

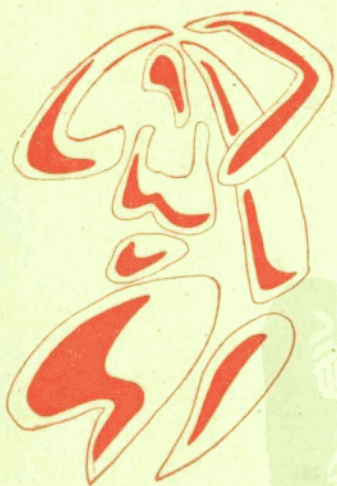
ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO GEHAI CI CONG

GUANGXI MINZU CHUBANSHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第二辑



幻想的岁月

● 梁志伟 著

广西民族出版社

歌海词丛

第二辑

PDG

内容简介

这是一部颇具探索性的歌诗作品专集，作者在诗与词中间寻找一种独具海派风格的语言，从形式到内容都令人耳目一新。

“精神之光”一辑，以哲理性的笔调折射出时代潮流中新一代复杂多变的精神光辉以及他们的沉思与行动；“到处可以寻找爱”一辑，缕缕情丝把当代人酸甜苦辣的爱情描绘得细致入微，让人久久共鸣；

“自然与人”一辑，把自然风景与人的情感融化成一幅幅迷人的音画；“缤纷的世界”一辑，在民族、名人、和平的主题下发出雄浑深远的轰响……

中国歌海词丛

第二辑

- | | |
|--------|-----|
| 爱，没有冬季 | 高峻 |
| 黑眼睛红豆 | 黄淑子 |
| 幻想的岁月 | 梁志伟 |
| 热土集 | 党永庵 |
| 命运的诉说 | 广征 |
| 南方三月天 | 曾宪瑞 |
| 北方的青纱帐 | 龚爱书 |
| 醒来的感觉 | 夏劲风 |
| 走进爱的阳光 | 贾立夫 |
| 万里心相牵 | 曹勇 |
| 长江浪 | 黄持一 |
| 直觉 | 王和平 |
| 心地风情 | 许德清 |
| 初恋时节 | 蒋开儒 |
| 梦断天涯 | 云剑 |
| 黄帝故乡人 | 何新南 |
| 音海琴波 | 倪音海 |
| 绿色的梦 | 张景坤 |
| 北方的海 | 迟德顺 |
| 山的足音 | 廖泽川 |
| 日月之恋 | 王光池 |
| 梦的歌唱 | 俞明龙 |
| 心之声 | 孙必泰 |
| 生命之舟 | 段扬 |
| 飘香的梦 | 华船 |

作者简介

梁志伟，男，1956年生于上海，海派诗人、词作家，原学工艺美术，从事过8年的古陶瓷修复工作，并喜爱收藏，毕业于上海电大中文系。10余年来已发表600多首（篇）作品，诗词散文风格多变，文艺评论大胆尖锐，并获20余个诗词奖。著有诗集《觉醒》、大型音乐舞蹈史诗《东方有条路》，1991年参加中国文联举办的首次全国“青创会”，并宣读论文《歌诗的价值》，现为中国作家协会上海分会会员、世界华人诗人协会会员、上海音乐家协会会员、中国音乐文学学会会员、上海音乐文学学会副秘书长、上海收藏欣赏联谊会名誉会员、上海《劳动报》文艺记者。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

中国歌海词丛序言…… 乔 羽

精神之光

- 东方有条路…………… (3)
- 精神之光…………… (4)
- 梦幻的季节…………… (5)
- 睁亮清澈的眼睛…………… (6)
- 走进幻想的岁月…………… (7)
- 三十岁…………… (8)
- 分界线…………… (9)
- 生命…………… (10)
- 人生的转盘…………… (11)
- 选择…………… (12)
- 陌生…………… (13)
- 出发…………… (14)
- 畅通的路…………… (15)
- 羡慕你的孤独…………… (16)
- 男性精神…………… (17)
- 不同的境界…………… (18)
- 是星星总会升起来…………… (19)

- 舞会皇后…………… (20)
摇滚生命…………… (21)
让我们走…………… (22)
永远的潇洒…………… (23)
孤独之光…………… (25)
雄心永远年轻…………… (26)

到处可以寻找爱

- 到处可以寻找爱…………… (29)
好象等待的就是你…………… (30)
被你的个性吸引…………… (31)
留下地址…………… (32)
第一次爱…………… (33)
午夜11点…………… (34)
月球背面是什么…………… (35)
默契…………… (36)
你是否还在恨我…………… (37)
美丽不是封面…………… (38)
拒绝忘恩负义…………… (39)
孤零零的长椅…………… (40)

- 寻找一片绿叶…………… (41)
- 缺憾的爱…………… (42)
- 别离不要说再见…………… (43)
- 有谁与我翩翩起舞…………… (44)
- 牵挂…………… (45)
- 白雪的爱情…………… (46)
- 走出相思…………… (47)
- 望着你的倩影…………… (48)
- 无法扮演的角色…………… (49)
- 悲喜剧…………… (50)
- 爱情的归宿…………… (51)
- 心的空间…………… (52)
- 幻想型的爱情鸟
- 精神的天鹅
- 倨傲的孔雀
- 孤单的企鹅
- 见到你的灵魂不再孤独… (54)

自然与人

- 春天与秋天…………… (57)

- 我不恨冬天…………… (58)
- 不让沉思默想…………… (59)
- 山上山下…………… (60)
- 注定命运的黄昏…………… (61)
- 月夜…………… (62)
- 桦树听见了什么…………… (63)
- 白玉兰…………… (64)
- 孔雀的梦…………… (65)
- 小舢舨…………… (66)
- 大雁把人字写在天空…………… (67)
- 秋声…………… (68)
- 冬天就快些下雪吧…………… (69)
- 暴雨之后…………… (70)
- 听潮…………… (71)
- 听海…………… (72)
- 拍岸的涛声…………… (73)
- 时间印象…………… (74)

低沉的黎明
嘹亮的中午
辉煌的黄昏

轻柔的月夜

- 远望····· (77)
到原野上去····· (78)
篝火····· (79)
旅途····· (80)
不尽的旅途····· (81)
极限····· (82)

缤纷的世界

- 象形文字····· (85)
中华民族根有多深····· (86)
中秋····· (87)
中国是个谜····· (88)
太阳与月亮····· (89)
走不出月光····· (90)
不能离开自己的土地····· (91)
屈原灵魂不死····· (92)
大江东去的苏东坡····· (93)
慈禧太后····· (94)
民族魂——鲁迅····· (95)

齐白石	(96)
三毛	(97)
呼喊和平的北一明	(98)
想起贝多芬	(99)
金色的普西金	(100)
老毕加索	(101)
维纳斯	(102)
永远微笑的蒙娜丽莎	(103)
老夫子	(104)
金字塔	(105)
共同的祖先	(106)
地球在哭	(107)
拒绝悲剧的重演	(108)
和平是世界的语言	(109)
后记	(110)

精神之光

我沉醉于一种幻想
黯然神伤的时刻
死死抓住一丝光
一丝精神领域的阳光
——《精神之光》



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1215 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3700
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

东方有条路

在河流的两岸
总有炊烟升向天空
在有人的地方
总有脚印通向彩虹

哦……

东方有条路
曾卷来多少风
东方有条路
曾飞来多少云

走的人多了
路就有了爱憎
走的人多了
路就有了灵魂

（选自大型音乐舞蹈史诗《东方有条路》序歌）