

影視史學

張廣智◎著

孟樊◎策劃



Historiophoty

影視史學

Historiophoty

張廣智／著

孟 樊／策劃

影視史學

作者／張廣智

出版者／揚智文化事業股份有限公司

發行人／葉忠賢

登記證／局版北市業字第 1117 號

地址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電話／(02)2366-0309 2366-0313

傳真／(02)2366-0310

印刷／偉勵彩色印刷股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷／1998 年 10 月

初版二刷／2000 年 8 月

定價／新台幣 150 元

南區總經銷／昱泓圖書有限公司

地址／嘉義市通化四街 45 號

電話／(05)231-1949 231-1572

傳真／(05)231-1002

ISBN 957-8446-86-1

網址：<http://www.ycrc.com.tw>

☐E-mail：tn605547@ms6.tisnet.net.tw

※ 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 ※

國家圖書館出版品預行編目資料

影視史學 = Historiophoty / 張廣智著. —

初版. -- 台北市：揚智文化, 1998 [民 87]

面；公分. -- （文化手邊冊；40）

參考書目：面

ISBN 957-8446-86-1（平裝）

1. 影視史學

601.6

87010040

出版緣起

社會如同個人，個人的知識涵養如何，正可以表現出他有多少的「文化水平」（大陸的用語）；同理，一個社會到底擁有多少「文化水平」，亦可以從它的組成分子的知識能力上窺知。衆所皆知，經濟蓬勃發展，物質生活改善，並不必然意味著這樣的社會在「文化水平」上也跟著成比例的水漲船高，以台灣社會目前在這方面的表現上來看，就是這種說法的最佳實例，正因為如此，才令有識之士憂心。

這便是我們——特別是站在一個出版者的立場——所要擔憂的問題：「經濟的富裕是否也使台灣人民的知識能力隨之提昇了？」答案

恐怕是不太樂觀的。正因為如此，像《文化手邊冊》這樣的叢書才值得出版，也應該受到重視。蓋一個社會的「文化水平」既然可以從其成員的知識能力（廣而言之，還包括文藝涵養）上測知，而決定社會成員的知識能力及文藝涵養兩項至為重要的因素，厥為成員亦即民衆的閱讀習慣以及出版（書報雜誌）的質與量，這兩項因素雖互為影響，但顯然後者實居主動的角色，換言之，一個社會的出版事業發達與否，以及它在出版質量上的成績如何，間接影響到它的「文化水平」的表現。

那麼我們要繼續追問的是：我們的出版業究竟繳出了什麼樣的成績單？以圖書出版來講，我們到底出版了那些書？這個問題的答案恐怕如前一樣也不怎麼樂觀。近年來的圖書出版業，受到市場的影響，逐利風氣甚盛，出版量雖然年年爬昇，但出版的品質卻令人操心；有鑑於此，一些出版同業為了改善出版圖書的品質，進而提昇國人的知識能力，近幾年內前後也陸陸續續推出不少性屬「硬調」的理論叢

書。

這些理論叢書的出現，配合國內日益改革與開放的步調，的確令人一新耳目，亦有助於讀書風氣的改善。然而，細察這些「硬調」書籍的出版與流傳，其中存在著不少問題。首先，這些書絕大多數都屬「舶來品」，不是從歐美「進口」，便是自日本飄洋過海而來，換言之，這些書多半是西書的譯著。其次，這些書亦多屬「大部頭」著作，雖是經典名著，長篇累牘，則難以卒睹。由於不是國人的著作的關係，便會產生下列三種狀況：其一，譯筆式的行文，讀來頗有不暢之感，增加瞭解上的難度；其二，書中闡述的內容，來自於不同的歷史與文化背景，如果國人對西方（日本）的背景知識不夠的話，也會使閱讀的困難度增加不少；其三，書的選題不盡然切合本地讀者的需要，自然也難以引起適度的關注。至於長篇累牘的「大部頭」著作，則嚇走了原本有心一讀的讀者，更不適合作為提昇國人知識能力的敲門磚。

基於此故，始有《文化手邊冊》叢書出版

之議，希望藉此叢書的出版，能提昇國人的知識能力，並改善淺薄的讀書風氣，而其初衷即針對上述諸項缺失而發，一來這些書文字精簡扼要，每本約在六至七萬字之間，不對一般讀者形成龐大的閱讀壓力，期能以言簡意賅的寫作方式，提綱挈領地將一門知識、一種概念或某一現象（運動）介紹給國人，打開知識進階的大門；二來叢書的選題乃依據國人的需要而設計，切合本地讀者的胃口，也兼顧到中西不同背景的差異；三來這些書原則上均由本國學者專家親自執筆，可避免譯筆的詘屈聱牙，文字通曉流暢，可讀性高。更因為它以手冊型的小開本方式推出，便於攜帶，可當案頭書讀，可當床頭書看，亦可隨手攜帶瀏覽。從另一方面看，《文化手邊冊》可以視為某類型的專業辭典或百科全書式的分冊導讀。

我們不諱言這套集結國人心血結晶的叢書本身所具備的使命感，企盼不管是有心還是無心的讀者，都能來「一親她的芳澤」，進而藉此提昇台灣社會的「文化水平」，在經濟長足發展

之餘，在生活條件改善之餘，在國民所得逐日上昇之餘，能因國人「文化水平」的提昇，而洗雪洋人對我們「富裕的貧窮」及「貪婪之島」之譏。無論如何，《文化手邊冊》是屬於你和我的。

孟樊

一九九三年二月於台北

序 言

在古希臘神話中，由「衆神之父」宙斯與記憶女神謨涅摩辛結合，生下了文藝女神繆斯。繆斯女神是一個姊妹群體，她們年華似錦，容顏美麗，神情高雅；她們宿洞穴，飲清泉，聚山林，善歌善舞，追逐嬉笑，好不逍遙自在。

公元前八至七世紀之交，詩人赫西俄德（Hesiod）定繆斯女神爲九位，其中司歷史的克麗奧女神（Clio）居衆繆斯之首。自此開始，在後世西方作家的筆下，克麗奧已被衍化爲歷史的或歷史學的代名詞了。

西方史家之源可以上溯到克麗奧時代。克麗奧女神自邈遠的上古時代向我們姍姍走來，

只見她抹去年代的印痕抖落歲月的塵埃，正楚楚動人地向我們走來，向二十世紀九〇年代的史壇走來……。

自二十世紀下半葉以來，時代轉變與迴旋的速度之快，的確令人目迷五色，應接不暇。在這種社會轉型與文化轉變的時代，縱覽當代史坊，流派紛呈，思潮迭出，名著璀璨，史家輩出，而歷史學領域的無限拓寬，繁衍了許多史家新品種與新門類，由現代影視技術與歷史學這一古老學科的「交叉」與「嫁接」而產生的「影視史學」(historiophoty)不就是古希臘歷史女神的「轉世投胎」，不就是克麗奧的當代形象嗎？

影視史學作為現當代西方史學的一個新品種，它發端於美國。早在八〇年代初，美國史學界舉行過歷史題材影視片史學價值問題的討論，遂爭議蜂起，迄至1988年，美國歷史學家海登·懷特(Hayden White)提出與首創了「影視史學」這個新名詞。這種討論在美國之外，也激起了回響。在海峽兩岸，先後在台灣學術

界和大陸學人中引發了討論，對影視史學作出了一種積極的回應。事實證明，積極引入西方史學及其最新成就，有利於開拓歷史學家的視野，有利於取其之長而補己之短，有利於更新與改造固有的史學典範，發展現代新史學；總之，開展對影視史學的研究，也不失為是海峽兩岸學人共同要探討的一個學術文化的課題。

影視史學是當代史家大家族中的一個新生兒，是一個全新的史學新門類。它需要探討的問題很多，在這裡，我初步想到的有以下一些：

1.影視史學產生的學科動因與時代動因，它的發端及其傳播。

2.影視史學從它的出現之日起，就構成了對書寫史學的挑戰，它比後者具有更強烈的感染力、表現力和吸引力。

3.如何從大量的影像視覺的資料中，辨別真偽，以探析歷史的真相，尋求真實的歷史；如何把歷史真實性與藝術真實性有機地結合起來。

4.如何用現代影視手段來促進學校的歷史

教學，進而促進國民的歷史教育，以提高全民族的素質。

5.提倡影視史學，未必一定要排斥書寫史學，這兩者的關係應當是互補的，而不是對立的。

6.提倡影視史學，從縱、橫兩方面來分析，它既是古老歷史學科的現代產兒，也是現代新學科樹幹上長出的一株新枝椏。

7.影視史學具有廣闊的發展前景，雖則奠立它的學科地位還要走一段不算太短的路。

關於本書的寫作，在這裡，我有兩點需要向讀者交待：

第一，影視史學中的「影視」應包含多方面的含義，不全是指電影與電視（書中另有討論）。但爲了論意集中，本書以影片，特別是以歷史影片「鴉片戰爭」爲主要討論對象。在懷特關於影視史學的那篇文章中，主要說的也是「電影話語」。就筆者看來，由大陸著名導演謝晉執導的「鴉片戰爭」，用之於討論前述影視史學所要涉及的幾個方面，對廣大讀者，尤其是

對海峽兩岸觀看過這部歷史巨片的廣大觀眾來說，也許是很合適的。

第二，我涉獵影視史學不久，學識淺薄，孤陋寡聞，特別是在先行的台灣學者面前，有點自不量力，可謂是班門弄斧而已。不過，孟樊兄約我寫這本小書，也可以讓人們看出，從一個大陸學者的視角是如何看待這個「洋玩藝」，這或許可與台灣學界同仁的高論相互補充，對於史學文化的發展，也可能是不無助益的吧！

我的這本小書，旨在向社會傳遞當代文化的一種最新訊息，以開拓讀者諸君的視域，增長一點見識，並為有志者進一步研究影視史學作引玉之磚，倘如是，則就是我最大的滿足了。

張廣智

目 錄

出版緣起 i

序 言 vii

第一章 影視史學的興起 1

一、一個新概念 2

二、媒體革命 8

三、重新定向 14

第二章 歷史學的新生代 23

一、一位新的繆斯 24

二、一則歷史故事 30

三、電影話語：攝人心魄的震撼力 37

四、電影話語：多采多姿的表現力 46

五、電影話語：難以企及的吸引力 54

第三章 影視史學的理論建構 67

- 一、「重現」：一個有爭議的概念 68
- 二、求真：歷史電影的魅力 72
- 三、典型化：追求符合歷史本質的真實性 81

第四章 影視史學與書寫史學 93

- 一、敘事：影視史學與書寫史學的交匯點 94
- 二、「虛構敘事」與「實錄敘事」 100
- 三、挑戰應戰與互補反饋 108

第五章 影視與歷史教育 117

- 一、歷史教育：一個不應被遺忘的角落 118
- 二、以影視促進學校的歷史教育 124
- 三、以影視促進國民的歷史教育 132

第六章 影視史學的發展前景 137

- 一、復活與創新的雙重奏 138

二、精英史學與大眾史學 143

三、從歐美向外廣佈 149

結 語 159

參考書目 165