



主编：洪鸣远

中华题王

ZHONGHUA TIWANG

精选好题+方法内化+灵活运用=成功
走进课堂，讲练互动

高中语文·必修2
配鲁人版



新蕾出版社



图特书编目(CIP)数据

中华题王



ISBN 978-7-2307-4029-3

ISBN 978-7-2307-4029-3

中华题王

高中语文·必修2

配鲁人版

本册主编：刘在银
高继涛

 新尚出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华题王:鲁人版. 语文. 2:必修/张伟主编. —天津:
新蕾出版社, 2007

ISBN 978 - 7 - 5307 - 4029 - 3

I. 中... II. 张... III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 082721 号

中华题王·高中语文必修 2(配鲁人版)

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133, 27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京同文印刷有限责任公司

开 本 880 × 1230 1/16

字 数 254 千字

印 张 10

版 次 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5307 - 4029 - 3

定 价 18.00 元

为课堂添效益

学生课业负担重，学习压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，为课堂添效益，向练习要成绩，是您走向成功的最佳选择。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远老师精心策划，由国家级课程改革实验区一线骨干教师倾心打造的《中华题王》高中新课标版脱颖而出。它犹如璀璨的启明星，为在题海中左奔右突的学子指明了前进的方向，拥有了它，就可以傲视天下，引领群雄。

《中华题王》——讲与练双向激活，教与学师生互动

一、丛书特点和功能——同步助学辅导用书

- ★以例题带动讲解，以思路分析和解后反思串连讲解过程，以对应巩固训练提高思维的效率和正确性。
- ★左右双栏，讲练对照，左讲右练的互动形式，巩固基础，解决难点问题，提升课堂教学效果。
- ★走进课堂，师生共用，全程模拟教学过程，有例题有练习，教师选例题，学生做练习。
- ★互联高中学段知识网络，帮助学生自我构建完整的知识体系。
- ★配备自我检测方案，定时检测学习效果，帮学生及时查缺补漏。
- ★依据课改精神，展示考点并选择最近三年的高考样题，使学生在同步学习中零距离体验高考氛围。

二、使用特点提炼——星级指数

- ★★★★☆ 难度中上，适合全体学生，
- ★★★★☆ 题目新颖，题型全面经典
- ★★★★★ 讲：练=3：7，讲与练的比例适当
- ★★★★★ 配套新课标各版本必、选修教材、人教大纲版高二教材。

三、热卖理由——随讲随练，及时巩固，适用面广，针对性强

- ★即讲即练，指导解题，及时巩固和提升课堂教学效果。激活学生的思维潜能，深入反思方法和规律。
- ★荟萃专家智慧，编写理念与新课标一致，体例新颖，师生使用方便。
- ★课前预习、课堂讲解、随堂练习、课后复习、单元总结，自测水平，触摸高考，全程模拟教学进程。
- ★重教材，抓基础，重难点，抓方法，激活高品质思维方式。



语文学科导读图示



编写理念：走进课堂，师生互动，讲练结合，自测能力，触摸高考，提升思维。

★重教材，抓基础；重难点，抓方法。

★以讲解带动练习，以练习巩固知识。

★以掌握思想方法、激活高品质的思维方式为最终目的。

栏目示意图



全向激活你的思维潜能 深入反思解题方法和规律

目录

第一单元 山水神韵	(1)
第1课 赤壁赋	(1)
第2课 听听那冷雨	(10)
第3课 再别康桥	(17)
自读文本	
游褒禅山记	(22)
第一单元自我检测	(29)
写作实践——与山水对话	(33)
第二单元 探索科学奥秘	(35)
第4课 张衡传	(35)
第5课 论无性造人	(40)
自读文本	
短文两篇	(46)
第二单元自我检测	(51)
写作实践——探索科学奥秘	(55)
第三单元 感受艺术魅力	(57)
第6课 琵琶行(并序)	(57)
第7课 蒙娜丽莎的魅力	(64)
自读文本	
贝多芬田园交响乐	(69)
第三单元自我检测	(76)
写作实践——走进艺术殿堂	(80)
第四单元 人生百相	(82)
第8课 套中人	(82)
第9课 鸿门宴	(89)
自读文本	
项链	(97)
梦	(104)
第四单元自我检测	(108)
写作实践——人间百相	(112)
期末综合检测	(114)
参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元 山水神韵

单元能力目标

诗文是纸上的山水,山水是灵魂的诗文。空灵的诗文来自作家对山水的深度敏感和特殊情感。山水是天生的图画,人文是智慧的图画。山水与人文和谐并存,这就是真实的世界。

愚者只看山水,智者会读山水。自古而今,多少文人墨客留恋青山碧水,写下千古绝唱的诗文,流传千家万户。或在金色的阳光下,或在淅沥的雨伞下,漫游山光水色,立足峰尖楼底。使人遥望联想,思悟历史,醉美景色,追怀故事。

读《赤壁赋》,读《听听那冷雨》,仿佛身临其境,给人无尽遐想与无尽神思,这些勾扯生命的文字,这些灵动的语言,这些情趣的吟咏,于有限的景物中产生无限的心声。就像一个年轻女子灵动的手指在弹奏丝竹,而发出的诗意淋漓的声音。使诗山词水益发美的惊叹和奇的神悟。

看似无语的山水,却是有声的文字。喧嚣的城市,长满楼林,流着车丛,堆着人影,使人有种压抑感。把灵魂交给山水,交给古意风物,心便能够畅快。太阳下的红尘,月亮下的情思,弹指一挥间的时光,……只有苏醒的文字才能留得住。

游山玩水,养性润情,是人生莫大的爽事。身在山水中,摘去生活面具,面向山水,春暖花开,用不着踌躇,也无需遮掩,敞开心扉,投入大自然母亲的怀抱,把心中的祈望与挚情融会在山水与人文的神韵里。学习本单元需达成以下三项

目标:

[知识目标]

1. 诵读《再别康桥》《赤壁赋》《游褒禅山记》。
2. 掌握两篇文言文中的重要实词、虚词、句子。
3. 掌握本单元文学常识,了解有关文学知识。积累文中富有哲理的语言。
4. 了解新诗和古典散文的有关知识。

[能力目标]

1. 理解抓住景物特点、理解景物内涵的基本思想。
2. 学会欣赏自然之美。
3. 把握本单元诗文的主旨,深入体会作者的思想感情。
4. 理解本单元修辞手法和表现手法的使用规律,初步学习正确使用这些手法。

5. 积累优美的语汇。

6. 通过学习交流等综合性语文实践活动,提高理解大自然、欣赏大自然的能力。

[情感目标]

1. 初步养成欣赏山水景物的浓厚兴趣。
2. 初步形成对于自然景物的积极的审美心理,具备正确的审美观。
3. 善于用自己的笔写出对于自然景观的独特感受。

第1课 赤壁赋

晨读课堂

诵读语段一:《赤壁赋》全文

诵读语段二:赤壁怀古类诗文

赤 壁

杜牧

折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

念奴娇·赤壁怀古

苏轼

大江东去,浪淘尽、千古风流人物。故垒西边,人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。江山如画,一时多少豪杰!

遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发。羽扇纶巾,谈笑

间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我、早生华发。人生如梦,一尊还酹江月。

【阅读指津】“熟读百遍,其义自见”。文言文学习诵读是关键,要准确理解句意和文章主旨,就必须达到熟读甚至背诵的程度。在诵读的过程中,积累文言实词、虚词、句式。赤壁作为我国古代著名战役的遗址,其雄浑悲壮是不言而喻的,因而吸引无数游客前来凭吊、游览和咏颂,形成赤壁文化。赤壁饱含仁人志士、文人墨客喜怒哀乐的情愫及饱蘸情愫的笔墨。赤壁文化的胚芽,是在英雄豪杰于壮丽山河演出的一幕史诗般的战争剧中萌生的。战争烘托山水、山水衬托英雄的赤壁从此流芳千古,“赤壁怀古诗”是后人对赤壁之战的认识与评价,对我们理解文本,认识山水与文化有重要的启示。

文本探究

1. 什么是赋？苏轼写这篇赋的背景是怎样的？这篇赋表达了作者怎样的情感？

【解析】赋是汉代形成的文体。赋讲究文采、对仗、韵律，兼具诗与散文的性质，形式铺张扬厉、夸饰，有大量的描述。汉初的赋，继承骚体传统，并逐渐向新赋转化。贾谊是骚体赋的代表作家。枚乘的《七发》标志着新体文赋的形成，司马相如《子虚赋》《上林赋》体现了新体赋的成熟。东汉后期出现了抒情小赋。魏晋六朝赋朝骈文方向发展，称为骈赋或律赋；接近散文的叫“文赋”。

宋代的黄州，就是今天湖北黄冈。黄冈西北的长江边上，有一处风景胜地。那儿矗立着一座红褐色的山崖，因为形状有些像鼻子，人们就称它为赤鼻矶；又因为山崖陡峭如一面墙壁，所以它也被称为赤壁。宋神宗元年，苏轼遭受政治迫害，被贬谪到黄州已经两年了。“长江绕廓如鱼美，好竹连山觉笋香”，水中的鲜鱼，山间的新笋，江城的一切风物，都给政治失意的苏轼带来了莫大的慰藉。这时，他曾站在江边的赤壁上，眺望如画江山，唱出“大江东去”的豪放歌声。他还在七月十六日这个幽静的夜晚，驾舟畅游于赤壁之下的长江水面，写下了千古名作《赤壁赋》。

苏轼在赤壁的创作活动，给赤壁增添了光彩，清人就干脆把黄州赤壁命名为“东坡赤壁”，并镌刻在建筑物的门额上，由此名满天下。直到今天，在黄冈东坡赤壁，仍有“二赋常”“酹江亭”“坡仙亭”等名胜。

本文通过游玩赤壁时的所见所感及主客的不同见解，反映了作者由旷达到苦闷，又由苦闷到解脱的思想过程，表现了苏轼身处逆境时超脱的态度和乐观的精神。这是一篇优秀的文学作品，更是诗化的，美化了的哲学。文学是其形式，哲学是其灵魂。他将自己融会儒道释哲学而形成的自由主义人生哲学通过优美的文学形式加以阐发，表现了宋代文人的精神特质。

2. 文言知识积累。

【解析】(1) 识记字音

举酒属(zhǔ)客	窈(yǎo)窕(tiǎo)之章
桂棹(zhào)	倚歌而和(hè)之
嫠(lí)妇	愀(qiǎo)然
渔樵(qiáo)	酹(shì)酒临江
枕藉(jiè)	

(2) 通假字

①举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章 属：通“嘱”，劝人喝酒

②浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止 冯：通“凭”，乘

③山川相缪，郁乎苍苍 缪：通“缭”，盘

(3) 古今异义

①徘徊：古，明月停留。如“少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”；今，多指人在一个地方走来走去。

②美人：古，(文中)指他内心所思慕的人，古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征，如“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”；今，指貌美的女子。

(4) 活用词

①月明星稀，乌鹊南飞 南：向南，名词作状语

②西望夏口，东望武昌 西、东：均为名词作状语

③下江陵，顺流而东也 下：攻占，方位名词作动词用。东：向东进军，名词作动词用

④侣鱼虾而友麋鹿 侣：以……为侣，名词意动用法。友：以……为友，名词意动用法

⑤吾与子渔樵于江渚之上 渔樵：名词作动词，打鱼砍柴

⑥歌窈窕之章 歌：名词作动词，歌咏

⑦击空明兮溯流光 空明：形容词用作名词，月光下的清波

⑧渺沧海之一粟 渺：形容词用作意动词，以……为渺

(5) 重点词语

①白露横江，水光接天 横：这里为“笼罩”

②飘飘乎如遗世独立 遗：抛弃

③羽化而登仙 羽化：古人称成仙为羽化

④击空明兮溯流光 溯：逆流而上

⑤倚歌而和之 倚：循，依，按着

⑥苏子愀然，正襟危坐 愀然：容色改变的样子

⑦山川相缪，郁乎苍苍 缪：缭，环绕。郁乎：茂盛的样子

⑧舳舻千里，旌旗蔽空 舳舻：指战船

⑨酹酒临江，横槊赋诗 酹：斟酒。

(6) 特殊句式

①况吾与子渔樵于江渚之上 状语后置，应为“于江渚之上渔樵”

②而今安在哉 宾语前置，应为“在安”

3. 全文共五小节，你能用几个短语概括一下本文的主要内容并简要分析吗？

【解析】全文共五节。

第一节——月夜泛舟的陶醉

第二节——悲凉箫声的伤感

第三节——人生失意的悲情

第四节——随缘而安的态度

第五节——忘情尘世的洒脱

第一节，描写夜游赤壁的情景，展现了一个诗情画意的境界：清风明月交织，露珠和水色辉映。在这澄澈、幽美的夜景中，主客秋夜荡舟，把酒诵诗。置身于如此良辰美景之中，作者油然而生“遗世”“羽化”之乐，不禁飘飘欲仙。从而为全文定下了一个悠扬和谐的基调。

第二节，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。箫声起，悲意生。哀怨，爱慕，哭泣，申诉，潜龙舞，新妇泣，六个比喻，渲染箫声的悲凉，主客触景生情，由欢乐转为悲凉，引起下文主客问答的议论。

第三节，写客人感慨人生短促无常的悲观情绪。作者借主客问答的方式抚今追昔，畅述对天地人生的感触。客人从眼前的明月、江水、山川，想到曹操的诗。世间万物，英雄豪杰，不过是过眼烟云，随着岁月的流逝而灰飞烟灭，风流散尽。想到自己被贬谪黄州，青春虚度不禁悲从中来。

第四节，写作者丢开个人的愁怀，欣赏大自然美妙风光和豁达开朗的心情，“苏子”的回答，照应文章写景，以明月江水作比，说明世界的万物和人生，都既有变的一面，又有不变的一面。从变的角度看，天地万物就连一眨眼的工夫都不能保

持不变;从不变的角度看,万物和人类都是永久不变的,用不着羡慕无穷和明月的永不增减,也用不着哀叹人生的短促,而应保持旷达乐观的态度。

第五节,写客人转悲为喜,主客开怀畅饮,兴尽入睡。这个结尾意味深长,既照应了开头超然欲仙的快乐,又是向政敌的一种暗示:我虽然遭受迫害,贬滴黄州,但我的日子过得并不错,既不寂寞也无苦恼。这实际上是一种抗议。

4. 细读全文,谈一谈本文的感情线索。

【解析】课文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情,然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调,引起主客之间的一场问答,转移到关于人生态度问题的论辩上,写出历史人物的兴亡和现实苦闷的“悲”,阐明变与不变的道理,以求解脱,最后归于豁达乐观。表现出作者“乐——悲——乐”的感情变化。这也是课文的感情线索。文章含而不露,意在言外,深沉的感情融于景物描写之中,满腔的悲愤寄寓在旷达的风貌之下。

5. 请赏析本文的艺术特色。

【解析】①写景、抒情、议论紧密结合。

全文不论抒情还是议论,始终不离江上风光和赤壁故事。这就创造出一种情、景、理的融合,充满诗情画意而又蕴涵着人生哲理的艺术境界。

如第二段“客”是如何抒发当时的情怀的?怎样将情、景、理结合在一起?“客”之所以“悲”,在于触景伤怀,有感于人生短暂。眼前之景,很容易让人联想到曹操的诗句,进而联想到曹操兵败赤壁的惨状。

“一世之雄”尚且随着“大江东去”,而销声匿迹,有为者尚且如此,更何况我们是生命短暂、有志而无为者,羡慕长江永恒,哀叹人生短暂,表现出一种消极的人生观和虚无主义思想。对于封建社会的文人士大夫来说,当他们政治失意或生活遇到挫折的时候,往往就陷入这样的苦闷与迷茫之中。虽为客语,实际反映了作者本人思想中的消极面。

通过“客曰”,由眼前的“江水”“明月”想到曹操、周瑜两个英雄人物,是写景;再由他们的“而今安在哉”,揭示人生短促之“悲”,是议论;引出曾、周两人,更见己身之渺小,自然生出“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”的感慨,是抒情。

写曹操不是为了说明他是英雄,重心在“而今安在哉”这句上,为了突出像他这样的又是诗人又是英雄的人物最终同归于“空虚”的忧思悲绪上;同时这一段的对比是为了写“悲”,不是为了写人生短暂。

一般的人,在忧患与人生短促和虚空时,他会怎么做?喝酒,及时行乐。像曹操《短歌行》中说的:“何以解忧?唯有杜康!”这是古人解救自我的好方法。李白在感叹“夫天地者,万物之逆旅;光阴者,百代之过客”以后,不是接着说:“浮生如梦,为欢几何?古人秉烛夜游,良有以也”;另一位唐代诗人韦庄也说过:“须愁春漏短,莫诉金杯满。遇酒且呵呵,人生能几何!”但苏轼不用此法。他认为举杯消愁只有愁更愁,俗话说“心病还要心药医”,欲求精神苦闷的真正解脱,只有求之于自身在哲学上的“解脱”,所以虽然他借客之口表达了自己的悲情,但醉翁之意并不在宣扬这种悲观的论调,而是沿用赋家“抑客伸主”的方法,力求阐明万物变与不变的道理,超脱于无益的悲观,凭借哲学武器,他的精神世界也就随之而转出了一个更新的境界。因此文中的“悲”与豪放风格并不矛盾。

②“以文为赋”的体裁形式。

本文既保留了传统赋体那种诗的特质和情韵,同时又吸收了散文的笔调和手法,打破了赋在句式、声韵和对偶等方面的束缚,更多的是散文的成分,使文章兼具诗歌的深致情韵,又有散文的透辟理意。散文的笔势笔调,使全篇文情勃郁顿挫,如“万斛泉源”,喷薄而出。与赋的讲究整齐对仗不同,它的书写更为自由。如开头一段“壬戌之秋,七月既望,苏子与客泛舟,游于赤壁之下”,全是散句,参差疏落之中却又整饬之致;以下直至段末,虽都押韵,但换的较快,而且换的处往往就是文义的一个段落,这就使本文特别适于诵读,极富声韵之美,体现出韵文文学的长处。

③形象优美、善于取智的语言特色。

如描写箫声的幽咽哀婉:“其声呜呜然,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇。”将抽象而不易捉摸的声、情,写得具体可感,诉诸读者的视觉和听觉。

6. 重点探究。

(1)结合“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风,而不知其所止;飘飘乎如遗世独立,羽化而登仙”一段文字,体悟“赋”的语言特点。

【解析】这段文字是充满诗意的神奇之笔,充分体现了走向散文化的宋赋仍保留且发展了铺张排比、讲究词采、骈散结合等赋的传统手法。作者寄情山水且怡然自乐之情历历在目。

(2)主客是否为两个人?面对眼前的景物,他们有怎样的看法?从中看出他们对待人生有什么不同的看法?

【解析】主和客其实是苏轼人生的两个层面,

主——作为道者的苏轼——达观——因缘自适,随遇而安

客——作为儒者的苏轼——悲观——人生短暂,生命渺小

苏轼将儒与道结合在一起,形成了自己的人生观。

(3)鹤的象征义是什么?

【解析】形貌出众,有高贵幽雅、超凡脱俗、仙风道骨的特征,有高人隐士之风,被视作仙禽和长寿之物。传说中鹤能翱翔于仙凡之间,不受任何拘束。传说中修道之人可以化而为鹤。所以鹤是超然物外,随缘任化的道家精神的象征。

(4)歌词中的“美人”指代什么?歌词表达了主人怎样的情怀?

【解析】“美人”指所倾心的对象,代表一种理想的追求。表现了作者的政治感慨,是作者在遭受贬谪之后,仍然坚持对生活的执著态度,坚持对朝廷政事关切不甘沉沦的情怀。

7. 本文是一篇优秀的文学作品,更是诗化的,美文化了的哲学。你能赏析本文的景物描写并品味作者的感情吗?

【解析】(1)赏景:用散文化的笔调改写第一自然段。

苏子泛舟赤壁之下,上面是一轮皓月,下面是万顷碧水,月光如烟雾般笼罩江面,清风徐徐吹拂,一叶扁舟如一片苇叶,轻浮水面,任意左右东西。景象澄沏,又似朦胧,如梦境一般。于是,羽化登仙、飘然世外。

(2)品情:悲从何来?

①乐极生悲为入之常情;

②悲从“歌”中来;

从扣舷而歌的歌词看,显然是从《月出》诗里生发出来。“流光”指江面上闪烁荡漾的月光,不就是“月出佼兮”么?“美人”即心上漂亮的人儿,不正是“佼人僚兮,舒窈纠兮”么?“渺渺兮予怀”表现临风怅惘,思绪黯然,不就是“劳心悄兮”么?但这歌词与单纯的民间情歌有所不同,这里的“美人”代表一种理想的追求,表现的是政治的感慨。悲从何处来,来自作者遭受贬谪后的苦闷,看到江水之阔,面对宇宙之大,难免产生知音何处,而发出天各一方之叹,在游赏之“乐”中,已包含淡淡的哀愁了,这“乐”本就属于苦中作乐,借山水而暂时排遣其内心的郁闷。所以从“望美人兮天一方”的失望心情中进一步引出忧患整个人生的哀思来。这是由乐到悲的第一层心境。

③悲从“箫声”中来;

箫声“如怨如慕,如泣如诉”,连用了四个比喻,形象地写出了箫声的幽怨悲凉。使人如闻其声,几乎也要流泪。

④悲从“怀古”中来;

曹操横槊赋诗和赤壁之战的情景“月明星稀”的诗是由眼前的明月联想而起的,写曹操不是为了说明他是英雄,重心在“而今安在哉”这句上,为了突出像他这样的又是诗人又是英雄的人物最终同归于“空虚”的忧思悲绪上;这一段的对比是为了写“悲”。吾生之须臾和长江之无穷对比,说明人生短暂,如匆匆过客,“蜉蝣与天地,沧海与一粟”对比,说明人的渺小。

苏轼的感叹实乃千古一叹,例如:“子在川上曰:‘逝者如斯夫,不舍昼夜’。”(《论语》)“人生天地之间,若白驹过隙,忽然而已。”(庄子《南华经》)“向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,尤不能不以之兴怀;况修短随化,终期于尽。”(王羲之《兰亭集序》)“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同。”(刘希夷《代悲白头翁》)……

(3)明理:宇宙变化哲理

用水与月作比喻,借眼前的景来说理,寓理于景。从“变与不变”的角度,从变的角度说,天地宇宙也是瞬息万变的,就如水和月亮一样,江水日夜不停地流,月从亏到盈不断地变化;从不变的角度,我和万物都是永恒的。从“取与不取”的角度,大自然是个无穷宝藏,可以作为人们的精神寄托,所以苏轼认为人对自然万物,不该取的不取,该取的就取。不必因“吾生之须臾”而羡慕其“无穷”,而要使无穷的自然万物为“吾生”所享用,从中得到乐趣。

8. 怎样理解作者在官场失意之时的“乐”情?

【解析】作者积极入仕,抱负远大,但却人生失意,在激烈竞争中屡遭贬谪,又因“乌台诗案”下狱,险遭杀身之祸。后谪居黄州,倍感苦闷,但对生活却从未失去信心,常借游赏山水之机,力求排遣郁闷心情。

苏轼的人生观应该是乐观旷达的,因为当时他被流放到这偏远的黄州,又几乎丧失人身自由,但他不讲丧气话,不甘陷于苦闷而力求解脱,这很不简单。

《水调歌头》里,苏子已经告诉我们:“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。”人要学会面对浮沉不定的人生,少一份哀伤,多一份豁达。

“逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也。而又何羡乎?”这是苏轼对客做出的回答,也是对自己做出的回答,从容而大气。人世间的一切荣

辱、得失、忧乐甚至生死,已然置之身外,回到大自然去吧,在大自然的怀抱里可以寻得精神上的超脱。

苏轼因“乌台诗案”而被贬谪黄州,是他人生征途上所遭遇的第一次重大打击。处于逆境之中的苏轼之所以能够及时调适心境,完成艰苦而难能的超越,以一种旷达的乐观的态度对待自己的处境,以积极的态度继续自己的人生追求,在坎坷的人生道路上不知疲惫地跋涉前进,始终保持自己的高尚人格,正是天地之浩然正气,山水之勃勃生机,培育了他开阔的胸襟、高尚的情操,给了他自强不息的强大精神力量,使他在此后人生路上,虽多次升沉、屡遭坎坷而仍能不改其志,始终保持积极乐观的人生态度。

9. 评析文中的“水月”意象。

【解析】现实中的“水月”——柔和之美——欣赏风月(实)

历史中的“水月”——苍凉之意——凭吊古人(虚)

哲理中的“水月”——人生须臾——体悟人生(虚)

苏轼在他许多作品中多次提到“水月”意象:

明月如霜,好风如水,清景无限。(《永遇乐》)

夜阑风静欲归时,惟有一江明月碧琉璃。(《虞美人》)

会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。(《江城子 密州出猎》)

缺月挂疏桐,漏断人初静。(《卜算子 黄州定慧院寓居作》)

人生如梦,一尊还酹江月。(《念奴娇 赤壁怀古》)

山高月小,水落石出。(《后赤壁赋》)

何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳!(《记承天寺夜游》)

子曰:“逝者如斯夫,不舍昼夜!”水的滚滚东流,成为文人寄托岁月易逝、年华不再的吟咏对象。“天下兴亡多少事?悠悠,不尽长江滚滚流”,历史的一去不复返。也同样让文人在面对水的时候,可以心生感慨。由水而生发对生命短促的悲叹,自在情理之中。

“万里长空,一朝风月”,在温婉宜人的月世界中,文人的烦恼忧患、欢欣愉快、人世纷扰、生死别离,都会一齐涌现。月亮仿佛众多文人的知己一般,只要月色溶溶,自有多情之人对月抒怀。“但愿人长久,千里共婵娟”“明月夜,短松岗”等诗句就足以表明,还不够的话,可以读苏轼的《记承天寺夜游》。月亮的孤独寂寞,印证着文人的失意;月亮的超凡脱俗,象征着文人的追求。

以被贬黄州为界,被贬前,他是一个愉悦轻松、激情满怀的苏轼。明月高在景中呈宁静、轻松之态。到他密州时,到达极致,豪情万丈,渴望建功立业的抱负喷薄欲出。“月”成了祥乐、宁静、澄澈、优秀、高洁、圆满、理想的化身。被贬后,他的心态发生大转变。出现在景中的月也是静的,然而却是孤寂的“静”。冷清的“静”。甚至让人产生羽化登仙的虚无感、人生如梦的飘渺感。苏轼由“会挽雕弓如满月”的豪情状态转而“抱月而长终”的遗世独立。但苏轼毕竟是大家,总能在逆境中化解苦闷,随缘自适,超脱放旷。

10. 骈散夹杂的句式,参差错落之中见整齐之美,声韵之美,使全篇适于诵读。你能正确诵读本文吗?

【解析】①读出重音。如“舞幽壑之潜蛟,泣孤舟之嫠妇”,动词重读;“哀吾生之须臾,慕长江之无穷”,“挟飞仙以遨游,抱明月而长终”,韵字重读;“而今安在哉”“而又何羡

乎”疑词重读。②读出节奏。如：况/吾与子//渔樵于///江渚之上，盖将/自其变者//而观之。③读气势。如“方其破荆州，下江陵，顺流而东也，（停顿较小语速较快）舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗（语速舒缓）固一世之雄也，（停顿较大气势豪迈）而今安在哉？（情感急转缓慢低沉）”。④读出情感。如：“举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章”，何其乐也。“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉”，何悲哉。“惟江上之清风，与山间之明月……而吾与子之所共适”，何其旷达。“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”，又何其洒脱。读者细心体悟词语的抑扬顿挫，文句的舒缓轻重，为背诵做好准备。

11. 人生“最难耐的是寂寞，最难抛的是荣华，从来学问欺富贵，真文章在孤灯下”。这段话是今年已入选为国家优秀经典剧目《班昭》中的一段精彩台词。它同样可以用来概括苏轼在黄州期间那段苦难而又不平凡的经历。苏轼因“乌台诗案”含冤身陷囹圄一百三十天后，他以一个流放罪犯的身份带着官场和文坛泼给他的浑身脏水，被人押着来到满目荒凉的黄州，一代名人与鱼虾麋鹿为友，与樵夫渔民为伍，苏轼感受到了有生以来从未有过的孤寂和悲苦。于是他多次来到人们传说中的古战场赤壁，去寄情山水、凭吊古人。在赤壁下，他一次次看穿生命的短暂，一次次悟透生命的永恒。他用《念奴娇·赤壁怀古》《前、后赤壁赋》为他苦难多变的人生作了最精彩的诠释。你能感受到这位大文豪的心路历程吗？请写一段文字来表达你的感受。

【例文】

苏轼的赤壁

风飘飘，水飏飏，掸掸这一路素衣风尘，驾一叶扁舟，于清秋的黄昏，残阳如血，沧海如幕，来到这古战场——赤壁。

心中沉浸着如此的哀闷漫想：那“乌台诗案”的苦楚，那皇帝谪贬的敕令，那洛阳亲友的牵念。于是黄州成为苏轼的落脚，赤壁成了苏轼的赤壁。

他想起了周瑜。“小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。”他问自己难道自己不正是那东吴的督都吗？自己满腹经纶，胸中有的是治国平天下的笔墨，而此时，面对这一片漫漫江水，他陷入沉思。

他的思绪像长了翅膀似的，继续飞扬，斟一杯酒，临江而酹，是祭奠那死去的英雄，也是祭奠自己的往昔。是啊！他清醒了：与其哀吾生之须臾倒不如托遗响于悲风，取山间之色，听江上清风之歌唱。他不再悲观，不再耿耿于怀。

后来，他用自己的行动证实自己的顿悟。他在黄州兴修水利，奖励耕织，清廉从政。黄州的百姓感念这一位父母官，后来修了一座祠庙来缅怀这一伟大的文人，知心的父母官。文学的殿堂里永远可以听见那《赤壁赋》华美的乐章。

余秋雨先生在《东坡突围》中称“苏轼选择了赤壁，赤壁也成全了苏轼”。

是啊！这一路艰辛，这一路坎坷，这一路无奈。苏轼没有消沉，没有失落。他永远也不会去吟唱那软绵绵的情诗与愁苦。

什么“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”只属于李清照的小女子。“杨柳岸，晓风残月”，“竟无语凝噎”只适合柳三变的多愁善感。“恰似一江春水向东流”的忧虑只为李后主吟唱。苏东坡是关东大汉，他只吟“大江东去”的豪迈，他只唱“千古风流人物”的激昂。

赤壁记载了苏东坡的崛起。

赤壁沉淀了苏东坡的不屈。

赤壁诉说着苏东坡的豪迈与诗情的不朽。

赤壁因苏轼而光芒四射。

赤壁，只属于苏轼。

12. 清代批评家金圣叹在《天下才子必读书》中评论前后《赤壁赋》道：“若无后赋，前赋不明；若无前赋，后赋无谓。”可见两篇《赤壁赋》合在一起才能完整地把握苏轼当年的所思所想。对《赤壁赋》和《后赤壁赋》进行比较阅读并分析两者的异同。

【解析】两赋写于同一年，中间相距三个月，是各有千秋的姊妹篇。前赋所写，限于舟中，后赋则主要写岸上；前赋字字秋色，后赋句句冬影；前赋主要谈玄说理，后赋则侧重叙事写景；前赋主调旷达乐观，后赋略为虚无缥缈。两赋同是苏轼得心应手的力作名篇。

《古文观止》评语：“前篇写实情景，从‘乐’字领出歌来；此篇作幻境幻想，从‘乐’字领出叹来。一路奇情逸致，相逼而出，与前赋同一机轴，而无一笔相似。”

李扶九评语：“后篇亦写客、写歌、写风、写月、写乐、写酒、写肴，——与前篇同，而各位置不同。前篇同在舟中，次早还在；此篇有登岸一举，半夜即归，则前篇所未有也；前篇借客生波，尚似实情；此篇忽鹤忽道士，奇幻极矣。”

以上两段从同与不同两方面分析了两赋的特点，李评较详。林西仲评语：“若无前篇，不见此篇之妙；若无此篇，不见前篇之佳。”（见《古文笔法百篇》）这里说的是两赋相辅相成的关系，缺一不可。至于两赋的高下，前人也有评论，元代文学家虞集说：“陆上衡（陆机，晋文学家，著有《文赋》）云：‘赋体物（体味研究事物）而浏亮（清晰明亮）。’坡公前《赤壁赋》已曲尽其妙，后赋尤精。于体物如‘山高月小，水落石出’，皆天然句法。有道士化鹤之事，尤出人意表。”（《道园学古录》）无独有偶，据黄州的同志说：“陈毅同志生前参观黄州‘东坡赤壁’中的‘二赋堂’时，对后赋倍加赞赏，认为后赋超过前赋，看来这后赋更着力于意境的创造，写得含蓄、深沉，比前赋由议论‘化妆’的主客问答或许略高一筹，是一个重要的原因吧！”

提升训练

积累运用

1. 给下列加点字注音。

壬戌() 桂棹() 余音袅袅()
幽壑() 愀然() 山川相缪()

旌旗() 酹酒() 渔樵()
扁舟() 枕藉() 窈窕()
挟() 水波不兴()

2. 选出加点词与例句加点词不属同类的一项 ()
例句：而从六国破亡之故事

- A. 望美人兮天一方
B. 忧劳可以兴国
C. 此所以学者不可以不深思而慎取之也
D. 小学而大遗，吾未见其明也

3. 下列六句话分编为四组，从分句间语意关系的角度看，分类正确的一组是 ()

- ①清风徐来，水波不兴 ②诵明月之诗，歌窈窕之章 ③飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙 ④浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止 ⑤盈虚者如彼，而卒莫消长也 ⑥逝者如斯，而未尝往也

- A. ①③⑤/②④⑥ B. ①④⑥/③②⑤
C. ①②③/④⑤⑥ D. ①③⑥/②④⑤

4. 解释下列加点词的意义。

- 七月既望： 举酒属客：
白露横江： 纵一苇之所如：
浩浩乎如冯虚御风： 渺渺兮予怀：
倚歌而和之： 余音袅袅，不绝如缕：
正襟危坐： 固一世之雄也：
哀吾生之须臾： 知不可乎骤得：
则天地曾不能以一瞬： 而吾与子之所共适：

5. 解释下列词语的意义和用法。

(1) 之

- 纵一苇之所如 凌万顷之茫然
扣舷而歌之 倚歌而和之
哀吾生之须臾 苟非吾之所有

(2) 于

- 苏子与客泛舟，游于赤壁之下 月出于东山之上
此非孟德之困于周郎者乎 托遗响于悲风。

(3) 其

- 而不知其所止 其声呜呜然
何为其然也 方其破荆州

(4) 而

- 固一世之雄也，而今安在哉 侣鱼虾而友麋鹿
耳得之而为声 下江陵，顺流而东也

6. 指出下列句子中的词类活用现象，并加以解释。

- (1) 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
(2) 西望夏口，东望武昌
(3) 下江陵，顺流而东也
(4) 侣鱼虾而友麋鹿

7. 指出下列句子的句式特点。

- (1) 苏子与客泛舟，游于赤壁之下
(2) 凌万顷之茫然
(3) 渺渺兮予怀
(4) 此非孟德之困于周郎者乎
(5) 而今安在哉
(6) 是造物者之无尽藏也

8. 翻译下列句子。

- (1) 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

(2) 挟飞仙以遨游，抱明月而长终。

(3) 盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

(4) 是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。

9. 名句默写。

- (1) 清风徐来，水波不兴。_____

(2) 客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，_____

(3) 盖将自其变者而观之，_____; _____

10. 读写结合。

根据文义，结合你对苏东坡的了解，给重庆高考满分作文《独上高楼》补写第二段，注意文义贯通。

独上高楼

昨夜西风凋碧树，独上高楼、望断天涯路。——题记

曾经以为，古代文人的生命会简单而明了，时代赋予他们简明的期望：入相出将，封妻荫子。然而，是谁？偏偏要在抛开那些世俗的期望，独上高楼，为自己的人生另择一条路？

是黄沙漫天，北风吹雁中骑驴高歌的歌者么？是以霓为线，以虹为钩的海上钓鳌客么？是遍访青山绿水、且歌且行的游者么？在那个烟花三月的时代，人们对你的期望是歌功颂德，取悦帝王换取高官厚禄；而你，偏偏要独上高楼，在朝要高力士脱靴磨墨，在野要放白鹿于青崖之间。于是你注定要孤独，“举杯邀明月，对饮成三人”，然而你傲然，“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”。

而当我们回望唐朝，站在盛唐中间的不是帝王，而是你啊！

酒入豪肠，七分酿成了月亮，剩下三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

二、苏东坡

三、辛弃疾

是落日楼头，断鸿声里的江南游子么？是恨古人不知你为狂人么？是不啼轻泪长啼血的悲鸟么？

在那个崇尚享乐的年代，人们对你的期望本是吟花弄月，卖弄诗文罢了，而你偏要独上高楼，“把吴钩看了，栏杆拍遍”。

一边是“斜阳正在，烟柳断肠处”，另一边“香车宝马香满路”，而你，执意要做灯火阑珊处的伊人。

你痛斥，“君莫舞，君不见，玉环飞燕皆尘土”；你彷徨，“倩何人唤取，红巾翠袖，揜英雄泪”；你期待，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”。

我多想跨越千年时空，共你醉明月。

在菊花开遍的南山西畴，临清流而赋诗；在明月朗照的深山竹林，抚琴而长吟；在明月下你们独上高楼，抛开世俗的期许，在青山绿水间吟哦着流水般清扬的诗句。

着一袭单薄的长衫，略挥一揖，便昂然走进了历史，从远古走来，从发黄的线装书里走来。是你们，因为独上高楼，坚守了自我，也就在黑夜中守护了永恒的精神花园。

在那些“昨夜西风凋碧树”的时代，是你们独上高楼，抛开了世俗的期望，守护了自我，于是守护了历史的期许。



课内品味

(一) 阅读下面文言文，完成文后问题。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

11. 下列对“之”字的意义和用法，分类正确的一项是（ ）

- ①此非曹孟德之诗乎 ②此非孟德之困于周郎者乎 ③固一世之雄也 ④吾与子渔樵于江渚之上 ⑤驾一叶之扁舟 ⑥渺沧海之一粟 ⑦哀吾生之须臾 ⑧羡长江之无穷

- A. ①②⑦⑧/③④⑥/⑤
B. ②⑦⑧/①③⑤⑥/④
C. ①③④⑥/②⑦⑧/⑤
D. ②④⑥/①③⑦⑧/⑤

12. 与“何为其然也”句式相同的一项是（ ）

- A. 托遗响于悲风
B. 石之铿然有声者
C. 君欲何往
D. 奈何取之尽锱铢，用之如泥沙

13. 下面句中“属”字意义和用法与例句中加点的“属”字相同的一项是（ ）

例句：举匏樽以相属

- A. 常有高猿长啸，属引凄异
B. 此忠之属也，可以一战
C. 名属教坊第一部
D. 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章

14. 下列对这段文字的赏析不恰当的一项是（ ）

- A. 作者描绘了“舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗”的景象，意在抒发自己急欲建功立业的豪情。
B. 选文的抒情议论都与江上风景和赤壁之战的故事有关。
C. 这一段，作者感慨人生短促无常，由遥想昔日英雄转入对自身境遇的悲叹。
D. 作者善于运用比喻的手法，将抽象而不易捉摸的感情与思想变化，写得具体可感，如“寄蜉蝣于天地”。

(二) 阅读下面一段文言文，完成文后各题。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌。山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

15. 下列句子中对加点词解释不正确的一项是（ ）

- A. 击空明兮溯流光：江面浮动的月光
B. 望美人兮天一方：美貌女子
C. 苏子愀然：容色改变的样子
D. 托遗响于悲风：余音，指箫声

16. 比较下列各组句子，加点的词的意义和用法不相同的一组是（ ）

- A. ①固一世之雄也 ②外无期功强近之亲
B. ①何为其然也 ②夫然，则天下莫能争是溪
C. ①举匏樽以相属 ②猥以微贱，当侍东宫
D. ①固一世之雄也 ②固时俗之工巧兮，偃规矩而改错

17. 下列各句中加点词的用法不同于其他三项的是（ ）

- A. 方其破荆州，下江陵 B. 合流屈曲而南，为愚沟
C. 上书谏寡人者，受中赏 D. 皆出山下平地

18. 下列各句中加点的词与例句中加点的词在活用上完全相同的一项是（ ）

例句：舞幽壑之潜蛟

- A. 侣鱼虾而友麋鹿 B. 吾与子渔樵于江渚之上
C. 泣孤舟之嫠妇 D. 歌窈窕之章

19. 下列在句式特点上与例句相同的一项是（ ）

例句：而今安在哉

- A. 羡长江之无穷
B. 及长，不省所怙，惟兄嫂是依
C. 今是溪独见辱于愚
D. 非独蜀之人士及二州牧伯所见明知

20. 下列对有关句子的翻译，不正确的一项是（ ）

- A. 击空明兮溯流光——桨划破月光下的清波啊，船在月光浮动的水面上逆流而上。
B. 酹酒临江，横槊赋诗——面对大江斟酒，横执长矛吟诗。

- C. 况吾与子渔樵于江渚之上——何况我和你在江边捕鱼砍柴。
- D. 知不可乎骤得,托遗响于悲风——这些知识本领不可能一下子得到,不如在悲凉的秋风中演奏箫声。

21. 对节选段落用韵、句法、层次思路分析不正确的一项是

()

- A. 本文为辞赋,特别注重声韵美,第一个段落中有两组韵脚,第一组是“光”“方”,第二组是“慕”“诉”“缕”“妇”。
- B. 本文既保留了传统赋体的特质与情韵,又吸取了散文的笔调和手法,使文章兼具诗歌的深致情韵,又有散文的透辟理念。
- C. 第一段由“乐”而“歌”,歌词暗写苏子胸襟,为下文“苏子曰”一段作烘托。
- D. 第二段中苏子“问”乃承上启下语,而客人的“答”道出了苏轼感慨英雄穷途末路且无意仕途的沉沦。

22. 下列各项是有关这两段的一些评价,不正确的一项是

()

- A. 客人的洞箫声凄苦忧愁,是因为受“孤舟之嫠妇”之“泣”而感染。
- B. 作者对箫声的描写十分形象、真切,将抽象而不易捉摸的声、情,写得具体可感,诉诸读者的视觉和听觉。
- C. 作者借主客问答的方式,抚今追昔,畅述对天地人生的感触。
- D. 客之所以“悲”,是因触景伤怀,有感于“哀吾生之须臾”“羡长江之无穷”。



走出课堂

(一) 阅读下面这首宋词,然后回答问题。

望江南 超然台^①作

苏轼

春未老,风细柳斜斜。试上超然台上看,半壕春水一城花。烟雨暗千家。

寒食^②后,酒醒却咨嗟。休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。

【注释】①超然台:在密州(今山东诸城)城北。当时苏轼任密州地方官。②寒食:清明前一或二日。旧俗寒食节不举火,节后举火称新火。

23. 从词中的“咨嗟”“休对”“且将”这些词语看,你认为作者在词中要表现的是一种什么样的心情?请简要分析。

24. 请从“情”和“景”的角度对这首词作一赏析。

(二) 阅读下面的文章,完成文后问题。

后赤壁赋

苏轼

是岁十月之望,步自雪堂,将归于临皋。二客从予,过黄泥之坂。霜露既降,木叶尽脱,人影在地,仰见明月。顾而乐

之,行歌相答。

已而叹曰:“有客无酒,有酒无肴;月白风清,如此良夜何?”客曰:“今者薄暮,举网得鱼,巨口细鳞,状如松江之鲈。顾安所得酒乎?”归而谋诸妇。妇曰:“我有斗酒,藏之久矣,以待子不时之需。”

于是携酒与鱼,复游于赤壁之下。江流有声,断岸千尺。山高月小,水落石出。曾日月之几何,而江山不可复识矣。予乃摄衣而上,履巉岩,披蒙茸,踞虎豹,登虬龙;攀栖鹘之危巢,俯冯夷之幽宫。盖二客不能从焉。划然长啸,草木震动,山鸣谷应,风起水涌。予亦悄然悲,肃然而恐,凜乎其不可留也。返而登舟,放乎中流,听其所止而休焉。时夜将半,四顾寂寥。适有孤鹤,横江东来。翅如车轮,玄裳缟衣,戛然长鸣,掠予舟而西也。

须臾客去,予亦就睡。梦一道士,羽衣蹁跹,过临皋之下,揖予而言曰:“赤壁之游乐乎?”问其姓名,俯而不答。“呜呼噫嘻!我知之矣。畴昔之夜,飞鸣而过我者,非子也耶?”道士顾笑,予亦惊悟。开户视之,不见其处。

25. 对下列句子中加点的词语的解释,正确的一项是 ()

- A. 顾而乐之,行歌相答 行歌:即“歌行”,一种诗体。
- B. 曾日月之几何 几何:多少。
- C. 予乃摄衣而上 摄衣:提起下衣。
- D. 攀栖鹘之危巢 危巢:危险的鸟巢。

26. 下列各组句子中,加点词语的意义和用法不同的一组是

()

- A. 俯冯夷之幽宫 燕巢于飞幕之上
- B. 二客从予,过黄泥之坂 吾念,汝从于东,东亦客也
- C. 顾安所得酒乎 顾野有麦场,场主积薪其中
- D. 适有孤鹤,横江东来 无以利世,而适类于予

27. 对下列各句加点词语词类活用解说正确的一项是 ()

- ①下江陵,顺流而东也 ②掠予舟而西也 ③侣鱼虾而友麋鹿 ④羽衣蹁跹
- A. ①和③相同,②和④不同
- B. ①和②不同,③和④相同
- C. ①和②相同,③和④不同
- D. ①和④不同,②和③相同

28. 对下列句子的翻译,有误的一项是 ()

- A. 如此良夜何?——怎样度过这么好的夜晚呢?
- B. 顾安所得酒乎?——不过哪里能找到酒呢?
- C. 曾日月之几何——曾经在这里度过了多少日日夜夜。
- D. 攀栖鹘之危巢——从危险处栖着鹞鸟的窠旁攀援过去。

29. 下列对原文的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 文章写了作者与二客月夜泛舟赤壁的故事,并生动描绘了清幽的江上景色。
- B. “霜露既降,木叶尽脱”“山高月小,水落石出”写的是初冬之景,而在《赤壁赋》中写的则是“清风徐来,水波不兴”的新秋之景。
- C. 作者在散步中为“月白风清”的良夜所吸引,陡起游兴,而泛舟赤壁;后又舍舟登山,山游后又复舟游,过程曲折,景色也因而繁富。
- D. 文中道士化鹤的故事出于“羽化而登仙”的游仙思想,其中既透露了作者精神升腾入大自然的旷达之思,也反映了他在出世和入世问题上的矛盾心情。

30. 下列对《前赤壁赋》《后赤壁赋》的比较赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 赤壁还是那个赤壁,却呈现出两种不同的境界。
B. 《前赤壁赋》字字秋色,《后赤壁赋》句句冬景;两赋因季节不同而呈现出不同的景观。
C. 《后赤壁赋》登山情景可惊可怖,与《前赤壁赋》风月水光的安谧幽静形成鲜明的对照。
D. 《前赤壁赋》是作者以主客对答的形式发表的一篇议论;《后赤壁赋》则用道士化鹤的故事抒发超脱的情怀。写的都是舟中发生的实事。



触摸高考

(2007年,山东模拟)阅读下面的文言文,完成文后各题。

常袞,京兆人,天宝末,及进士第。性狷洁^①,不妄交游。由太子正字,累为中书舍人。始,回纥有战功者,得留京师,虜性易骄,数出中渭桥,与军人格斗。袞建言:“今西蕃盘桓境上,数入寇,若相連結,以乘无备,其变不细,请早图之。”又天子诞日,诸道争以侈丽奉献。袞以为:“节度使、刺史非能男耕而女织者,类出于民,是敛怨以媚上也,请皆还之。今军旅未宁,王畿户口十不一在,而诸祠寺写经造像,焚币埋玉,所以赏赉若比丘,道士、巫祝之流,岁巨万计。陛下若以易为粟,减贫民之赋,天下之福岂有量哉!”代宗嘉纳。迁礼部侍郎,时宦者刘忠翼权震中外,泾原节度使马璘为帝宠任,有所干请,袞皆拒却。

袞拜门下侍郎、同中书门下平章事^②,与杨绾同执政。绾长厚通可,而袞苛细^③,以清俭自显。帝内重绾而颇任之,礼遇信爱,袞弗及也,每所恨忌。先是,百官俸寡狭,议增给之。时韩滉使度支,与袞皆任情轻重。滉恶国子司业张参,袞恶太子少詹事赵槩,皆少给之。太子文学为洗马副,袞姻家任文学者,其给乃在洗马上。其聘私崇怨类此。

会绾卒,袞始当国。故事^④,日出内厨食赐宰相家,可十人具,袞奏罢之。政事堂^⑤北门,异时宰相过舍人院咨逮政事,至袞乃塞之,以示尊大。室卖官之路,然一切以公议格之,非文词者皆摈不用。德宗即位,袞奏贬崔祐甫为河南少尹。帝怒,使与祐甫换秩,再贬潮州刺史。

建中初,杨炎辅政,起袞为福建观察使。始,闽人未知学,袞至,为设乡校,使作为文章,亲加讲导,由是俗一变,岁贡士与内州等。卒于官,年五十五,赠尚书左仆射。

(节选自《新唐书·列传第七十五》)

臣光曰:“君子耻食浮于人;袞之辞禄,廉耻存焉,与夫固位贪禄者,不犹愈乎!诗云:‘彼君子兮,不素餐兮!’如袞者,亦未可以深讥也。”

(节选自《资治通鉴·唐纪四十一》)

[注释] ①狷洁:清正之意。②同中书门下平章事:相当于宰相一职。③苛细:苛刻而挑剔。④故事:按朝廷过去惯例。⑤政事堂:宰相处理政事之处。

31. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是 ()

- A. 类出于民,是敛怨以媚上也。 类:大多、大都。
B. 有所干请,袞皆拒却。 干:干预、干涉。
C. 袞苛细,以清俭自显。 显:炫示、显耀。
D. 室卖官之路,然一切以公议格之。 室:杜绝、阻塞。

32. 下列各组句子中,加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. ①泾原节度使马璘为帝宠任
②为国者无使为积威之所劫哉
B. ①帝内重绾而颇任之
②君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣
C. ①其给乃在洗马上
②夫我乃行之,反而求之,不得吾心
D. ①君子耻食浮于人
②人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛

33. 下列各组句子中,分别表现常袞“性狷洁”和“苛细”的一组是 ()

- A. ①时宦者刘忠翼权震中外,泾原节度使马璘为帝宠任,有所干请,袞皆拒却。
②礼遇信爱,袞弗及也,每所恨忌。
B. ①日出内厨食赐宰相家,可十人具,袞奏罢之。
②袞奏贬崔祐甫为河南少尹。
C. ①节度使、刺史非能男耕而女织者,类出于民,是敛怨以媚上也,请皆还之。
②然一切以公议格之,非文词者皆摈不用。
D. ①政事堂北门,异时宰相过舍人院咨逮政事,至袞乃塞之,以示尊大。室卖官之路,然一切以公议格之,非文词者皆摈不用。
②袞恶太子少詹事赵槩,皆少给之。

34. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 ()

- A. 常袞起初为人正直,曾在皇上寿辰时,就各地官员竞送奢礼一事,直言不讳地劝谏皇上体恤百姓;升任礼部侍郎后,仍不畏权贵;但他升任宰相助理后,就开始拿清廉来炫耀,还对深受皇上器重的朝廷命官嫉妒不已,表现出了人格的另一面。
B. 杨绾死后,常袞开始主持国政,因大权独揽,私欲逐渐暴露。他一再提议给百官增加俸禄,然后在发放时伙同主管财政开支的韩滉对各自厌恶的官员进行打击报复,还私自增加其“姻家”的俸禄,表现出了常袞心胸狭窄、自私的一面。
C. 纵观常袞的一生,“狷洁”与“苛细”并存,公心与“聘私”兼具,“独断”与“才干”均有,作者以褒贬分明的史学家态度,选取常袞一生中的一些典型事件,客观地展示了封建社会一个性格极为复杂的士大夫形象。
D. 司马光认为凡君子当存“廉耻”之心,他以对比的手法赞扬了常袞虽贵为宰相却勇于“辞禄”的举动,并且引用《诗经》中的名言,讽刺批判了那些尸位素餐、鲜廉寡耻的士大夫官员,说明像常袞那样存“廉耻”的人,是“未可以深讥”的。

35. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 其聘私崇怨类此。

(2) 由是俗一变,岁贡士与内州等。

(3) 袞之辞禄,廉耻存焉,与夫固位贪禄者,不犹愈乎!

第2课 听听那冷雨



晨读课堂

诵读语段一：课文第四、五段

诵读语段二：余光中《乡愁》

小时候

乡愁是一枚小小的邮票。

我在这头，

母亲在那头。

长大后，

乡愁是一张窄窄的船票。

我在这头，

新娘在那头。

后来呵，

乡愁是一方矮矮的坟墓。

我在这头，

母亲在里头。

而现在，

乡愁是一湾浅浅的海峡，

我在这头，

大陆在那头。

【阅读指津】“乡愁”是文学创作中一个亘古不衰的主题。

余光中说：“大概单纯的乡愁应该就是对思家恋亲的乡愁，就是自己土生土长的故乡，离开了若干岁月，油然而生的一种感怀，当然这中间还加上对于亲人、乡人的感情在里面，这是最基本的。不过呢，对于读书人来讲，乡愁可能是更丰富、更复杂的一种文化感。因为乡愁不仅仅是地理的，而且可能还包括历史的成分在里面，也不仅仅是个人的情绪，甚至于要包括文化的整个背景在里面。”余光中笔下的江南春景使人感到了凄迷与忧郁，课文以“雨”为线索，将江南的景色与家国之变、思乡之情紧密结合在一起，表面是写雨，实际是写自己的爱国之情，这种对于历史的感喟使江南春的风景增添了一种浓重的感伤色彩。



文本探究

1. 怎样理解本文的题目？由此可以感受到文章怎样的基调？

【解析】本文《听听那冷雨》，作者身逢家国之变，作品常流露浓厚的家国之思。题目中出现的“冷雨”，就是指本文以微寒潮湿的春雨象征心情，并以雨声、雨景为引子，回忆自己半生漂泊的经历，文中屡引古人诗词，以衬托出对故国河山与传统文化的追思向往之情。本文的感情基调就是藉雨声雨景，回忆生平往事，以寄托对故国河山与传统文化的美慕之情。

2. 体会这部分你最欣赏的好句子，说说句子的内涵和意境。

【解析】①大陆上的秋天，无论是疏雨滴梧桐，或是骤雨打荷叶，听去总有一点凄凉，凄清，凄楚，于今在岛上回味，则在凄楚之外，更笼上一层凄迷了。

古中国曾经多难，雨声缠绵，让人感觉凄凉，凄清，凄楚，如今故乡离得远，于孤岛上，听雨，便是凄迷，就有些迷茫了，多年不回大陆，于今会是怎样，不是有些迷茫吗？

②据说住在竹楼上面，急雨声如瀑布，密雪声比碎玉，而无论鼓琴，咏诗，下棋，投壶，共鸣的效果都特别好。

文人雅士的爱好，与雨交融写，突出了他们的雅兴。竹楼之雨也是古典和中国的。

③到七月，听台风台雨在古屋顶上一夜盲奏，千呼海底的热浪沸沸被狂风挟来，掀翻整个太平洋只为向他的矮屋檐重重压下，整个海在他的蜗壳上哗哗泻过。

形象地写出了台风台雨的特征，声响巨大，翻天倒海。语言极为生动。

④雨是一种回忆的音乐，听听那冷雨，回忆江南的雨下得满地是江湖，下在桥上和船上，也下在四川，在秧田和蛙塘，下

肥了嘉陵江，下湿布谷咕咕的啼声。雨是潮潮润润的音乐，下在渴望的唇上，舐舐那冷雨。

这里的句子一气呵成，循的是诗的节奏，给人一种诗的意境。意象密集地闪现，仿佛一个个镜头闪过，组合成一个画卷，突出雨下得酣畅淋漓，下在广大的中国土地上。这正表现了诗人乡思满怀，那江湖的一切，那大中国的画面都在雨中闪现在作者的眼前。突出了他的故国之思，家乡之恋。作者曾在川地呆过不少日子，所以此处特别提到了四川。

3. “想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。”这里用了什么修辞手法？“黑白片的味道”是什么意思？为什么说是“从安东尼奥尼那里来的”？

【解析】比喻，通感。“黑白片的味道”比喻单调乏味。作者写此文时，正是大陆的文革后期（1974），安东尼奥尼当时拍了一部反映当时中国现实的纪录片，调子很灰暗。可见作者由此表达了对中国历史和现实的担忧。

4. 作者反复描写“冷雨”，那么“冷雨”在文中起到什么作用？综观全文，可以看出作者对雨的描写所要表达的内涵非常丰富，你认为主要包括哪些方面？

【解析】作用主要有二：①以雨为主线，用微寒潮湿的春雨象征心情，把内心独特的感受通过“凄冷”的雨表达出来，引起读者强烈的共鸣。②借雨抒情，易于展开思路的想像空间。作者把简简单单的雨写得凄美动人，引发读者对年华易逝、时代易变的强烈思考，同时也把读者的思绪引至与作者隔绝已久的大陆，浓郁的乡愁之情也就油然而生。

《听听那冷雨》是作者精心构思的一篇美文,文章从横的地域感来看表达出作者浓郁的怀乡、思乡之情,体现出作者的爱国情怀;从纵的历史感也可看出作者沧桑过后的对人生易逝、家国难回的深沉感喟;同时现实的感受中也渗透了作者对永恒的理想的美好追求。这篇散文在雄浑华丽的色彩的外表下,以听雨为主线,更包含了作者对社会、人生的深刻体验,文中情绪多变,内容多变,都深蓄着苍凉与感伤。

5. 对古典诗文的运用,余光中仿佛信手拈来,而毫无斧凿痕迹,娴熟的技巧令人叹服。《听听那冷雨》中大量化用相关诗作,你能写出原诗并谈一谈化用的好处吗?

【解析】(1)原文:只是杏花春雨已不再,牧童遥指已不再,剑门细雨渭城轻尘也都已不再。

相关诗作:

①《绝句》志南(宋)

古木阴中系短篷,杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。

②《送元二使安西》王维(唐)

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。

③《清明》王维(唐)

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。

④《剑门道中遇微雨》陆游(宋)

衣上征尘杂酒痕,远游无处不销魂。此身合是诗人未?细雨骑驴入剑门。

(2)原文:中国诗词里“荡胸生层云”,或是“商略黄昏雨”的意趣,是落基山上难睹的景象。

相关诗作:

《望岳》杜甫(唐)

岱宗夫如何,齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。

荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。

(3)原文:不过要领略“白云回望合,青霭入看无”的境界,仍须回来中国。

相关诗作:《钟南山》王维(唐)

太乙近天都,连山接海隅。白云回望合,青霭入看无。

分野中峰变,阴晴众壑殊。欲投人宿处,隔水问樵夫。

(4)原文:一打少年听雨,红烛昏沉;再打中年听雨,客舟中,江阔云低;三打白头听雨在僧庐下,这便是亡宋之痛,一颗敏感心灵的一生:楼上,江上,庙里,用冷冷的雨珠子串成。

相关诗作:

《虞美人 听雨》蒋捷(宋)

少年听雨歌楼上,红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中,江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下,鬓已星星也。悲欢离合总无情,一任阶前点滴到天明。

文章运用古典诗文拓展了散文的思维空间。例如“只是杏花春雨已不再,牧童遥指已不再,剑门细雨渭城轻尘也都已不再。”作者将原汁原味的唐宋诗歌组接在一起,引读者自然地进入古典的情境,而又从另一扇现代情感的门庭里走了出来。古典诗词的巧妙引用,既对文章的意境营造起到了画龙点睛的作用,也增加了文章的艺术底蕴。

6. 回到台北后的内容可以分为几个层次?作者是怎样写的?联系全文,谈谈你对“前尘隔海。古屋不再”的理解。

【解析】把此部分分成三层,第一层:写在台北的瓦屋里听雨,不时引起对祖国风情的回忆。第二层:写时光流逝,瓦屋不再,伤感地回忆起雨中漫步的初恋时代。第三层:回到眼前的现实中来,感叹“前尘隔海。古屋不再”,并再次点题。

在这部分,作者着重写了“听”雨。因时光的流逝,连瓦屋听雨也成了历史,其中对人世沧桑的感喟不言自伤。日式古屋听雨的妙不可言,令人念起祖国江南雨声,而台北突然进入了公寓时代,提醒作者时光飞逝,雨中漫步的初恋时代已早已成为回忆。雨连着台岛与大陆,连着悠悠的历史与难尽人意的现实,连着自己可叹的一生,雨交织了作者对于祖国故乡、对于人生的一片愁思愁情。

“前尘隔海”是因远离祖国而发出的悲叹;“古屋不再”是因青春不再而发出的叹息,这是全文的感情基调,也是“冷雨”之所以“冷”的主要原因。

7. 请简要概括本文的结构特点。

【解析】本文结构特点是:以听雨(清明时节的雨)为主线,将横的地域感(从美国,到台湾,到大陆)、纵的历史感(从太初有宇,到亡宋之痛,到公寓时代)、和纵横交错的现实感(人到中年沧桑过后的洞明人生,现代都市对传统意趣的破坏,对永恒的理想追求)交织成一个形象密集、书写瑰丽、情切意浓的美的境界。不管岁月的漂泊带给人们多少的沧桑,但那种家国之思却永远都不会改变。

8. 举例说明本文的语言特点。

【解析】①句式长短变化多端。②大量叠音词的使用。③修辞手法的运用上,大量使用比喻、拟人、通感、排比句式。拟人、比喻、通感、叠字等多种修辞手法,构建出一个空濛而迷幻的出神入化之境。如“听听,那冷雨。看看,那冷雨。噢噢闻闻,那冷雨,舔舔吧那冷雨”一句,综合运用了通感、叠字、排比等手法,渗透着诗的意境,有雨声的节奏感,诉之于感官,给读者的感觉是多方位的,此外还有长短句相结合(错落的句式造成一种回环往复、连绵不绝的语势和耐人寻味的效果)的写作特色。

9. 本文是一篇优美的抒情散文,你能写一段鉴赏性的文字吗?

【解析】①《听听那冷雨》是一篇感觉性的文章,“直接用文字的雨珠,声色光影,密密麻麻,纵横交织而成”(柯灵语),需要读者运用视觉、听觉、触觉、味觉,同时参与享受。第5节的“听听,那冷雨。看看,那冷雨。噢噢闻闻,那冷雨,舔舔吧那冷雨”指出雨是冷的,诉诸触觉。冷雨可以“听、看、嗅、舔”,便是诉诸听、视、嗅、味等感觉。第1节“先是料料峭峭,继而雨季开始,时而淋淋漓漓,时而淅淅沥沥,天潮潮地湿湿”和第5节“雨气空濛而迷幻,细细嗅嗅,清清爽爽新新,有一点点薄荷的香味”句,“空濛而迷幻”可以诉诸视觉,“薄荷的香味”可以诉诸嗅觉,“料峭”“淋漓”“潮湿”固然是诉诸触觉的描写,但运用叠字“料料峭峭”“淋淋漓漓”“天潮潮地湿湿”便同时录下了风声雨声的声响了。同样的,用“细细嗅嗅,清清爽爽新新”造成细碎的声音,也极富听觉的刺激力。像这样感觉交通,一语兼摄,既写实境,又描声态,给读者感官以丰富而鲜明的印象。

《听听那冷雨》文字几近奢华,充满了汉语的魅力,不仅染人以目,感入于心,而且还易诵之于口,悦之于耳:“譬如凭空写一个‘雨’字,点点滴滴,滂滂沱沱,淅淅沥沥淅淅沥,一切云情雨意,就宛然其中了”,叠字连绵,表形、表态、表声,把