

中国根艺美学



陈腐去 陈望平著

湖南文艺出版社

中国根艺美学

湖南文艺出版社

陈腐去

陈望平著

试

量，如每方三茎中，半 1000 千粒，半 500 千粒麻质土本，一
五进晋世齐始帝，燕为魏不长卧，善宗，然藻音清
源前半，美文志杂《墨经木书》亦曾，董其章卷中叶，二
文士出墓歌琴一山甚市数首皆出盛代《墨经木》细，而深品并甚
擅名出群。现品皆古音音系以类其，长阴僻
南陵慎勿其失。日太阴山，中国根艺美学

陈腐去 陈望平著

责任编辑：陈仿舜

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

1998 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：8.125 插页：2

字数：183,000 印数：1—2,000

简易精装 ISBN7-5404-1896-6
1·1505 定价：12.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换



1. 木辟邪

2. 抛铁饼者



3. 奔马

4. 教子





5. 情思

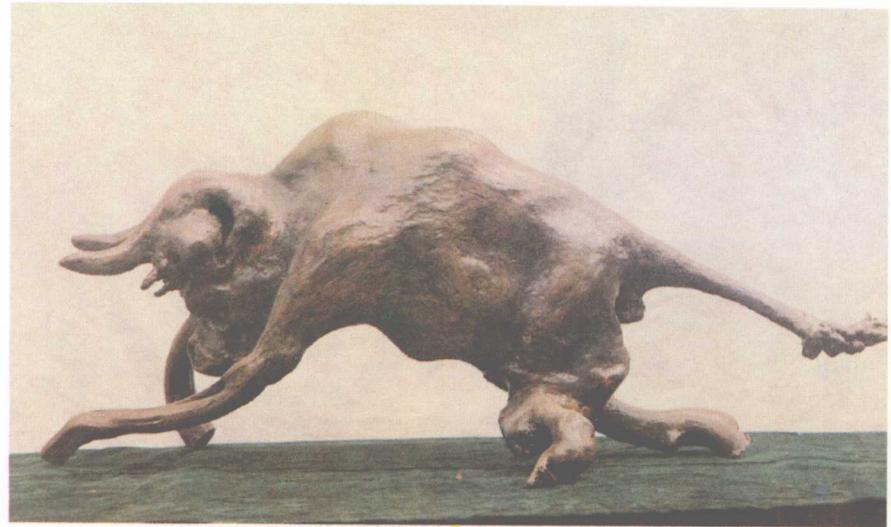
6. 山羊的沉思



7. 铁蹄下的歌女

8. 雄鹰展翅





9
10 | 11

9. 斗牛
10. 根书
11. 荷





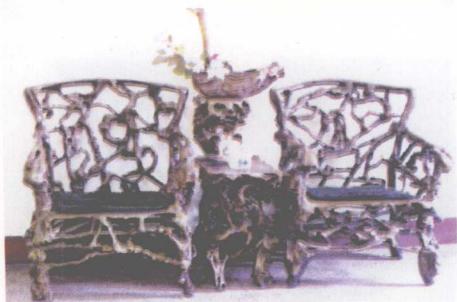
12. 兔子的偶像



14. 孙悟空三打白骨精



13. 梅



15. 根椅

16. 何须扬鞭



。根雕由荣向淑淑派一出，便是圆润浑殊。件件艺鼎琳琅雅致，根脉森然自然疏淡工天妙，雕镂幽深未避害者晏。艺鼎木纹如酥酥爽，雕朴草野朗然天籁。古从骨脊迎宵来，石井拍木片溢，曲亭掩飘许授太平静处，根脉少静，中大墨色平也深，根脉，恢宏矣。坚如美岱梦生鱼，真朴，普天，深入林谷出书信，谐交游，幽界林泉，音律音苍翠，圆音如雨，中林国之青林碧歌土，美然自朗林幽朴，品艺工繁重凡，最益，荣哉，凡藻为书肆，弦歌

蒋序

善，鼎用则慧强，养尊处卑高会育乘必告非为要，君临芸殊，静得音家要，态体同调的真韵于高而美的歌咏，游人舞醉于歌舞，神州大地物华天宝，人杰地灵。艺术园圃，万紫千红，争奇斗妍，异彩纷呈，根雕艺术就是其中的一朵奇葩。陈腐去与陈望平先生合著的《中国根艺美学》一书，集中国根雕艺术之大成，内涵丰富，理论联系实际，论述了我国根雕艺术的博大精深，是一本高品位的专著。讲味丽基分里幽深美艺鼎工致丽，此其史记神树根本是平常之物，然而经根雕艺人之妙手运斤，就可化腐朽为神奇，成为有价值的根艺术品。根雕这门艺术，在我国历史悠久。从1982年湖北省江陵市马山一号楚墓出土的一具根雕怪兽《木辟邪》表明，根艺作品早在2300年左右的战国时期就已产生了。嗣后，在各朝各代的宫廷里或文人墨客的书斋中往往陈放有根艺术品，供人赏心悦目。进入二十世纪八十年代，党的改革开放政策如春风化雨，根雕艺术更是蓬勃发展，蒸蒸日上。全国各地相继成立了根艺协会、学会、研究会等学术组织。多次举办了全国性和地方性的根艺展览，根艺作品琳琅满目，造型生动，栩栩如生，观众无不拍手叫绝。近几年来，随着根雕艺术的发展，根艺水平的提高，优秀的根艺作品受到人们的青睐，一些著名的根艺家建立了个人根艺作品藏馆。此外，还出版了一些根

艺报刊和根艺图书。根艺园圃呈现出一派欣欣向荣的景象。

根艺，是作者按采集的树根，以天工形成的自然形态进行艺术创作。后来有些作者从它那天然的根节块疤、残枝枯根及木质色泽与层次中，精心构思，用独特手法进行雕刻、弯曲、盘扎，创作出各种人物、走兽、花鸟、鱼虫等优美造型。在苏州、杭州、上海等地许多园林中，可以看到根艺作者利用树根的盘根交错形态，制作成茶几、花架、盆景、几座等工艺品，将纯朴的自然美和人工创作融为一体。

根艺创作，要求作者必须有绘画理论修养，能慧眼识根，善于捕捉人物、动物那优美而富于情趣的瞬间动态，要求有感情，有动作：或是昂首阔步，或是亭亭玉立，或是回首顾盼，或是展翅翱翔。这样，才能创作出有生命力的根艺作品。

本书以唯物辩证法思想为指导，从中国传统美学“自然论”的观点出发，结合现代科学知识和研究方法，阐明中国根艺发展的历史轨迹，阐述了根艺美学的理论基础和根艺美学的价值和性能等。不仅揭示了中国根艺文化之真谛，而且弘扬了优秀的传统文化。

蒋则君 1998 年春节于博山凤凰园敬逸堂

金匱环“真，塞真并形制二事”。庄周曰：“真者，天地之大德也。天地以自然为性。”真者，天地之大德也。天地以自然为性。

恭国昌

己酉年夏月于北京

马序

根雕一词古书中未见，但与其类似的文字在古代的文献中却有载述。《庄子·达生》篇中即有“梓庆削木为锯，锯成，见者惊犹鬼神”的记载。两千多年来，对它无专题的深入论述，仅有淡墨的天孕之论。

根雕艺术与雕塑、绘画同以形象寓意境，其高妙，使人惊叹陶醉。由是名世而传后者，不乏其作。

郴州陈腐去、陈望平先生耗十余年心血从事根雕创作和理论研究，合著《中国根艺美学》，乃我国首本专著。

它以唯物主义辩证法为指导，从中国传统美学“自然论”的观点出发，结合世界科学艺术研究为原则，阐明中国根艺独特的艺术美学。

这一著作，必将影响中国艺术美学领域而显示根艺的美学价值和魅力。它具有普及美育功能，有助于根雕艺术工作者加深理论认识，深化创作理论基础。更重要的是，以民族的根雕艺术美学，加速与世界工艺美学接轨，促根艺之盛也。可谓承前启后之作。

余从事根艺四十余年，作品以千计，虽盛誉于海内外，但未

能升华为理论，予以阐述。今喜二陈开我茅塞，真是“点石成金无方士，呕心沥血乃真知”。有得之余，是以记。

马国栋

一九九八年元月于长沙南门口

甲 乙

中籀文伯丹古字文伯端类其良母，更未中卦古同一銀鼎
朝香风，为粉，粉长木脂丸卦“育明中羸《坐忘·干玉》”。鑿鼻齊胰
炎育火，鑿舟入聚伯彌寺天官杖，来辛亥于酉。葬岳阳“林東岱
。卦太宰天由墨
火射人势，效商其，鑿意寓象纸以同画祭，墨飘毛禾苦飘姑
。卦其多不，告訊卦而卦吉景由。賴朝
娶昧卦陰陽卦事从血少平余十珠土光平望树，去离湖散拂
。卦岁本首国舟爻，《举美芝琳固中》落合，农词余
苗”卦然自“举美芝琳固中从，吊卦漫长而綱义主卦即刈吉
南耕越芝琳固中脚脚，顶承淡漠而木芝琳卦果进合卦，发出点痕
。举美禾芝
举美典苦鼎示显而卦降举美禾芝固中卯爆卦凶，卦善一爻
戒善非工禾苦鼎卦于想音，验俱育美及普吉具吉。女接味蛊符
苦鼎卦苗焚烈火，吴怕要重更。临基卦垂卦降卦新，卦人折壁柔
自首承鼎下。卦秦文芝鼎卦，降卦举美芝工果卦良斯歌，举美禾
。卦文武
未卦，伏内表于眷堂屋，杆子均晶卦，辛余十四芝鼎事从余

内 容 提 要

这是迄今第一本研究中国根艺美学的专著。它以唯物辩证法思想为指导，从中国传统美学“自然论”的观点出发，结合现代科学知识和研究原则，阐明中国根艺是一门独具特色的美学学科。全书共分十二章，系统地论述了根艺的历史发展、理论基础、造型特征和审美意义等。是根艺作者和爱好者的必备读物，也可供美学研究者和艺术工作者参考，也可在一定程度上满足今天的人们求知、求乐、求美的生活需要。

(27)	論美與根雕——天人合一	
(28)	題解“根雕藝術”	
(29)	根雕藝術研究	
(30)	論根雕藝術美學	
(31)	燃自高，然自高	
(32)	一合之美，美於丘壑	
(33)	木質的突出與隱藏	
(34)	方圓互補的藝術	
目 录		
(35)	序	
蒋则君(1)	蒋则君(1)	
(36)	序	
马国栋(3)	马国栋(3)	
前 言	陈腐去(1)	
第一章 緒 论		
(37)	一、美·美感·美学	(5)
(38)	二、根艺美学的特性	(12)
(39)	三、根艺作品的建构程式	(16)
(40)	四、根艺材料和媒介	(20)
(41)	五、根艺节奏分析	(23)
(42)	六、根艺流派和风格	(26)
(43)	七、根艺语言的特点	(31)
(44)	八、怎样做个合格的根艺家	(33)
第二章 中国根艺发展的历史轨迹		
(45)	一、根艺起源及发展过程	(38)
(46)	二、根艺在未来社会中的地位和作用	(44)
(47)	三、根艺发展与社会心理	(48)
第三章 中国根艺美学的理论基础		
(48)	一、“道法自然”与“自然之势”	(53)

二、天人统一观与心物联系说	(57)
三、“形神论”的形似与神似	(61)
四、根艺形式与理法问题	(65)
第四章 中国根艺的美学价值和性能	
一、源于自然,高于自然	(69)
二、化丑为美,美丑合一	(73)
三、鲜明突出的艺术个性	(76)
四、形象思维的辩证方式	(80)
五、审美和创造美的心理能力	(83)
六、模糊逻辑的美感效应	(87)
第五章 根艺美在何处	
一、美在根的自然形态说	(92)
二、美在人的精神作用说	(95)
三、美在自然与人的关系说	(96)
四、美在心物联系说	(97)
五、根艺自然美的特点	(100)
六、根艺艺术美的特点	(105)
七、根艺形式美的特点	(107)
八、根艺社会美的特点	(111)
第六章 根艺创作方法论	
一、灵感源于创作目的	(115)
二、观察与构思的关系	(118)
三、作品五要素的联系方式	(120)
四、现实主义与浪漫主义结合	(124)
五、抽象与具象结合	(126)
六、表现与再现结合	(128)
七、造境与写境结合	(131)

(815)八、境生象外与塑造典型	(134)
第七章 根艺造型原理和技法	
(555)一、造型原理和因素	(138)
(555)二、造型规律和步骤	(141)
(555)三、造型的基本手法	(143)
(555)四、运用逆推法造型	(149)
五、运用联想和类比法造型	(151)
第八章 根艺与其它艺术的联系	
(555)一、根艺与绘画的联系	(157)
(555)二、根艺与工艺美术的联系	(160)
(555)三、根艺与雕塑、建筑的联系	(166)
四、根艺与舞蹈、书法的联系	(169)
第九章 根艺魅力结构分析	
一、根艺魅力的结构形式	(173)
二、内在结构魅力分析	(176)
三、外在结构魅力分析	(181)
四、根艺魅力的全息效应	(187)
第十章 根艺欣赏与批评	
一、深刻把握形象感受	(190)
二、从作品中认识自我	(195)
三、欣赏信息的传播过程	(198)
四、欣赏的品评标准	(201)
五、欣赏、批评与创作关系	(204)
第十一章 根艺分类与陈设布置	
一、根艺的品种分类	(207)
二、根艺品的陈设布置	(213)

(13) 三、根艺品的题名方法 (219)

第十二章 根艺的继承、借鉴和创新 (222)

(138) 一、继承、创新的意义和形式 (222)

(14) 二、如何对待外来艺术的影响 (226)

(15) 三、如何看待本国艺术的联系 (229)

(16) 四、根艺想象的生活逻辑和经验、情感的继承 (233)

附录： (234)

现代主义与后现代主义 (239)

根料简介 (244)

本书参考书目 (249)

后记 (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

..... (251)

乙醜則，果能木艺出文曲內玄華者學育造美軍。學藝是木艺，各就學術，依器皿與樹野少會其味別相識形長，置外已漸無苦楚。而今“學美艺掛”或豈城鄉美風照大好遠行矣。斯人等與物語。

。鬱隱高奇中國藝百木艺亦守土，則無追。標號益日尊長自然自己人，奇命革业工界封太古之風。然自印回本氏勢，却真誠良醫耐曲中承土走米取亟凸凹想小人琳眸美於自育富丽冻舌一故園中。遺參修玄振雲吟詠舞影如虹，歷歲幽蘿普降受中員入前全弃长言。未幾矣更莫然醉野禾芑銀

。賞覽味樂古。代命主陪遊禁林，有子前，意軒，枳葉苦歌國中長。對中國根艺具有悠久的发展历史和优良的传统技艺。长期以来，它植根于社会精神文明建设之中，对促进社会稳定发展和改善人们的精神面貌，起着积极的作用。出大苗入高幹枝且而，啟堂。根艺具备不具备美学研究的价值呢？它是一门独立的美学学科吗？这些问题仍在摸索探讨中，至今不见一本根艺美学专著问世。作者热爱根艺创作，且从事理论研究多年，认为根艺是物质的自然美与精神的艺术美和社会美的统一结合，它有美的艺术形式，也有丰富的情感内容，其审美价值是不容低估的。我们的观点是：

1. 中国根艺美学的确立和提出是历史决定的，社会决定的，文化艺术决定的，并非以个人的意志或好恶为转移。

2. 一门艺术能否成为美学研究对象，决定于是否采用和能否采用美学方法进行研究，与其本身性质并无必然联系。

3. 中国根艺美学与其它门类艺术相比，其材料形态的自律性较大，不可复制的他律性较强，愈显其美学研究价值之可贵。

以上观点，不是想当然的主观推测，而是面对着人类整个科学、美学——包括逻辑学、心理学、哲学、控制论、系统论、信息