

清宫瓷胎画珐琅研究

1716—1789

周思中 著



文物出版社

清室瓷胎畫琺瑯研究
劉永圖撰

文物出版社

责任编辑：罗亚琳

封面设计：隗 帷

黎有松

责任印制：陈 杰

责任校对：李 薇

图书在版编目 (CIP) 数据

清宫瓷胎画珐琅研究 1716—1789 / 周思中著. —北京:
文物出版社, 2008. 4

ISBN 978-7-5010-2366-0

I. 清… II. 周… III. 珐琅-杂彩瓷 (考古)-研究-
中国-清代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 166548 号

清宫瓷胎画珐琅研究 1716—1789

周思中 著

文物出版社 出版发行

(北京东直门内北小街 2 号楼)

http://www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京市达利天成印刷有限公司

新华书店经销

850 × 1168 1/32 印张: 10.25

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2366-0 定价: 36.00 元

本书得到
景德镇陶瓷学院及美国姜杰根博士
资助

内容提要

本文试图从十八世纪清官瓷胎画珐琅的历史演变，追溯那段从器物制造上所折射的物质史和心灵史。本研究确定了清官珐琅作彩瓷研制生产时间最多历时 73 年（康熙五十五年～乾隆五十四年），又阐明其地点、协助者、主导者、管理者、历任御窑督陶官、协造及作用；珐琅作的画、工匠的来源、姓名、分工、人数；与铜器珐琅生产及艺术风格的密切关系；与铜料供御的关系以及生产特点；分析它的胎质、造型、纹饰、款式、风格的演变；指出其技术与文化的链接和融合，具有聚技术、文化集成的两大特点。此外，清初对知识分子高压的政治环境迫使社会的精英“创造性转向”，他们由积极参政转向寄情艺术反而是清代御窑成功的条件之一。而“年款的激励效应”则使清帝们更加认真地对待御窑产品，使其质量、工艺更加精细，也是清代御窑成就的重要因素。御窑的性质可归结为独断性、垄断性、封闭性、奢侈性、象征性、脆弱性六个特征。官中工匠心理变化是从“集体创造”到“集体抑制”的过程。清官珐琅彩瓷也可以说为景德镇瓷业从十八至二十世纪的密集化生产提供了物质及精神样本。它也是顺应时代的民族文化融合创造的新势能在艺术创造上的象征。当然，这同时也是对清代瓷艺发展的一种制约。

专家推荐意见（一）

该生的博士论文是独立完成的，并取得以下创造成果：

1. 该论文是至今为止最为全面和深刻的对于清代陶瓷珐琅彩艺术的专题研究，详尽地分析了它的工艺来源、技艺特点、风格演变、兴衰过程和原因，以及历史影响和深远意义等问题。作者通过梳理文献和严格考证，确证了清宫珐琅彩的制作场所，工匠的来源、人数、姓名、分工，具体的管理者、主导者、协助者、生产规模、管理体制等，确认清代陶瓷珐琅彩属于宫廷工艺品的本质属性，为论文的中心论题找准了位置和方向，使得该项研究内容充实、材料丰富、论证透彻、系统完整。该生提出的“观念的历史”对“记录的历史”的影响很新颖。

2. 该论文突破了设计艺术学科在理论研究中偏向“宏大构架”而过于概念化的论述方式，而是特别重视“史料”的作用，反映了作者强烈的历史意识。在论证其大胆的结论时，小心为营，层层分析。作者从无数优秀陶工、文人画师、近臣文官围绕着康、雍、乾三朝皇帝，按照帝王一人的意志，生产“奢侈性”御用制品的史实，深刻分析了“奢侈性”的类别和特征。可以看出，作者试图将“史料”作为理论的话语材料，使之成为文化资料，又是批评对象。

3. 该论文透过史实，揭示了中国封建专制政体在“盛世”中产生的艺术形态或工艺形态与权力意志的关系，涉及具有普遍意义的中国文化理论的研究取向问题，显示出作者开阔的文化视野，以及反思精神。作者在该课题的研究中，发现并论证了与该

题相关“社会价值取向”，分析其历史意义及存在的问题。指出封建专制使得知识分子只能“创造性转向”某些工艺领域施展才华，指导并配合能工巧匠，严守“集体创作”规则，至使某些供奉君主的工艺美术品在技术上精益求精，却养成艺术惰性，形成保守的“集体抑制”的文化心态。这既是清代御窑成功的关键，也是其因缺失艺术本位应有的“主体”性而衰败的主要原因。作者通过对于御窑性质的“独断性、垄断性、封闭性、奢侈性、象征性、脆弱性”的辩证分析，隐约寓藏着作者对于确立艺术主体性的基本观点。该论文借助史料，通过诠释，转化为理论，凸显出一些重大的文化问题，蕴含着“人文关怀”，展现了作者对文化应有的有机整体的坚持，及其传承与承担。

4. 该论文通过探讨珐琅工艺从西向东的传入，以翔实的史料，论证了中外文化交流的特定形式、原因和情景，以及西方工艺如何本土化的过程。这对于中外文化比较研究增添物态化的领域，应是一次有益的尝试。

5. 该论文对清官瓷胎画珐琅的款式也有独到的论述，指出其是一种集尊贵、荣誉、自显、识同及识别的有效方式，具有“激励效应”。



专家推荐意见（二）

本文是一篇优秀的从宏观世界重微观问题的论文。

作者通过对 1716—1789 年历时 73 年间清官瓷胎画珐琅发生、演变、衰落的深入考察，论述和评估了它对中华陶瓷艺术、文化及相关领域所产生的作用和影响。文中提出了许多独到的创见，如以独断性等“六性”概括御窑及御用制造体系的特点；提出“年款激励效应”的命题；分析思想言论控制导致社会精英“创造性转向”的正负效应；御造体系导致的“集体创造”——“集体抑制”心理过程等等，达到了致广大而尽精微。

作者扎实的考古学功底和对资料的大量占有、全面了解和精当评述，使该论文达到了很高的学术水平。建议评为优秀博士论文。

翥 琴

专家推荐意见（三）

中国古陶瓷品种繁多，清宫御制瓷胎画珐琅虽然生产时间短，产量也不大，目前存世只有400余件，但却代表了中国古代瓷器生产的最高水准，其文化内涵也最为丰富。虽然前人对于这一课题已做了大量研究工作，但囿于众多条件的限制，致使研究的深度和广度不够，存在的问题也很多。此论文作者以《清宫瓷胎画珐琅的艺术及历史研究》为题，可谓立论大胆。作者在广泛检索前人研究成果以及全面了解本课题范围内国内外发展动向的基础上，通过查阅大量文献资料，对清宫御制瓷胎画珐琅的发生、发展、繁荣、衰落过程进行了深入探讨，进而提出了“创造性转向”、“年款的激励效应”、“集体创造”、“集体抑制”等新概念。反映出作者扎实的基础理论功底和较高的专门知识水平。对瓷胎画珐琅的研究工作起到了积极的推动作用。此论文堪称这一研究领域划时代的一部力作。

吕成龙

序

自十九世纪以来，约定俗成，被称为“古月轩”的瓷器，蜚声中外，实际就是瓷胎画珐琅的珐琅彩瓷。这些製作于宫廷而又深藏于皇室的珐琅彩瓷究竟为何被称为“古月轩”？此名从何而来？一直令人困惑不解，成为几代人都为之苦费心机探索寻觅的神奇奥秘。近年，香港中文大学博物馆馆长林业强先生经多方寻求而发现北京圆明园内的“继园”建筑群中有“古月轩”之所，从而使探求一个世纪之久^①问题有了初步答案。但“古月轩”之所与珐琅彩有何关系？尚待进一步的探索与考证。

清华大学美术学院周思中先生，对清代康熙、乾隆两世宫廷所产的瓷胎画珐琅彩瓷研究造诣很深，并且十分执著。他原身居南昌，曾长期在景德镇生活、学习与工作，从而与陶瓷艺术结下了不解之缘。他一直被古陶瓷中的皇冠之珠——瓷胎画珐琅艺术深深吸引，在走

入最高学府后，将探索清室藏胎画胎聊的艺术及历史研究作为研究课题，专心至致，实实在在地做学问。进行了深入地研究，多方面考证，查阅了大量历史文献、前人著述及有关《清稿》记录。其深厚的功底和独到的见解，令人佩服不已。

周思中先生这部论文，洋洋十多万言，堪称鉅著。其引经据典，广征博引，考证详实。他是目前研究清室藏胎画胎聊的艺术及历史最为完美和具有前瞻性的大作，可谓多种学科研究的集大成者。愿周先生极为宝贵的研究成果早日发表并出版，以便更多的同道有幸分享。

耿宝昌识

2006.7.14



彩版一
康熙年制粉彩花蝶纹盘



彩版二
康熙御制瓷胎画珐琅紫地
莲花纹瓶及底款



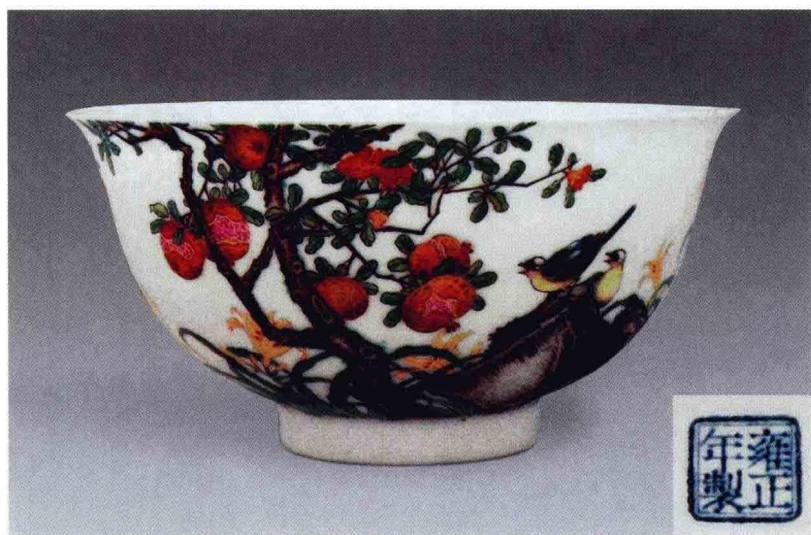
彩版三
康熙御制瓷胎画珐琅紫地
牡丹瓶及底款



彩版四
康熙御制瓷胎画珐琅红地罌粟花碗及底款



彩版五
雍正年制瓷胎画珐琅五伦图
白地大碗及底款



彩版六
雍正年制瓷胎画珐琅榴开百子
小碗及底款



彩版七
雍正年制瓷胎画珐琅喜报双安把壶



彩版八

雍正年制胭脂水锦地开光寿山福海茶圆及底款



彩版九

乾隆年制瓷胎画珐琅农耕图瓶



彩版十
乾隆年制瓷胎画珐琅仙楼环瀛碗



(局部)
仙楼环瀛碗碗心折枝花