

书法入门

陕西书学院 编

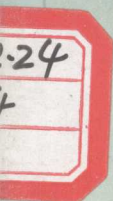
柳公权

楷书

郑锴 讲授

陕西旅游出版社

華



卷之四

書



书

法

人

门

柳公权·楷书

陕西书学院编 · 郑锴讲授 · 陕西旅游出版社出版

(陕)新出登 012 号

书法入门

柳公权·楷书

策 划： 邹 笛

责任编辑：张高峰

分册讲授：郑 锴

整体设计：阿 工

出版/发行：陕西旅游出版社

经 销： 新华书店

印 刷： 国营凤翔印刷厂制版印刷

开 本： 787×1092 3 印张

版 次： 1996 年 6 月 第 6 次印刷

书 号： ISBN7-5418-0500-9/J·102

定 价： [精合装]45.00 元 [分册]3.80 元

《书法入门》编选说明

中国书法艺术源远流长,几千年来留下了不可胜数的书法遗存。其中许多优秀的碑石墨迹,成为历代学书者学习的典范,直到今天,仍是广大书法爱好者临习的楷模。

由于文字的演变以及书法遗存保护等方面的原因,使我们在学习过程中出现了古今字形差别、碑帖残损等诸多不便。本着弘扬民族文化、普及提高书法艺术的宗旨,我们从浩如烟海的历代书法遗存中选出若干书体不同、风格各异的碑石墨迹作为范本,科学分析笔画结构,详细讲解临习方法,并精心修整残缺字形,兼述古今文字演化,以供广大书法爱好者及书法教育工作者学习、参考。并希望得到广大专家及读者的批评指正。

编委会:(按姓氏笔划为序)

马志儒 王 蒙 李成海 邹宗绪
陈 铭 张瑞琦 郑 锴 郭联耀
赵 熊 董静华 薛 铸

柳公权及《玄秘塔碑》简介

柳公权(778—864),字诚悬,唐代著名书法家,京兆华原(今陕西耀县)人。因官至太子少师,故又称柳少师。

柳公权擅长楷书。他的楷书,在学习、吸收欧阳询和颜真卿楷书的基础上加以柔和变化,形成了自己独特的艺术风格,与颜真卿齐名,人称“颜筋柳骨”。

柳公权的楷书在当时就享有盛名,朝中大臣为家庙立碑,能得到他的手笔就十分引以为荣,否则,竟会被认为是子孙对先人的不孝。许多人、甚至外国人都竞相求他的字,有“一字百金”的传说。柳公权性格耿直,唐穆宗问他笔法,他回答说:“用笔在心,心正则笔正。”他以论书蕴含讽谏,传为书史上著名的“笔谏”佳话。

《玄秘塔碑》全称《大达法师玄秘塔碑》,书于唐会昌元年(公元841年),是柳公权六十岁以后的作品,是柳体楷书代表作之一,也是历来公认的学习楷书的优秀范本。

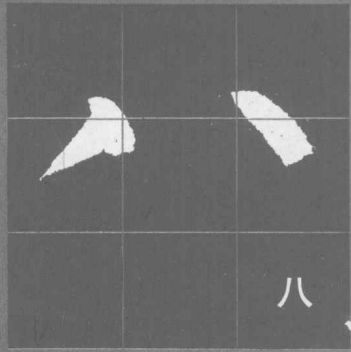
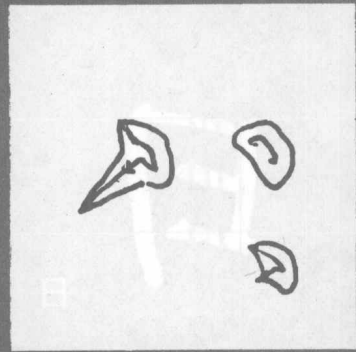
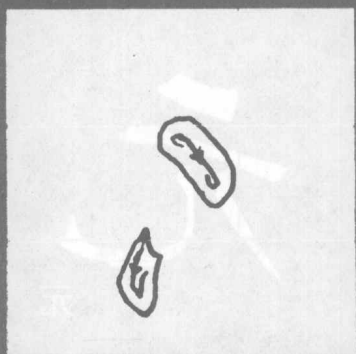
一、基本点画及笔法

掌握基本点画是学习书法的基础,掌握正确的笔法则是写好点画的关键。

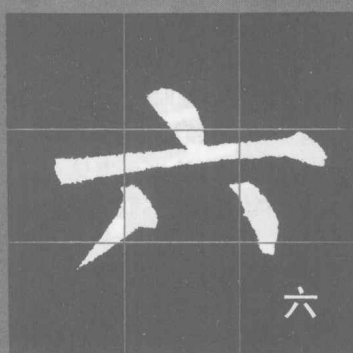
顶头点:顶头点大都落笔较重,取自左上至右下笔势,入笔处或露锋、或藏锋,收笔时回锋,点的形态略长。

左侧点:取自右上至左下笔势顺锋落笔,稍作顿按、再向右轻轻挑出。

右侧点:与左侧点呼应,自左上朝右下顺锋落笔、回锋,形态比左侧点长,位置也高。

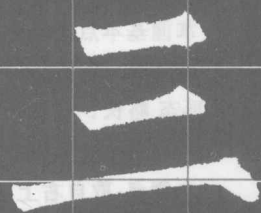


八字点:写左点时自左上向右上顿按,略提笔后向左下方掠出;写右点时自左上向右上顿按,或回锋提笔,或向左稍出锋。左点稍长于右点。





一



三



上



元

横：起笔切锋向右下轻按，行笔略朝右上斜，收笔顿按回锋。短横行笔较重，笔画略粗，笔法与长横同。



正



五



口



日

横折：横起时笔法同横画，折笔作竖时先向上提笔，后向右顿按再作竖，竖向里收。折处也可提笔另起。横宜细而竖须粗。



且



昌



十

千

中

平

年

畢



下

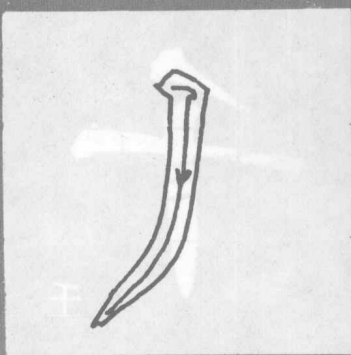
不

帝

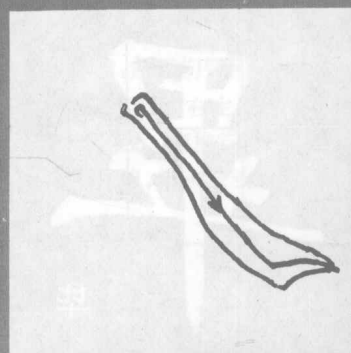
弟

悬针竖：悬针竖形似悬垂着的针。起笔取横势顿按较重，后略提笔作中锋垂直下行，将至收笔处逐渐提笔，令笔锋顺着笔画的中心线收拢出锋提起。出锋勿薄弱，而以饱满尖锐为佳。

垂露竖：垂露竖收笔圆满，形象悬挂着的露珠。垂露竖与悬针竖笔法大同小异，异处是至收笔处顿按、回锋提笔。



撇：撇与点、横、竖、捺等笔画，都是楷书的基本笔法，“永字八法”称之为“掠”。撇的起笔取横势自左向右下顿锋，略提后以中锋向左下行，呈向内弯曲状，至收笔处逐渐提起出锋。

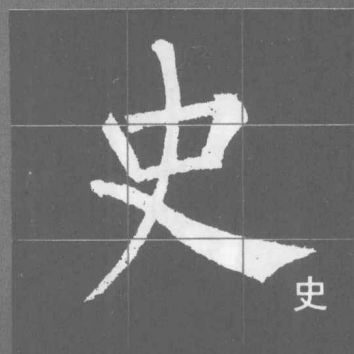
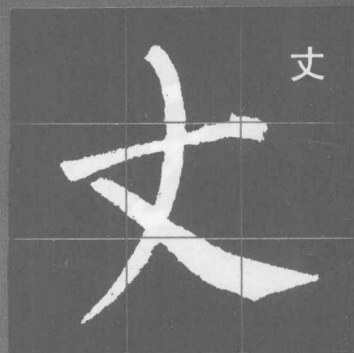
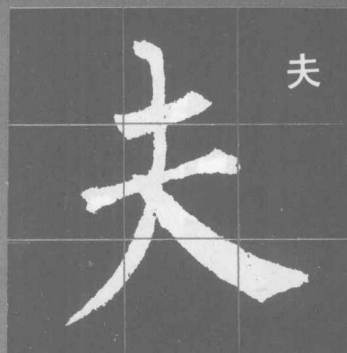
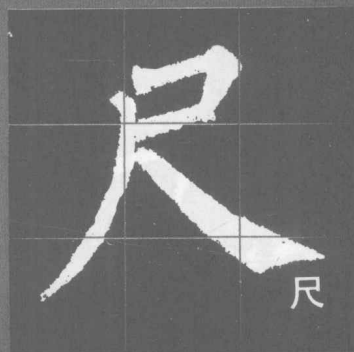
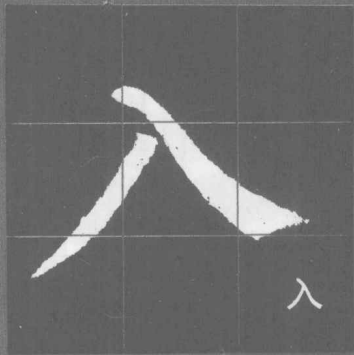
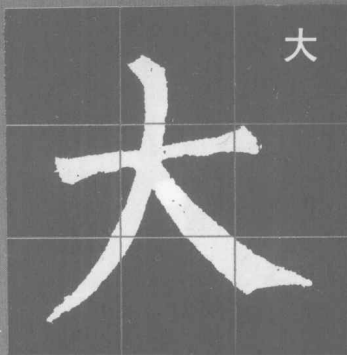


捺：为楷书的基本笔法之一，因形状似刀，俗称“刀捺”。

捺画起笔处用力较轻，自右向左上藏锋逆入，后向右下行笔，中间略呈向下弧形姿态，笔力随之逐渐加重，至收笔处再加顿按，较快提笔向右或右上方出锋。

刀捺是较难掌握的一种笔画，其倾斜的程度、弯曲的程度，加上笔力的变化，给临摹增加了难度，更须多加练习。

应注意的一点是，临写时不宜过份追求捺的棱角，因为碑上的字是经过刀刻的。





平



永

于

于

启

启

香

香

修

修

欲

欲

次

次

腹

腹

使

使

贤

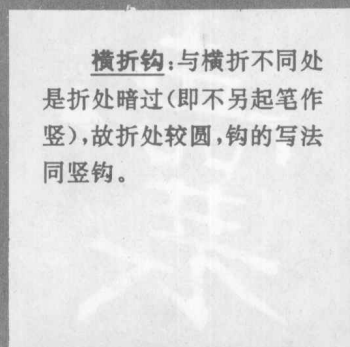
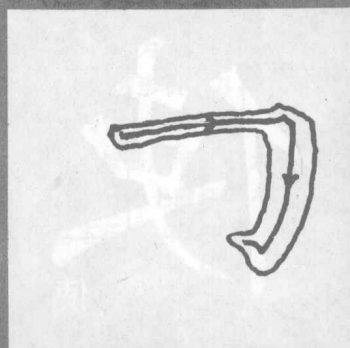
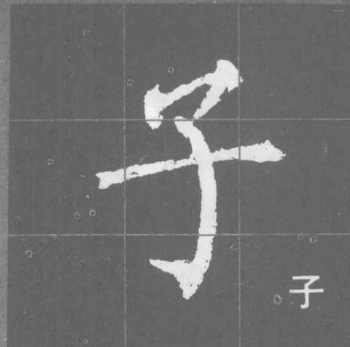
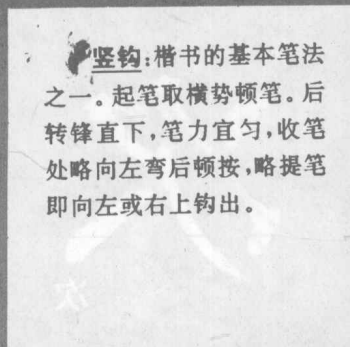
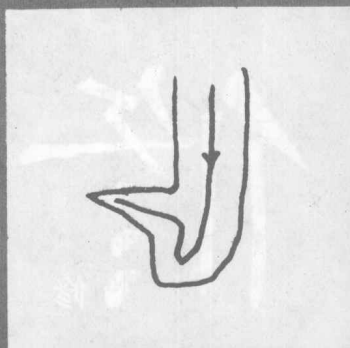
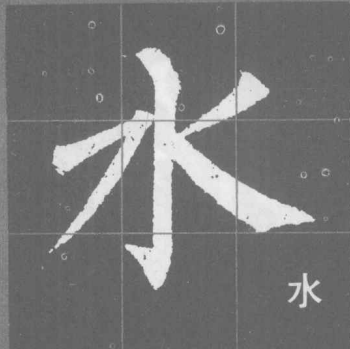
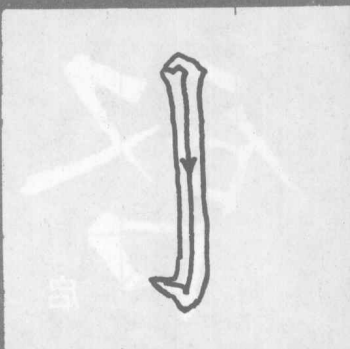
贤

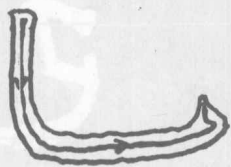
囊

囊

反捺：还有把这种笔画叫“柳叶势”的。反捺是柳体楷书中较有特色的一种笔画，有些字本可作捺，写作反捺，在柳体楷书中较为多见，尤其是写得修长挺直的那一种，更有柳体特色。

细观柳体反捺，可分为两种写法：一种是起笔处不藏锋，顺着笔锋直接自左上方向右下运笔，同时逐渐按笔，结尾处顿笔回锋。一种是起笔处切锋，写得好象一条横画似的，或者说，完全就是一条斜摆着的横画。





也



光

竖弯钩：又名掬月钩。

柳体竖弯钩笔划较细，但不显得薄弱。起笔横势而略向右下切锋，下行时微向左曲，转弯圆劲，笔力保持均匀，转入横向时，依其长短的不同，或稍平直，或向下弯曲，将至收笔处再略向右上，收笔不顿按，略回锋即向上直挑。



纪



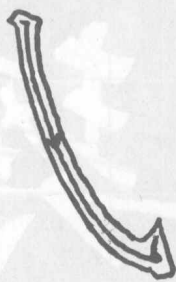
见



竟



既



戒



氏

戈钩：起笔与竖画相同，朝右下方行笔至中间时微向里弯，收笔时顿按，笔锋保持在原来运笔方向上，后直上挑出。注意笔画弯曲要适当，不可直也不可太弯。



灭



义



竖弯

竖弯：它的形象名称叫“浮鹅”。笔法与竖弯钩同，只是收笔时不作挑钩，而是顿笔回锋。其整个形态似圆弧，包含的竖及横的部分均较竖弯钩少。

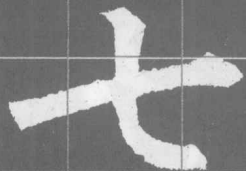
竖弯



页脚

页脚：与八字点本应作一类，但在柳体楷书中与八字点有明显区别。左点成一短撇，起笔处与八字点左点相比，不作较重顿按，而是向右下切锋落笔后即向左下作撇。右点顺着笔锋（即不藏锋）向右下顿按，后向点心部位回锋提笔。还有一个与八字点不同处，左右点上端靠拢在字的中心线上，而八字点分开较远。

页脚



七



己



此

梔



具



莫



真



契



贵



冥



钩撇：或有称作曲头撇的，较多见用于“凡”、“风”、“戊”等类字的撇画，起笔竖势，后向右略弯下行，其弯曲要有很强的弹性，故行笔须控制好笔力，勿使线条渐粗，至收笔处稍作顿按，后向左上出锋，形成钩状。另有起笔处略取横势而藏锋的。



平捺：亦叫平波。它和捺的笔法有所不同，由于平捺趋近横势，故落笔时取竖势，且顿按较重，这和平捺起笔处无其它笔画的情形下更是如此。如“之”字和“超”字。

凡

风

岁

成

藏

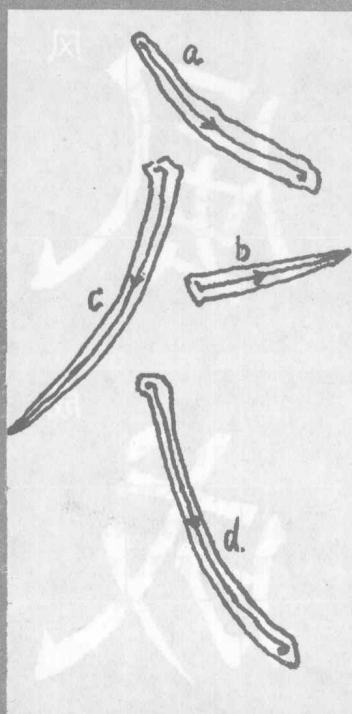
威

之

是

定

超



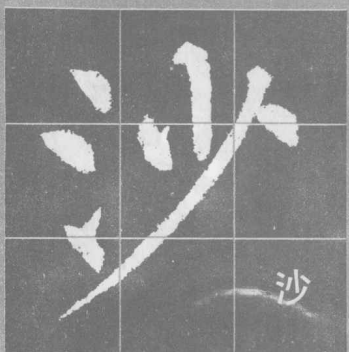
几种较特殊的笔画

a、**回锋捺**：起笔逆入藏锋，向右下方行笔时略下弯，收笔不顿按出锋，而是略顿回锋。

b、**横挑**：本是一横，为强化左右的呼应，自左向右向上扬起，收笔出锋，使笔划成一狭长的三角形。

c、**长撇**：笔划较一般的撇更加修长，倾斜近乎方形的对角。起笔横势、稍重顿按，笔力控制要稳，行笔微向下弯；将至收笔处逐渐提笔出锋。

d、**回锋戈**：这是没有钩的戈画，笔法与戈钩相同，不同的是收笔处略顿后回锋。



二、部首及其特征

掌握了基本点画之后，进一步掌握部首的写法及其特征，是学好任何一种书体都不可忽视的一个重要环节。

三点水：上两点不藏锋，自左向右下顿按后回锋提笔。两点应有轻重大小的变化。

下点与上两点起笔相同，顿按后向右上方挑出较长的露锋。整个三个点向字中心相聚。

注

注

流

流

海

海

浪

浪

清

清

渚

渚

無

无

淨

净

燼

烬

然

然