

综合素质教育精品读本

名家名作中的 为什么

◆ 艺术卷 ◆ 绘 画



中国文史出版社

名家名作中的为什么

艺术卷·绘画

Z228.2
2-1.1

晓 阳 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名家名作中的为什么. 艺术卷/崔陟, 宋学军, 晓阳
著. —北京: 中国文史出版社, 2002.5

ISBN 7-5034-1243-7

I. 名… II. ①崔…②宋…③晓… III. ①科学知识—
青少年读物②艺术—青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028483 号

出版发行: 中国文史出版社
社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号
印 装: 北京市印刷一厂
经 销: 新华书店北京发行所
开 本: 787×960 1/32
印 张: 25.375 字数: 416 千字
印 数: 5000 册
版 次: 2002 年 6 月北京第 1 版
印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷
定 价: 33.00 元(全三册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

编者的话。

书籍是文化赖以传承不绝、赓续弘扬的载体，它犹如一株参天大树，根深叶茂，浓阴四覆，冠盖如幄，缀满智慧与知识的硕果，任凭辛勤的人去采撷，汲取营养，造福后人。

面对汗牛充栋、难以数计的古今中外书籍，应该读哪些，才能收到事半功倍的效果呢？俄国伟大的文学家列夫·托尔斯泰曾说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”

什么是理想之书呢？经验告诉我们：开卷有益读名著。

名人名作都是经过岁月淘洗，时间检验，具有历久常新、魅力永存的不朽之作。遨游其中，犹如与古今中外先哲前贤神交，感受其活跃着的火热灵魂，及流溢出来的睿智洞识和妙言宏论。

2 名家名作中的 为什么

出于帮助广大青少年阅读名家名作的考虑，我们精心策划，认真编写了这套《名家名作中的为什么》小丛书。

与以往出版的有关名人名著导读、赏析之类的图书不同，《名家名作中的为什么》重点记叙各类古今中外名家名作创作、流传过程中的趣事轶闻、成书经过，以及对后世的影响等，以知识性、趣味性、可读性取胜。书中提出众多的为什么，在传播大千世界丰富多彩的知识的同时，激发广大青少年读者探索真理、求取真知的强烈愿望。而其中的轶闻趣事，可以增强阅读兴趣，使读者在潜移默化中受到名人名作的陶冶，成为博学多闻的人。

《名家名作中的为什么》分为四卷，共 12 册：

文学卷：含诗歌、小说、戏剧、散文；

艺术卷：含绘画、书法、音乐；

史哲卷：含历史、哲学；

自然科学卷：含数理化、天文地理、生物生理。

各卷册多为业内学人编写，尽量寓广博深奥的知识，于浅显生动的表现形式之中；且根据各学科不同的特点，力争每卷编撰各具特色。自然科学卷注重浅显易懂，以使艰深的科学理念，易

于为读者所接受；史哲卷则追求史实的准确，及学科脉络的清晰；文学卷有意识地侧重介绍各类有关争论，旨在萌发青少年朋友的研理求真之心；艺术卷则在娓娓的叙述中，使青少年朋友得到浸润感染，求得艺术修养的提高。

《名家名作中的为什么》丛书力图从这样一个全新的角度，生动有趣地解读名家名作。在围绕名家名著出版的陈陈相因的赏析、导读类图书中，这套丛书堪称创新之举。相信这一采用广大青少年喜闻乐见的形式，旨在提高其综合文化素质的图书，当能有助于青少年读者步入金碧辉煌的知识殿堂，融汇百家，多有获益，成为复合型人才。

皇朝书画家王翚《图林外新丰图》 陆福公卷 02

？ 张叔子两轴卷

书代照像又书卷《图林五》 陆福公卷 04

？ 王真庆

？ 国美密都公什卷《图林山中》 陆福公卷 04

？ 张景岳书轴卷《图林土阳卷》 04

张景岳书轴卷《图林四》 陆福公卷 04

目录

不群画公什卷《图林五》 陆福公卷 04

？ 土画

1 《龙凤人物图》画的是龙还是夔？ 陆福公卷 02

5 《职贡图》是阎立本画的吗？ 陆福公卷 02

9 展子虔的《游春图》是中国现存最早的山水画吗？ 陆福公卷 02

12 《虢国夫人游春图》中谁是虢国夫人？ 陆福公卷 02

16 韩干为什么要以真马为师？ 陆福公卷 02

20 乾隆皇帝为何要在戴嵩的《斗牛图》上题“股间微露尾垂垂”一诗？ 陆福公卷 02

23 荆浩的《匡庐图》表现的是庐山风景吗？ 陆福公卷 02

26 董源的《龙宿郊民图》为什么应该是《龙袖骄民图》？ 陆福公卷 02

30 乾隆皇帝为什么要在卫贤的《高士图》上题一个“神”字？ 陆福公卷 02

33 顾闳中为什么要画《韩熙载夜宴图》？ 陆福公卷 02

名家名作中的 为什么

2

- 36 李公麟的《临韦偃牧放图》上为何有乾隆皇帝的两次题跋?
- 40 为什么李公麟的《五马图》现在只有照片并无真迹?
- 43 龚开的《中山出游图》为什么流落美国?
- 47 《清明上河图》描绘的是清明时节的景致吗?
- 51 宋代画家杨无咎的《四梅图》为何被称为“村梅”?
- 54 画兰大师郑思肖的《墨兰图》为什么画根不画土?
- 57 元代画家任仁发创作《二马图》有何动机?
- 60 《富春山居图》为何有火烧的痕迹?
- 63 为什么王蒙《太白山图》卷上的印款曾经被剪掉后又复贴一新?
- 66 李衍的《四清图》为何分藏在中美两国?
- 69 王绂的墨竹图为何取名为《淇渭图》?
- 73 谢环的《杏园雅集图》为何有两幅?
- 76 扬·凡·艾克的《阿尔诺芬尼夫妇像》画的是婚礼场面吗?
- 80 沈周为什么要创作《庐山高图》?
- 84 维纳斯是在贝壳上诞生的吗?
- 87 《蒙娜丽莎》是达·芬奇的自画像吗?
- 90 米开朗基罗的《西斯廷教堂天顶画》中的人物为何多是褐色的?

- 94 为什么说《西斯廷圣母》是拉斐尔最美丽的圣母像?
- 98 丢勒为何要画《四使徒》像?
- 102 为什么说包西的《干草车》是独树一帜的艺术奇葩?
- 105 为什么说乔尔乔纳《沉睡的维纳斯》是人体美和自然美的完美结合?
- 108 乔尔乔纳的《暴风雨》是一幅风景画吗?
- 111 提香的《天上的爱和人间的爱》是仿自乔尔乔纳的作品吗?
- 114 帕尔米贾尼诺的圣母为何长着长脖子?
- 117 委罗内塞《利未家的家宴》为何招致宗教裁判所的憎恨?
- 120 勃鲁盖尔的《农民婚礼》表现的题材是婚礼吗?
- 123 在《召唤使徒马太》中,卡拉瓦乔为什么突出画了耶稣的一只手?
- 127 《劫夺吕西普的女儿》是一幅“畸形”的画吗?
- 130 鲁本斯为什么把《玛丽·美第奇生平》组画画成神话题材?
- 134 朱耷为何画《牡丹孔雀图》?
- 138 普桑的名作《阿卡迪亚的牧人》中的一行文字是什么意思?

名家名作中的 为什么

4

- 141 《夜巡》画的是夜晚巡逻吗？
- 144 《花边女工》是维米尔画的吗？
- 148 为什么说《教皇英诺森十世》画得太像了？
- 151 郎世宁的《弘历射猎图》画得不中不西吗？
- 154 戈雅的《玛哈》画的究竟是谁？
- 157 高其佩的《钟馗图》是不是用笔画的？
- 161 戈雅在《卡洛斯四世一家》中为何画上了画家自己？
- 163 “扬州八怪”是指八个画家吗？
- 166 格瑞兹的《破壶》有什么隐含的意思？
- 169 庚斯博罗为什么要画《蓝衣少年》？
- 172 为何有两幅《雷卡米埃夫人像》？
- 176 《马拉之死》为什么会给画家大卫带来婚姻危机？
- 181 为什么说巨幅油画《梅杜萨之筏》是历史悲剧的见证？
- 186 德拉克洛瓦的《自由引导人民》为何是浪漫主义的开山之作？
- 191 德拉克洛瓦的《希阿岛的屠杀》为何被称为是对“绘画的屠杀”？
- 194 米勒的《拾穗者》里有法国大革命的断头台吗？
- 198 安格尔为什么到了晚年才画《泉》？
- 202 在《大宫女》中，宫女的背部为什么至少

被多画了三节脊椎骨?

- 206 为什么说《垛草》代表了法国 19 世纪现实主义绘画的最后辉煌?
- 208 米莱斯的《奥菲丽亚》为什么会引来诉讼?
- 211 《叙利亚的阿斯达德女神》中的女性形象为何一再出现在罗塞蒂的作品中?
- 214 惠斯勒的《降落的烟花》是欺骗观众吗?
- 218 为什么说勃留洛夫的《庞贝的末日》爆出了绘画史上的冷门?
- 221 苏里科夫的历史画《女贵族莫洛卓娃》为什么使人发疯?
- 224 克拉姆斯柯依的《无名女郎》画的是安娜·卡列尼娜吗?
- 227 任伯年给弟子吴昌硕的画像为何称《酸寒尉图》?
- 230 马奈的《草地上的午餐》为什么不被官方所接受?
- 234 凡·高的《十四朵盛开的向日葵》为何会是迄今为止世界上最贵的油画?
- 237 莫奈为什么要画四十八幅《睡莲》?
- 241 马蒂斯的《红色的和谐》和谐吗?
- 245 为什么说刘海粟的《九溪十八涧图》令人耳目一新?
- 249 毕加索的《格尔尼卡》是画家病态的表现

名家名作中的

6

为什么

吗？

- 253 齐白石为什么要画《蛙声十里出山泉》？
- 257 蒙德里安在《百老汇爵士乐》中为什么画小格子而不画大格子呢？
- 260 徐悲鸿为什么要画《群马图》？
- 264 怀斯在《克里斯蒂娜的世界》一画中表现的是怎样的世界？
- 268 为什么蒋兆和的《流民图》在两次展出时都不为当局所容？
- 271 王悦之的《台湾遗民图》为什么在中间妇女的手上画一只眼睛？
- 274 杜尚为什么要给《蒙娜丽莎》加上胡子？
- 277 张乐平为何要创作连环漫画《三毛流浪记》？

《龙凤人物图》——

画的是龙还是夔？——

《龙凤人物图》是我国目前所知的年代最早的帛画，它是 1942 年在湖南长沙陈家山的战国楚墓中出土的。此画画一细腰长裙、侧身向左、合掌祝祷的楚国贵族女子。在她的前方有一龙一凤，直冲云霄，姿态矫健。这幅画是研究先秦绘画面貌的珍贵实物资料。

中国传统绘画按照材料区分主要有两种，一种是绘于地面建筑或地下墓室墙面上的壁画，一种是绘于纸、绢、布等可移动材料上的卷轴画。壁画出现的时间较卷轴画要早得多，最早可追述到公元前 5000 年前的仰韶文化。在卷轴画出现以前，有一种绘在丝织品上的“帛画”。帛画可能就是卷轴画的前身，但两者在功能上是不同

名家名作中的 为什么

的。帛画在当时并不是供生人观赏的艺术作品，而是导引死者的灵魂升天用的“铭旌”，是一种丧葬用品。

现在，我们所能见到的帛画都来自地下的考古发掘。目前所知的年代最早的帛画是1942年在湖南长沙陈家山的战国楚墓中出土的《龙凤人物图》。在图的右下方，画的是侧身站立的一位楚国女子。她头绾垂髻，两臂前伸，拱手合掌，神情凝重沉稳，口中似乎念念有词。这位楚国女子身上的袍服细腰宽袖，下摆前后分张，犹如倒牵牛花形。这是当时贵族女子最流行的服装——深衣。在楚国女子的前方，有一龙一凤，直冲云霄，姿态极为矫健。这幅画在技法上已经显得颇为成熟，线条具有高度的造型能力，挺拔有力又简洁流畅，为研究中国传统绘画发展史上的重要资料。然而，在这幅画刚刚出土时，对于它的名称和意义还有过颇为激烈的争论。

中国著名历史学家郭沫若先生认为画中所画的是“夔”而不是“龙”。郭沫若先生的理由是，古代文献中所记载的龙都是两只足，而这幅画中的动物仅仅长有一只足，正符合夔的特征。郭沫若先生并且还赋诗一首说：“长沙帛画图，灵龙斗恶奴，善者何矫健，至今德不孤。”认为图中的夔象征着恶的一方，凤象征着善的一方，画面

描绘的是善恶双方斗争的情况，下面恭敬站立的女子则是在祈祷善良战胜邪恶。

但是也有许多学者并没有因为郭沫若的名望、地位而附和他的说法。他们提出了自己不同的主张。他们认为这幅图应是龙凤图，而且是当时盛行于楚国的一种巫术表现。在屈原的《九歌》中，就曾有文字提及楚国巫风特别盛行，人们用帛画的旌幡招引或引导死者升天。《龙凤人物图》描绘的就是沟通人神世界的巫女正在虔诚恭敬地为墓主人祈祷。

1986年，湖南省博物馆对这幅帛画重新加以科学的处理，清除了画面因深埋地下数千年而染上的污垢，结果发现画面中的第二只足，从而断定画的应该是龙。“夔龙之争”算是画上了句号。

同时，随着研究的深入，美术史学界现在比较一致地认为画中的妇女应该就是墓主人。而且，他们对这幅画的意义和功能提出了令人信服的解释。龙，在楚国象征东方；凤，在楚国象征南方。东方和南方都属于阳气极盛之地，有不死之意。墓主人脚下绘的一弯新月，就是屈原《楚辞》中的“大阴之精”，象征着地府，而月又有阴晴圆缺，以此象征人会死而复生。从而，整幅画所表达的就是墓主人灵魂升仙的意思。而这种

如今，对于帛画的研究已经成为国际学术界的热门课题。

[illegible]

而平于幾不賦豎彩因面画丁綢窗，豎少窗拳捺对
而丛，虽只二策的巾面画映发果禁，銀香暗土紫
同丁土画景真“年文放”。故景漸立隨画設油

出土墓葬学史朱美，人葬的...而。人主墓县...且...风；衣...不...《鞠...而从。主夏而...思意...人主墓县...画

《职贡图》是——

阎立本画的吗？——

北京历史博物馆收藏的《职贡图》又名《王会图》，画的是来中原朝贡的各个国家的使节。据说，原来画的是24个国家的使臣，但现在我们只能看到其中的12个人了。画面描绘了这12个使臣的全身立像，并在每个使臣的旁边写明使臣的国名、进贡的物产，有的还注明了时间。显然，这是一幅典型的描绘历史题材的作品。

阎立本是初唐著名的画家和工程学家。他的父亲阎毗和兄长阎立德也都是有名的画家和工程学家。他们父子三人为唐代长安城的建立以及帝王陵的修建立下了汗马功劳。兄长阎立德去世后，阎立本继任为工部尚书，后来又被提升为右