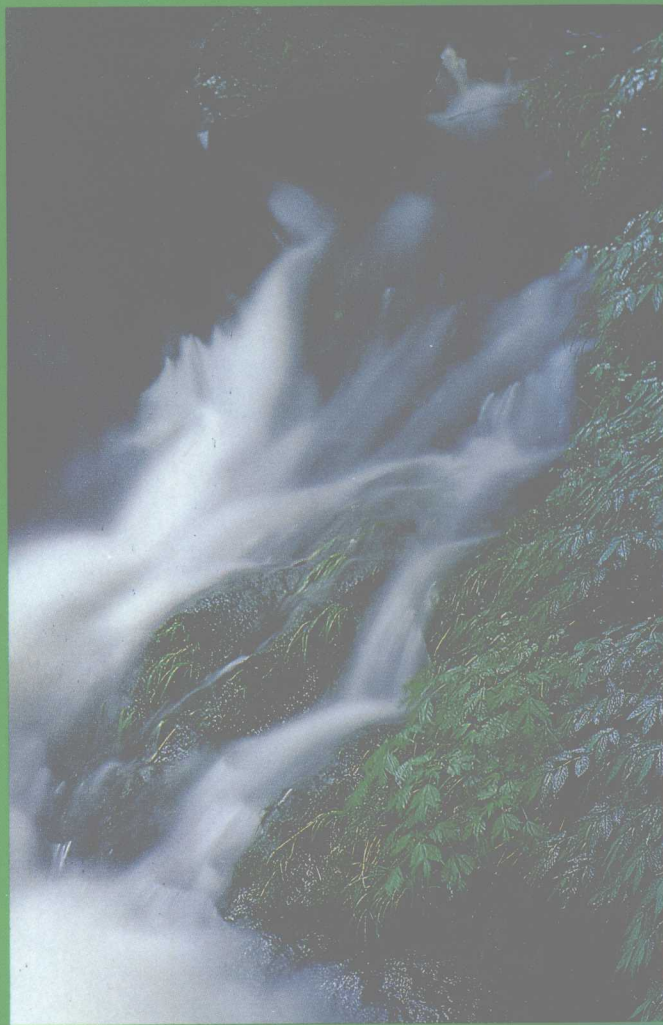


游乾桂著

涅槃之旅



試問自己，
有多久未曾停下忙亂的脚步稍事停歇，
讓自己用一種「迴光反照」的心情，看看心中的「觀音」。
《涅槃之旅》一書，透過作者自生活中所累積的點滴省思，
引領讀者一起進入智慧的殿堂，細細體驗源於生命的一切所得。

涅槃之旅

游乾桂著



涅槃之旅／游乾桂著。——初版。——臺北市：
探索文化出版；臺北縣新店市：學英總經銷
，1994[民83]
面； 公分。——(人生探索)
ISBN 957-9167-00-1(平裝)

855

83008864

人生探索

涅槃之旅

作 者：游乾桂

社 長：劉秋鳳

責任編輯：黃淑貞、吳永佳

校 對：黃裕美

出 版 者：探索文化事業有限公司

聯絡地址：台北市長春路20號8F-5

聯絡電話：(02)5221902 (代表號)

傳 真：(02)5221925

總 經 銷：學英文化事業有限公司

地 址：台北縣新店市民權路130巷6號

電 話：(02)2187307

登 記 證：局版臺業字第6430號

排 版：上統電腦排版有限公司

初 版：1994年10月

定 價：160元

※如有缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

著作權所有・翻印必究

ISBN 957-9167-00-1

自序

三十三之思

壹

爲什麼會寫三十三篇文章，其實我也說不出所以，只是隨緣的寫，書成了，正巧三十三篇，它忽然讓我想起佛說「阿含經」的經句：「以三十三舍利天花樹」，有著三十三晝度樹葉萎黃，三十三天悅樂歡喜。三十三，其實也有多的意思，許多遐思，許多夢幻，許多反芻，許多回餽，許多心願，許多感想；它也意謂著，我的心中留有我對「三」

個人的崇敬，只是後來三十三篇不經意間變成了三十八篇。

近五年來，我開始將自己對人生中這三十七年來的所看所思與所得做個整理，有朋友說，這樣做未免太早了點，我可不這麼想，人生總是應該時時反思的，什麼時候覺得有那種「應該」的感覺時，似乎就得將自己忙亂的脚步稍事停歇，讓自己用一種「迴光反照」的心情，看看心中的「觀音」。

我想到什麼？

也許自己也不明白，那很像「禪」宗所說的教外別傳，不立文字，它或許是一種頓悟，但也許只是一種「清澄」的「無相」。

這樣的感覺，其實很「菩提」，希望如此的意念沈澱，可以讓一些人泛了「金」、「銀」光的思維，翻了一個翻，重新打個滾，撒個嬌，在迢迢千里的未來人生中，射出「無法」自拔的新方向。

貳

反省的過程，就喚它「涅槃之旅」好了。

那是我的感覺，也算這本書的書名，它沒有佛的味道，只想借著佛的一點光芒，點化出這本書所經過的種種「思」的努力，它或許不是很成熟，那就把它視為我的「慧根」未深吧！

涅槃之旅，讓我想到三個人。

「慈悲喜捨」的弘一大師

很難相信，一個事業正值巔峰的才子，會在一夕之間看透生死、無常、名利與希望，他將人生截然的畫出「本我」與「超我」兩個原本應該相伴相生的線。

他的抽刀斷水，使佛洛伊德的「三我」理論，斷成兩截。

從他的字裡行間，可以窺知，他是有情的，於是我相信，他在乍是無情還有情的過程中，吞吐了很多常人難以淹沒的苦痛，所以皈依的那一刻他寫出「人間世」的最後墨寶「悲欣交集」。

之後，李叔同成了慈悲喜捨的弘一大師。

慈悲喜捨，對我來說很難，如何將自己身上的所有，化成一無所有的與一切「人間相」分享，的的確確是一大考驗，也許我僅能從救一隻流浪的狗、布施一點香火錢、捐一些賑災費著手開始。

但那總是慈悲的起站。

參

「沒來沒去沒什麼事」的廣欽老和尚

他是弘一大師欽佩的哲人，也是我心中的大師。

一個人可以將人生看得那麼透，相當不簡單，圓寂之前，還能以「沒來沒去沒什麼事」而勉勵他的弟子，在他的世界中，彷彿沒生死。在他的宇宙哲思中，既然沒有來，當然就沒有去的煩惱，那麼人生還會有什麼事。

這樣的感覺很「易經」，是一種「圓」的理想，有若生命宇宙中真的有一百九十九重天，這一重天過完了，就到另一重天生活，在恆河沙數的佛陀哲學中，人是在有常中尋覓無常，又在無常中創造有常。

於是我相信沒來沒去，或許也是有來有去，當你悟透了其中的玄機，來去之間，就會有著難以言喻的「自如」。

肆

「英雄回首是神仙」的張學良

我總是相信張將軍是個有機會創造中國歷史的人，但他放棄了那樣的機會，選擇退隱山林，其中必然有著大慈大悲的構思，那種大中華的情懷，不是不同年代的你我所能領略的。

他是真英雄。

只有真正的英雄才會選擇退出紅塵，做個尋常百姓，尤其當他還是「英雄」的時候，誰有如此大的勇氣，放棄那個「天賜」的榮華富貴。

我猜，他一定喜歡季札的，那個四度讓出王位的人，有著與他同喜同憐的大慈心靈。

如果未來有人寫歷史，我會建議他，寫季札贈劍，寫張學良贈「江山」。

我不曉得自己有了江山之後，能不能如此慨然相贈。

畢竟我還無法相信，自己有能耐成爲「真英雄」。

許個願吧！希望自己五十歲時，能和張將軍的三十六歲相比，回首成神仙。

在山之邊、山之湄，造就一座陶淵明式的桃花源。

游乾桂寫於

閒賢居一九九四秋末

目 錄

自序——三十三之思

生死之旅

1	生死玄關	／	0	0	3
2	心靈擺渡	／	0	1	1
3	公墓情事	／	0	1	7

4 再生之旅／0 2 1

人性之旅

5 四季禪歌／0 2 7

6 人性之旅／0 3 5

7 今夜微醉／0 3 9

8 千年情愛／0 4 3

9 空／0 4 5

10 深情／0 4 9

11 石獅的守候／0 5 3

12 穿過時間的長河／0 5 7

13 鳳凰的血變／0 6 1

14 刀的哲學／0 6 5

15 魔術心法／0 6 9

16	再生智慧	/	0	7	3
17	人生驛站	/	0	7	7
18	街頭皇帝	/	0	8	1
19	冷漠非歌	/	0	8	5
20	凡夫俗子	/	0	8	7
21	迎接夢想	/	0	8	9
22	問禪	/	0	9	3
23	心情三帖	/	1	0	1
24	深情三帖	/	1	0	9
25	問神	/	1	1	7
26	滅緣	/	1	2	3
27	戲·夢·人生	/	1	2	7
28	書的心靈護岸	/	1	3	1

29 點一盞心燈／139

山水之旅

30 曲水流觴／149

31 紅塵過客／153

32 神仙之思／157

33 穿梭時空／161

34 愛心騙人／165

35 戒台寺的夢／169

36 檀柘寺的情／173

37 夢做陶淵明／177

文學之旅

38 文學之旅——六帖／183

魯迅的家／183

茅盾的厝／185

沈從文的屋／187

郭沫若的宅／189

蕭乾的人／192

曹雪芹的夢／194

生死之旅

