

中国根艺美学



陈腐去
陈望平著

湖南文艺出版社

中国根艺美学

湖南文艺出版社

陈腐去

陈望平著

中国根艺美学

陈腐去 陈望平著

责任编辑:陈仿舜

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

1998年8月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8.125 插页:2

字数:183,000 印数:1—2,000

ISBN7-5404-1896-6
I·1505 定价:12.00元

简易精装

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



1. 木辟邪

2. 抛铁饼者



3. 奔马

4. 教子





5. 情思

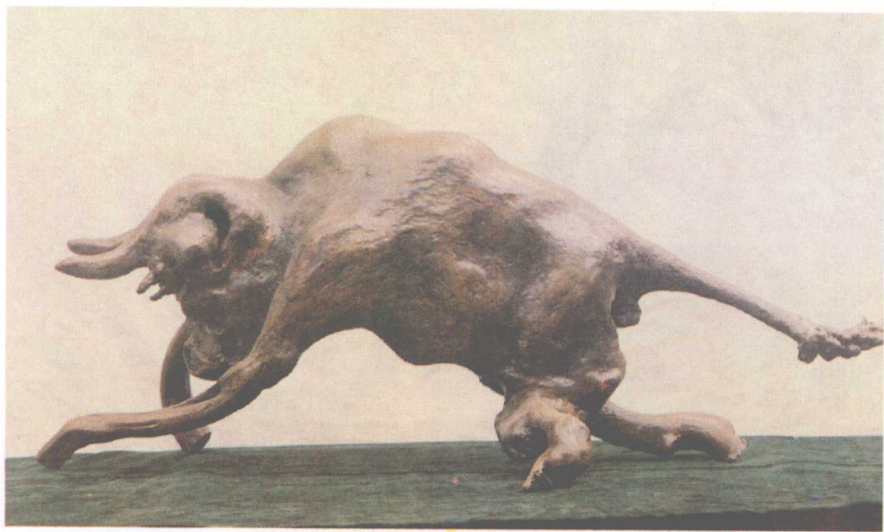
6. 山羊的沉思



7. 铁蹄下的歌女

8. 雄鹰展翅





9
10 | 11

9. 斗牛
10. 根书
11. 荷



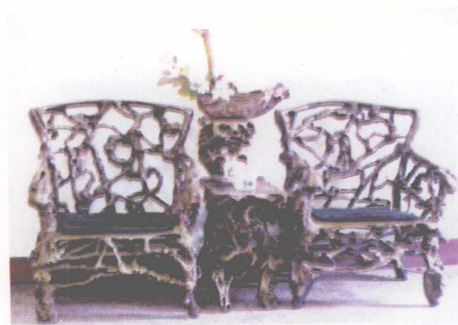


12. 兔子的偶像



14. 孙悟空三打白骨精

13. 梅



15. 根椅

16. 何须扬鞭



。最贵的荣向京京第一出典呈圖國藝聯。許國藝聯味肝雅芝
芝許許亦領發自由自由工天均，聯博由榮果對畫者景，芝聯
木及聯許許許，聯此許許許許天張子从許許許育來司。許的木
，許畫，曲等，陳聯許許許許許許許，聯許許許，中大思已至色銀
，許許，許許許。堅許美許許許許，許許，許許，聯入聯許出許許
許許許許許許許許許許許許許許許許，中林國美許許許許許
美許許許許許許，品芝工許許許，景益，榮許，八榮許許許，許許

蒋 序

。第一皮聯許許許工人味
善，許許許許許，榮許許許許許許許許許許許許，許許許許
，許許許許許，許許許許許許許許許許許許許許許許許，許許許許
許許，神州大地物华天宝，人杰地灵。艺术园圃，万紫千红，争奇
斗妍，异彩纷呈，根雕艺术就是其中的一朵奇葩。陈腐去与陈望
平先生合著的《中国根艺美学》一书，集中国根雕艺术之大成，内
涵丰富，理论联系实际，论述了我国根雕艺术的博大精深，是一
本高品位的专著。許許許許許許許許許許許許許許許許許，許許許許許
許許許樹根本是平常之物，然而经根雕艺人之妙手运斤，就可化腐
朽为神奇，成为有价值的根艺品。根雕这门艺术，在我国历史悠
久。从1982年湖北省江陵市马山一号楚墓出土的一具根雕怪
兽《木辟邪》表明，根艺作品早在2300年左右的战国时期就已产
生了。嗣后，在各朝各代的宫廷里或文人墨客的书斋中往往陈
放有根艺品，供人赏心悦目。进入二十世纪八十年代，党的改革
开放政策如春风化雨，根雕艺术更是蓬勃发展，蒸蒸日上。全国
各地相继成立了根艺协会、学会、研究会等学术组织。多次举办
了全国性和地方性的根艺展览，根艺作品琳琅满目，造型生动，
栩栩如生，观众无不拍手叫绝。近几年来，随着根雕艺术的发展
，根艺水平的提高，优秀的根艺作品受到人们的青睐，一些著名
的根艺家建立了个人根艺作品藏馆。此外，还出版了一些根

艺报刊和根艺图书。根艺园圃呈现出一派欣欣向荣的景象。

根艺,是作者按采集的树根,以天工形成的自然形态进行艺术创作。后来有些作者从它那天然的根节块疤、残枝枯根及木质色泽与层次中,精心构思,用独特手法进行雕刻、弯曲、盘扎,创作出各种人物、走兽、花鸟、鱼虫等优美造型。在苏州、杭州、上海等地许多园林中,可以看到根艺作者利用树根的盘根交错形态,制作成茶几、花架、盆景、几座等工艺品,将纯朴的自然美和人工创作融为一体。

根艺创作,要求作者必须有绘画理论修养,能慧眼识根,善于捕捉人物、动物那优美而富于情趣的瞬间动态,要求有感情,有动作:或是昂首阔步,或是亭亭玉立,或是回首顾盼,或是展翅翱翔。这样,才能创作出有生命力的根艺作品。

本书以唯物辩证法思想为指导,从我国传统美学“自然论”的观点出发,结合现代科学知识和研究方法,阐明中国根艺发展的历史轨迹,阐述了根艺美学的理论基础和根艺美学的价值和性能等。不仅揭示了中国根艺文化之真谛,而且弘扬了优秀的传统文化。

蒋则君

1998年春节于博山凤凰园敬逸堂

金匱石經“真，塞榮非利二喜令。壯國以子，密里求學升龍
出次以具，余之醫官。”岐真以血微以醫，士衣天

赫國臣

口口南對并干且武平八武武一

马 序

根雕一词古书中未见，但与其类似的文字在古代的文献中却有载述。《庄子·达生》篇中即有“梓庆削木为锯，锯成，见者惊犹鬼神”的记载。两千多年来，对它无专题的深入论述，仅有淡墨的天孕之论。

根雕艺术与雕塑、绘画同以形象寓意境，其高妙，使人惊叹陶醉。由是名世而传后者，不乏其作。

郴州陈腐去、陈望平先生耗十余年心血从事根雕创作和理论研究，合著《中国根艺美学》，乃我国首本专著。

它以唯物主义辩证法为指导，从中国传统美学“自然论”的观点出发，结合世界科学艺术研究为原则，阐明中国根艺独特的艺术美学。

这一著作，必将影响中国艺术美学领域而显示根艺的美学价值和魅力。它具有普及美育功能，有助于根雕艺术工作者加深理论认识，深化创作理论基础。更重要的是，以民族的根雕艺术美学，加速与世界工艺美术接轨，促根艺之盛也。可谓承前启后之作。

余从事根艺四十余年，作品以千计，虽盛誉于海内外，但未

能升华为理论,予以阐述。今喜二陈开我茅塞,真是“点石成金无方士,呕心沥血乃真知”。有得之余,是以为记。

马国栋

一九九八年元月于长沙南门口

中 国

中国文脉自古至今文脉一脉相承,其已述,见宋中叶古所一编附
附卷八,为附,附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八
附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八
附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八附卷八

— 内 容 提 要 —

这是迄今第一本研究中国根艺美学的专著。它以唯物辩证法思想为指导,从中国传统美学“自然论”的观点出发,结合现代科学知识和研究原则,阐明中国根艺是一门独具特色的美学学科。全书共分十二章,系统地论述了根艺的历史发展、理论基础、造型特征和审美意义等。是根艺作者和爱好者的必备读物,也可供美学研究者和艺术工作者参考,也可在一定程度上满足今天的人们求知、求乐、求美的生活需要。

(32)		根系与树心已融为一体入天,二
(61)		树梢已如退的“分枝”,三
(62)		树干与根已为根艺界,四
		根系与树心已融为一体入天,二

(63)		根系与树心已融为一体入天,二
(73)		根系与树心已融为一体入天,二
(87)		根系与树心已融为一体入天,二
(80)		根系与树心已融为一体入天,二

目 录

蒋 序.....	蒋则君(1)
马 序.....	马国栋(3)
前 言.....	陈腐去(1)

第一章 绪 论

一、美·美感·美学	(5)
二、根艺美学的特性	(12)
三、根艺作品的建构程式	(16)
四、根艺材料和媒介	(20)
五、根艺节奏分析	(23)
六、根艺流派和风格	(26)
七、根艺语言的特点	(31)
八、怎样做个合格的根艺家	(33)

第二章 中国根艺发展的历史轨迹

一、根艺起源及发展过程	(38)
二、根艺在未来社会中的地位和作用	(44)
三、根艺发展与社会心理	(48)

第三章 中国根艺美学的理论基础

一、“道法自然”与“自然之势”	(53)
-----------------------	------

二、天人统一观与心物联系说	(57)
三、“形神论”的形似与神似	(61)
四、根艺形式与理法问题	(65)
第四章 中国根艺的美学价值和性能	
一、源于自然,高于自然	(69)
二、化丑为美,美丑合一	(73)
三、鲜明突出的艺术个性	(76)
四、形象思维的辩证方式	(80)
(1) 五、审美和创造美的心理能力	(83)
(8) 六、模糊逻辑的美感效应	(87)
第五章 根艺美在何处	
(1) 一、美在根的自然形态说	(92)
(8) 二、美在人的精神作用说	(95)
(2) 三、美在自然与人的关系说	(96)
(15) 四、美在心物联系说	(97)
(10) 五、根艺自然美的特点	(100)
(30) 六、根艺艺术美的特点	(105)
(53) 七、根艺形式美的特点	(107)
(50) 八、根艺社会美的特点	(111)
第六章 根艺创作方法论	
(33) 一、灵感源于创作目的	(115)
二、观察与构思的关系	(118)
(88) 三、作品五要素的联系方式	(120)
(44) 四、现实主义与浪漫主义结合	(124)
(48) 五、抽象与具象结合	(126)
六、表现与再现结合	(128)
(32) 七、造境与写境结合	(131)

八、境生象外与塑造典型	(134)
第七章 根艺造型原理和技法	
一、造型原理和因素	(138)
二、造型规律和步骤	(141)
三、造型的基本手法	(143)
四、运用逆推法造型	(149)
五、运用联想和类比法造型	(151)
第八章 根艺与其它艺术的联系	
一、根艺与绘画的联系	(157)
二、根艺与工艺美术的联系	(160)
三、根艺与雕塑、建筑的联系	(166)
四、根艺与舞蹈、书法的联系	(169)
第九章 根艺魅力结构分析	
一、根艺魅力的结构形式	(173)
二、内在结构魅力分析	(176)
三、外在结构魅力分析	(181)
四、根艺魅力的全息效应	(187)
第十章 根艺欣赏与批评	
一、深刻把握形象感受	(190)
二、从作品中认识自我	(195)
三、欣赏信息的传播过程	(198)
四、欣赏的品评标准	(201)
五、欣赏、批评与创作关系	(204)
第十一章 根艺分类与陈设布置	
一、根艺的品种分类	(207)
二、根艺品的陈设布置	(213)

三、根艺品的题名方法	(219)
------------------	-------

第十二章 根艺的继承、借鉴和创新

一、继承、创新的意义和形式	(222)
---------------------	-------

二、如何对待外来艺术的影响	(226)
---------------------	-------

三、如何看待本国艺术的联系	(229)
---------------------	-------

四、根艺想象的生活逻辑和经验、情感的继承	(233)
----------------------------	-------

附录:

现代主义与后现代主义	(239)
------------------	-------

根料简介	(244)
------------	-------

本书参考书目	(249)
--------------	-------

后 记	(251)
-----------	-------

.....	四
-------	---

.....	章十第
-------	-----

.....	一
-------	---

.....	二
-------	---

.....	三
-------	---

.....	四
-------	---

.....	章十第
-------	-----

.....	一
-------	---

.....	二
-------	---

.....	三
-------	---

.....	四
-------	---

.....	五
-------	---

.....	章一十第
-------	------

.....	一
-------	---

.....	二
-------	---

