

画坛名家挚友

刘子久
与
李叔宏



编著 马晓露 李铮



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

谨以此书献给李叔宏诞辰一百周年

画坛名家挚友

刘子久
与
李叔宏

编著 马晓露 李铮



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (CIP) 数据

刘子久与李叔宏 / 马晓露, 李铮编著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2008.8
(画坛名家挚友)
ISBN 978-7-5305-3737-4

I. 刘… II. ①马…②李… III. ①刘子久 (1891~1975) — 生平事迹②李叔宏 (1908~1990) — 生平事迹③中国画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. K825.72 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第126454号

出版人: 刘子瑞

责任编辑: 傅金铃

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电话: (022) 23283867 网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 11

印数: 0001—1000

版次: 2008年8月第1版

印次: 2008年8月第1次印刷

定 价: 110.00元(全套两册)

刘子久、李叔宏 艺术经历简介



刘子久 (1891—1975)

刘子久，名光成，号饮湖，天津人。1920年毕业于北京陆军测量学校高等班。受教于金北楼先生。他对花鸟、山水画传统艺术颇有造诣，学成后任北京湖社画会导师。1931年，返回故里津门，在天津美术馆工作并创立天津国画研究会，1956年任天津美术家协会副主席，1960年被选为中国美术家协会理事。

刘子久的国画作品六法兼备，章法严谨，笔墨苍劲，借古开今，特有的皴法在中国画家中独树一帜，他的代表作品《支援前线》、《给军属拜年》、《长城放牧》是运用传统技法反映现实题材最早的画家，被誉为新中国新山水画开路先锋。



李叔宏 (1908—1990)

李叔宏，山西省灵石县人，毕业于山西美术专科学校。与董寿平先生同窗学友，交往甚密。1927年来津，与孙克纲、黄士俊、王颂余、严六符学艺于著名国画大师刘子久。1956年加入中国美术家协会天津分会。与刘奎龄、靳石庵、苏吉亨、赵松声、萧朗、溥佐、王学仲、孙其峰、慕凌飞、刘止庸诸先生常常切磋交流。

1956年以作品《梅花》参加全国第二届美术展览，曾编著《论国画初步》。李叔宏所绘花鸟笔墨洗练，敷色典雅，颇得饮湖遗韵，为天津近现代著名花鸟画家。

文章目录

刘子久、李叔宏艺术经历简介

序 发意想于形迹	何廷喆	1~2
翰墨情缘	马晓露	4
静逸超然画中来	马晓露	14
后记	李 铮	76

书画目录

饮湖遗韵 风采依存

—李叔宏收藏刘子久的画作	3
山水清音	5
一身冰雪舞东风	6
猫	6
松柏长青	7
丙子秋日	8
香飘风外	8
仿清湘老人法	9
曾子箴言	9
意在丹邱红霞之间	10
老龙擎出月明珠	10

情诗画意 鸟语花香

—李叔宏作品选	11
画坛名家为李叔宏题词 12~13	
白梅群雀图	15
欣欣向荣	16
不写秋声写秋色	17
竹菊双雀	18
群雀报春	18
寿鸟翩翩落松枝	19
三清高洁	20
春风杨柳万千条	21
松古禽鸣	22
和平之春	23
吉祥	23
双居图	24
鸡雀同鸣	24
花塘芦雁	25
垂柳荷花	26
红满枝头	26
安居乐业	27
雀报春来	27
延年	28
桃花玉兰	28

富贵	29
福禄	30
寿禧	30
花间腾飞	31
枝头鸣唱	31
佛手图	32
柳枝翠鸟	32
桃花双雀	33
墨荷怒放	34
花竹齐开	35
篱边秋趣	36
竹石栖禽	37
加冠图	37
黄雀山茶	38
花艳石奇	39
茶绣齐芳	39
芦塘鸳鸯	40
秋实	41
生机勃勃	41
石坚花茂	42
双清鸟鸣	43
竹石花开	43
秋趣	44
墨荷	44
绶带不老	45
花开鸟鸣	46
雨后枇杷	47
枯木栖禽	48
松石延年	49
红枫双禽	49
花卉四屏	50~51
红荷翠鸟	52
禽集芭蕉	53
暗香	54
松鹊图	54

荷趣图	55
硕果累累	55
荷塘翠鸟乾坤清气	56
新枝叶茂	56
绶带栖枝	57
清居廉花	58
春江水暖竞争游	59
献礼图	60
平安报春	61
梅竹双清	62

千载寂寞 披图可鉴

—李叔宏与画坛名家	63
墨竹 董寿平	64
鱼 张其翼	64
虾 刘奎龄	65
翠鸟 梁 崎	65
山水四条屏 赵松声	66
虾蟹图 靳石庵	67
雪溪白鹭图 靳石庵	67
奇石翠鸟 刘子久 靳石庵	68
松鹤延年 黄士俊 李叔宏	69
花卉草虫 萧 朗	70
国色天香 陆文郁	70
春红始谢又秋红 苏吉亨	71
海棠 苏吉亨	71
瓜瓢连丝 苏吉亨	71
幽兰 肖心泉	72
蝶花图 李昆璞	72
麻雀 孙其峰	73
山水 孙克纲	74
英雄本色 慕凌飞	74
山水 王颂余	75
古林竹石 严六符	75



序 发意想于形迹

何 延 喆

中国画学之所以薪火不辍，不可忽略良师之贤传。唐代张彦远的《历代名画记》云：“若不知师资传授，则不可议乎画。”清朝王概在《芥子园画传》例言中说：“自古画学，非箕裘递传，即青蓝授受。”在现代美术教育起步之初，个体教学模式仍然起着重要的作用。

刘子久（1891—1975）先生是现代著名国画家和美术教育家，为“湖社”中的重要成员，业师金北楼为之取号“饮湖”，曾与陈升湖（少梅）、惠柘湖（孝同）、李枕湖（鹤筹）、赵明湖（梦朱）等并称为京中“十大湖”。在20世纪的津门画坛上，刘子久先生发扬蹈厉，培养后学，桃李兴蔚，海内咸闻。当时有人赠诗赞其门墙之盛：“北楼衣钵重当时，龙象宗风海内知。欲乞一杯湖社水，拈花来拜饮湖师。”李叔宏先生为众多“拈花来拜”者的一员，且为后学中之俊彦，然而与生存这个最为残酷的问题相较量，个人的理想大都不堪一击，客观现实让他选择了另外的人生道路。可贵的是，不管风雨鸡鸣、寒暑交替，乃至生命直超三界，李叔宏先生始终未放下画笔，在荆棘丛生的艺术道路上追寻着生命的永恒价值。

在刘子久的弟子中，大多取效其山水，李叔宏是极少数得老师花鸟画正传的人。他的画路介乎工与写之间，具有精严而非缜密，细秀而不拘谨的特色。既尊重直觉，又关注意象，将造型与法度作为感受和诉求的基础。不尚惨红愁绿、空寂荒冷，而是以充满生机的姿态呈现主体的心象世界，并寄寓个人的志趣情操。可贵的是，经历了时局的不断变迁和人生的种种磨难，却未能动摇他游心艺事的信念，一直徜徉在丹青雅韵、笔墨述怀的世界中，于风骨

出尘的清幽和生命世界的咏叹里，吮吸灵感和了悟，利用楮素中的天地去叙说心中的故事，从而平衡身心，在幻知幻觉中步入辽远的梦乡。实现了对焦虑躁郁的逃离。

李叔宏先生对花鸟题材的侧重，实在是一个智性的偏爱，一来花鸟与人事情感的关系最为直接和切近，正如古人所云：“不惟各言其志，盖以耳目所习，得之于手而应之于心也。”（《图画见闻志》）花木禽鱼，旦夕目前，不必像山水那样需要远足各地跋涉登临。二来它的强烈寓兴特质，能移人之精神遐想，促使自然情怀的感发，让形式内容负载心灵的轨迹。在笔墨挥洒中释尽矜情而展冲穆之怀，有着特殊的愉悦和享受功能。三是它最适合作兴、观、群、怨的载体，被大多数人激赏接受并借之倾诉交流。李叔宏先生留下的作品正体现了这一画种平易真切的本色，既遵循自然美，又不乏形色点线的抒情意味，而且善于将比兴精神通俗化，立意多吉祥喜庆，健康向上。无论是内在的风骨结构，还是外在的韵味气度，都以理性精神作为主导力量，在取法乎上的同时，颇有自得之处，因而表现出独到的审美品性。

这本画册所收入的个人藏品，记录了李叔宏先生寻师访友的经历。可谓钩摭掌故，征信史实，大有以鳞爪而得窥其茫洋嘘气之感，颇能引人入胜。有许多是我们平时不易见到的画人画迹。如：赵元涛、陆文郁、苏吉亨、靳石庵、张其翼、严六符、黄士俊等，这些津门乃至全国的画坛中坚，在传统绘画的演变历程中，不唯有许多上乘的表现，而且焕发过阶段史实的特异光彩。赵元涛为福州籍画家，民国间寓居天津，善山水人物，“写乔柯盘错，如有风



声，固取字‘松声’”（《福建画人传》）。近年来，传世作品大量外流，津地收藏，已稀如星凤。1941年所作《江南春色》为其晚年作品，爽劲清脱，生意欣欣。从所署“叔宏仁棣”的上款中，可以约略窥测作者与藏者之间的亲密和辈分关系。靳石庵所绘《雪溪白鹭图》，让我们首次感受到画家对南宋马远、夏圭劲健峭拔笔趣的锐意资取，得知他的风尚还有峻介冷逸的一面，从而获取了对其作品的全新印象，有利于对其认知的全面与准确。刘子久、靳石庵合作的《利市图》，（见右图）可以让我们从图像上感受二位老画家的丹青之谊。此外，刘奎龄的《虾》、张其翼的《金鱼》、董寿平的《墨竹》等，都让我们了解到这些一向以精严深入的结构名世的大家，在点染即兴率意之作时的天趣与功力，尽管与悉见的风尚殊异，却仍然显示出凛然的画风和高标的品格，使我们从不同的图示精神中有所受益。画作不但让我们领受到读图时那轻松适意的快感，而且让我们的思绪放飞，恰如古代画论所说的那样：“展张图绘，有以兴起人意者，率能移精神遐想，如登临物之有得也。”（《宣和画谱》）

前人所谓“千载寂寞，披图可鉴”。这一张张弥足珍赏的画面，不但向我们展示了李叔宏的精神世界和心路历程，而且让许多艺林影事中的记忆碎片在图像的启示下加以神奇地整合。读后抚卷而思，令人遐想翩翩。一种别致的情趣、别样的境界，一种感人的存在，让我们永远记住了李叔宏这个名字。同时感谢本书出版的策划者，善哉此举，炳昭前尘之路，含滋后学之功。



利市图
刘子久
靳石庵



饮湖遗韵 风采依存

——李叔宏收藏刘子久的画作



翰墨情缘

马晓露

《诗经》云：“嘤其鸣矣，求其友声。”李叔宏与国画大师刘子久翰墨结缘，亦师亦友大半个世纪，解读他们的字画和晚年的书信便可以感悟他们之间甚笃的情谊。

上世纪30年代初，刘子久任天津美术馆国画导师，后任天津国画研究会主任。他在教学实践中力推金城《画学讲义》、《北楼论画》的主张：对中国画的传统不可不加分析的全面趋从，对西洋艺术更不可盲目仿照，深得身为学子的李叔宏的共鸣。刘子久先生初见李叔宏画作比较欣赏画中静逸之气，课徒后总是单独为其点拨诀窍之处，比如花鸟画的构图怎样由简到繁？山茶花怎样点墨令其出枝挺拔？怎样设色才能具有凌寒吐艳又艳而不俗。

孜孜不倦刻苦研磨的李叔宏不仅学就了刘子久大师的工整简括的绘画技巧，而且练就了将自己的心境与大自然有机的契合，让笔下的花鸟以千种娇姿、万种风情在瞬间感染赏画人，让读者在他的鸟语花香中有身临其境，信步其间之感。他的作品《群雀报春》、《篱边秋趣》、《禽集芭蕉》均达到了“象外之意”的品味和境界。

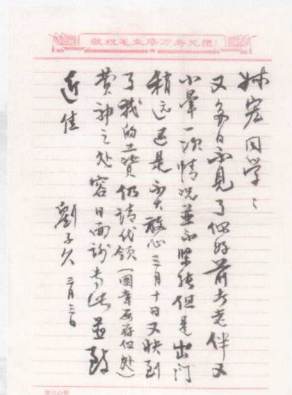
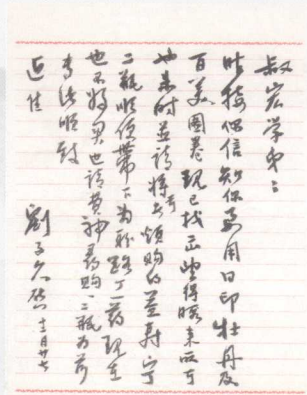
1959年5月，李叔宏与刘子久先生合作了《欣欣向荣》，款识为“子久老师画竹石，李叔宏画月季并记”，钤有朱纹、白纹两枚印章。如今欣赏故人留世之作，那竹之坚贞高洁，那花柔淡清润，那石气息灵动，让我们徜徉和陶醉在画作赋予我们的遐想之中。（见图）有专家以“饮湖遗韵，翰墨飘香”称道李叔宏。在李叔宏与刘子久相互传递敬存的扇画中，我们品味了山外楼，烟中树，水中鸥和潇潇暮色，无不小中见大，无中见有，美轮美奂。

在李叔宏哲嗣李铮保存先父的遗物遗作中，我们读到了刘子久先生写给李叔宏的四、五封信件，信中记录了一段鲜为人知的亲密交往，读来令人感受万千。

叔宏同学：又多日不见了，你好，前者老伴又小晕一次，情况并不紧张，但出门稍远还是不大放心。三月十日又快到了，我的工资仍请代领，费神之处，容日面谢。

刘子久

三月三日



叔宏同学：昨读你信，知你要用日印牡丹及百美图卷，现已找出，望得暇来取可也。来时并请将前者烦购的益寿宁二瓶顺便带下为盼，路丁一药现在也不好买，也请费神寻购一二瓶为盼。专此顺致近佳

刘子久

十二月二十七日

这些书信，向我们透露了特殊年代之社会背景，一生和善，有情有义的李叔宏与他濡染相习，获益良多的恩师之间这段极为特殊的情谊，可传为艺坛佳话。

2007年“花鸟画家李叔宏遗作暨收藏展”之际，刘子久先生之子刘祖泰专程由兰州赶来天津志贺，并留下墨迹：“叔宏先生早年从予父学画，师生之间情谊深厚，交往

一生，尤以晚年时对于父关怀照顾，实属终身难忘。今见先生遗作画展，百感交集必当永志不忘。”

南朝鲍令暉有

诗曰：“客从南方来，赠我漆鸣琴，木有相思文，弦有别离音，终身执此调，岁寒不改心。”李叔宏、刘子久以画为媒，创作同心，为师为友，终身不改。李叔宏的画有形有品，人有情有意，于写意之中见大爱，乃花鸟丛中真君子。



欣欣向荣 子久、叔宏合作



山水清音



一身冰雪舞东风



猫



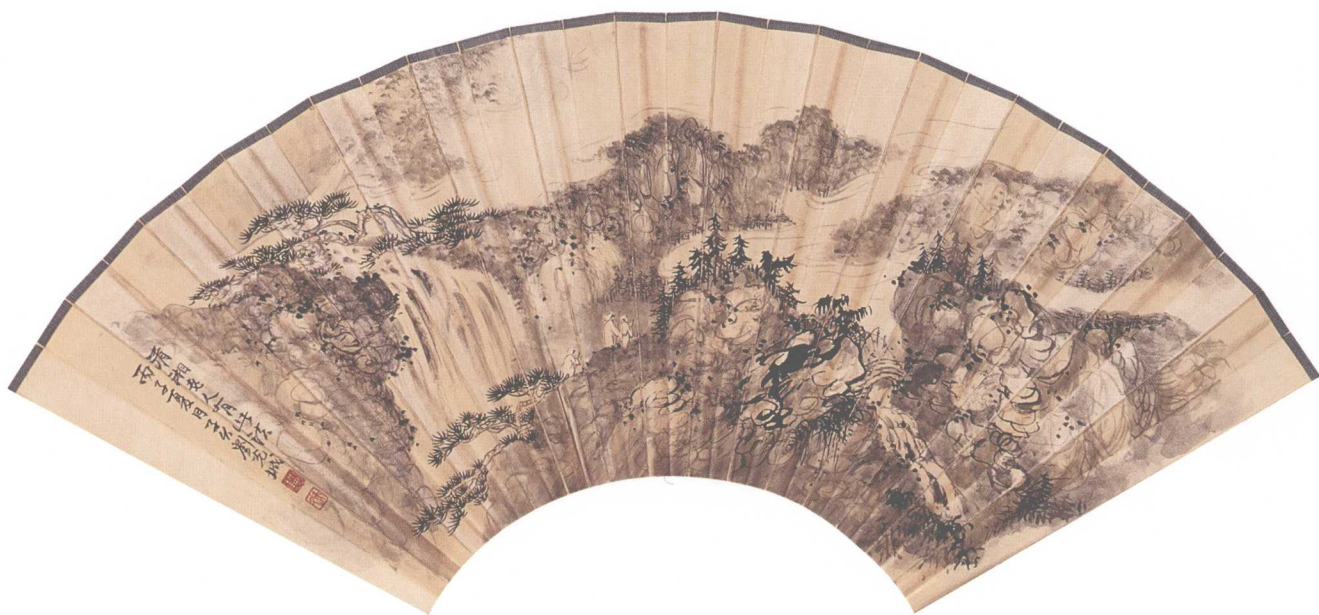
松柏长青



丙子秋日



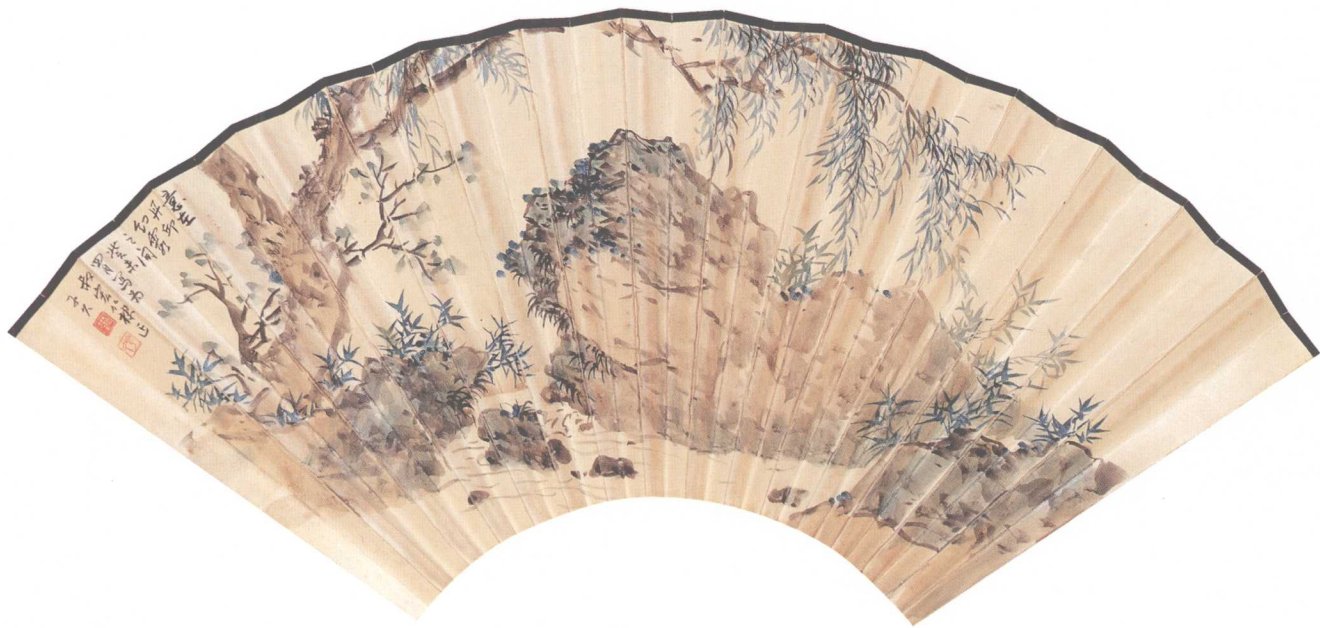
香飘风外



仿清湘老人法



曾子箴言



意在丹邱红霞之间



老龙擎出月明珠

李叔宏花鳥畫集
蕭朗



诗情画意 鸟语花香

——李叔宏作品选



画坛名家为李叔宏题词

李叔宏先生多年来从名师刘子久学画，孜孜不倦，在花鸟上尤有造诣，中多取法于清代华嵒、吴昌硕，意境清逸，为吾独具之特色。在历届市书画展中，即以风格独特，一蹴而足，咸赞称叔宏为当代新罗余亦有所谓盛名，李叔宏先生示其父之遗作中之精品，余展阅再三，不思释手，盖信余言之不诬也。辛未年夏，严六符题。

严六符 题

花鳥聖家 李叔宏先生 早在二十年代
在市切磋技藝 欽佩 敬正
京華董壽平 市之過從甚密 於
古畫之俱 色 余今思之 有同感焉
蜀人劉止庸 敬題

刘止庸 题