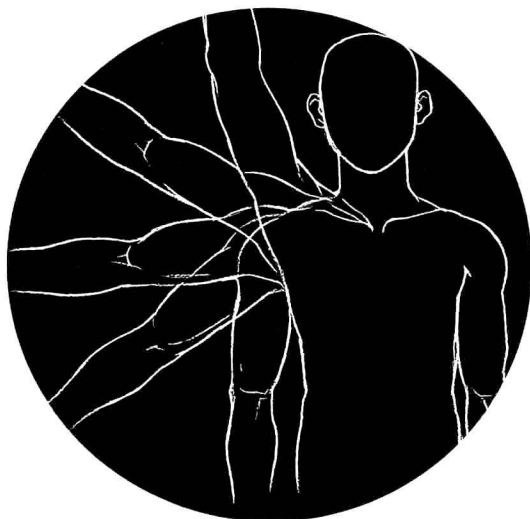
6 第一章
了解人体的
基本构造

- 8 头身比例与人物平衡
- 10 不同年龄段的头身差别
- 12 男性和女性的体型差异
- 14 男性身体的特征
- 18 描绘不同的体型
- 20 描绘人体的基本方法



22 第二章
运动与关节的画法

- 24 有意识地考虑骨骼
- 26 重心的移动
- 32 有意识地考虑关节
- 38 专栏① 如何完美地描绘人体?





40 第三章

身体部位与肌肉运动的画法

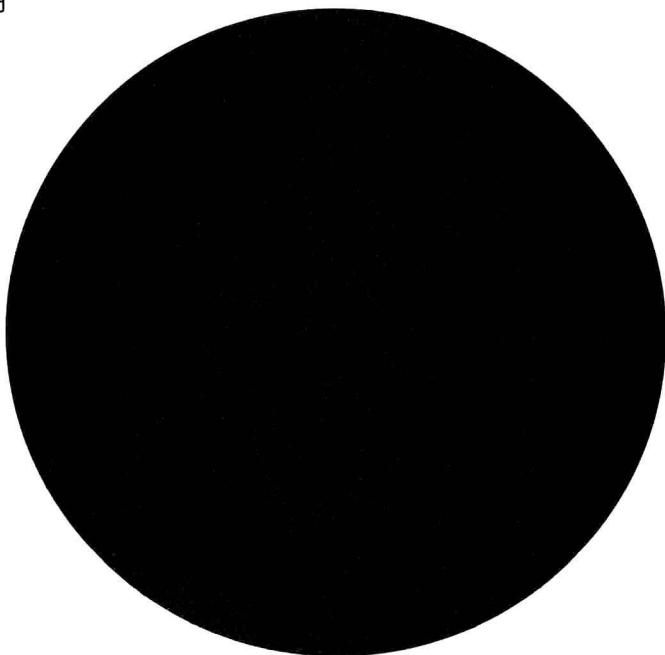
- 42 面部
- 44 仰视与俯视
- 48 表情
- 50 不同年龄段的面容特点
- 52 颈、肩、臂
- 62 躯干
- 64 腰部
- 66 腿部
- 70 脚部
- 72 手部
- 74 专栏② 绘画的流行元素与无用元素



76 第四章

着装时各种姿势的画法

- 78 褶皱
- 98 脸与手
- 100 手部动作①
- 102 手部动作②
- 104 眼镜
- 106 眼镜的摘戴
- 108 鞋子



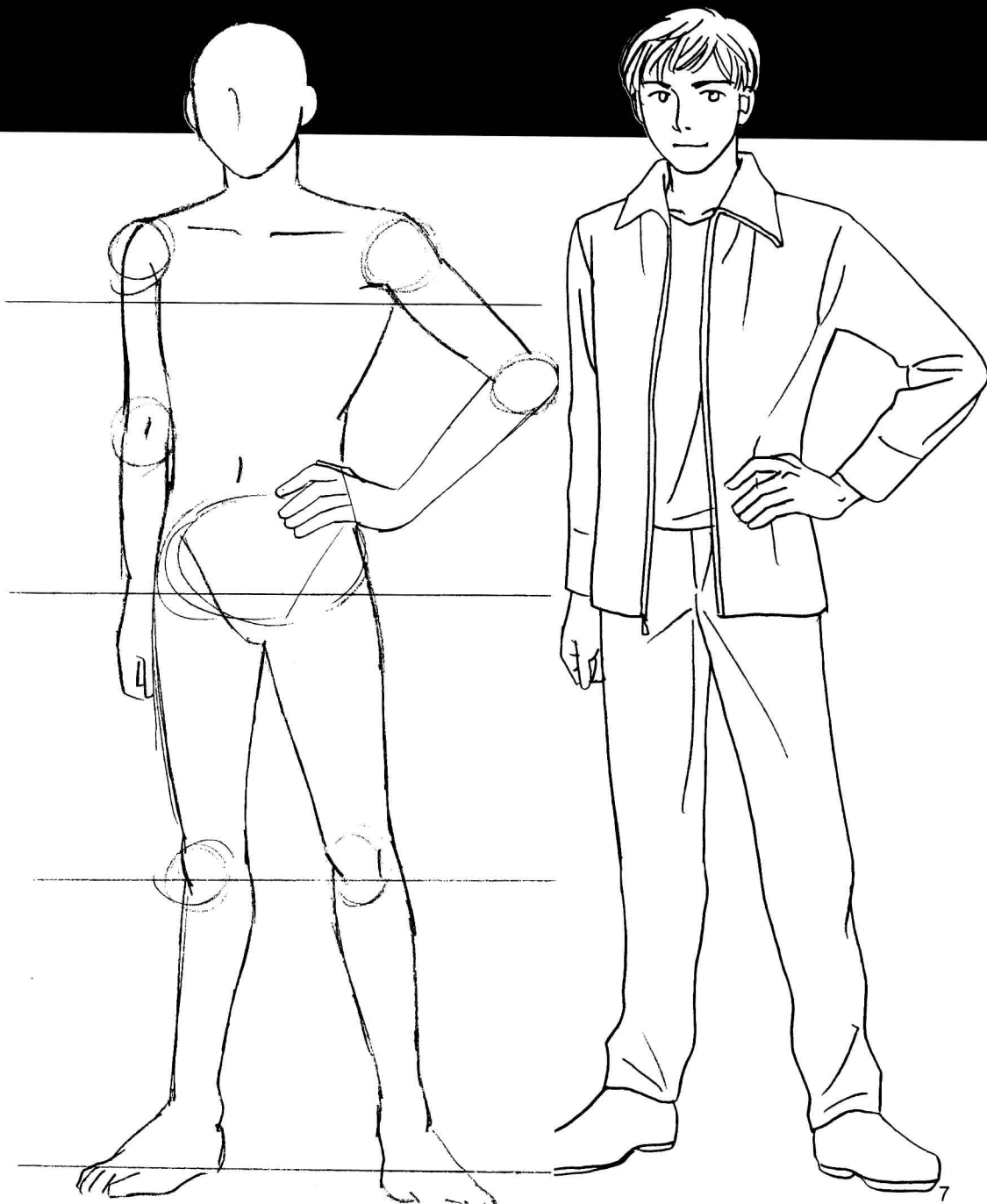
第一章

了解人体的基本构造

想描画人体，却不了解人体基本构造，是很难画好漫画人物的。首先要把握人体是什么样的、男性身体的特征是什么等重点问题，把握住这些要点后再开始创作，会迅速画出成熟的作品。

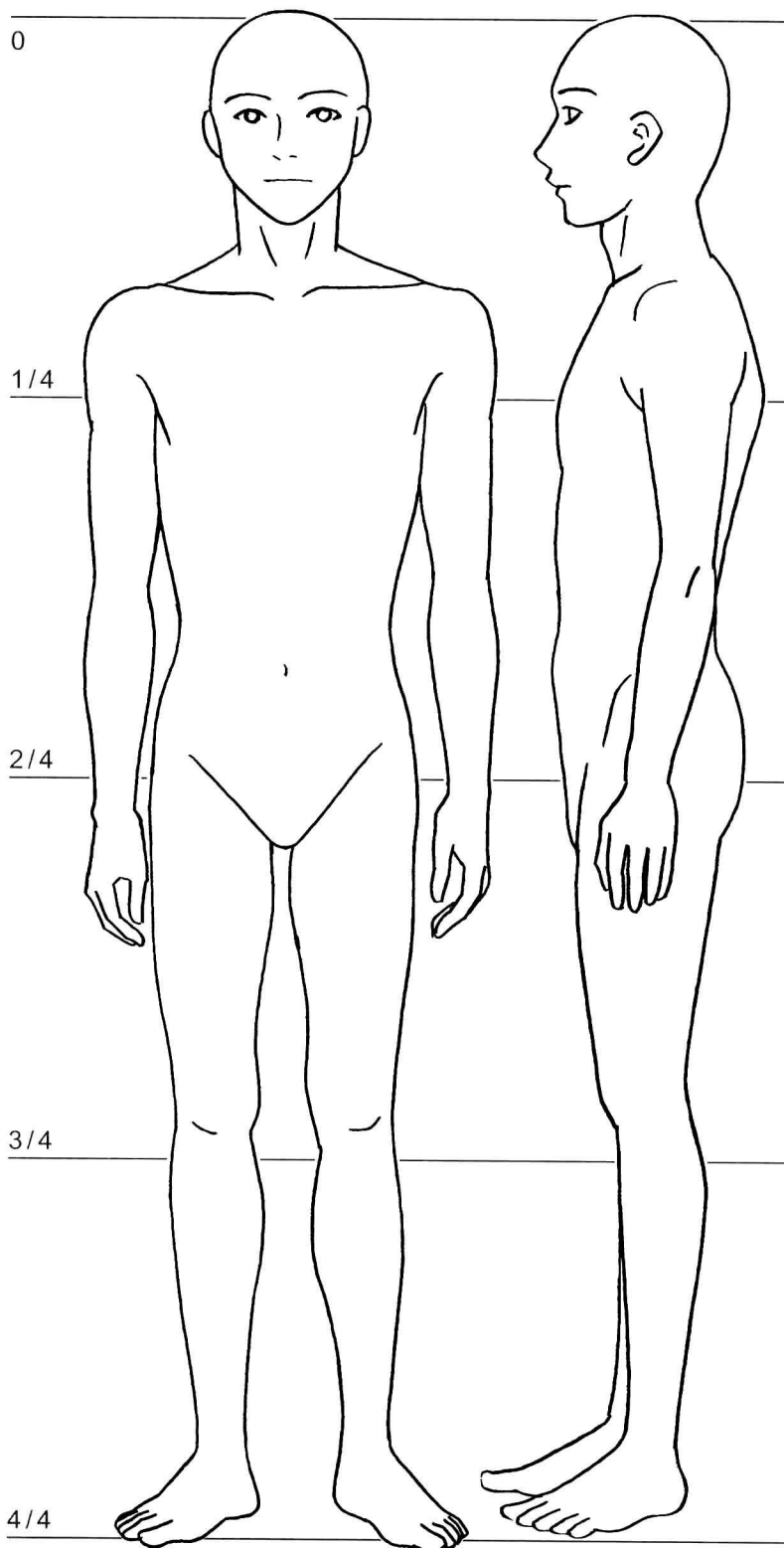
contents

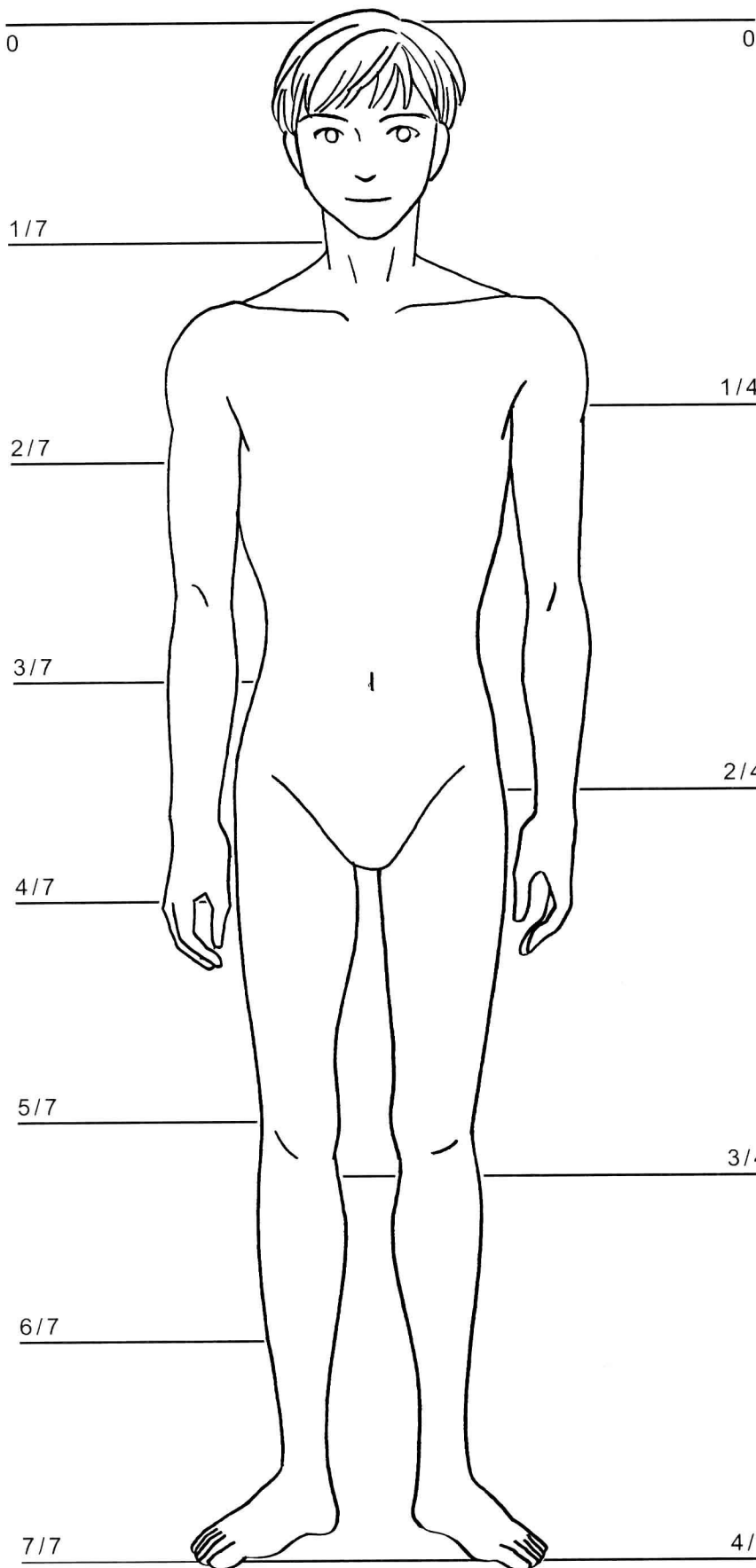
头身比例与人物平衡
不同年龄段的头身差别
男性和女性的体型差异
男性身体的特征
描绘不同的体型
描绘人体的基本方法



头身比例与人体平衡

描画人物之前，首先要了解人体的构造。大致掌握人物的头身比例，区分出各个部位，这些步骤在描画人体时极为有用。别想一下就能描绘出完美的人物，先试着掌握人体的整体平衡吧！





0 线

人物头顶与0线重合，以此为基准。人物在7头身比例下，头部比1/4线的一半（1/8）稍大。

1/4线

此线大致与人物腋下重合。

2/4线

此线在实际的人体中，大致位于人物腰部，下方是手腕。但在漫画中，人物的腿长一点、腰高一些会显得更帅，因此，也可以将此线放在人物腰部上下位置。

3/4线

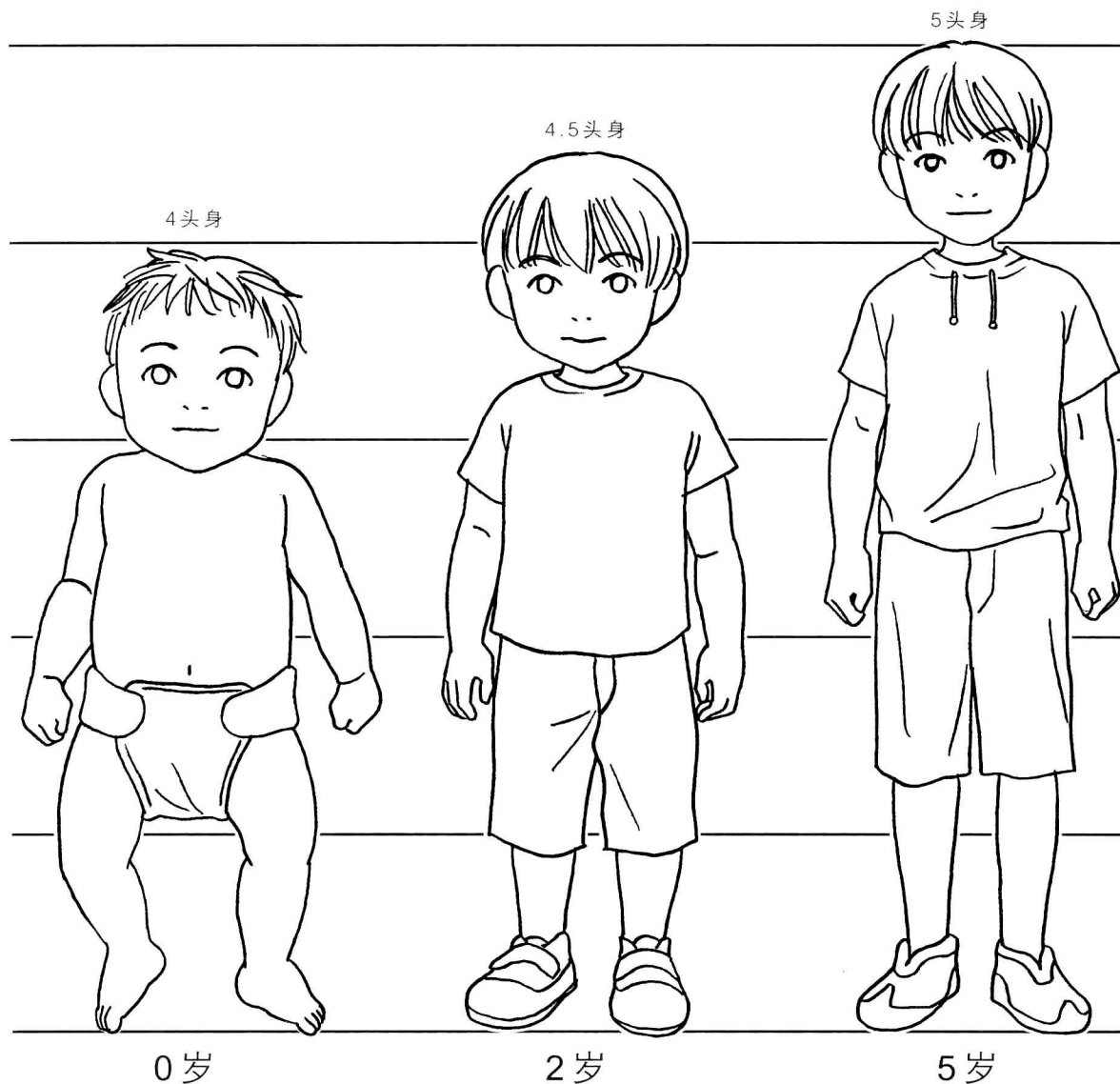
此线在实际的人体中，大致位于膝盖以上，因为膝盖以下的小腿如果显得修长，可以让角色更帅气一些，因此在漫画中可以将此线稍稍放在膝盖以下。

4/4线

这条线与人物脚部重合。

不同年龄段的头身差别

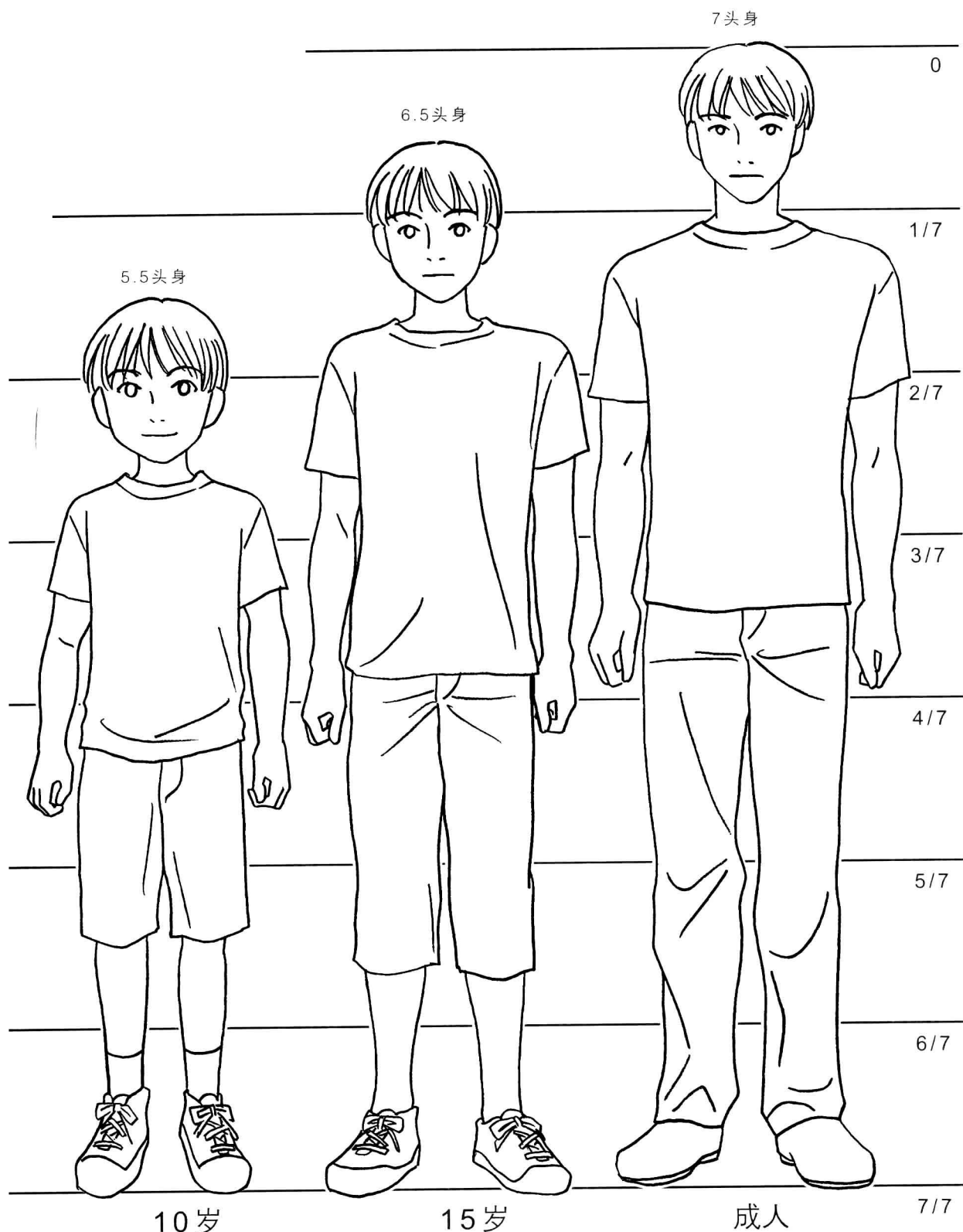
随着年龄的增长，人体的身体比例和头身比例会发生变化。下面介绍一下因年龄差异而产生的身体比例变化。



0岁
婴儿的身体大小随着月龄增长，但一般为50~70厘米。头部比例较大，全身大致等于4个头部，也就是4头身。肌肉和骨骼尚未发达，基本看不出关节，身躯也是上下一边粗。肩宽大致与头部相同。

2岁
2岁左右身高为80~90厘米，腰部与腿部比婴儿结实很多。身体比例大致为4.5头身，肩宽大概是头部的1.5倍。

5岁
5岁儿童的身体比例大约为5头身。因为随着年龄的增长，人越发结实，运动能力逐渐发达，在胳膊和腿上都有了肌肉。身高达到110厘米，大约是婴儿的两倍。不过还是幼儿体型，身体上还看不出粗细差别。



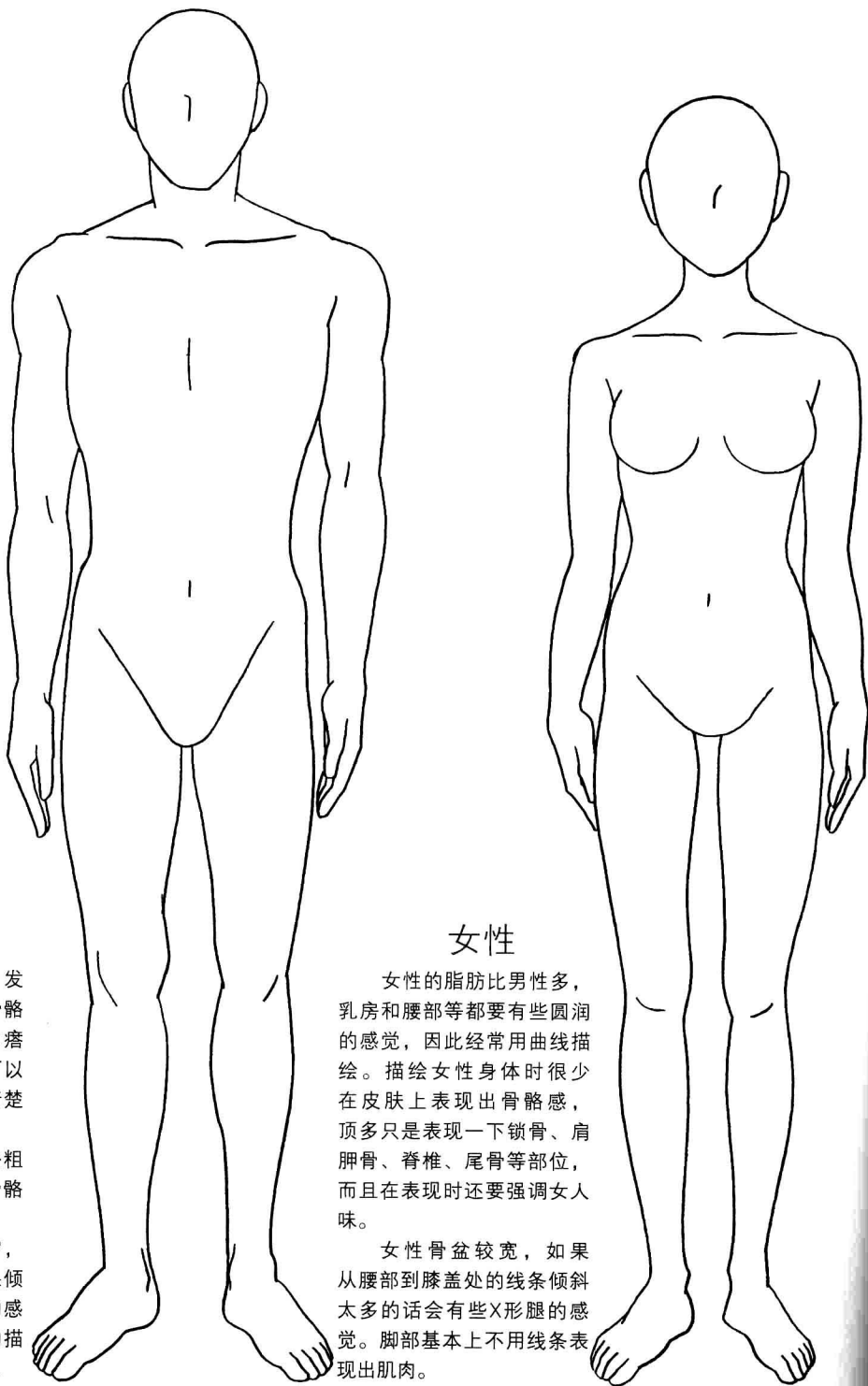
男性和女性在这个年龄段开始体现出身体的差别。比例大致为5.5头身，身高大概为140厘米。脖子还很短，但身体上已经开始出现粗细变化。

到这个年龄段，男女身体的差别明显，身材比例大致为6.5头身，与成人基本没有差别。男性还在成长期，身高和四肢还未达到成长上限，肩宽和肌肉还远不如成人。

20岁大约是7头身到7.5头身的比例。肩宽是头部的2.5到3倍。体型特征为手足结实、肌肉突显。

男性和女性的体型差异

男性和女性基本的身体构造其实没有什么差别，但男女在外表上有着明显的差异。所以，在绘画中要把这些差异提炼出来，并清楚地表现出这种差异。



男性

男性的肌肉、骨骼发达，在描绘男性肌肉和骨骼时，自然要描绘出疙疙瘩瘩、力量强大的感觉。可以利用直线表达，这样能清楚地表现出锁骨。

男性与女性相比骨骼粗大，特别是肩膀周围的骨骼格外结实。

另外，男性骨盆狭窄，描绘腿部时膝盖以上如果倾斜度不足，会有罗圈腿的感觉。大腿也要注重肌肉的描绘，要表现出健壮的感觉。

女性

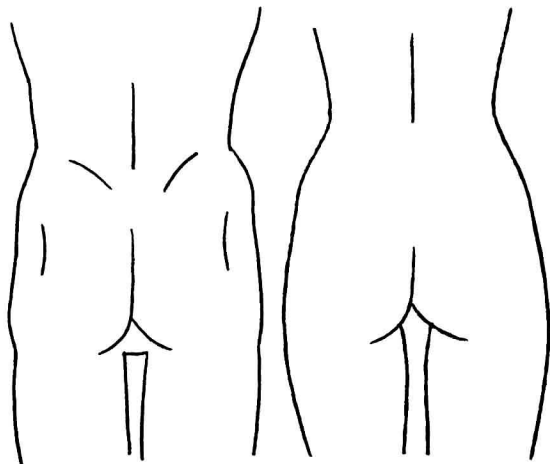
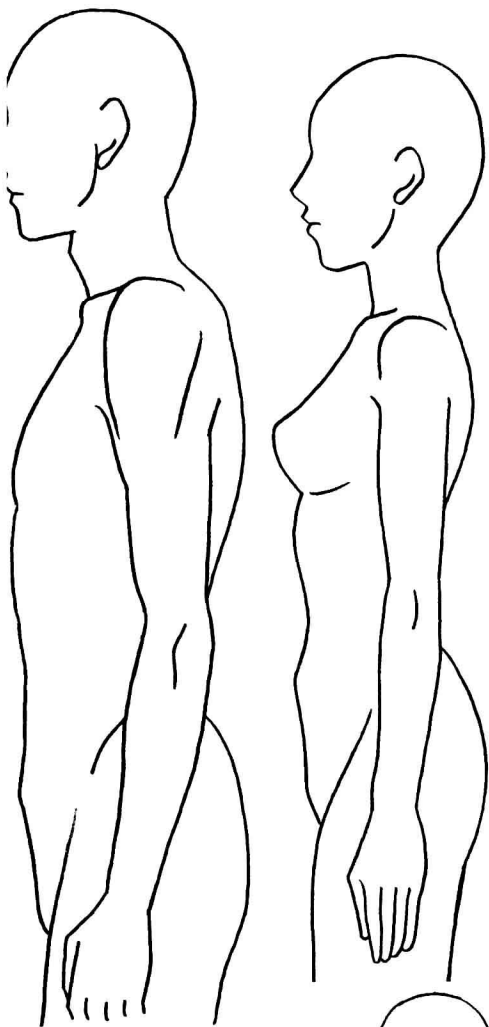
女性的脂肪比男性多，乳房和腰部等都要有些圆润的感觉，因此经常用曲线描绘。描绘女性身体时很少在皮肤上表现出骨骼感，顶多只是表现一下锁骨、肩胛骨、脊椎、尾骨等部位，而且在表现时还要强调女人味。

女性骨盆较宽，如果从腰部到膝盖处的线条倾斜太多的话会有些X形腿的感觉。脚部基本上不用线条表现出肌肉。

侧面

男性胸部较厚，女性有乳房。男性背部也有大量肌肉，肩胛骨显眼。女性臀部较大，男性臀部肌肉收缩，可以看出表现肌肉的线条。

男性上臂肌肉发达，从肩膀到手肘之间都是肌肉，特征明显。但在描绘男性和女性人物时，不要出现男性胳膊短和女性腿短的情况。



用直线表现男性臀部收缩。

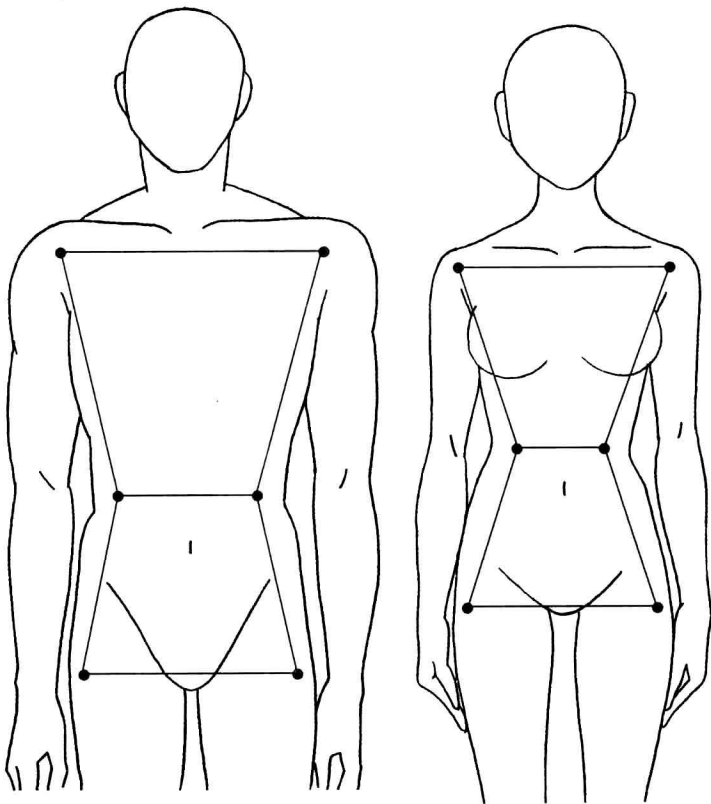
女性从腰部到臀部用曲线描绘，显得凹凸有致。

上半身

男性与女性比较时，男性的肩部较宽。导致这种差异的原因并不是骨骼的差异，而是肌肉的差异。

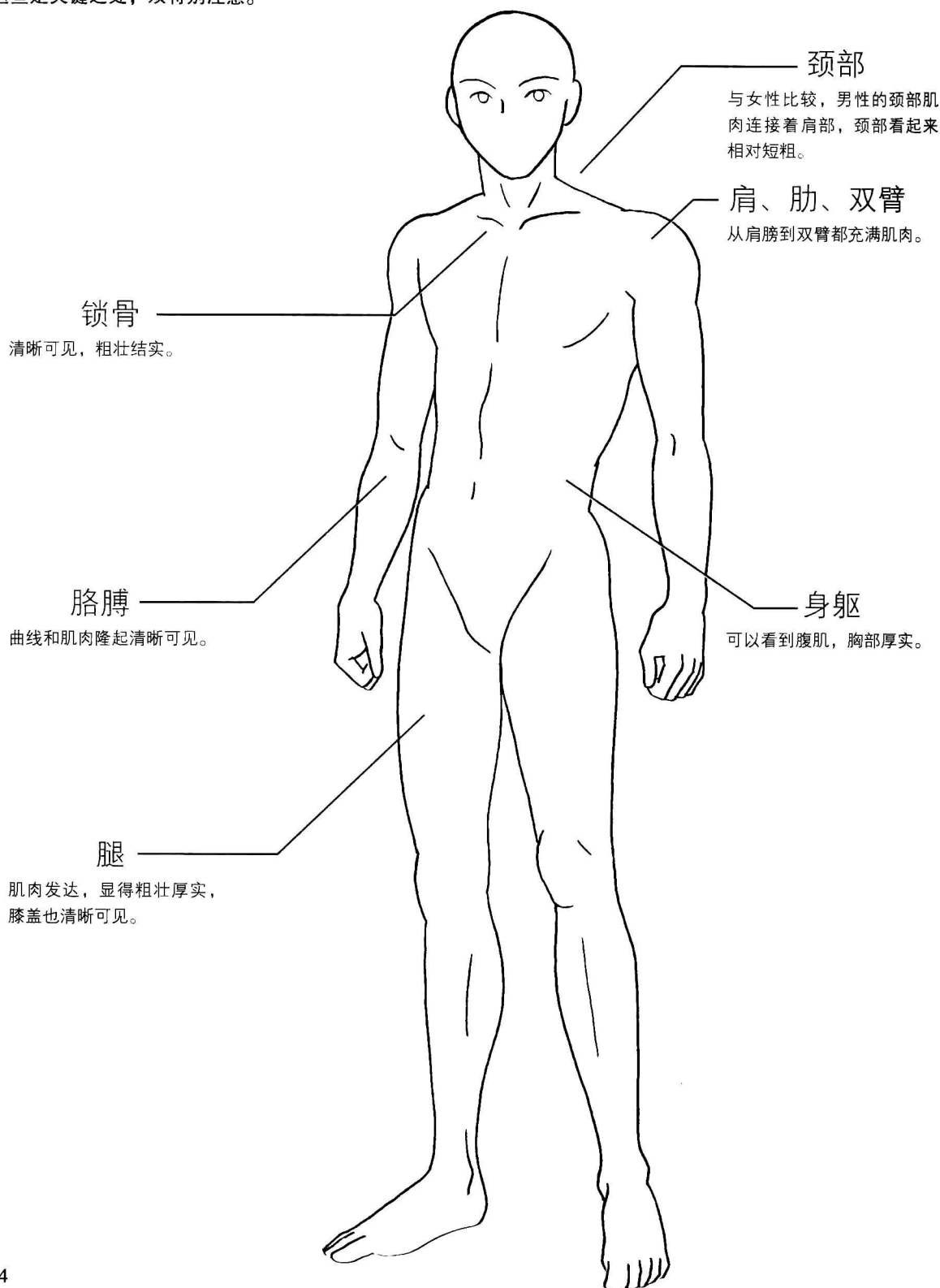
男性肩膀和上臂肌肉发达，所以经常可以看到把男性上半身描绘为倒三角的作品。而女性的腰与肩宽大致相等。此外女性腰部较高，男性腰交低。

请把握住这些差异，尝试描画一下。

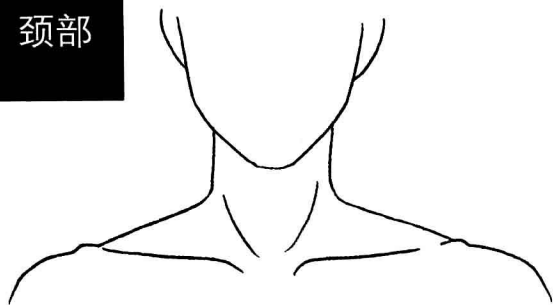


男性身体的特征

描绘男性身体时应从厚实的胸部、结实的肩膀和双臂、肌肉、收缩的腰部及臀部等部位来强调男性特征。这些是关键之处，须特别注意。

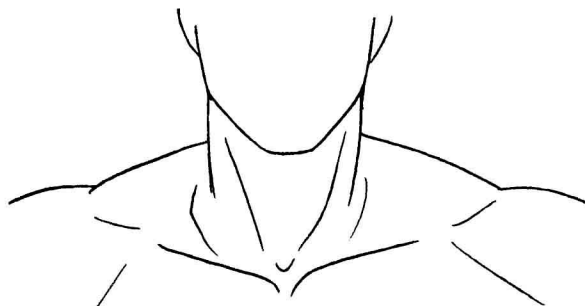


颈部



标准型

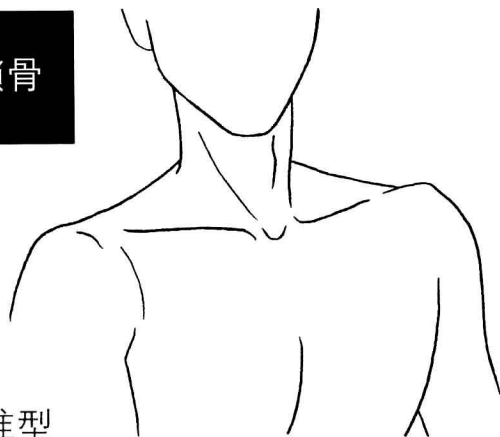
肌肉清晰，非常醒目。



健壮型

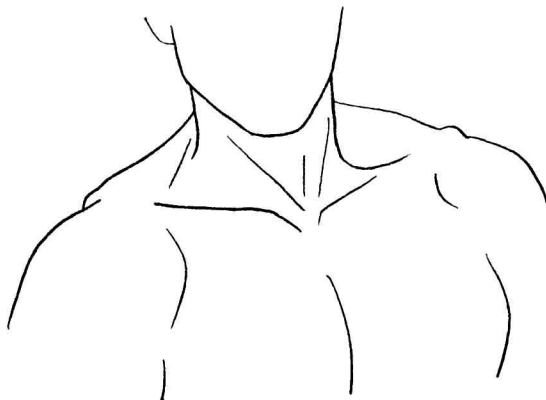
颈部充满肌肉，宽度几乎与脸庞相等。

锁骨



标准型

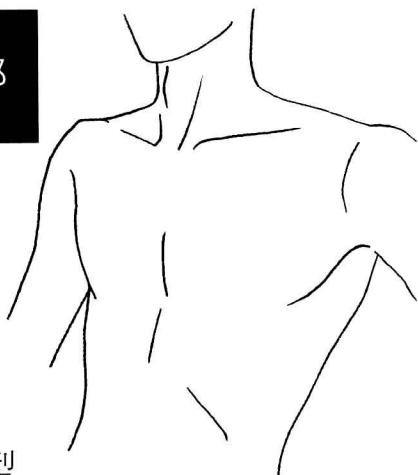
锁骨比较瘦弱，周围没有肌肉。



健壮型

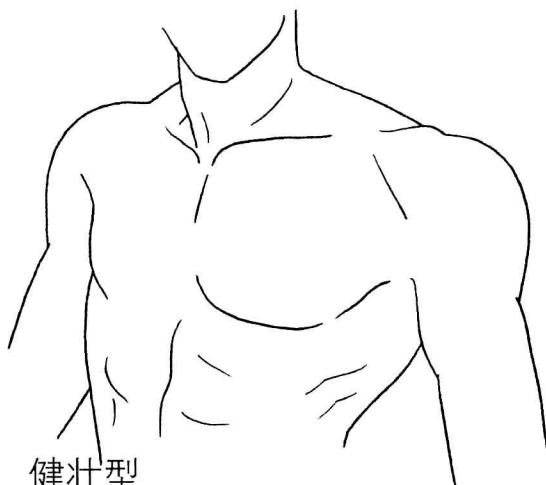
锁骨被埋藏在结实的肌肉中。

胸部



标准型

注意不要把胸部画得过薄过瘦。



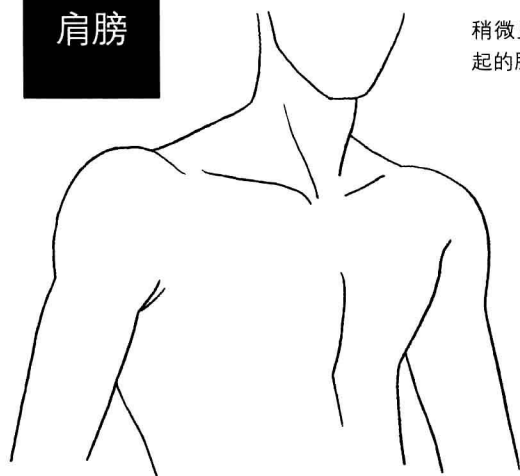
健壮型

到处都是隆起的肌肉，连两肋也遍布肌肉。

肩膀

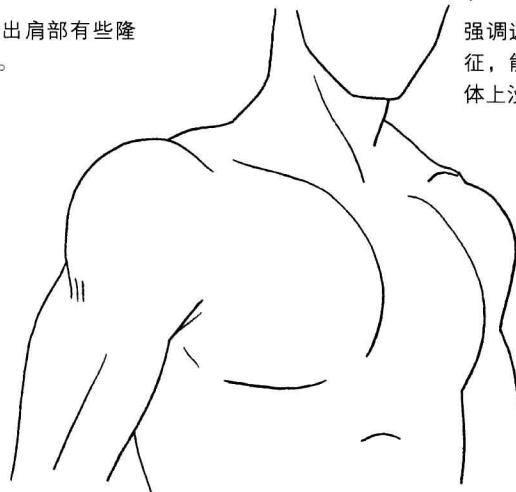
标准型

稍微显示出肩部有些隆起的肌肉。



健壮型

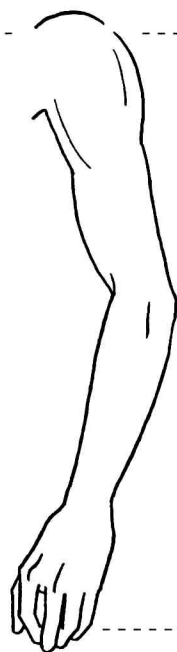
强调这一部位的特征，能看到实际人体上没有的肌肉。



手臂

标准型

可以看出肌肉的大致形状。



健壮型

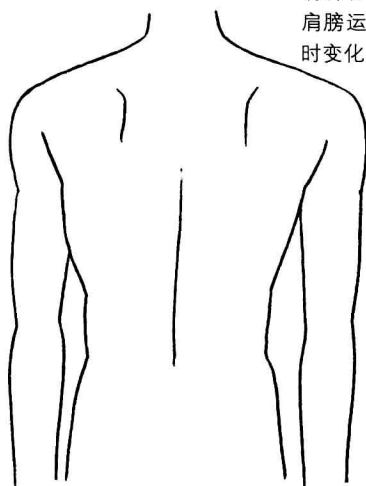
双臂肌肉隆起，甚至可以看出肌肉块的形状。



背部

标准型

肩胛骨周围肌肉突出，肩膀运动时背部肌肉同时变化。



健壮型

肌肉发达隆起，背部呈现出复杂的“表情”。

