

逸堂四品

唐诗小札

YITANGSIPIN TANGSHI XIAOZHA

刘逸生 著

岭南美术出版社



对影成三人。
月既不解饮。
暂伴月将影。
行乐须及春。
我歌月徘徊。
我舞影零乱。
经时同交欢。
醉后各分散。

逸堂四品

唐诗小札

YITANGSIPIN TANGSHI XIAOZHA

刘逸生 著

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗小札 / 刘逸生著. —广州: 岭南美术出版社,
2008. 4
ISBN 978-7-5362-3612-7

I. 唐… II. 刘… III. 唐诗—文学欣赏
IV. I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第162766号

策 划: 徐南铁
责任编辑: 李 颖
装帧设计: 李 颖 杨 靖
责任技编: 谢 芸

唐诗小札

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司
版 次: 2008年4月第1版
2008年4月第1次印刷
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 18.75
印 数: 1-5000册

ISBN 978-7-5362-3612-7

定 价: 28.00元

关于《逸堂四品》

刘斯翰

以刻苦自学终成大器的逸堂老人，又穷其一生，致力于中国古典文学的普及。在写出蜚声国内的《唐诗小札》之后，陆续写了《宋词小札》、《漫话三国》，主编了《中国历代诗人选集》、《中国古典小说漫话丛书》两套共数十种，晚年还写了文史小品数百篇，在刊诸报章之外，并编辑出版了《史林小札》、《艺林小札》、《事林小札》等，在普及中国传统文化知识方面，堪称贡献良多。岭南美术出版社有意将其中的代表作三种，加上自传体回忆录《学海苦航》，合成一套重新出版，署其名曰“逸堂四品”。兹因编者之命，作为小文，述其所闻于逸堂老人之私语，亦间出己意，为此书提供一点辅助性参考。

品之一：学海苦航

“学海苦航”虽然明显地源自“学海无涯苦作舟”，不过，“苦航”二字，以其蕴涵独特的人生体验，读来仍使人印象深刻。古人所谓“脱胎换骨”、“点铁成金”，说的就是这一类的再创造。

以自学为线索来写自传，老人处心之平实，由此可见。但是，当读完此书，我的感想却是——这其实是一个传奇故事。它记述了一个被农村抛弃的苦孩子，在毫无师承，无人指点，旁人看来绝无成功可能的情形之下，竟然从生活的夹缝中突围而出，最后在学问上取得了世所公认的成就。这么一个故事，对于读者是富于启迪与感奋的，而对于自学者尤其具有震撼力。这无疑又是当时出版社考虑出版它的重要因素之一。

老人终生自学，以成大器。一个“苦”字，道出了自学的真谛，更道出了老人的平生。

少年时代，他为生活所逼迫，从十一岁父亲去世开始，过早走上谋生的路，学做木匠，当果栏学徒、书店店员、报馆后生，只能在谋生的间隙中自学，无师无友，凭着天生好学和对于古典诗词敏锐的审美直觉，在极其逼仄陋劣的环境中艰难积累。

成年时代，他为工作所挤压，自三十岁进入《星岛日报》后，从事报纸编辑工作凡三十年，报纸工作的繁重，未曾涉足过的人是无法体会的。在香港时，他经常要兼做两家报纸的编辑。建国后回到广州，则除了工作之外，每天还要花上两三个小时搞各种政治运动，他就只能舍弃休息和消闲，紧紧抓住剩余的时间不放，即便偶然看戏，也常常提早离场……五十之年更遭遇“文革”，且一度被



剥夺人身自由。

六十以后，老人摆脱了工作和生活的羁绊，获得了宝贵的自由，步入他一生中丰收的时期，忙于著述、交游、吟咏、旅行、出版著作。七十以后，由于血尿之疾发生，严重影响了老人怡静的心境，晚年的治学因而处于顽疾的困扰之中。

我想，老人其实天生具有做学者的禀赋。第一，他记忆力好。书中的回忆就有不少例子，而直到中晚年，在闲谈之中，他对于所经眼书籍、诗词、人物一直保有令闻者称叹的记忆力。我曾经向他请教过旧诗中的典实，他随口就能说出它们在《二十四史》中的具体位置，那确乎不仅是读书的工夫，而是记性真好。第二，领悟力强。自学而不具备过人的领悟力，要想取得像老人这样的成就，是不可能的。第三，好书成癖。老人生来爱书，但和藏书家的书癖不同，他之于书，乃视之为知识的渊藪、学问的海洋，他初则如海绵吸水，渴求不已，继则如鱼得水，涵泳其中，以为大快乐！老人晚年坐拥书城，心犹未足，尚时时探问网上查书的消息，听到有好书，还是要买来浏览一番。第四，勤于动手。做学问的人，不单眼要勤，而且手要勤，老人的藏书里，常常可见夹着字条，或者剪报，是与书中内容有关的材料，这为他各种札记文章的写作，做了有效的准备。老人写文章信手拈来，独具只眼，就颇得益于这材料积累的工夫。第五，不盲从。做学问的人，能够不盲从，是成功的关键之一，老人深得此要，所以有《唐诗小札》的独树一帜，所以有百余年中无人敢为的《龚自珍己亥杂诗注》和《龚自珍诗编年笺注》。

所以我想，以逸堂老人这样的资质和性分，如果遇着一个富裕的家庭，一条可以从小学读到大的人生道路，几乎可以肯定，他必会在大学潜心学术。然而，造物主却作了另类安排。

品之二：唐诗小札

上世纪60年代初，当《唐诗小札》面世，广州新华书店竟然出现了排队争购的场面。从此它一纸风行，风靡了大江南北！至今，仍然有不少人认为：《唐诗小札》哺育了几代人的中国古典诗歌修养和爱好。

其实，以类似小札这样的形式谈诗词，并非《唐诗小札》首创，在它之前，已经有人使用过它。有趣的是，近二十年来，受《唐诗小札》启示而发扬光大的各种“鉴赏辞典”，吸引了更多人前来一试身手，但是，却还没有谁能够把《唐诗小札》比下去。当“鉴赏”大潮过后，它以“刘逸生小札系列”丛书之一再度推出，仍然很受读者欢迎。

《唐诗小札》的成功是毋庸置疑的。

对于它何以能够成功，尚吟先生在该书“代序”中指出两条：一是作者对于唐诗具有“深入”的理解，二是其优美“如散文诗”的文笔。说得都对，但我以为还可以补充一条，就是它的富于“知识性”与“趣味性”。

“知识性”和“趣味性”对于《唐诗小札》其实相当重要。因为通俗地谈篇

幅短小而不算深奥的唐诗，要敷衍成篇并不容易，而要做到各篇自具面目，使人读数十篇而不生雷同之感，欲罢不能，更是谈何容易！单凭疏解文义和优美文笔，是办不到的，这就要发挥“知识性”与“趣味性”的长处。照我看，《唐诗小札》的成功，一半有赖于此。这里所谓“知识性”并不等于有知识，读书人往往并不缺少知识，但容易受知识所拘囿，成了知识的奴隶，他的知识不能够和自己的文笔融为一体，只是些死知识。逸堂老人则不然。丰富庞杂的知识贮藏在他脑中，他是主人，知识则好比是招之即来挥之即去的奴仆，他运用知识，挥洒自如地引领读者出入古今，上天下地，纵横四海，而绝无掉书袋、说名理的冬烘气。

“趣味性”除了有个高低问题，对通俗读物作者来说，更要紧的是，对现实社会、对周围的生活，有没有息息相通的广泛的兴趣。把握不到现代人、一般读者的趣味所在，就无法吸引他们，更谈不上把他们的趣味提高。哪怕作者有再高的品位，对望望然去之的读者，也只有徒唤奈何。而要了解读者的兴趣，他们所以“喜闻乐见”，就只有靠实践，从长期经验积累中悟得，舍此别无他途。逸堂老人置身新闻界而多年从事副刊工作，使他具备了对“趣味性”这说来有些虚无缥缈之物的敏锐触觉。老人曾经追述他在羊城晚报副刊工作的经历，其中就说到：“在快满九年的时间里，经我的手，在《晚会》总共发表了两万多篇长短不齐的文章、诗词、漫画、照片、剪纸、谜语……之类。《晚会》的宗旨，读者一看就明白，用那时的话来说，就是‘寓共产主义教育于谈天说地之中’，强调了它的‘知识性，趣味性’的特点。内容自然是古今中外，上至天文，下至地理，飞潜动植，文武百工，无所不包。在近九年之间，确实也绞了不少脑汁，费了不少气力。”

我想，如果逸堂老人早就在大学当教授，或者没有进入新闻界，或者进入了新闻界却没有到《羊城晚报》主持“晚会”副刊，对“知识性”和“趣味性”积累了深刻的了解，真不知道他能否写得出《唐诗小札》这样成功的作品？

老人晚年曾把他的“小札”与《唐诗三百首》相比，评价它们对唐诗普及的功劳。无疑地，无论在选诗的眼光，还是诗歌的审美和解诗的“深入浅出”上，“小札”是大大超过了后者的。《唐诗小札》自1961年出版，到今天仍然在再版，跨越了从“文革”前到“改革开放”后这样巨大的社会发展变化，而作者并不需要进行相应的修改，这表明它的确葆有不受时移世易淘汰的金刚不坏身。而这一点是与《唐诗三百首》差可比拟的。

品之三：宋词小札

在《唐诗小札》一举成功之后，朋友们就提出过写一部《宋词小札》的建议。但是，这一良好愿望，却整整等了二十年之后才得以实现。据逸堂老人说，这是由于自己当时对于宋词还未能深入了解。而另一个原因，他没有说，就是宋词中许多名篇，内容不外风花雪月，在那二十年中属于被批判对象，实在不



好谈。

但《宋词小札》由此就成了老人心里的一个情结。当“文化大革命”中，他被打入“牛棚”，押送“干校”，又被暂时“解放”之后，在英德荒僻的山野之间，这沉埋已久的情结，便悄然萌动了。据老人回忆，他在一次请假返广州时，携回了龙榆生编的《唐宋名家词选》，之后，“偷偷阅读近一年之久”，把唐宋名家的词作，翻来覆去读了几十遍，上百遍，终于豁然开悟。

《唐宋名家词选》是一部好选本，它不仅选词数量比较多，而且集合了历代以来词界公认的佳作，眼光比较开阔，选词比较全面，因此较好地体现出一代之文学——宋词的风貌。现在，我们手边还保留着逸堂老人研读过的这部著作，上面布满红笔、蓝笔批语，可以想见当年老人挑灯夜读的心思神情。老人所做的工作，大致分为两部分：一部分是对词家、词作的评论，另一部分是对历代以来，尤其是清代词界的谬误，予以分析、批评和纠正。以今人的历史观审视宋词的发展演变，拓清古人（主要是清“常州词派”）过求深曲的主观理解。这是一种自出手眼的气度，与那些盲目地崇拜古人，匍匐于名人篱下者，真不可同日而语。正是由于有这种精神，逸堂老人敢于推翻清代词界巨擘的成说，直指其谬误；敢于说前人对词往往未曾讲透，只说一些不着边际的大话、空话，徒令后学听后如云里雾里，到头来对词家词作还是若明若暗，弄不明白。也正基于此，老人穷山孤往，发愤自强，入虎穴以得虎子，并将其所得写成《宋词小札》一书，通过对一首首宋词名作的条分缕析，疏通其意，揭示门径，令读者实实在在地把握“词家之心”。

老人曾说，《宋词小札》虽不似《唐诗小札》那样声名煊赫，却花费了他更多的心血。这绝非信口之言。因为诗歌自唐以下，流传不替，经过宋人、明人的收集整理和研究，唐诗的精微已然尽出。但宋词的情况不同，五代北宋的歌唱传统，到南宋已经大量失传，元代、明代，词的创作已是不绝如缕。清代号称“词之复兴的时代”，无论创作还是论著都盛极一时。然而，词毕竟已由可唱变成不可唱，由歌词变成了案上文本，这就深刻地影响了人们对词的写作传统、技巧的认识，也影响了对宋词的理解和认识。一句话，清代词坛的新统，遮蔽了宋词的真面。由于种种原因，宋词在社会上也远不如唐诗普及。群众基础不同，决定了作为普及性读物的《宋词小札》，较之《唐诗小札》，在写作上带来更多掣肘——必须要以“解释词意”作为每篇小札的基本任务，解说的压力增加了，加上宋词名作篇幅相对较长，内容相对狭窄，于是“知识性”、“趣味性”的发挥余地大受限制——这些客观原因，使老人写来不能像写《唐诗小札》那样得心应手，挥洒自如。但是，话又说回来，正由于它具有上述的“筚路蓝缕”之功，《宋词小札》的深层价值其实又在《唐诗小札》之上，对于喜爱宋词的读者而言，它是一部值得郑重推荐、不可多得的入门书。

品之四：漫话三国

逸堂老人的自学，随兴趣所之，在少年时代除了古典诗歌之外，就是古典小

说。他说考进香港《星岛日报》当校对，第一次发薪水，全部拿来买了一部《反三国志》。那时他虽然依旧贫困，但早已步入成熟之年了，却仍旧如此痴迷！他少年时代内心的饥渴，更可以想见。其中《三国演义》（全称《三国志通俗演义》）自然属于老人极为喜爱的一种。读书人大约都如此，他对一部书，或一个作者，或一个问题发生了强烈兴趣，在以后的阅读中，乃至生活中、工作中，遇上有某种连带关系的触发点，他就会一下被触发、点燃，寻味一番之后，会把素材和思考所得储存起来，或以记录的方式，或以记忆的方式。逸堂老人则更喜欢以剪报的方式，这大抵由于他的职业方便吧？他保存着许多剪报，有些就直接夹在有关的书页间。时间一长，这些相关资料会积累得很多，而对一个聪明人，它可以使他成为“问题专家”，或者换句话说，它可以使他在“这个问题”上，成为一个知识渊博的人。逸堂老人对《三国演义》的知识造诣到底有多深？不好说。但他确是一个“三国迷”则不假。因此，到“文革”结束以后，应复办的羊城晚报之约，他就开了一个专栏叫“漫话三国”。根据晚报读者对象的要求，仍以知识性、趣味性为取向。专栏颇受欢迎，其后结集。老人为初版所作“内容提要”说：

本书以“漫话”的形式，不拘一格地谈论三国人物和故事……它传播历史知识，但又非史料的罗列，而充满了轶闻趣事；它进行艺术分析，但又非理论的说教，而从比较中给人启发；它也有史实的核查，但并非繁琐的考证，而言简意赅；它还有人物的评价，却不是长篇大论，而言之有据。本书各篇文字，都是围绕小说《三国演义》为中心来展开的，但不局限于此，而是牵针引线，将三国故事有关的民间传说，以及正史、野史的有关记载，施以取舍，分置轻重，搜罗编织而成……

它概括了《漫话三国》普及性的特点和作者为文的用心。但是，在翻阅这些趣味盎然的篇章时，如果对《三国志》或者《三国演义》下过功夫的读者，并不难感受到老人修养的深浅。也和《唐诗小札》、《宋词小札》一样，他其实是运用深入浅出的笔致，看似闲来几句，却是举重若轻，在不经意中启导读者，通过有趣的话题激发他们去想象、探究和思考。这正是一本好的普及读物所具有的魔力，与大学讲义那般严肃、学究的面孔完全不同。

在读《漫话三国》时，我们不难从字里行间发现逸堂老人不时流露出来的童心——那是一个充满着求知欲望的、对书的海洋充满着好奇心的自学少年的心。且看这些篇章题目：

关于大战若干回合……另一个“巧使连环计”……不问年龄的“桃园结义”……来历不清的关羽……奇怪的“过五关”……关羽之败，谁应负责？……何来的“五虎将”？……刘后主怀疑过孔明吗？……诸葛亮为什么要痛骂王朗？……木牛流马不是独轮车……魏延

是降将吗？……曹操的“七十二疑冢”……刮骨与开颅……左慈的魔术……鲁肃的真正面目……民间创造的“赤壁之战”……华容道的面貌……草船借箭的来历……

从这些吉光片羽之中，我们仿佛可以看到逸堂老人从少年，到中年，到老年，一生阅读、探究“三国故事”的浓厚兴趣和不减热情。《三国演义》对于广大中国读者的魅力，从近年易中天《品三国》，结合三国的历史开讲《三国演义》而声名鹊起，又得一证。我想指出，此类普及性的漫谈的方式，在20世纪80年代初，逸堂老人的《漫话三国》中，就已经有过成功的尝试了。

2007年5月3日于童轩

读《唐诗小札》（代序）

尚 吟

我对从事通俗化工作的同志，向来抱有敬意。这不但是因为通俗化这一工作非常重要，而从事这一工作的人却很少；更重要的是，真正通俗化了的东西，它无论在知识方面或者品德方面，都能扎扎实实地给人以有益的帮助。我一直认为：真正通俗的东西，一定是普及行远，平易近人，面貌可亲的。一个好的通俗化的作品，固然表现出作者的正确的群众观点，同时也可以看到作者的辛勤苦学的历程。通俗化工作，并不是一件易事，所谓深入才能浅出，就在“深入”这一点上，也很值得人们敬佩。

逸生同志的《唐诗小札》，对一小部分唐诗作了通俗讲解，主要的是帮助下青年人认识旧体诗。这个目的，显然是达到了的。但是，当我们一篇篇的读下去，又觉得它像一篇篇美丽的散文诗（或诗的散文），使人沉浸于一种美的感受中。这也许就是通俗化作品的长处：把不懂的解懂了，使死了的句子活过来了，把模糊的弄清楚了，把曲折的搞顺畅了，把生硬的典故像钉子一样拔除了；使深不可测的变成一目了然了……这样的情况，总不能不给人增加一种快乐和美的感受吧。

一知半解，恐怕是人生中所不可避免的缺陷，因为从认识论的观点看来，每一个人都是从无知到有知，从知之不多到知之甚多，这是一个必然的过程。但是，如果有谁满足于这一知半解，甚而强不知以为知，谁就会造成一生的不幸。这里恕我冒昧，试问我们（包括许多写作新旧体诗的诗人）对唐诗的知识，究有多少？是否懂得？恐怕还是若明若暗、似懂非懂的居多。因此，我又觉得逸生同志这本《唐诗小札》，除了对许多青年学生和我这个一知半解的人以外，大概还会受到更多的人的欢迎。

这本《唐诗小札》，集有唐诗五十多首^①。全部唐诗，现存的有五万首上下，这里不过是其千分之一。但是就从这千分之一的一斑中，我们也大致上可以看到唐诗（或者说近代比较流行的唐诗）的格调和模样。当然，作者顺手拈来，在选材上可能会有偏颇的地方。不过这也无关要紧。因为在这样的集子里，不论是赋志感怀，抒情咏物，或是其他什么的，我想都可以拿来共赏。不能说只有选择进步的诗来解释，才有意义；而选择一些不大好或不好的诗来解释，就没有意义。问题在于以什么样的观点去解释这些诗，而不在于选择一些什么样的诗来解释，这是容易明白的。

^① 此指1961年第一版入选诗的数字。



讲解唐诗，不但要注意它的艺术形式，还要注意它的思想内容。注意它的艺术形式，未必是为了跟古人一个样儿去做诗，美的准则之一是形式和内容的和谐统一，从这里看看古人怎样恰当地、巧妙地去表达自己的思想、感情，这确不失为我们“学一点文学”的很好的一课。注意它的思想内容，自然不是要人们去做李太白，为的是教人分清是非好歹；如果要学，也得要“择其善者而从之”。在这五十多首诗的讲解中，无论在思想内容方面或艺术形式方面，都是注意到了的。有时候，尽管是一两句诗，它所表现的事物极其简单，讲解起来，也只好平直地从一个方面（思想或艺术）落笔，但我们仍然可以觉察到作者对这一个正确的审美标准——思想内容和艺术形式的统一——的慎重态度。我们在评价这部通俗读物的时候，希望不要在有些地方谈到艺术性时，就以为作者丢掉思想性；在有些地方强调思想性时，就怀疑作者是否懂得艺术。把思想和艺术截然分开，时刻在计算着它们之间的比重，这样看问题的方法，本身就是不正确的。

为了讲清楚在一千多年以前的作者及其作品，现在的作者不能不作出各种各样的设想。如对人物、情感、境界等等，给以一种大胆的臆测和引申。然而这些设想，却颇饶风趣，引人入胜；虽然其中也难免有些牵强的地方，但言之成理，不失为一家之言。至于比起那些不肯或不屑去替广大读者“设想”一下的学问家来，这朵稀有的小花倒是值得赞许的了。

这个小集子，当然不能说什么缺点也没有了。比如，前面说及的有些解释未免牵强一些，个别论点不够准确；有些字句还嫌怪僻一些（为了它，有些读者恐怕还得要去查查辞典。这是通俗工作所最不应有的）。不过瑕不掩瑜，总的来看，这个集子仍不失为一本好书。而且在我们这个社会里，有这么一个好处：通过批评和自我批评，集思广益，可以使一个人或一部作品不断进步。接受别人的批评，并加以改正，并不是一件什么不名誉的事情，更不会影响一个人的什么“学位”，而只会得到好处。所以我想，这本书出版以后，经过大家提些意见，陆续修改，它就会一次比一次更好。

1961年1月16日

目 录

关于《逸堂四品》	刘斯翰 (1)
读《唐诗小札》(代序)	尚 吟 (1)
知己天涯亦比邻	
王勃: 送杜少府之任蜀川	(1)
秋林静夜寄禅居	
陈子昂: 酬晖上人秋夜山亭有赠	(4)
天地悠悠壮士悲	
陈子昂: 登幽州台歌	(6)
春江花月赋深情	
张若虚: 春江花月夜	(9)
身在秦中念洛阳	
杜审言: 春日京中有怀	(16)
如剪春风比兴新	
贺知章: 咏柳	(18)
客路轻舟海日新	
王湾: 次北固山下	(20)
欲穷千里更登楼	
王之涣: 登鹳雀楼	(22)
黄河远上记凉州	
王之涣: 凉州词	(24)
葡萄美酒醉沙场	
王翰: 凉州词	(27)
琵琶起舞换新声	
王昌龄: 从军行(录一)	(29)
汉月秦关倚将才	
王昌龄: 出塞(录一)	(32)
春风杨柳怨封侯	
王昌龄: 闺怨	(35)
洞庭犹有羡鱼情	
孟浩然: 望洞庭湖赠张丞相	(37)



- 阳关杯酒别情深
王维：渭城曲 (39)
- 秋山信美正堪留
王维：山居秋暝 (41)
- 小诗中藏哲理深
裴迪：崔九欲往南山马上口号与别 (44)
- 壮怀亦欲请长缨
祖咏：望蓟门 (46)
- 秀色终南雪后看
祖咏：终南望馀雪 (48)
- 落花流水带山香
刘昫：题 (51)
- 最伤情处莫伤情
孟云卿：伤情 (54)
- 风尘作吏忆渔樵
高适：封丘作 (57)
- 雪满天山送马蹄
岑参：白雪歌送武判官归京 (60)
- 白云犹似汉时秋
岑参：虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字 (63)
- 梦里江南路数千
岑参：春梦 (66)
- 迎郎直到长风沙
李白：长干行 (68)
- 举杯邀月影成三
李白：月下独酌 (72)
- 吴姬酒肆送行杯
李白：金陵酒肆留别 (75)
- 明月如霜客思深
李白：静夜思 (77)
- 白露侵阶恨转添
李白：玉阶怨 (79)
- 吴王宫里醉西施
李白：乌栖曲 (81)
- 洛阳俯视走胡兵
李白：古风（第十九首） (83)
- 相看不厌敬亭山
李白：敬亭独坐 (85)

猿声啼遍万重山	
李白：早发白帝城	(87)
此马真堪托死生	
杜甫：房兵曹胡马	(90)
素练苍鹰画有神	
杜甫：画鹰	(92)
高塔登临涌百忧	
杜甫：同诸公登慈恩寺塔	(94)
幻出寒炉火似红	
杜甫：对雪	(99)
万里何堪远戍还	
杜甫：秦州杂诗（第六首）	(101)
孤城长望正摧颜	
杜甫：秦州杂诗（第七首）	(103)
丞相祠堂感慨多	
杜甫：蜀相	(105)
江亭吟望亦颦眉	
杜甫：江亭	(108)
西蜀朱樱忆往时	
杜甫：野人送朱樱	(110)
青春作伴好还乡	
杜甫：闻官军收河南河北	(112)
安危须仗出群才	
杜甫：诸将（第五首）	(114)
老马秋风有壮心	
杜甫：江汉	(116)
何堪戎马遍关山	
杜甫：登岳阳楼	(118)
盛衰感慨又因君	
杜甫：江南逢李龟年	(120)
骄虏不教片甲还	
严武：军城早秋	(122)
写景分明在写人	
刘长卿：别严士元	(124)
寂寞荒山独见君	
刘长卿：碧涧别墅喜皇甫侍御相访	(126)
静听寒山半夜钟	
张继：枫桥夜泊	(128)



- 旧垒翻成引路碑
郎士元：送杨中丞和蕃····· (130)
- 曲终惟有数峰青
钱起：省试湘灵鼓瑟····· (132)
- 柳色钟声出贵官
钱起：赠阙下裴舍人····· (135)
- 西楼苦盼故人来
韦应物：寄李儋元锡····· (138)
- 空山落叶无行迹
韦应物：寄全椒山中道士····· (140)
- 望断残钟广陵树
韦应物：初发扬子寄元大校书····· (142)
- 塞下居然大将风
卢纶：塞下曲（录四）····· (144)
- 霜月秋风画角声
李益：听晓角····· (148)
- 襄阳大堤风俗画
李端：襄阳曲····· (150)
- 人情月色两交辉
李冶：明月夜留别····· (153)
- 笛声哀怨断中肠
窦牟：奉诚园闻笛····· (155)
- 黑山青冢怨征人
柳中庸：征人怨····· (157)
- 芙蓉花死为谁人
孟郊：怨诗····· (160)
- 月明直见嵩山雪
孟郊：洛桥晚望····· (162)
- 紫菱莲子寓闺情
孟郊：临池曲····· (164)
- 湫水寒蛟未可罾
韩愈：秋怀诗（录一）····· (166)
- 一曲琴歌比喻多
韩愈：听颖师弹琴····· (168)
- 山行风物入毫端
韩愈：山石····· (170)
- 难酬远寄潇湘句
柳宗元：酬曹侍御过象县见寄····· (173)

举杯便觉天地温	
柳宗元：饮酒·····	(175)
英雄无奈未多情	
吕温：刘郎浦口号·····	(178)
聊借神骖诉不平	
李贺：马诗二十三首（录四）·····	(181)
杯水微烟是九州	
李贺：梦天·····	(185)
天若有情天亦老	
李贺：金铜仙人辞汉歌（并序）·····	(187)
怀乡无奈是并州	
贾岛：渡桑干·····	(190)
渭水秋风落叶多	
贾岛：忆江上吴处士·····	(192)
啖人应是虎而冠	
张籍：猛虎行·····	(195)
竹枝唱出最新声	
刘禹锡：竹枝词（录二）·····	(197)
旧燕难寻王谢家	
刘禹锡：乌衣巷·····	(199)
绿林豪客知风雅	
李涉：井栏砂宿遇夜客·····	(201)
风流才子悼亡诗	
元稹：遣悲怀（录一）·····	(202)
投枪脱手向轻肥	
白居易：轻肥·····	(205)
钱塘春景赋春行	
白居易：钱塘湖春行·····	(208)
境新调美动心魂	
白居易：暮江吟·····	(211)
长亭把酒望潼关	
许浑：秋日赴阙题潼关驿楼·····	(213)
凄绝深宫一曲歌	
张祜：宫词·····	(216)
旧情最忆是扬州	
徐凝：忆扬州·····	(219)
烟雨楼台见废兴	
杜牧：江南春绝句·····	(222)

隔江犹唱后庭花	
杜牧：泊秦淮·····	(224)
东风赤壁忆周郎	
杜牧：赤壁·····	(226)
枫林霜叶胜春花	
杜牧：山行·····	(228)
惆怅迷离圣女祠	
李商隐：重过圣女祠·····	(230)
腐鼠何堪妒凤雏	
李商隐：安定城楼·····	(234)
瑶池空自念周王	
李商隐：瑶池·····	(236)
最怜应是减肥人	
李商隐：梦泽·····	(238)
嫦娥应悔弃人间	
李商隐：嫦娥·····	(240)
铭心刻骨是相思	
李商隐：无题·····	(242)
清瑟自弹遥夜怨	
温庭筠：瑶瑟怨·····	(245)
怀古华清说废兴	
崔櫓：华清宫（录二）·····	(247)
谢朓青山李白楼	
陆龟蒙：怀宛陵旧游·····	(251)
毫端写出白莲神	
陆龟蒙：白莲·····	(253)
花底禾生成恶草	
聂夷中：公子家·····	(256)
榨干血汗入官仓	
聂夷中：田家·····	(258)
一曲黄河诉不平	
罗隐：黄河·····	(260)
芳草闲云尽有情	
罗隐：绵谷回寄蔡氏昆仲·····	(262)
断肠春色在江南	
韦庄：古离别·····	(264)
刘项原来不读书	
章碣：焚书坑·····	(266)