

余

续集

「忠心抗敌志，义胆驱蹄轻。宏论金瓯计，雄词铁板声。」

宋卫国 著

山东大学出版社

宋卫国 著

图书在版编目(CIP)数据

余心续集 / 宋卫国著. — 济南: 山东大学出版社, 2008.8

ISBN 978-7-260-33113-4



续集

定价: 18.00 元

责任编辑: 李强

凡在本社出版图书的作者, 均可向本社申请, 由本社负责联系, 出版图书

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

余心续集/宋卫国著. —济南:山东大学出版社,2008.8
ISBN 978-7-5607-3618-1

- I. 余…
- II. 宋…
- III. 诗歌—作品集—中国—当代
- IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 116684 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

山东省恒兴实业总公司印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 8.875 印张 219 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定价:18.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

序

我国是一个诗歌的国度，诗歌创作伴随着文明发展的步伐绵延至今。数千年来，才人辈出，佳作如林，流派纷呈。或托物以言志，或登高而怀古；或览山川名胜而起兴，或因感时忧世而悲歌；或寄离情别绪于晓风残月，或抒报国壮志于边塞沙场。清人赵翼有云：“江山代有才人出，各领风骚数百年。”良有以也。

“时运交移，质文代变”，“歌谣文理，与世推移”（刘勰《文心雕龙·时序》）。自20世纪五四运动以来，诗坛发生巨变，这就是“白话诗”、“自由诗”迅速崛起，而传统旧体诗词的创作则受到了猛烈冲击。平心而论，提倡白话诗固然无可厚非，但将旧体诗词创作轻率抛弃却实在不是明智之举。现实情形也证明了这一点，许多挚爱古典诗词的文人雅士、社会名流乃至政坛巨擘依然延续着传统的道路，用旧体诗词的形式书写着现实生活的内容，体现着鲜明的时代精神。无论是其神韵，抑或是其风格，丝毫不逊于前贤，甚或有所突破。目今写诗填词者大概要数以万计，而且仍呈上升之势。毛泽东、鲁迅、董必武、叶剑英、陈毅、聂绀弩等等就是其中的佼佼者。正如许多学者所指出，任何一种艺术形式都不会过时，这是因为旧体诗词所特有的格律、声韵、节奏感和音乐感符合中华民族的审美习惯，尤其是它那言短意长、含不尽之意尽在言外的凝括力和艺术张力，更为其他艺术形式所无法取代。当然，如何使这一古老的艺术形式更好地、更自由地体现当代人文精神，也是摆在每一位旧体诗词创作爱好者面前的重大课题。而这一课题的解决既要有理论层面的探讨，更需要创作实践的证明。正是在这一层面上，我由衷钦佩那些在旧体诗词创作园地辛勤耕耘的人们。

我中学时代的好友宋卫国先生便是这样的一位有识之士。我们分属两个年级，但却情投意合。我知道卫国兄工作十分出色，很

早就踏上了领导岗位,但却不知道他还是一位写作旧体诗词的高手。2006年夏,我有幸拜读了卫国兄精心结撰的《余心集》,不禁为其风雅才华所倾倒,大有“刮目相看”之意。出人意料的是仅仅才一年多的时间,我又成为他的《余心续集》的第一位读者,惊喜之情,难以言表。

自魏晋以降,山水田园诗便成为古典诗歌中的一个重要流派,稍后又大量记游之作出现。卫国兄非常重视山水记游诗,故两部诗集都将“山河撷萃”置于卷首。阅读这些诗作,不仅跟随着作者又一次观赏到了名山大川,饱览了历史圣地,而且随处随地可以感受到作者对大好河山的喜爱,对历史文化的思考和见解。如《祁县乔家大院》:“富甲一方豪盛园,高墙广厦气非凡。经商治业皆成就,六世缘何不再传?”我的祖籍就是山西祁县,很早就从父辈处听说过晋商的事迹,也曾两度参观过乔家大院,乃至常家花园、渠家大院等等,领略了建筑史和民俗学方面的丰富知识。但卫国兄却从另一角度提出问题,发人深省,从而取得了“言有尽而意无穷”的效果。辑中此类诗作比比皆是,不胜枚举。

唐代著名诗人白居易曾说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”(《与元九书》)《余心续集》中“时感杂咏”、“观瞻即语”、“中华民族杰出人物”等三辑便体现了这一创作宗旨。不难看出作者对国计民生、民族命运、历史事件都倍加关切,事无巨细,有感而发。如“西安事变”是关乎民族命运的重大历史事件,作者以《西安事变七十周年》为题形诸笔墨,发为歌诗:“早悔姑息失故乡,再难退避救存亡。愤然兵谏千秋义,不惧安危陷渺茫。”对当时的严峻局势和张学良将军的壮义之举作出了客观公允的评价。再如《青岛啤酒博物馆》:“本是西来世市长,新容未掩旧时祥。而今业大怎昔比,四海五洲名震扬。”四句诗写出了“青啤”由“洋”而“中”的百余年历史,见证着中华民族的艰难与自豪、衰败与崛起。又如《无题(九)》:“祸灾突降事惊天,百众生灵今未还。凶险摧得心欲碎,何

时悲剧远人间!?”以沉痛而悲愤的笔触记录了人间的悲剧,表现了作者对劳动者的拳拳深情。对中华民族各个领域的历代杰出人物,作者如数家珍,既显示了作者对历史的真知灼见,又充满着民族自豪感。

诗歌重情感的抒发,所谓“在心为志,发言为诗,情动于中而形于言”(《诗大序》)。如同所有的诗人一样,卫国兄对生活、对亲朋有着真挚而浓郁的情感体验,“情感交汇”一辑便是他真情的流露。我和卫国兄虽相差一年进入山东省实验中学,但却同于1968年毕业。当读到《忆中学时期兼赠老师同学》等诗作时,便倍感亲切,仿佛又回到了四十年之前。“未料忽而遭动荡,光明学业抛荒闲。‘文革’中断深造路,抱憾终生回天难。三届一并同离校,各奔前程自扬帆。荏苒时过四十载,师生情深紧系连。今日回望当初事,依然清晰在眼前。”的确如此,岁月无情但人生有意,时光又怎能消磨尽浓厚的同学之情、师生之谊?

从《余心集》到《余心续集》,卫国兄始终坚持以传统旧体诗歌的形式抒写当代的生活和自己的真情实感,应当说这是一条既充满艰辛又富有挑战性的创作道路。我们知道,唐代之后的古典诗歌有古体诗和近体诗之分,古体诗又称“古风”,形式比较自由,不受格律的束缚。近体诗又有五律、七律、五绝、七绝及排律之分,律绝要受平仄、押韵等格律的限制。由于今人对平仄、音韵等格律知识接触较少,再加上古今韵部的变化,因此对于今天的人们来说,律绝的写作存在着不少的困难。相比之下,古体诗的写作就要自由得多。

从外在形式上来看,卫国兄的数百篇诗作既有古体诗,也有近体诗。如《日照竹洞天》,作者自注:“步杜甫《蜀相》韵作。”这当然是一首七律,不妨以此为例稍作分析。为方便比较,将《日照竹洞天》与《蜀相》按句分列左右如下:

北渡群簔何处寻?

丞相祠堂何处寻?

洞天如海绿森森。锦官城外柏森森。
 方圆巨细各形色，映阶碧草自春色，
 风雨暑寒多乐音。隔叶黄鹂空好音。
 一域无烦安大计，三顾频频天下计，
 万竿有志寄同心。两朝开济老臣心。
 新枝竞茂生逾死，出师未捷身先死，
 举目眊眊喜满襟。长使英雄泪满襟。

因是步韵诗，所以押韵的情形可以不谈。先来看平仄，七律有平起、仄起之分，两式又有首句入韵、不入韵之别。《蜀相》开头两字“丞相”的“相”字是仄声字，第一句最后一字“寻”字押韵，故此诗属仄起首句入韵式。按照这一式样，其平仄格律便是：

仄仄平平仄仄平，
 平平仄仄仄平平。
 平平仄仄平平仄，
 仄仄平平仄仄平。
 仄仄平平平仄仄，
 平平仄仄仄平平。
 平平仄仄平平仄，
 仄仄平平仄仄平。

其中每句第一、第三、第五个字的平仄可以随意，第二、第四、第六个字的平仄必须严格符合要求，不难看出《日照竹洞天》完全符合了这些要求，这是很不容易的。在读者阅读的时候，只觉得如行云流水，了无遮碍，其中却饱含着作者的苦心和思索。对于酷爱写诗的人来说，这本身或许早已成为一种乐趣，但实际上今人要想写出一首符合格律标准的近体诗，的确还要费些斟酌。当然，任何艺术形式都要随着社会的变化而变化，律绝的严格形式要求也不妨再变得灵活一些。我殷切期望卫国兄能够继续以其创作实践不断解决这一艰难的课题，以证明传统古典诗歌形式仍然具有强大的生

命活力。

卫国兄非常谦虚,不弃弩钝,再三嘱我作序,于是拉拉杂杂写了以上这些话以附骥尾。不妥之处,伏祈卫国兄及诸位方家批评指正。

王 平

2007年12月20日于山东大学

序

目录

第一辑 山河撷萃

燕赵行	//	3
赵州桥	//	4
赵县柏林禅寺	//	5
平遥古城	//	6
祁县乔家大院	//	7
到大寨	//	8
邯郸	//	9
典都之韵	//	10
鲁苏边界行	//	13
莲花山	//	14
观黄果树瀑布	//	15
游贵州龙宫	//	16
登滕王阁	//	17
登庐山	//	18
水泊梁山	//	19
车入沂蒙	//	20
莱阳梨园	//	21

孤东油田	//	22
黄河口(三首)	//	23
夜游苏州运河	//	25
苏州园林	//	26
再上微山岛	//	27
黄河堤上行	//	28
游红叶谷	//	29
东平湖	//	30
济宁名城	//	31
日照竹洞天	//	32
浮来山	//	33
江北水城	//	34
晚过泰安	//	35

第二辑 时感杂咏

追念启功先生	//	39
陈永贵	//	40
有感(三)	//	41
羞恶	//	42
赞王选先生	//	43

夜读	// 44
见爆炸事故现场	// 45
斥假医疗广告	// 46
送歌手丛飞	// 47
痛惜	// 48
居竹(二首)	// 49
集闲章	// 51
车上曲	// 52
环保检查行	// 53
自题《余心集》	// 54
贺青藏铁路全线通车	// 56
夏日	// 57
野餐	// 58
隔日再赴济宁	// 59
无题(四)	// 60
喻人生	// 61
9.11 事件五周年	// 62
毛主席逝世三十年祭	// 63
勿忘“九一八”	// 64
中秋	// 65
乡秋	// 66
红军长征七十周年	// 67

空中行	// 68
飞机上逢生日	// 69
秋日	// 70
偶遇张燮林	// 71
重阳	// 72
雾中行	// 73
思霍公	// 74
西安事变七十周年	// 75
有感(四)	// 76
无题(五)	// 77
无题(六)	// 78
闻季老辞冠	// 79
悼薄老	// 80
冬日	// 81
喜雨	// 82
元宵节	// 83
有感(五)	// 84
伊拉克战争	// 85
过关	// 86
戏题愚人节	// 88
无题(七)	// 89
有感(六)	// 90

世界读书日	// 91
有感(七)	// 92
闻“五三惨案”警报	// 93
清慎	// 94
侨心	// 95
宣王弓	// 96
释“囚”	// 97
无题(八)	// 98
袁隆平院士	// 99
夏雨初霁	// 100
香港回归十周年	// 101
去巴黎	// 102
到汉堡	// 103
游塞纳河	// 104
庆陕县淹井事故矿工获救	// 105
有感(八)	// 106
路上行	// 107
无题(九)	// 108
无题(十)	// 109
夜宿岱顶	// 110
喜庆十七大召开	// 111

第三辑 观瞻即语

- 访西柏坡 // 115
- 访中共七届二中全会会址(二首) // 116
- 观世界杯赛 // 118
- 观清代御用珍宝展 // 119
- 读《空谷铮鸣》集 // 120
- 读《你是自己的雕塑师》(二首) // 121
- 访遵义会议会址 // 123
- 访息烽集中营旧址 // 124
- 访南昌起义旧址 // 125
- 谒胡耀邦陵园 // 126
- 看电视剧《诺尔曼·白求恩》 // 127
- 长春伪皇宫 // 128
- 再看南斯拉夫影片 // 129
- 观“九一八”历史博物馆 // 130
- 张裕酒文化博物馆 // 131
- 青岛啤酒博物馆 // 132
- 读《中国历代帝陵》 // 133
- 天宇自然博物馆 // 134
- 读《病榻杂记》 // 135
- 读《李肇星诗集》 // 136

读《论书绝句》	// 137
观虎图	// 138
乐读杂文	// 139
读池北偶讽刺诗	// 140
读《辩证法随谈》	// 141
参观柏林马恩广场	// 142
见柏林墙	// 143
访波茨坦会议会址	// 144
卢浮宫	// 145
访巴黎圣母院	// 146
巴黎凯旋门	// 147
登埃菲尔铁塔	// 148
观凡尔赛宫	// 149
读《过零丁洋》并步韵	// 150
读《陈独秀诗存》	// 151
读雪平兄吟秋诗	// 152
看央视《流金岁月》	// 153

第四辑 情感交汇

访军工厂旧地	// 157
答晓军同志治印	// 158

答茂祥同志	//	159
见老同学剧照	//	160
答刘乃昌先生	//	161
悼老友(二首)	//	162
闻少时伙伴转业	//	164
贺维娜新婚	//	165
答吉良兄	//	166
答老同学(二首)	//	167
赠雪平兄	//	169
元旦网上致同学	//	170
赠金子学弟	//	171
贺岁	//	172
会黎明兄	//	173
又见秦吉良	//	174
答友人	//	175
忆中学时期兼赠老师同学	//	176
在德国见凯峰	//	178
到岚山	//	179
见潘玉书老同志	//	180
赠建民	//	181

第五辑 中华民族杰出人物

古代政治家

嬴政	//	185
刘邦	//	186
刘彻	//	187
曹操	//	188
诸葛亮	//	189
李世民	//	190
松赞干布	//	191
朱元璋	//	192
爱新觉罗·玄烨	//	193

杰出的思想家

老聃	//	194
孔丘	//	195
墨翟	//	196
孟轲	//	197
庄周	//	198
荀况	//	199
韩非	//	200
司马迁	//	201
王充	//	202