

MINGJIAGONGBIMUDANXINZUOJINGXUANJI



名家工笔牡丹新作精选集



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

名家工笔牡丹新作精选集 / 邹传安等编绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.4
ISBN 978-7-5305-3641-4

I. 名... II. 邹... III. 牡丹—工笔画: 花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第040343号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 7 印数: 1-3500

版权所有, 侵权必究 定价: 58.00元

序

“牡丹，花之富贵者也。”此乃宋代著名理学家周敦颐《爱莲说》中的经典名句，也是对牡丹品性最准确的评述。牡丹是中国传统名花，它端丽妩媚，雍容华贵，兼有色、香、韵三者之美，素有“百花之王”、“富贵花”之美誉。历史上曾不知有多少文人雅士为之赞誉。世人之好牡丹，自古有之，而又以唐朝为胜。唐人喜在牡丹花开季节，举行牡丹盛会，长安人倾城而出，如醉似狂。宫中亦爱种牡丹，诗人李正封赞它为“国色”、“天香”，“国色天香”亦从此成了牡丹的又一雅号。此外，从李白“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”和刘禹锡“庭前芍药妖无格，池上芙蓉静少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，以及白居易“帝城春欲暮，喧喧车马度；共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬值看花数；灼灼百朵红，戋戋步束素。家家习为俗，人人迷不悟。”等诗篇中可以看出当时帝都长安栽培牡丹的盛况。

据载，画家以丹青摹写牡丹，最早始自南北朝时期，刘赛客《嘉记录》说：“北齐杨子华有画牡丹。”对于牡丹之描绘，古代画士亦是考究之极，以穷尽其态。宋代沈括《梦溪笔谈论牡丹丛》中有这样一段记载：“欧阳公尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗。丞相正肃吴公与欧公姻家，一见曰：‘此正午牡丹也。何以明之？其花披哆而色燥，此日中时花也。猫眼黑睛如线，此正午猫眼也。有带露花，则房敛而色泽。’”牡丹一日之间花形有不同的变化，而其品类又是何其多？

从花型上分，牡丹有三类十二型。即单瓣类、重瓣类、重台类。单瓣型、荷花型、菊花型、蔷薇型、托桂型、金环型、皇冠型、绣球型、菊花台阁型、蔷薇台阁型、皇冠台阁型、绣球台阁型。最后四型可以概括为台阁型：由两朵重瓣单花重叠而成。分为“菊花叠”、“蔷薇叠”、“皇冠叠”、“绣球叠”。又如“火炼金丹”、“昆山夜光”、“大魏紫”、“紫重楼”等。从花色上分，牡丹素以八大色著称，如白色的“夜光白”、蓝色的“蓝田玉”、红色的“火炼金丹”、墨紫色的“种生黑”、紫色的“首案红”、绿色的“豆绿”、粉色的“赵粉”、黄色的“姚黄”等等。

总之，牡丹以其特有的富丽、华贵、丰茂的品貌博得“国花”之荣，且在国人心目中，其影响之深远、声望之显赫、地位之尊容，是其它花卉所不可企及的。世人有志于此道者，当先深研其物性，细品其高情，以彼之性修己之德，然后方可为之。



芳馨玉洁

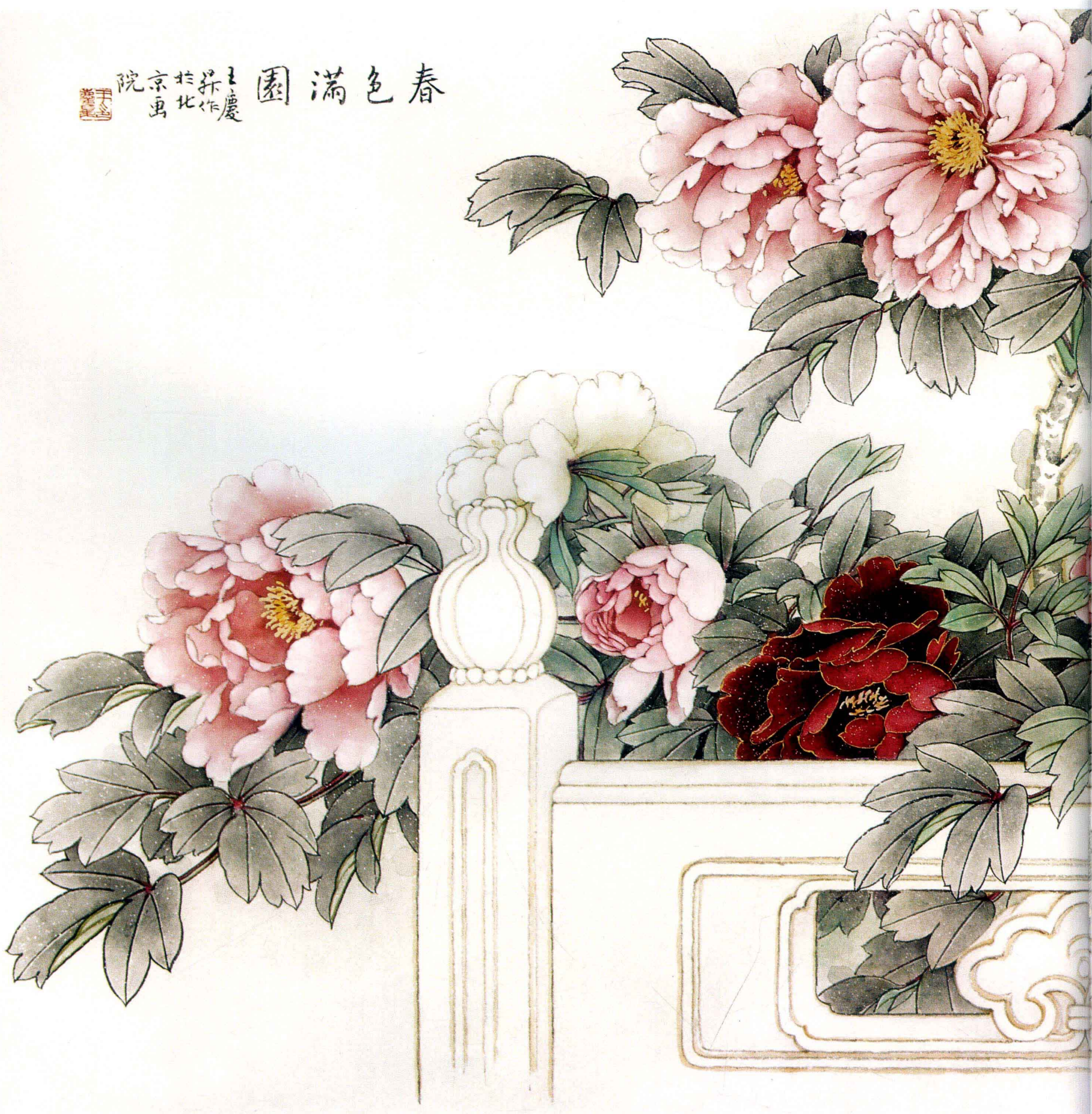
乙酉年夏日王庆升作于北京画院



芳馨玉洁 王庆升

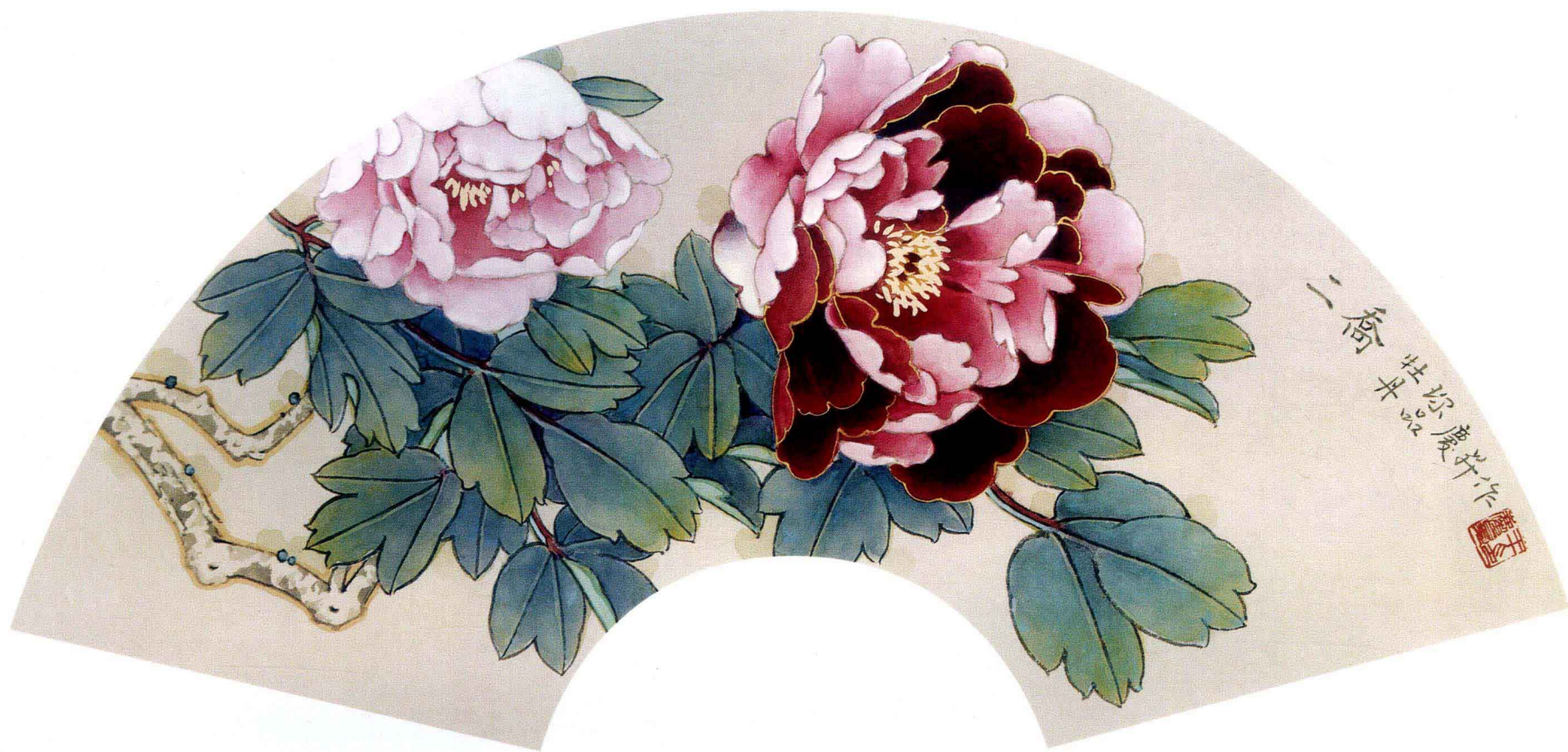


春 色 滿 園
王慶
孫作
於北
京
院
畫

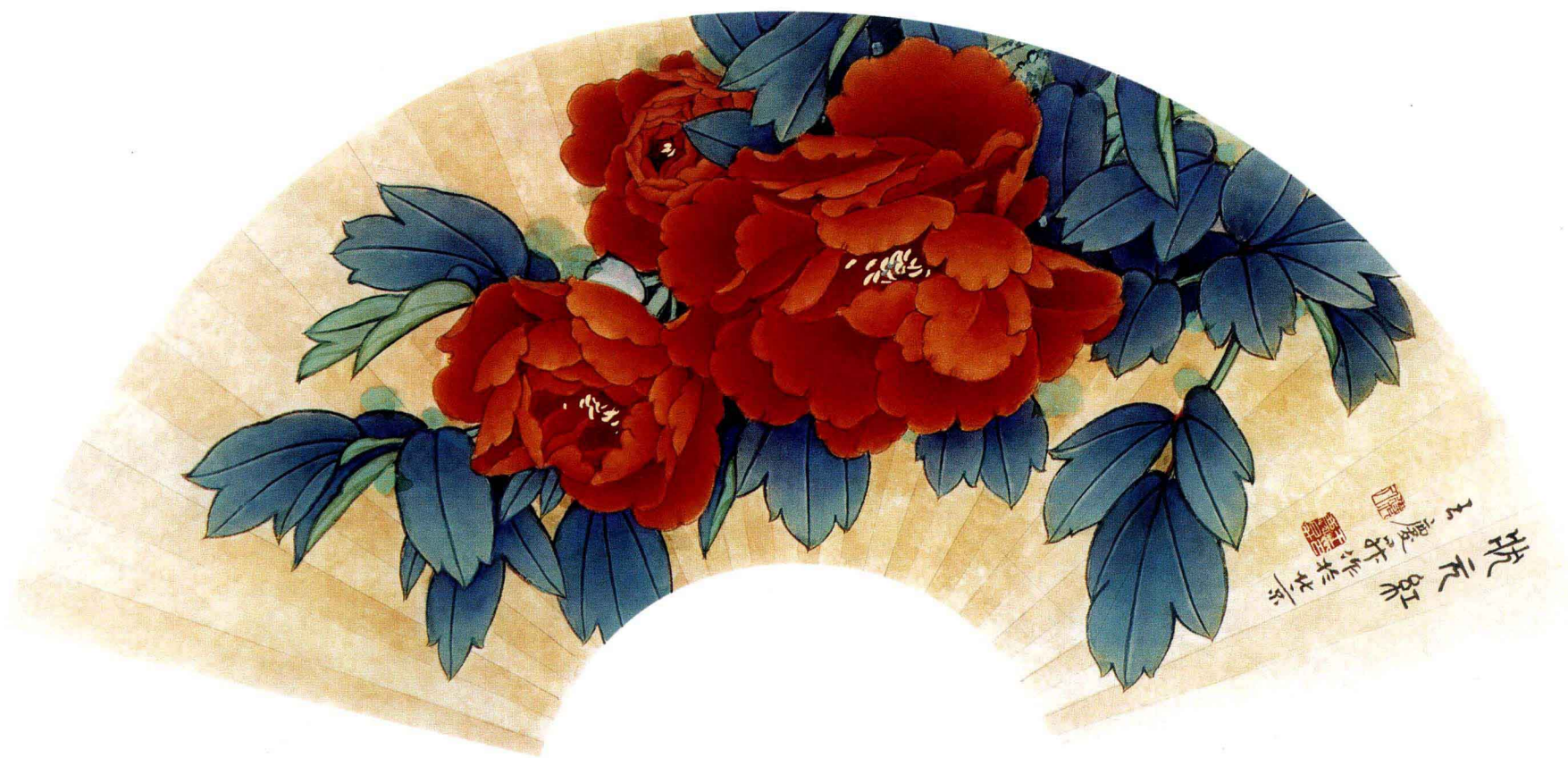




春色满园 王庆升



二乔 王庆升



状元红 王庆升



天生富贵 邹传安



竞

秀

堪嘆吳中沈石田漫展筆素露華妍十分春色今已歇廿一實讓前賢

丙戌冬月永和齋主人書於鄒傳安作於蘇州





逐春 邹传安



凝香 喻继高



双娇 喻继高



呢喃 喻继高



絮语 喻继高





春融 张福琪



春风 田云鹏

