

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

主编 万斌

天一阁主

范钦传

戴光中 著

浙江人民出版社

4=48

天一阁主

范钦传

戴望中著

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天一阁主:范钦传/戴光中著.—杭州:浙江人民出版社,2006.4

(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)

ISBN 7-213-03249-6

I. 天... II. 戴... III. 范钦-传记
IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 020025 号

天一阁主——范钦传

戴光中 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 9.875 插 页 2
- 字 数 22.7 万
- 版 次 2006 年 4 月第 1 版
2006 年 4 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-03249-6
- 定 价 20.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副 主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东
徐 晓 徐吉军 郭浴阳 程小澜 曾 骅
楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地,哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承,更为文化的创新,竭尽了他们的才智,取得了伟大的成果。据我们的粗略统计,元明清三代中,浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上,浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌!面对这么一块丰厚的文化宝藏,今天如果不做点什么,岂不愧对先人!

开辟鸿蒙,旧事难具论。但据新的研究成果,可知约在十万年前,“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景,四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光,充分证明了中华民族的多中心起源说。不过,与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比,在很长一段时间内,早期的浙江文化弱势地位明显,良渚文化的神秘消失,也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉,浙江一带仍被视为“方外之地”,但是,即便从较狭窄的中原文化的角度看,浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家 and 企业家,同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充,则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙,以及吴越钱氏保境安民,是浙江文化后来得以繁茂的关键。这其间的安史之乱,也是北南文化彼消此长的关节点。自此,浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发,优美的山水给了艺术家、诗人,乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出,各展其技,已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵,文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦,宗教界的智顗、杜光庭,科技界的沈括、毕昇、朱肱,都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后,浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说,在中国传统社会的后半期,浙江素领风骚,对中国文化贡献卓著:在思想学术领域,涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘,他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源;王阳明的心学独树一帜,引领了明代思想解放的滔滔洪流;黄宗羲对政治社会的深刻反思,击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚,则为中国史学的重镇。文学领域,则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人,更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者,亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多,如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等,不仅为一代名家,亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赞、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州

目 录

第一章	藏书人从耕读来	(1)
第二章	一朝解袂守随郡	(15)
第三章	平生义分明秋霜	(29)
第四章	清廉有术起苍生	(46)
第五章	友人期许喻砥柱	(60)
第六章	八桂灵香草辟蠹	(72)
第七章	忧时乐书东海滨	(86)
第八章	崇山广川疲奔走	(98)
第九章	悲亲叹友愤倭乱	(113)
第十章	勤王安民掣肘多	(128)
第十一章	福祸回旋不可测	(142)
第十二章	天一阁名有新说	(159)
第十三章	满纸烟岚见性情	(173)
第十四章	私秘深闭非其旨	(190)
第十五章	耽书藏籍吾道在	(204)
第十六章	晚景凄凉情何堪	(222)
第十七章	石破天惊赖“四库”	(239)
第十八章	天下藏书只一家	(256)

范钦大事年表·····	(272)
参考文献·····	(301)
后 记·····	(303)

第一章

藏书人从耕读来

书籍是记录和传播知识的重要工具,也是人类文明发达的重要标志。为了传播知识、传承文明,就必须典藏书籍。我国早在商周时期,就有了国家藏书。已知最早的“国家图书馆”馆长,是被尊为道家鼻祖的老子,当时被称为“守藏室之史”。延至春秋时期,私人讲学之风兴起,于是就有了私人藏书。儒家学派的创始人孔子,成为历史上有文献可考的第一位私人藏书家。战国时期,诸子蜂起,为私家藏书的成长准备了适宜的土壤,并逐步形成一个藏书系统,与公家藏书并行不悖、互为补益。

秦始皇统一六国后,“焚书坑儒”,私家典籍遭受第一次大规模毁损。但在如此高压、血腥之下,仍有许多藏书家甘冒杀头危险,将大量禁书藏于夹墙、地窖、山洞等处,为后世存留了至为宝贵的典籍。

西汉帝国兴起,一改秦之暴政,广开献书之路,征集对象主要就是民间私人藏书,“百年之内,书积如丘山”。可以说,正是这批珍贵的先秦遗藏,奠定了国家藏书的基础,也恢复了百家之学,由此繁衍出以后历代无数的典籍。诚所谓“秦火烧不尽,汉风吹又生”,藏书家的贡献,真是巍如泰山。

此后,私人藏书又经历了数不尽的岁月沧桑、兵燹动乱、荣

衰起伏、朝代嬗替，却始终不绝如缕，就像枝蔓虬劲、脉络丛生的长青藤，表现出顽强蓬勃的生命力。发展到魏晋南北朝，由于纸的运用已十分普遍，典籍载体发生了巨大变化，人们纷纷通过传抄的办法制作写本书，丰富自己的收藏。这种简便易作的写本书，引起了图书生产的革命，而图书流通量的增加，又激发了藏书家收藏的积极性。在文献中可以查证的私人藏书家，当时已达22人。

但是宁波那时还绝对谈不上“文献之邦”，而是地广人稀，荒凉偏僻。西晋时，朝廷曾让石季甫来做地方官，竟吓得他“上下愁苦，举家惨戚”。幸亏文学家陆云写了一封《答车茂安书》，解说宁波是个好地方：“遏长川以为陂，燔茂草以为田，火耕水种，不烦人力，决泄任意，高下在心，举锄为云，下钁成雨，既浸既润，随时代序也，官无逋滞之谷，民无饥乏之虑，衣食常充，仓库恒实”。石季甫是车茂安的外甥，他看了这封信，才放心赴任。然而，此信也清楚地表明，宁波尚处于刀耕火种阶段，藏书之类的雅事，老实说，甬上人家还没有这方面的能力和兴趣。

宁波出现真正意义上的私人藏书家，始于两宋。北宋以楼郁和陈谥最有名气，南宋有“东楼”（楼钥）和“碧沚”（史守之）两大藏书楼，开创了浙东私人藏书风气之先河。其后有袁桷的“清容居”，称雄于元之浙东。延至明朝，当时以丰坊的“万卷楼”居第一，如今则数范钦的“天一阁”。天一阁为当今世界上三个最古老的私家藏书楼之一，傲视宇内，独占魁首。

北宋楼郁，字子文，四明“庆历五先生”之一，皇祐五年（1053）考中癸巳科进士，亦为鄞县楼姓始祖。他的道德学问，受到时为县令的王安石的敬重，被特地请来掌教县庠，前后达30年。他家中藏书万卷，好读不倦，自六经至百家传记无所不阅。陈谥，字康公，嘉祐八年（1063）癸卯科进士及第。时人称其“尘

埃满匣空鸣剑，风雨归舟只载书”。他与其子陈禾、孙陈曦三代同好，都以藏书为乐，积累惊人。

南宋楼钥，字大防，隆兴元年(1163)考中癸未科进士，累官至参知政事、资政殿大学士。他素好藏书，凡精槧著本、刻本、抄本，必一一收藏，亲手校讎。至晚年，为得潘景宪的82篇《春秋繁露》一书，辗转访求，获而后快。于月湖南岸建“东楼”，藏书逾万卷。史守之，字子仁。出身豪门，但耿介清正，中年隐居月湖，朝廷屡诏不应。宁宗特御书“碧沚”二字赐之，遂为“碧沚亭”。他藏书最富，“碧沚”与“东楼”，在月湖南北遥遥相峙，人称“南楼北史”，对后世浙东的藏书文化产生了深远的影响。

元代袁桷，字伯长，出身名门，世代为官，师事王应麟，精史学，习掌故，长考据，通诗文，工书法，青年时就出任丽泽书院山长，后被荐为翰林国史院检阅官，升至侍讲学士。他继承曾祖父袁韶、祖父袁似道和父亲袁洪三世素业，其“清容居”广藏书卷，元朝以来甲于浙东。

明代的丰氏“万卷楼”，历史则最为悠久，可以上溯到北宋的丰稷。此人官至枢密直学士，死后谥清敏。终其一生，除勤政为民外，“以枢密之贵，独处一室，恬无他好，惟以图史自娱”^①，开创家族藏书之业。丰稷之孙治，监仓扬州，死于金难，高宗赐以恩恤。丰治之子谊，官吏部，以文名。丰谊之子有俊，以讲学与象山陆九渊、慈湖杨简相善，亦官吏部。丰有俊之子云昭，官广西经略。然后延续七代而至丰庆，官河南布政使；其子丰耘，官教授；丰耘之子熙，官学士，丰熙之子即丰坊。丰氏家族历宋元明共十六代人，始终不懈地积聚图书，所以“万卷楼”收藏之富，甲于江浙。它生存的时间似乎长于天一阁。

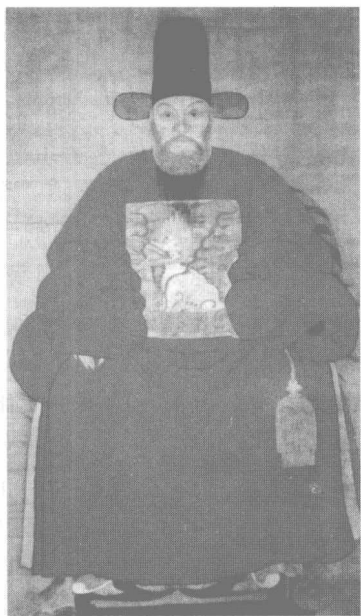
^① (宋)袁燮：《丰清敏祠记》。

然而,这些名重一时的藏书楼,当天一阁崛起时,均已灰飞烟灭。俱往矣,数风流人物,还看范钦。

与这些藏书家相比,范钦可谓出身寒微,家庭也没有藏书渊源。就外部条件而言,他似乎不可能成为声名最显赫的古代藏书家之一。

宁波的开化发展,说来有趣,全赖中原三次大乱——晋“永嘉之乱”、唐“安史之乱”、北宋末年的“靖康之难”——使中国经济文化中心逐渐南移。特别是最后一次,引发了历史上最大规模的北人南迁潮,“四方之民,云集两浙,百倍常时”。由于南宋定都临安(今杭州),宁绍地区突然由江南僻壤一跃而成藩屏王畿,身价陡涨。官僚士夫、名门望族,纷至沓来、竞相占籍。发展到后来,竟然出现了“满朝紫衣贵,尽是四明人”的局面。

鄞县范氏始祖范宗尹,就是在“靖康之难”期间南下的。他原籍湖北邓城,进士及第,随宋高宗南渡,扈驾至临安,建炎年间,官拜尚书右仆射兼枢密院事。范宗尹有五个儿子,次子公麟,娶丞相魏杞的女儿为妻,门当户对,恩爱异常。魏家住在鄞县,于是他也定居于此,成为鄞县范氏事实上的第一代。但因范宗尹的官大,所以后代硬推他为鄞县范氏一世祖,委屈公麟退居二世祖。而范公麟也确实没有什么本事,全靠父亲的恩荫,获封



范钦像

一个奉议大夫、都水员外郎的虚衔。

范公麟的大哥公麒，仍在老家邓城；三弟公骥，则定居湖北枣阳；两个小弟弟也到了浙江，后来迁往台州、仙居，大抵均已无从查考。而鄞县这一支，人丁颇为兴旺，官运却不甚亨通，再也没有出过“部长级”的大官。由宋而元至明，三百多年来，只出过一名进士、三名举人（包括拔贡），还有两人被举荐为贤良方正；做过一些诸如承直郎黄门给事、常州推官、余姚教授、国学司计、御史台照磨之类的芝麻绿豆官。但范氏各房，尽管早已沦为寒门，却始终坚持“耕读传家”，企盼着“朝为田舍郎，暮登天子堂”的荣耀。

正德元年农历九月十九（1506年10月5日），范钦诞生于范氏老宅，地点不是现今天一阁旁的司马第，而在县城西门外后莫家漕。

范氏宗族按“福禄承延孟，仲季定仍弘，元亨恒泰益，谦节复颐丰”二十字给辈行排序。范钦是第十六代谦字辈，同辈中已有54个兄长，所以在族谱中称为“行谦五十五”，字尧卿，号东明。

这一年，适逢中国历史上最荒唐的皇帝之一——明武宗朱厚照即皇帝位的第二年，在明代纪年表上，称为正德元年。

朱厚照（1491—1521）乃弘治皇帝的独子，出生的时辰很好，又是嫡出，于是得到各种正史的交口赞扬，说他貌似开国皇帝朱元璋，神采焕发，有玉一般的气质。还说他天资聪颖，自幼喜欢学习，尊师长，善作诗，能度曲。其实大谬不然，作为备受宠爱的天之骄子，武宗养成了终生脱不去的顽童习气，好动爱玩、桀骜不羁的个性，贯穿在他短暂的生命历程中。

鲁迅先生曾经说过：“其实唐室大有胡气，明则无赖儿郎。”用以印证朱厚照，当真是一针见血，他真是一个不折不扣的“无赖儿郎”。

朱厚照贪玩喜武，天生不是什么读书的料。太子时期还比较老实，一旦称帝，君临天下，无人能真正挟制时，自然而然就为所欲为起来。中国历史上恶名最著的太监之一刘瑾，就是在那时得到了武宗的宠幸，开始对朝廷群臣百般摧折。

朱元璋是很注意借鉴前朝得失的。他鉴于历朝历代因太监而亡国灭家的经验教训，对宦官限制极严，曾立下规矩：不许宦官读书识字，不许兼任外臣文武衔，不许穿戴外臣所穿戴的冠服，品级不得超过四品，等等。可惜朱厚照是个不肖子孙。刘瑾早在他孩提时代就小心伺候，善解帝意，千方百计献媚讨好，让皇上日夜不休地沉湎于声色犬马，哄得朱厚照龙颜大悦，把太祖遗训扔到九霄云外去了。

刘瑾每天给朱厚照安排许多寻欢作乐的事，等他玩得正起劲的时候，便送上大臣的许多奏章请求批阅。朱厚照哪有心思处理，很不耐烦地说：“这些小事都叫我办，那我要你们干什么？”一挥手，就把奏章撂给了刘瑾。

这正是刘瑾求之不得的。打那以后，事无大小，他不再上奏，明目张胆，假传正德皇帝的圣旨，独断专行。

刘瑾有一个核心集团，号称“八虎”。他自己不通文墨，大臣的奏章全让他的同党、亲戚处理。一些王公大臣，知道送给武宗的奏章，皇上是看不到的，因此，有什么事上奏，就先把复本送给刘瑾，再把正本送给朝廷。民间流传着这样的说法：“北京城里有两个皇帝：一个坐皇帝，一个立皇帝；一个朱皇帝，一个刘皇帝。”

天长日久，忠心报国的大臣们忍无可忍了，乃伏阙上疏，力斥“八虎”。并报告武宗天象有变：“近者地动天鸣，五星侵犯，星斗昼见，白虹贯日，群灾迭现，并在一时。”这意味着，连老天爷也看不下去了，希望陛下幡然醒悟，赶紧罢黜宦官。

朱厚照这才有所表示，打算将“八虎”贬到南京去。但顾命大臣谢迁、刘健根据“君子小人不并立”而须“除恶务尽”的格言，坚持要将他们处斩。为了让皇帝下定决心，当时京城的九卿六部联合起来，准备第二天集体劝谏武宗杀掉刘瑾。

然而人心隔肚皮，谁也料不到，吏部尚书焦芳竟把大家给卖了。当天晚上，他密告刘瑾上述决定。刘瑾一听，大惊失色，急忙召集其他七人，到武宗面前哀求，再加上一番足以使大孩子跳起来的挑拨刺激，让朱厚照相信，这是谢迁、刘健的阴谋，目的是使皇上陷于孤立。

翌日早朝，当文武百官满以为皇帝一定会把“八虎”砍头时，没想到圣旨下来，却是任命刘瑾掌司礼监，并提督团营。其余的也分据要地：丘聚掌东厂、谷大用掌西厂、张永督十二团营兼神机营、魏彬督三千营。同时，通知谢迁、刘健告老还乡。

司礼监在明朝内宫至为重要。百官向皇帝上书，要先送内阁，由内阁辅臣作出初步的处理意见，叫做“票拟”，再交给皇帝批阅。皇帝用朱笔在奏章上批示，叫做“批红”。皇帝如果惰于政事，便让司礼监宠信的太监代笔，或者记录下皇帝的话，然后让内阁起草，甚至口头传达给有关大臣。刘瑾入掌司礼监，控制了“批红”，就有了直接篡改圣旨的机会，愈益专横跋扈、肆无忌惮。

对于差点儿让他身首异处的大臣们，刘瑾恨之入骨，一旦大权在握，立刻滥施淫威，赶走了率众上书请诛他的顾命大臣，愤犹未释，又将谢迁、刘健等 53 个“反对党”的臭名榜示朝堂，并召来群臣跪于金水桥，像开公审大会似的，当众宣判他们的罪状。这一举措，也就开创了内官把朝臣打成朋党的恶例。

谢迁是浙东余姚人，当时浙江省应诏举荐的怀才抱德之乡贤，偏偏都来自余姚，全是谢迁的老乡；而当初起草诏书的，偏偏