

GAOKAO GAOFEN
ZUOWEN

高考高分作文

YINGZAIQIDIAN

赢在起点

解读考点内容 强化基础知识 凸显创新技巧 提升写作能力

朱专兴 编著

Zhu Zhuanying

甘肃人民美术出版社

GAOKAO GAOFEN
ZUOWEN

高考高分作文

YINGZAIQIDIAN

赢在起点

解读考点内容 强化基础知识 凸显创新技巧 提升写作能力

朱专兴 编著

Zhu Zhuanying

图书在版编目(C I P)数据

赢在起点/朱专兴编著. —兰州: 甘肃人民美术出版社,
2008.9
ISBN 978-7-80588-702-9

I. 赢… II. 朱… III. ①品德教育—中小学—教学参考
资料②作文课—中小学—教学参考资料 IV.
G631.6 G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第140958号

赢在起点

朱专兴 编著

责任编辑: 宁 萍

装帧设计: 马吉庆

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: 兰州市南滨河东路520号

邮 编: 730030

电 话: 0931-8773224(编辑部)

0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: <http://www.gansuart.com>

印 刷: 兰州大众包装彩印有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 20.5

字 数: 400千

插 页: 2

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

印 数: 1~3 000册

书 号: ISBN 978-7-80588-702-9

定 价: 30.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

前言



PREFACE



本书走的是一条作文教学的新路：

一、构建科学的作文教学体系

本书以《考试大纲》作文部分的双等级要求为总纲，以写作学的基础知识和内在规律为内容，结合新课程三维目标的教学理念，创造性地把作文教学定位在知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的交汇点上，有计划、有目的、有针对性地创设了一套科学、系统的写作训练方案。它是在新课改背景下，作文改革和写作策略运用实践的新成果，能迅捷、全面、有效地提高写作能力和水平，帮助学生在考场上获取高分。

二、注重基础与创新的紧密结合

“基础”是“创新”的前提和条件，基础扎实必然有利于创新素质的形成。有学者认为我国的教育是“赢在起点，输在终点”，或者说是赢在“基础”，输在“创新”。本书作者力图在探索它们之间的连接点，让中国学生的作文既能“赢在起点”，也能“超越终点”。经过分析发现，中国和美国的差别，就是对“基础”这一概念的理解与界定有所不同：我国所谓的“基础”，基本上就是指基础知识和基本技能，而其他方面似乎就不是什么基础了。美国教育对基础知识和基本技能的确有所忽视，但美国教育非常重视大胆尝试、实践动手、独立思考、自主建构以及自信心、个性、兴趣、交往和科学精神的培养。本书所指的“基础”既包括客观的写作基础知识、基本技能，还包括作者主观的态度、个性特点。这些都统称之为“起点”，是创新素养的基础。所以，只要注重起点，就能超越终点，赢得高分。

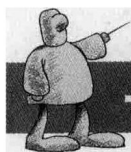
鉴于此，本书对写作过程中涉及的每一环节从概念、特点、分类、内容，到创新技法等方面都作了较详细的阐述，重在让学生掌握系统、扎实的写作基础知识，并通过近年来高考优秀作文的介绍与例析，让学生自觉地探究写作规律，形成娴熟的作文创新的基本技能。但更重要的是引领学生学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感悟和思考，让学生“以我手写我心，以我心吐真情”，从而形成良好的情感、态度、价值观和高尚的品德情操，写出充满生气而富有个性的作文。

三、追求目标的达成过程与策略

作文的过程就是创新的过程。作文能力形成于学生对写作基础知识的了解、对写作规律的探索、对创新结果的追求或创新成果的获得的过程中。本书给学生一个作文写作的完整训练过程：把写作基础知识按能力级别分为内容篇、表达篇、升华篇、亮点篇、专题篇等部分，把观察能力、表达能力、素材积累与创新运用能力渗透在各种文体中，贯穿在“审题——立意——定体——拟题——选材——谋篇布局——行文”的写作流程中。在这个过程中，又设置“考点阐释”、“基础知识”、“创新技巧”、“热点训练”等具体实施步骤，能够系统、有序、高效地落实作文过程中的每一能力点，最终优化全程设计。如果同学们踏实地走好这个过程中的每一步，定能很快提升写作能力，写出具有个性的高分作文来。

本书内容丰富，体系完备，既具有工具性，也具有文学性，能全面满足学生学习写作的实际需要，帮助学生有效地提高写作基本能力，培养创新能力。本书适用于高中每一个学生，尤其对高三学子，能在金榜题名的成功之路上助一臂之力。

本书编写还有待发展完善，对书中不足之处敬请师生批评指正。书中选用的高考优秀例文的原作者，很多无法联系，在此谨向他们深表谢意。



CONTENTS

目录

内容篇

第一章 精心审题 符合题意 / 3

第一节 审题的含义及方法 / 3

第二节 创新性审题的技巧 / 8

第二章 妥善立意 中心明确 / 12

第一节 立意及其要求 / 12

第二节 创新立意的技巧 / 15

第三章 思想健康 感情真挚 / 22

第一节 思想健康的内容 / 22

第二节 感情真挚的要求 / 29

第四章 材料丰富 内容充实 / 33

第一节 材料的积累 / 33

第二节 材料的选择 / 43

第三节 材料的创新运用 / 47

表达篇

第五章 结构完整 思路清晰 / 57

第一节 结构概说 / 57

第二节 结构的基本内容 / 61

第三节 如何提高作文的构思能力 / 68

第四节 拟写写作提纲 / 71

第六章 文章的表达方式 / 75

第一节 记叙 / 75

第二节 描写 / 78

第三节 抒情 / 90

第四节 议论 / 93

第五节 说明 / 98

第七章 多种文体 / 102

第一节 记叙文基础知识及其写作技巧 / 105

第二节 散文及其写作技巧 / 118

第三节 议论文基础知识及其写作技巧 / 131

第四节 说明文基础知识及其写作技巧 / 149

第五节 其他应用文体的写作技巧 / 160

第六节 考场创新作文展示 / 164

升华篇

第八章 突破发展等级的方法 / 187

第一节 深刻 / 187

第二节 丰富 / 202

第三节 文采 / 218

第四节 创新 / 227

亮点篇

第九章 炫示亮点的方法 / 241

第一节 巧拟题目,先声夺人 / 241

第二节 巧设题记,提挈文意 / 244

第三节 雕饰“凤头”,精彩亮丽 / 247

第四节 雕饰“豹尾”,余味无穷 / 251

第五节 立意求新,巧设文眼 / 256

第六节 “文化作文”,彰显内力 / 261

第七节 文体结构,稳中求异 / 263

第八节 讲求书写,美化文面 / 265

专题篇

第十章 各类题型作文的写作技巧 / 271

第一节 命题作文及其写作技巧 / 271

第二节 材料作文及其写作技巧 / 281

第三节 新材料作文及其写作技巧 / 284

第四节 漫画作文及其写作技巧 / 297

第五节 话题作文及其写作技巧 / 301

第六节 语文课本素材及创新运用 / 310

参考文献 / 324



宋徽宗赵佶是一位擅长花鸟画和瘦金体书法的名家。有一次，他下令从全国招考民间优秀书画家到画院工作，他以唐代韦应物的“野渡无人舟自横”诗句为题，要求应试者现场作画。应试的画家都纷纷摊开宣纸，提笔就画，很快就画完了。细看这些画稿，有的画一只小船系在江岸的杨柳树下，有的画一只鹭鸶栖息在船篷顶上，有的画一只乌鸦在船尾的舵柄上张口乱叫——这些应试者都以为对画题有深刻的理解，抓住了“无人”这个关键词。谁知发榜以后，这些画全部落选，只有一幅画被选中。大家一看，原来这幅画画的是一个艖公在船尾吹笛子。因为在这水急舟横的悠闲景象里，蕴含着“世人皆忙我独闲”的惬意情怀，表现作者无意竞逐名利的胸怀，正合宋徽宗的意图。这里，作者对题意扣得紧，对命题者意图揣摩得准。我们不能不惊叹作画者的审题能力！



第一章

精心审题 符合题意

考点阐释

语文《考试大纲》写作部分“基础等级”第一项就明确要求，作文要“符合题意”。所谓符合题意的“意”，一般包括显性的试题内容、试题要求和隐性的试题寓意、命题意图、试题意旨等五个方面的内容。高考作文《等级评分标准》中总共规定了四个等级，由高到低依次为“切合题意”、“符合题意”、“基本符合题意”和“偏离题意”，其中，“切合题意”是作文命题者的第一忠告。作文时应该从最高点“切合题意”着眼，从次高点“符合题意”入手。要达到“符合题意”，学生必须先学会审题。

第一节 审题的含义及方法

一、什么是审题

审题就是在动笔前，对作文题目作一番研究，彻底弄清题目的内涵、外延以及试题的特殊要求。从审美心理的方面说，审题，就是写作者通过对（题目、材料、要求、题干等）客观对象的理解，根据自

身条件、经历、社会环境，从文题的表层含义到它所隐含的深层信息的把握，提炼和转换出自己的主观认识（题旨、情感、观点等）的过程。审题的过程，就是确立文章体裁、选材范围、中心思想及写作方法的过程。

审好题，是写好作文的第一步。在写作过程中，审题是一个紧张而复杂的思维活动过程，尤其是高考的时候，考生容易抢时间，临场心里又十分紧张，所以冷静审题显得特别重要。因此，不管是命题作文，还是命题作文，写作时对作文题展现的各个部分（角度、内容、中心、文体和字数）都要仔细审读揣摩，准确、全面地理解它们的含义，不偏不漏、不折不扣地按要求作文。哪一项漏审了、理解错了，都有可能下笔千言，离题万里。

二、审题的基本要求

1. 准确

所谓准确，就是能够把握题目的要点，确切理解题目的含义。作文首先要切紧题旨，扣紧要求。无论哪一种形式的作文题，题目和材料中都隐含着命题者的基

本意图,考生要善于从命题中心词中提取重要信息,把握命题意图。比如2008年高考重庆作文题目《在自然中生活》,要根据《现代汉语词典》对“自然”的释义进行理解:可以结合“自然界”的义项,对应污染的环境,谈人与自然的和谐发展;根据“自由发展;不经人力干预”的义项,结合目前一些教育方法及制度,谈谈人才的培养问题,龚自珍的《病梅馆记》就是范例;又根据“不勉强;不局促;不呆板”的义项,可写人的理想追求、生活情趣、个性发展,不要“以心为形役”,让心志被形体所驱使。陶渊明、李白等人走的的就是与世俗相反的路。

2. 全面

所谓全面,是指仔细阅读分析题目中的每一句话、每一个词,包括写作要求中的每一项内容,确保无一遗漏。既要捕捉和理解词语或话题材料的基本含义、表层意义等显性信息,还要挖掘出其比喻义、引申义、象征义等隐性寓意。比如萧伯纳说:“两个朋友,一人一个苹果,互相交换,每人还是一个苹果;两个朋友,一人一种思想,互相交换,每人就有了两种思想。”据此立论,写一篇议论文,就不能只看到苹果与思想,一个是物质一个是精神,就大谈精神文明建设的重要性,而应找全信息之间的关系“交换”。因此,这道题的观点应该是强调讨论和交流思想的重要性。

三、审题的基本方法

1. 审清题型,明确方向

文题形式的不同,决定着审题的范围、方法和要求也各有不同。因此,一定要审清文题的类型,以避免文与题不符。

高考作文常见文题的题型大致有:命题作文(包括全命题作文、半命题作文)、命题作文(包括供文字材料作文、供图材料作文、文图并茂供材料作文)。

(1) 全命题作文:一种传统的作文命题形式,限制性很强,对学生审题的要求十分严格,一直是高考作文的主要题型之一。命题作文提供的命题一般有词、短语、句子三种形式。比如2008年上海高考作文题目《他们》、1951年高考作文题目《一年来我在课外努力地工作》、2007年江西高考作文题目《语文,心中的一泓清泉》等。

(2) 半命题作文:既有限制性又有开放性,补题是关键。比如《我学会了____》、1996年高考全国卷的《我更喜欢漫画____》(议论文)等。

(3) 给材料作文:这种形式不仅能考查出学生的写作水平,更重要的是能检测学生分析问题、解决问题的能力。给材料作文一般有三种形式:纯文字材料作文、看图作文和听音乐作文。比如1997年高考上海卷《我看课外阅读》(议论文),2008年全国卷I、卷II的作文。

(4) 漫画、图表类作文

漫画、图表类作文出现的频率很难确定。比如1983年的《这里没有水,到别处去挖》、1996年的《给六指作整形手术》和《截错了》两幅漫画,是对两幅漫画进行对比;2000年考过四幅图,题目为《答案是丰富多彩的》;2007年全国I卷看图作文《出事啦!》;2008年北京市高考小作文考题中出现了关于地震的内容,语言表述要求学生用45个字对一幅漫画写出自己的感想:地震的废墟中,一只时钟停在了



2点28分。

(5) 话题作文：一般只规定写作的范围或只提供给学生一个话题，至于文体、立意、选材、表达，都可由学生自主选择，是一种对传统作文模式的有益“反拨”。比如1999年的《假如记忆可以移植》、2003年的《感情亲疏和对事物的认知》、2007年的《传递》(广东)，2008年宁夏、海南省高考作文，都是话题作文。

2. 明辨文体，打开思路

高考作文对文体有两种规定：一是对文体没有限制，这时我们需要根据自己平时擅长的写作手法和临场手头掌握的材料，迅速决定文体，进入写作；二是考题规定必须写的体裁。1999年以来的话题作文似乎在淡化文体，到2004年后，有一些省市又明确要求必须写成某一种体裁。比如2005年北京《说“安”》，要求写成议论文；2007年湖南卷《诗意地生活》，要求写成议论文或记叙文；2008年江西省高考作文题目是以洞庭湖鼠灾的背景，要以田鼠的口吻或者田鼠天敌的口吻给人类写一封信。

题目要求我们写什么体裁就写什么体裁。即使是话题作文，也不是不要文体，而是文体自选，切忌把作文写成四不像。我们知道，记叙文就要以记叙和描写表达方式为主，说明文要以说明表达方式为主；议论文则应辩论有力，思维缜密，文体特征很鲜明。不可出现议论与记叙各占一半的模糊文。就拿记叙文来说，还要弄明白文章是要求记人还是叙事，是写景还是状物。写人，是写一个人还是写两个人或是写一群人；叙事，是叙述一件事还是叙两件或叙几件事或几个片断；写景，是

写静景还是写动景；状物，是状动物还是状植物。就议论文而言，还要辨清是一般的议论文，还是读后感、发言稿、演讲词或者是书信体形式的议论文等，审题时，这一切都要弄清楚。

尽管题目是五花八门的，但命题却是有一定的规律，掌握了命题规律，审题就容易多了。文章体裁除了有明文规定外，还有它的暗示性，应该掌握一些体裁的暗示技巧：

标题首尾有“赞、颂、歌、曲、赋”等词的，可写成散文，如《白杨礼赞》《秋声赋》。

标题首尾有“谈、说、议、感、评、斥”等词的，可写成议论文，如《捕蛇者说》《师说》。

标题中有“介绍、形成、话说”等词的，可写成说明文，如《中国石拱桥》。

标题中有“记、事”等词的，可写成记叙文，如《桃花源记》《为了忘却的纪念》。

有的标题如《习惯》《经受误解》等的，既可写成记叙文，也可写成议论文。

掌握了各类体裁文章标题的基本规律，我们在审题时，就能准确把握题目对体裁的要求，再按其他注意事项的要求去考虑，写出的文章起码不会离题。

3. 审清内容，抓住重点

不管是命题作文、话题作文还是给材料作文(新材料作文)，审题的重点是指文题当中揭示意义、体现中心，或表明感情色彩的词语或材料。文题内容的审题方法有五种：

(1) 总体认知法

这是审题活动中最常用的一种技法，

这种方法要求对题目中的每一个字、词的含义及其相互之间的关系都要认真地推敲、揣摩、辨析，然后综合起来，从总体上把握文章的题目。题目中的每个词语，在具体的语言环境中都有其特定的意义，因此，在审题时要弄清词语或材料的具体含义及其与其他词语之间的相互关系。例如2007年全国卷I的作文题《摔了一跤》，考生首先要对漫画本身作全面观察和认真思考，孩子是踩了块西瓜皮摔的跤，三方的“出事了吧”的夸张行为和语言反映了什么？我们的社会、家庭、学校在下一代的教育中应该扮演什么样的角色？应该从哪些方面对他们进行引导、培养？而小孩在成长过程中遇到挫折时，自己又该如何面对和调节？当今少年儿童在面临压力和挫折时表现出的逃避和脆弱的心理特征，正反映了各方对孩子的溺爱问题的突出性。考生只有全面注意材料的每一个细节，审题立意才能准确。

(2) 抓关键词法

所谓关键词，就是作文题目的“题眼”。审题抓住了题眼，就抓住了题目的核心与重点。在大多数情况下，命题作文的重点就是“题眼”，题眼往往是由题目中的定语或状语来充当的，关键词往往就是“题眼”，是文章的中心之所在。题目是偏正短语，关键词一般是“偏”，如《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，题眼是“忧”和“乐”，但必须注意“先天下”、“后天下”所限制的写作范围。题目是并列结构或其他形式的，应具体问题具体分析。

话题或材料作文的重点就是多次、反复“显现”某个概念或某个事物，还可能

是具有启示意义或意味深长的话。如2006年全国卷I的作文涉及牧羊人、孩子、乌鸦等，要正确立意，就应该分析每一个事物在这个材料中体现的意义：牧羊人的“这是一只忘记自己叫什么的鸟”的话表明他是一个因循守旧的人；孩子的“它也是很可爱的啊”的话表明他是一个创新的人，是一个接受新事物的人；对乌鸦可以批判它不能正确定位自己，也可以赞扬它能够勇于创新、寻找突破。最后对比分析，从孩子的角度审题立意是正确的。

(3) 明辨关系

任何事物都是相互联系的。事物间的关系主要有对立统一关系、主次关系、并列共存关系、是非取舍关系、因果关系、条件关系等。辨明这些关系，有利于正确的审题。所以，必须理清命题作文中概念间的关系，辩证分析说理。如果只说一面，而忘记了另一面，就会犯片面性的毛病，写议论文最忌的就是这一点。我们必须养成辩证分析问题的能力，亦即学会用全面的、发展的、联系的眼光看问题的方法。

如阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

紫藤萝和牵牛花，没有挺拔的躯干，却凭借枯树和篱笆，以昂然之姿向世人展示自己的美丽；篱笆和枯树，本无美景可言，却凭借牵牛花和紫藤萝，成就一道道风景。而狐狸本无什么本事，但可以借助老虎的威风，招摇过市，吓唬百兽。

请以“凭借”为题写一篇作文。

注意：不得另拟题目，不得透露个人的相关信息，立意自定，文体自选，不少于800字，不得抄袭或套作。



审题思路

这是一道材料与命题结合的作文题。材料通过具体的形象告诉我们，“凭借”是一种为实现目标而采用的手段，怀有不同目的的人都可以借助这种手段达到自己的目的。写作者可以抓住“凭借”的作用做文章，或形象表现，或抒发感慨，或议论阐述，可以颂扬勇于“凭借”的果断、巧于“凭借”的智慧，也可以批判工于“凭借”的狡诈。审题时要注意两点：其一，“紫藤萝和牵牛花”与“枯树和篱笆”的互相并列共存关系，“凭借”使它们获得双赢。如果文章在肯定“凭借”的作用时能够将这一层意义也表达出来，文章就会显得更为厚重和深刻。其二，“紫藤萝和牵牛花”、“枯树和篱笆”与“狐狸”、“老虎”又构成对立统一关系，材料对列举出来的是正反两方面的情况，如果在构思时能将自己对不同价值观的“褒与贬”、“取与舍”体现出来，则不但可以使文章内容更加充实、全面，还能使文章更加切合题意。对于关系型材料或关系型话题作文，最重要的一点还应该是行文中要有思辨色彩，注意运用辩证唯物主义的认识论去全面地分析和认识问题，切忌片面。

(4) 明确范围

弄清文题的时间限制。有的作文题目在时间上有一定的限制，审题时要把握住这时间上的限制。比如1986年上海的命题《2000年回母校》。

弄清文题的处所限制。有的作文题目规定了处所范围，审题时要明确其中处所的限制。如《放学路上》这个题目，就限制了所写的人、事、物、景必须是在“放学”之后的“路上”的所见所闻，只有把握准了

这个处所，所写的内容才有依托和基础。

弄清文题的数量限制。有些作文题目出现数量词，审题时要明确数量上的限制。如1977年上海题《谈第三只小板凳》。

弄清人称的限制。有些作文题目在人称上有规定，审题时要明确它在人称上的限制。例如，1977年湖南题《心中有话向党说》，2008年上海题《他们》。

(5) 题意引申法

有些作文题目的词语除了具有表面意义之外，还具有某种象征含义。对于这类文题，要仔细寻找其字面意义的背后隐含的某种深刻意义或象征意义，通过联想、想象确定立意。这类题目往往是以某种自然景物作为题目，如龚自珍《病梅馆记》中的病梅，象征的是遭受清朝腐朽制度束缚、摧残的御用人才；建病梅馆是为了疗梅，表现了作者挽救受害人才、追求个性解放的强烈愿望。遇到这类题目，就不能就题论题，要透过字面上的具体事物抓住事物的本质特征，去揭示题目包含的象征意，文章主题才会有深度。

当然，出题者是有一定意图的，而这个意图往往就是考查的方向，甚至为你的文章设定中心或主题，一定要揣摩准。

4. 弄清“要求”，关注“注意”

目前，几乎所有的作文题都对诸如文体、选材范围、写作手法、作文重点以及写作人称、作文表达内容的时间、作文字数等等作了一定的要求。这些要求对写好作文，或者写出合乎要求的作文是很重要的。我们有些同学不太注意题目要求，往往“下笔千言，离题万里”。因此，要想写好作文，除审好命题、材料，填好半命题之外，还要审好“要求”，并将这些要

求与命题、半命题、材料统筹兼顾，合理安排，不可偏废。

作文文题的要求一般有两种，即显性的和隐性的。显性的指题目上的要求，以“要求”和“注意”二字标明，诸如字数限制，要求800字以上，就绝对不能少，一旦字数不够，就会失去很多分数；写什么文体，以“某某为题”还是以“某某”为话题，是“全面联系材料”还是“选取一个侧面，一个角度”构思作文等，这种要求比较直露，容易把握，只要写作文时加以注意就行了。隐性的是指题目（如标题、材料）内容所隐含的条件和限制，要根据写作者的悟性和经验去揣摩。

例如2007年全国卷I，“要求”部分提示为：“不要脱离材料内容及含义的范围作文。”这就提醒考生，此题为材料作文，需要认真审题，必须将材料本身所包含的寓意或中心先读清楚，然后以此为依据，联系实际作文。

又如2008年湖南卷的作文题，根据意境诗句自由命题作文：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，根据韩愈诗中你读出的意境和哲理写一篇议论文或记叙文，“要求”明确，“注意”清楚，绝不能另起炉灶。

总之，题好文一半，只有审准题意，才能破好题，立好意，行好文，写出优秀的文章。

第二节 创新性审题的方法

一、什么是创新性审题

一般性审题就是审定体裁、题目、材

料、要求、寓意等。创新性审题，就是在明确上述信息的基础上，侧重从思维的侧向、横向、纵向、逆向等作全方位的探究，并从整体上把握题目的客观对象，又反观审题者主观认识的一种新思维。它要求在一般性审题求“准确”、“全面”的基础上，同时求“新”，求“活”，求“深”。

二、创新性审题的方法

1. 发散思维，多向解读

在求新思维的过程中，要从侧向、横向、纵向、逆向等方向，整体与局部的关系，主观与客观的角度等方面做全方位的发散思维。对同一题材，可从不同的层次、不同的角度、不同的侧面立不同的“意”。那么，立什么样的“意”，才称得上深刻透彻呢？这就要看这些“意”中，哪一点最能反映事物的本质。例如，对下面这道作文，就是综合运用创新思维的方法来审的。

人有卖骏马者，比三旦立于市，人莫之知。往见伯乐，曰：“臣有骏马，欲卖之，比三旦立于市，人莫与言，愿子还而视之，去而顾之。臣请献一朝之贾。”伯乐乃还而视之，去而顾之，一旦而马价十倍。

供料作文贵在立意新，而新的立意的来源是多角度地分析材料，挖掘出材料中隐藏的含义。一般地说，写供料作文时所给的材料的含义不止一个，是否能写出新意，就看是否能多角度地分析材料，从不同角度分析出材料的含义。这则材料中，分析的角度可以有四个：①卖马者；②伯乐；③买马者；④骏马，从这四个角度来



分析就会发现不同的内涵。

①卖马者。应该说这个卖马者非常聪明，当他发觉自己的马难以卖出去时，便去请来伯乐，结果马价增加了十倍。这说明他有对商品进行包装、宣传的意识，酒好也怕巷子深，经商者这种包装、宣传意识一定要强烈。如果不是推销员假装失手打破一瓶酒的话，或许中国的茅台就不会那么快进入国际市场，原因正在于此。从这个角度可确立中心论点为：“酒好也怕巷子深”，善于推销自己，毛遂自荐。

②伯乐。马还是那匹马，但伯乐去了一次之后价格就上涨了十倍，幸好这是一匹好马，如果是匹劣马，伯乐的一世英名岂不要因此付诸东流。中央电视台某位著名主持人曾给某产品作过一次广告，产品的销售量一时上升了很多，但后来证实了该产品属伪劣商品，该主持人的形象在观众心目中大打折扣。因此，可立意为：名人一定要慎于言行。

③买马者。同样一匹马，先是三天无人问津，只因为伯乐来看了一下，价格就涨了十倍，买马者的心态可见一斑。同样的马，花少量的钱就可以买到，却等到伯乐来了、价格上涨之后才买，让人费解。联系现实生活中众多的名人广告，购买者该何去何从，一定要考虑清楚，否则就会犯和买马者同样的错误，贻笑大方。可立意为：千万不能盲目崇拜，一切从实际出发。

④骏马。马虽是骏马，但也只有在伯乐来了之后才显示出自身价值，马虽好，仍需识马人。诸葛亮虽有经天纬地之才，如果没有徐庶的走马举荐，又怎得刘皇叔重用？美玉虽好，如果没有卞和的冒死相献，是不会被世人认识和了解的。“千里马

常有，而伯乐不常有”，现实中还有众多的“千里马”在等待着“伯乐”的发现。可立意为：马好仍需识马人，善于发现。

又如2008年全国卷II的作文：

南太平洋的小岛上，有很多绿海龟孵化小龟的沙穴。一天黄昏，一只幼龟探头探脑地爬出来。一只老鹰直冲下来要叼走它。一位好心的游客发现了它，连忙跑过去赶走老鹰，护着小龟爬进大海。可是，意想不到的事情发生了，沙穴里成群的幼龟鱼贯而出——原来，先出来的那幼龟是个“侦察兵”，一旦遇到危险，它便缩回去，现在它安全到达大海，错误的信息使幼龟们争先恐后地爬到毫无遮挡的海滩。好心的游客走了，原先那只等待时机的老鹰又再回来了，其他老鹰也跟过来了。

要求选择一个角度构思作文，自主确定立意、确定文体、确定标题；不要脱离材料内容及做含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

可从下面角度审题立意：

①从老鹰的角度写：学会等待时机。

②从好心人的角度写：有时爱也是美丽的错误；溺爱不是真正的爱，这种爱反而会害了我们。

③从事物的发展规律写：任何事物都有自己的发展规律，不要对其进行人为的干扰。

④从海龟的角度写：盲从不足取；具体问题具体分析；做事靠自己。

2. 虚实结合，由此及彼

虚实结合就是把抽象的述说与具体的描写结合起来，或者是把眼前现实生活的描写与回忆、想象结合起来。如2007年福建卷的《季节》，从自然的角度看，“季

节”可以是一年四季；从人生、社会的角度看，“季节”体现出人生的特点和社会的意义等。

齐白石老人作画的故事非常生动地说明了虚实结合的审题技巧：

1952年，齐白石老人虽然已九十二岁高龄了，但仍然坚持作画。有一天，作家老舍前去拜访老先生，并请他以“蛙声十里出山泉”为题画一幅画。

“蛙声十里”所形容的本是听觉效果，现在却要用视觉艺术的绘画来再现这一听觉效果，以有形来表现无形，这的确是个难题。而且其背景还要局限在“山泉”上，通过山泉来表现“蛙声十里”，这就更难了。

白石老人经过认真地思索，终于按照诗意和要求，画了一幅国画交给了老舍。老舍一看，原来是一幅四尺多长的立轴。白石老人的画中一只鼓腮鸣叫的青蛙也没有，只有那山涧乱石中泻出一股急流，急流中游着几个有生命力的蝌蚪，高处抹了几笔远山。这乱石、急流、蝌蚪、远山，水乳交融，浑然一体，十分和谐而又传神地表现了画题的意境。虽然画面上看不见青蛙，但使人隐隐如闻十里蛙声。老舍看完画作，不禁为之击节，深叹白石老人艺术手法的精妙。

3. 精骛八极，心游万仞

陆机在《文赋》中说，写文章要“精骛八极，心游万仞”。谓诗人进行艺术构思，要联想想象，不受时空之限制而驰骋无边。审题时要从表层义到引申义、比喻义、象征义，运用辩证法，从古到今、由历史到现实、从历史的辩证到社会的观照、从小到大、从点到面、从具体到抽

象、从现象到本质、从原因找结果、由物及人、从个人际遇到社会变迁等诸多方面揭示文题所蕴含的信息，最后采用择优法，结合命题意图、个人擅长、时代特点，联系实际，确定一个最新颖、深刻，又最恰当的侧重点，作为写作中心去立意、选材，谋篇行文。

比如2008年四川高考作文《坚强》。看到《坚强》这个题目，学生很容易想到四川的人民要表现得更加坚强，再具体一些，每一个人都要坚强。因为它是四川命题，作为四川人来说、作为灾区人来说，在丧失亲人、毁坏家园的情况下，应当坚强，去面对困难、战胜困难。

如果说仅仅看到我们个体的坚强、灾区人民的坚强、四川人民的坚强，这还不够的。大而言之，“坚强”是我们国家、民族的，是我们国家、民族应具备的一种精神。我们在面对特大地质灾害的时候，要表现出超常的坚强。

我们还应该联想到，“坚强”是世界的，是全人类应具备的一种精神。因为自然灾害，特别是像地震这种灾害，它不是对哪一个国家、哪一个民族的，许多国家都可能面临这种突如其来的自然灾害。世界上每一个国家、每一个民族，在面对自然灾害的时候，都要表现出一种超常的坚强。

所以，从个人——国家，从民族——全世界进行广泛联想和想象，就能把“坚强”的含义理解得深，诠释得好，审题就具有创新意识了。

热点训练

1. 相传，孙臆的老师鬼谷子在教学中善于培养学生的创新思维。一天，鬼谷子给孙臆和庞涓每人一把斧子，让他俩上山



砍柴，要求“木材无烟，百担有余”，并限期十天内完成。庞涓不假思索，每天砍柴不止。孙臆经过认真考虑后，选择一些榆木放到一个大肚子小门的窑洞里，烧成木炭，然后用一根柏树枝做成的扁担，将榆木烧成的木炭担回鬼谷洞，意为百（柏）担有余（榆）。十天后，鬼谷子先在洞中点燃庞涓的干柴，火势虽旺，但浓烟滚滚。接着鬼谷子又点燃孙臆的木炭，火旺且无烟，这正是鬼谷子所期望的。

依据上述材料，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

2. 阅读《天堂与地狱》一文，然后按要求作文。

有一天，一个教士问上帝：“天堂和地狱的区别在哪里？”上帝带教士进了个房间，里面有一口煮饭的大锅，一群人团团围着。他们每人手持一把汤勺，但汤勺的柄太长，盛起汤来送不到嘴里，十分别扭。因此，尽管锅里山珍海味颇多，他们却只有挨饿。“这就是地狱。”上帝说。

接着，上帝又把教士带进另一间房子。这间房子和那间几乎一样，也是一大群人围一口锅就餐，每人的汤勺柄也是那么长，但他们却吃得井然有序，乐在其

中。原来，他们是用长长的汤勺互相喂着吃。“这就是天堂。”上帝说。

于是，教士恍然大悟。

要求：阅读这篇文章，结合自己和社会，写一篇800字的议论文。

审题提示

1. 这则材料可以分别从老师与学生两个角度去思考。

从老师的角度，鬼谷子是极善于培养学生创新思维的，他采用的方法也别具一格，这就给不同个性的人发挥才能提供了空间。

从学生的角度，我们可以看到新的教育理念、方法并非一定会造就创造型人才。重要的是学生自身的素质。如果不能在吸收消化的基础上去创新，只知机械地唯师是从，就很难超越老师。千里之行，始于足下。

2. 可供选择的角度：

A. 只有互相协作，社会才能井然有序，合理进行。

B. 遇到困难时互相帮助，困难就会迎刃而解。

C. 奉献于人，自身亦有得；光顾自己，吃亏在眼前。