

【丹青典藏】
第①辑



北京工艺美术出版社

1222.7

吟



图书在版编目(CIP)数据

丹青典藏.第1辑.老甲卷/贾德江主编.-北京:
北京工艺美术出版社,2008.1
ISBN 978-7-80526-286-4

I.丹... II.贾... III.中国画-作品集-中国-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第001043号

责任编辑:陈高潮
责任印制:宋朝晖
装帧设计:汉唐艺林

丹青典藏·老 甲卷

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号 邮编 100013

电话 (010) 84255105(总编室) (010) 64283627(编辑部) (010) 64283671(发行部)

传真 (010) 64280045/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京博海升彩色印刷有限公司

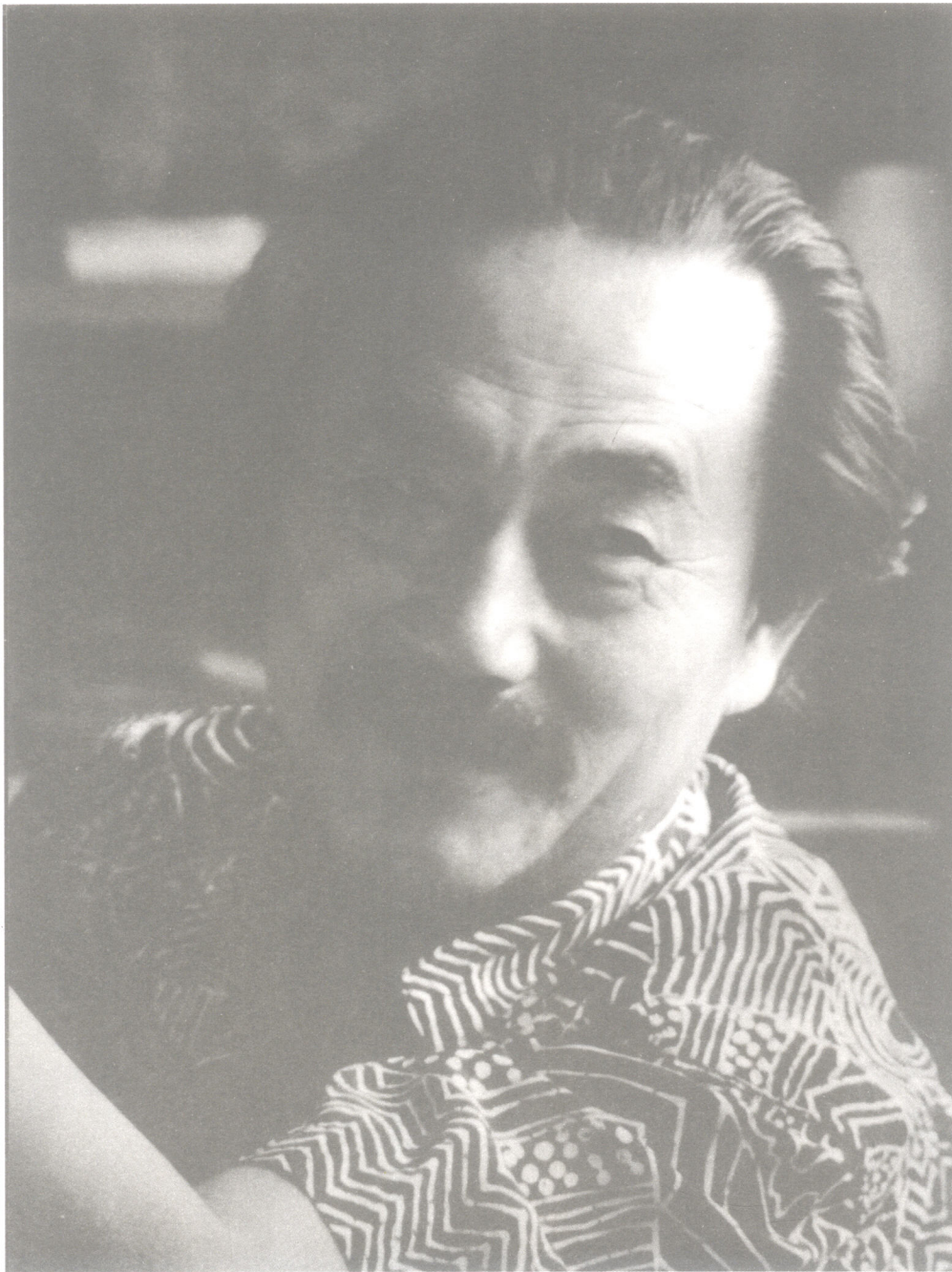
开本 889 × 1194 1/8 印张 6.5

版次 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

印数 1~2500

书号 ISBN 978-7-80526-286-4/J·565

全套(10卷)定价:680.00元



老 甲艺术简历

老甲,本名贾浩义,1938 年生于河北省遵化县鸡鸣村。

1961 年毕业于北京艺术学院。现为北京画院一级美术师,老甲艺术馆馆长。

老甲从艺几十年,不断修正步履,使之归于“一”,即“以我法写我心”。汗流浃背淘洗几十年,目前仍在进行着这唯一的工作。

20 世纪 70 年代始立志,80 年代始有形,淘洗与再造,老甲模样小有所成,创造并形成了强悍、雄浑、博大富于现代意义的中国画大写意风格。

作品波及四海,欧、美、韩、日、新、马等国均有收藏与展示。

作画不分类别,人物、山水、花鸟均有涉及。

最终目的:“随心所欲,艺为天成”。



20



12



10



01



26



27



15



11



02

03



34



28



29



22

14



04



05



32



39



31



44

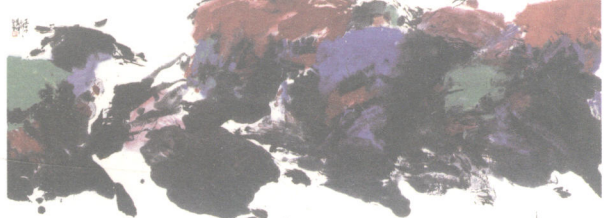


38



24

25



06

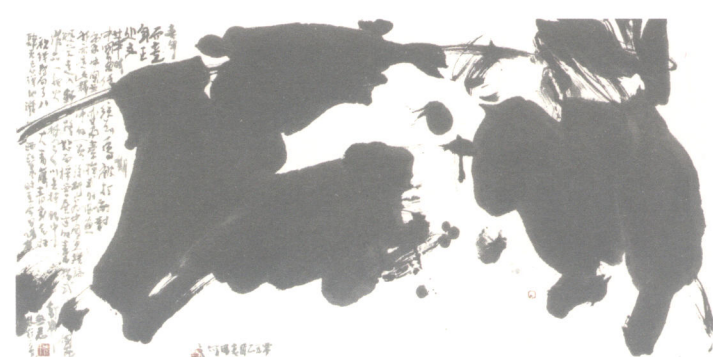
07



19



23



36

37



08

09



43



30



40

41



16

17



18



35

非常大写意的画家——老甲

文 / 陈传席

提起老甲，我想起了达·芬奇。达·芬奇晚年叹息自己一生没有担任过重要职务，甚至没有接受过重要的任务。然而，那些担任过重要职务的人后来又到哪里去了呢？他们给社会留下了什么呢？杜甫咏李白诗云：“冠盖满京华，斯人独憔悴。”然而，那些“冠盖满京华”的高官巨富又为社会创造了什么呢？他们只消耗了社会，占有人民创造的财富，给人民带来痛苦。而达·芬奇在艺术上，在机械工程上给人类留下了巨大的财富。李白给人类文化史上留下了不朽的诗篇，所以，他也有“千秋万岁名”。那些当时地位在达·芬奇、李白之上的“冠盖”们，不久也就烟消雾散了。

老甲似乎没有担任过什么重要的职务，甚至也没有接受过什么重要的任务；他在“京华”，却无“冠盖”。然而他在绘画上，尤其是绘画牛、马一科上他也创造了不朽的奇迹。他和他的画已经产生了巨大的影响。

在中国两千多年的画马历史上，大约有四次大的历史变革。其一是汉代，以汉画像为例，其画马概括、简略，有的仅画大势而已，但皆生动传神，高雅而大气。其二是唐代，以曹霸、韩干为代表，画马以细线条勾勒，然后用淡墨渲染，再着色。虽工整，但大气雄壮。五代宋元明清画马，大体皆传此法。其中虽有元赵子昂、赵雍父子、任仁发等，变化皆不大，甚至基本上无变化。其三徐悲鸿一变，徐悲鸿以大写意笔法画马，并借鉴西洋画，把马的骨骼结构都了解得清清楚楚，画马准确，用笔潇洒。徐悲鸿之后画马的画家差不多皆学徐悲鸿，有的虽略有改进，皆终未能出其藩篱。其四就是老甲，汉、唐、徐悲鸿的画马，皆以线条色墨表现马的形态，造型皆准确。在一定程度上说，他们是以笔墨为造型服务——如何表现马，至少说，他们是寓笔墨于马的造型之中。老甲则反之，他的笔墨不是为造型服务的，相反，造型为笔墨服务。他的笔墨是一种哲学、一种精神、一种美学观念的升华。我曾讲他的画是力的宣泄，势的奋发。他用浓焦墨纵刷横涂，狂飞肆舞，其猛烈的笔触、雄强的气势，有冲刷千古、压倒一世之气概。人称非常大写意。

看老甲的画，如赏十级风暴，如观火山爆发，似有雷霆万钧之力、并吞八荒之势。这正是我们时代需要的精神。

我多年来提倡阳刚大气和正大气象，老甲的画正是其中一个典型。

关于老甲的画，我已写了多篇文章介绍，这篇文章，我想谈谈他的画风之所以形成的因素。

前人说的，“愤怒出诗人”，人愤怒是因为胸中有一股不平之气，“物不平则鸣”，所以诗就容易出，而且胸中有事，意中有人，眼中有泪时，诗也就容易充实。画家也如此。学画，当然和法师的对象有关，学某家某法，笔墨则近之。但成功的画家，其作品风格必显示出画家个人的性格、心境。

江南的文人或者像董其昌这类的大官儿，心满意足，清清闲闲，笔下必然是淡淡的、轻轻的、缓缓的，但像徐渭那样不得意的文人笔下必然是猛烈的、疾速的，如急风骤雪。

还有老甲是遵化人，古人说“燕赵多慷慨悲歌之士”就是这个地方。老甲原来因工作的需要，一直画工笔年画、连环画，这不是他感情的需要，也非他个性的体现。

老甲喜欢大气磅礴，喜爱阳刚正气，他要宣泄强力，他要用焦墨画大写意。他反复试验，终于成功了。他越画越有兴趣，越画越好。他不是在作画，而是在宣泄感情。还有一点是他不自知的，即被弗洛伊德称之为潜意识的，多年来，因“才高位下”而受到压抑要冲发出来。负之愈久，冲发愈强；压抑愈久，爆发愈大。所以，他的画有巨大的震撼力和威慑力，是力的宣泄，势的冲发，是真正的艺术。

正因为是真正的艺术，具有阳刚之气，具有正大气象。因此，迅速被国内外真正懂画的人所认可。他在很多国家举办个人画展，取得了巨大成功：韩国有识之士为他出版大型画集，韩文序言中称老甲是当代画马最厉害的大画家，其艺术成就超越了徐悲鸿。在中国画热已在海外降温时，很多画家到国外办画展，无一卖出，而老甲的画却被争购、争藏，每次差不多都一销而空。有时回国后还要复制很多，才能满足收藏家的需要。

在国内，很多画马的画家学习老甲的画法，有的完全照搬，有的边学边变化。总之，他的画在国内外产生了巨大影响，成为画马史上一个重要的里程碑。

（作者系中国人民大学徐悲鸿美术学院教授、博士生导师）



人之初 1987年 纸本 68cm × 68cm

他的《人之初》，横贯一笔交代了在地，横抹两笔朱色是太阳，或是红云，一个宇宙的空间就这样构成了；点题之笔当然是那用焦墨画就的剪影般的光屁股小孩那么惬意地露着小鸡鸡撒尿。语言高度地简化了，而那画内画外的韵味却无穷地展开了。

——刘曦林

莊子年譜
甲子國元
紙本





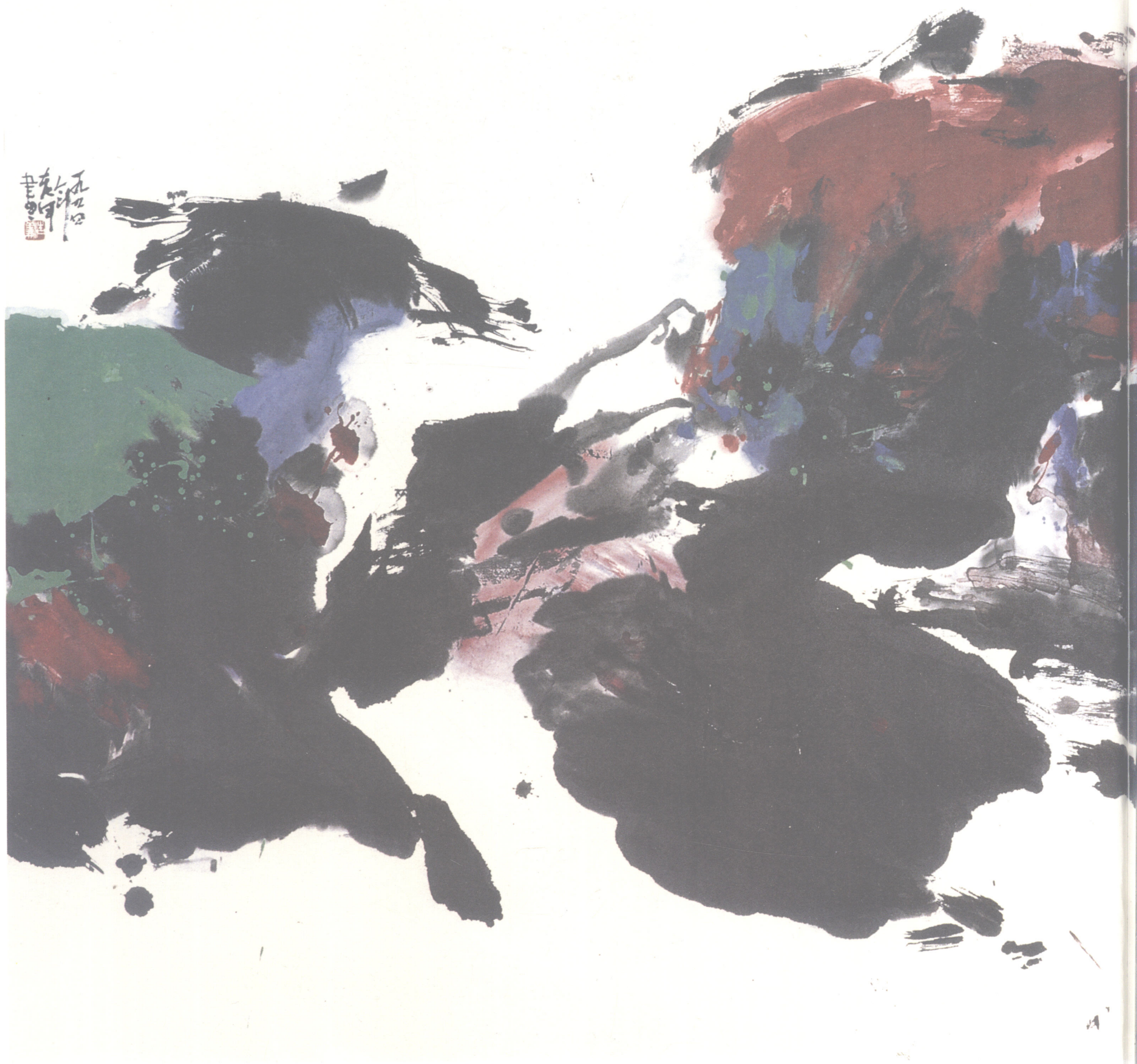
02 / 03 山影 1994年
纸本 168cm × 193cm

艺术是人类心灵的需要。
艺术史就是人类心灵的“喜新厌旧”史。
喜新厌旧是人类社会发展的动力，
也是艺术更新的动力。

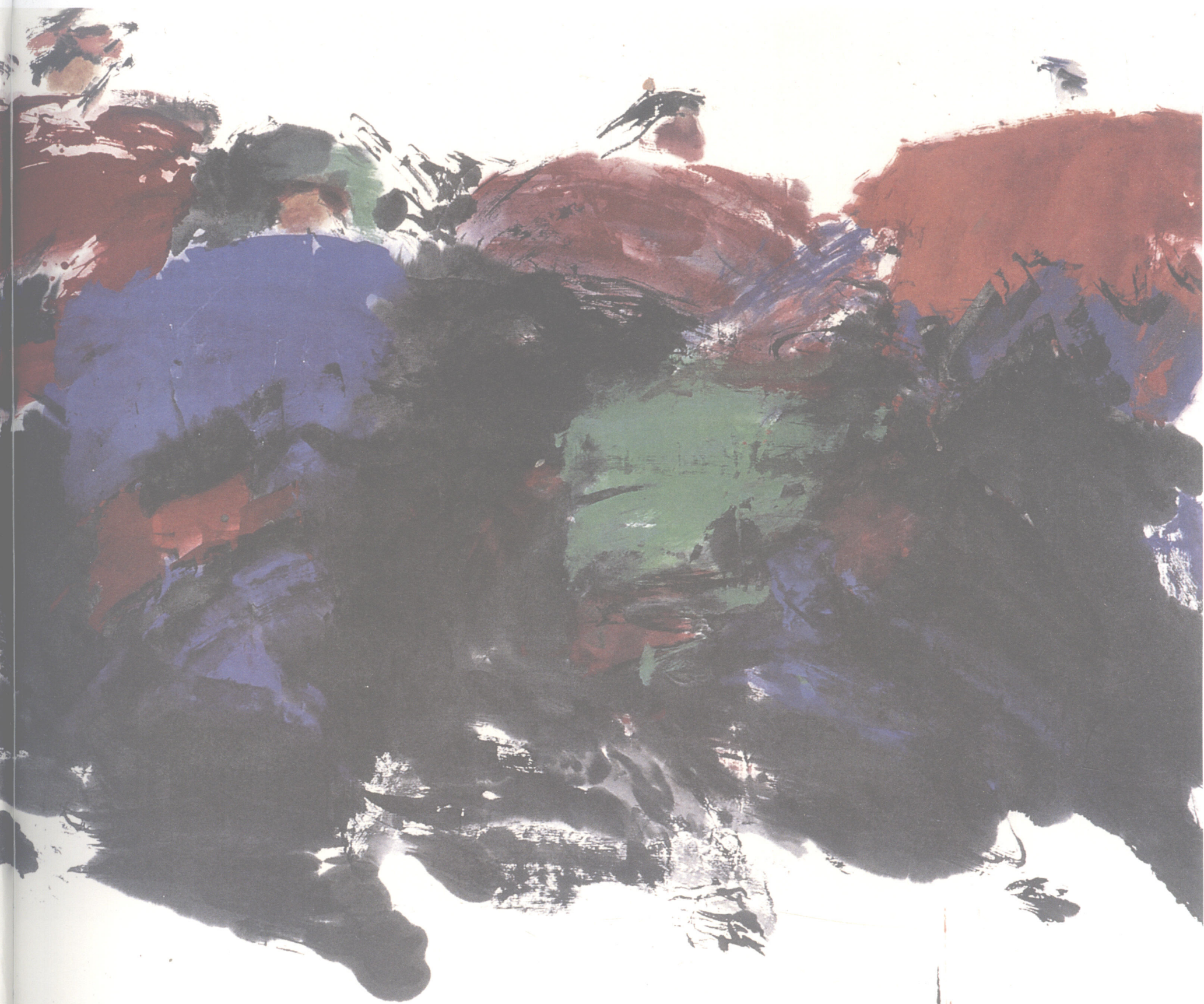
——老甲





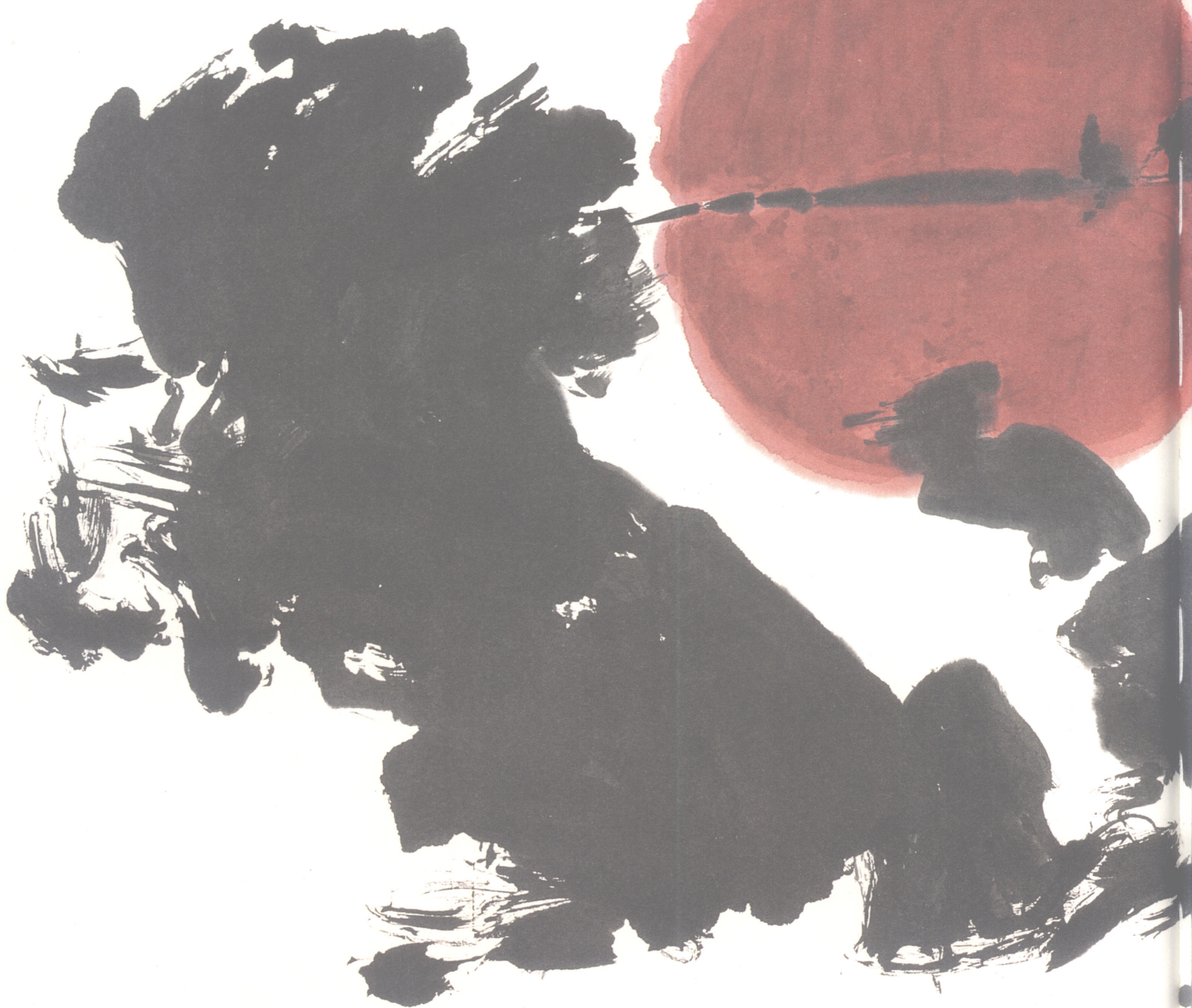


草地交响 1994年 纸本 143cm × 303cm



大笔大墨，
墨外的律动、画面的简约是我作品的外貌，
我倾注的是我的思想、感受、愤怒、喜悦、玩笑……
我强化着它们。

——老甲



生活 1998年 纸本 144cm × 334cm

随想一、二、三

想要对绘画有一个透彻的解释是个难事，大多是从自己的角度与体验去认识与理解它。

一、我看绘画

在我画集中的自序，基本表达了我对绘画的大体认识，现抄录如下：

“……我赞同艺术为人生的主张。一切有碍于人生的事物（如大麻、春官画）都应该取缔！但又不能规定艺术应走那条路，因为每条路都有它自己的‘风光’。比如能吃饱饭的淑女很容易多愁善感（林黛玉就老是哭哭啼啼。当然，要是吃了上顿没下顿，她早就无暇去哭了）。这种感伤派，自有她抽抽搭搭的美。而那些饱经困苦、久经沙场的艺术家可能强悍些，但他却能激励那些脆弱的神经。不要说要猴不是艺术，因为它能给人以快乐。

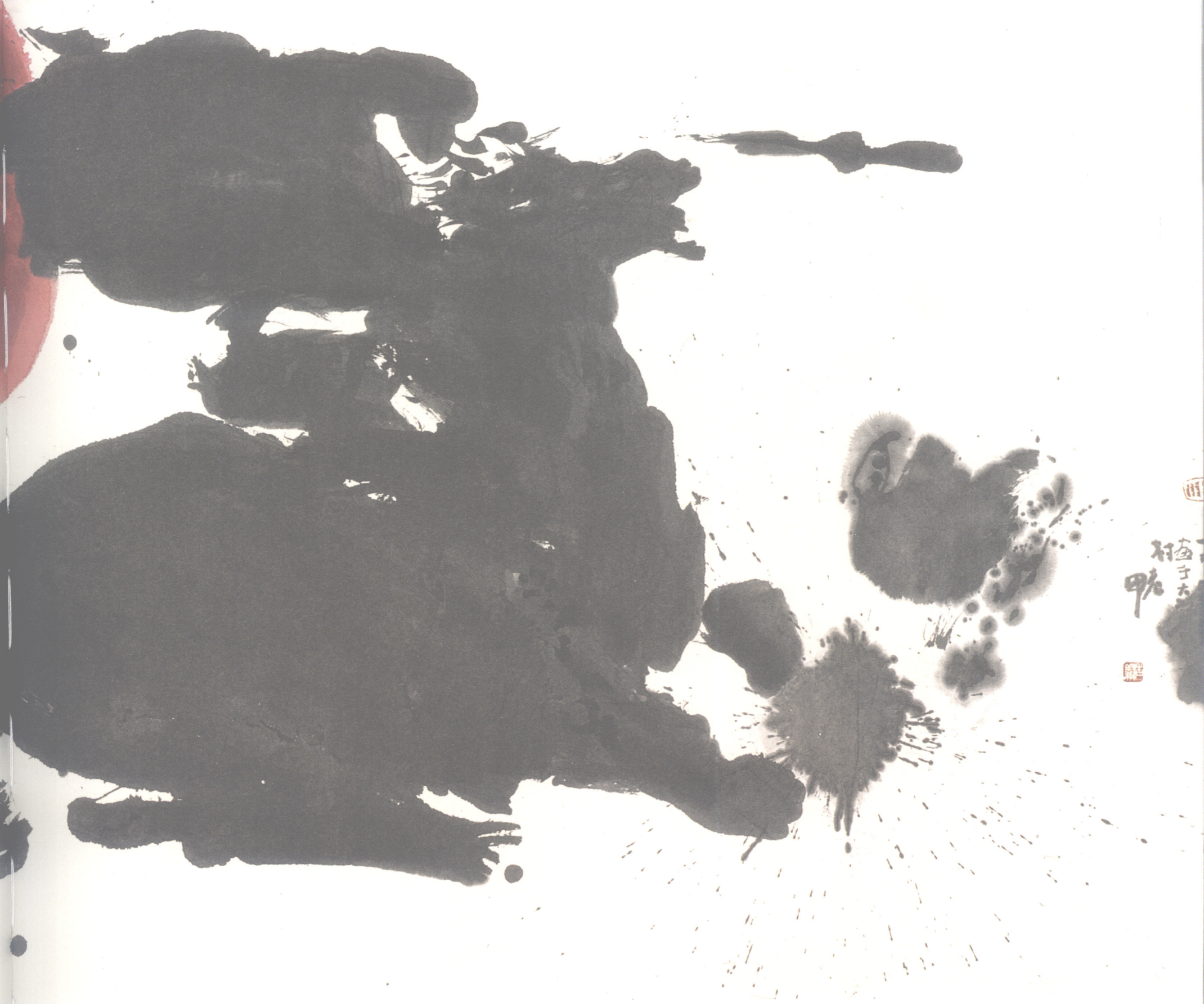
“艺术是人类心灵的需要。艺术史就是人类心灵的‘喜新厌旧’史。喜新厌旧是人类社会发展的动力，也是艺术更新的动力。抛弃什么，产生什么，任何人也控制不了。法国杜尚将尿盆挂在大厅里，达到人们渴望的心灵刺激！说人之初、性本善或性本恶，都没有什么根据，人的大善大恶，都是社会所给予，后天而得来。好的文化才使人变成人。

“历史就是一个人，有时严肃，有时嬉笑，一会儿做好事，一会儿做错事，它千方百计地发展自己，又千方百计地摧毁自己。所以，不是人类历史的每一个环节都是对的。艺术发展也是如此。每个人作为人类的一个小沙粒，在是是非非、非非是是的空间里折腾着，虽有些可笑，但宇宙的生命都是如此。

“作为一个艺术家如何认识自己，认识人生，认识艺术，他的作品会回答这个问题。艺术应该给人以快乐以力量，扬善、抑恶，应该有益于人生。”

二、关于真诚

随着时代的前进，几乎一切事物都在变化中，唯真诚是永恒的。



真诚与诚实不同，诚实是静态的，不撒谎即可，真诚是动态的，是一种求真的行为，是对真的义无反顾地追求。世上总是真假并行。

真诚表现在艺术家身上是一种对艺术不可遏制的爱，是一种狂热的追求，似宗教崇拜，但它不是宗教信仰，它是人性中那种对真的追求的一种高尚品质。信仰与宗教是局部人群的行为，有的接近真理，有的却是虚伪的、欺骗的、压迫人的、违反自然的……它与人性中真诚地追求，有时表现为狂热（宗教的焚身、跳山洞），但其动机与结果不相同。

艺术家对艺术的狂热追求表现形式多种多样：有的心如潮涌、食不甘味，观其表情，却冷若冰霜，见不到一点激情与浪漫；有的是内热外也热，轰轰烈烈，俨然一个勇士；有的一会儿发烧，一会儿变冷，这种人是三心二意。生活中还有一种，东窜西窜，慷慨激昂，披头散发，装神弄鬼，拉大旗竖标杆，这些人我想不算艺术家，只是些跳梁之物。

纵观历史，大师们都真诚得很。他们将一生的精力、血肉筑成绘画的历史。

是否真诚用不着发表宣言，他的作品可以讲明一切。

三、静与美

“静则美，动则躁”，若是指画面的具体内容、形象、情节乃至用笔，这是表面的认识。

静，是美，动也是美。月下梅花，风舞柳丝；壶口飞瀑，太湖芦影，谁美谁不美？

静，非指画面之静态，乃画家心静——心净之谓也。意躁画不静，非物象用笔之不静，是画家心不静、不洁之缘故，这里或许有急功近利？逢迎迁就？邀功请赏？偷鸡摸狗？搪塞敷衍？

静心，净心，含有“禅”意。

静、净，才可专一，才有大动，才有大作为。

“聪明”人动而不静，懒惰人静而不动，皆难成大器。





霞光 2000年 纸本 51cm × 57cm

我喜欢大气磅礴，
我到草原、高原上去寻找启示。
为了各种不同感情的宣泄，
我搞巨幅水墨，也画星星点点小人。
不分人物、山水、花鸟，
只要对我有所触动，便马上抓住。
可以说我的画，
感情多于雕琢，
单纯多于修饰。

——老甲