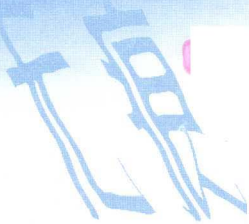


鹏 无痕

创
书
筱
笛
著

内蒙古人民出版社

影月



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西部文丛/乔澍声主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,

2004. 1 ISBN 7-204-07167-0/I·1563

I. 西… II. 乔… III. 文学-作品集-中国-当代 IV. I218.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 2121 号

月影无痕

主编 乔澍声

剑虹 筱筠 著

责任编辑 王月林

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古新华书店经销

石嘴山市青年印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 印张:8 印张 字数:180 千

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-204-07167-0/I·1563 定价:36.00 元

目 录

散文篇

- 亲近故土/3
宽容是美/5
午后,关于一封信的思绪/7
走出图书馆/9
夜听《梁祝》/11
春天的思绪 /13
农村,我的根/16
过年两篇/20
佛院丁香/23
佛 缘/27
梦里飞歌/29
我的出家为僧的日子/33
关于李叔同/38
走进秋季的感觉/40
现在,请抱紧我/45
我的读书生活碎片/47
怀念绍兴/51

品茗闲话/53
雪落无声/61
独自夜坐/64
拉开窗帘,阳光只是一种颜色/66
这样阅读/68
拉上窗帘,我与夜的对话/70
写什么/72
男女碎语/74

散文选

散文诗篇

海之花——赠海伦/79
读海心情/81
音乐心情/82
我将眼泪挂在天空,无法为你哭泣/84
天有点冷/85
春天,我在风沙中想念林子/86
看起来很美/87
落雪·蝴蝶·梅花/88
雨的思绪/90
夜/94
念 河/95
听 雪/96
吹灭蜡烛的风/98
独坐河边/99
花飞黄昏人似梦/101

心情碎片/104

诗 歌 篇

我的黄河之恋/123

秋天,我的心灵栖息地/138

关于秋叶,我的一种情绪表达/140

因为你在远方/142

我在夜色中行走——孤独如鱼/143

我在夜色中行走——月下无风/145

我在夜色中行走——流星飞雪/147

晚秋十四行/149

怅望秋天/151

踏浪行歌/152

依然是鱼/153

海之恋/154

今夜,我的佛再生了/156

独 行/160

那夜,我在听月/161

往 事/162

爱已成歌/163

无 题/164

想约你去看海/165

有一种亲切/166

想你的时候/167

- 等待不是一种形式/169
- 总有一天要启程/171
- 牵 手/172
- 今 夜/173
- 最后一夜/174
- 离开城市去海滩/176
- 给明天换上一个幸福的名字/177
- 秋韵无痕/179
- 除了衰老,我无事可做/181
- 陪我去流浪/183
- 走进秋天的感觉/185
- 黄 昏/187
- 秋 月/188
- 在 夜/191
- 秋天我对茶坊的怀念/193
- 秋日的伤情/195
- 梅/196
- 舞者之手/197
- 我是你的水手/198
- 因为海,我与夏天有个约定/200
- 上街走走/202
- 天蝎蝴蝶/204
- 梦在红枫秋叶中/206
- 雪之恋——初雪有痕/208
- 凉夜清泪/210

- 零落情绪/211
心生两翼/212
孤独夜行/213
西部的四月/214
春之落日/215
夏之落日/216
年轻的我们/218
或者, 安详如梦/220
在雪中想你/222
我咀嚼距离的滋味/224
非诗· 片段/226
我的生活/229
水中花/232
伞/233
梨花飞梦/235
枸杞小姑娘/236
何日是归期/238
塞上的梨花/240
太阳神之歌/242
幽兰的花瓣/244
瘦黄花/246
不忍叫醒梦中的儿子/248

散 文 篇

深夜，我独自一人倚窗而坐，披挂着这尘世间俯仰皆是的寂寞。我知道，黑暗已经攻陷这世间的每一个角落，当然我的内心世界也被占据了。看着那天空高挂的朦胧的月亮，月光是那么的皎洁，现在内心没有什么压抑，就是有点寂寞！感情也许可以经受岁月的锤打，却承不起心灵的折磨。爱，依然是爱着的，只那爱已不是往日单纯的付出了……

亲近故土

离开这片土地已有十多年了。当初曾匆匆告别家乡，远离这片土地，急于想领略一番外面的风光。脚下这千疮百孔、阡陌纵横的黄土地，在我的意想之中淡淡隐去。我在高楼林立的城市中，听到的是汽车的喇叭声和机器的轰鸣声，嗅到的是金属的铁腥和脂粉的气味。我变得狂妄自大而又极端自私，变得虚荣贪婪而又浮躁卑怜……我犹如笼鸟困兽，在被人玩弄、斥责中过着梦魇般的日子。

心在这不属于自己的城市上空游荡，便有一种无法依附的寂寞、聊落和惶惑。仔细想来，最初远离这块土地，追逐于闹市街衢，也许是想逃避贫困与生存的重压。但是，和许多山里的孩子一样，真正能够溶入城市的，究竟有几个？重新回到这片土地，在朴实的村巷漫步，听温馨的乡音在心之沟壑流淌，或置身于山巅，看喷薄的朝阳冉冉上升……这一切，都给人渴盼的心田一脉久违的和美宁静。我忽然想起了法国思想家卢梭曾说过：“人间的一切都处在不断的流动之中，没有一样东西保持恒常的、确定的形式，而我们的感受既跟外界事物

相关,必然也随之流动变化。”经过多年的流浪,我才更深切地理解了它的内涵。我脚下的这片土地,虽然贫瘠,但胸怀依然仁慈宽厚,不断繁衍和养育着她的子孙,生生不息。

双脚踩在这坚实的土地上,我的思想随之活跃起来、生动丰富起来……我同样从这片土地上,感受到了时代的推进、发展。不论是历史还是现实,不论是苦难还是幸福,都缘于这片土地,并被这片土地凝练、化解和消融,或长成一棵树,或生成一株草,或聚为一尊石……生生死死,死死生生,一枯一荣,一荣一枯……人也就在轮回变迁中,解读着自己的生命。



宽容是美

也许是社会竞争日益激烈，人们的心胸似乎变得越来越狭隘了，工作或生活中稍有不同看法，则怒目如金刚，言中带刺，语中有火，大有水火不相容之势。我在晨练时，经常碰到一位敦厚的长者，言语穆穆，行为堂堂，我们很快便成了忘年之交。他常对我说，人生在世，当讲宽容两字，陌生人之间，朋友之间，都应该如此。而这位先生，正是这么身体力行的，因而受到了人们的敬慕。

人应该讲宽容，相处间语上语落，交际中言轻言重，只是耸耸肩膀红红脸，或是淡淡一笑轻言之，只当开玩笑，权作清风吹，毫不作顶真，这便蕴涵了许多宽容。

人相处，宽容最重要。历史上的娄师德“唾面自干”，廉颇蔺相如之间的“负荆请罪”，更是古风淳烈，古镜可鉴，是大节大德大是大非面前的宽容了。而主张“吃些亏处原无碍，退让三分也无妨”的明朝憨山大师的宽容恕道，实事求是地说，我们恐怕很难做到，但精髓可汲，精神可学。

宽容是美。宽容是人类情感中重要的一部分。这种情感能融化心头的冰霜，驱散眉宇的阴翳；宽容是一种无声的教育，可迫使伤害你的人情愿或不情愿地走向道

德法庭的被告席；宽容是人类性情的空间，给别人留一些余地，你自己将得到一片蓝天，给别人留一点后路，你自己才会有更宽阔的路途。想一想，怎么不是呢？在人们失意、失恋、失败时，多一份宽容，少一点苛求，这是必要的。当自己得意、得志、得道时，多一份宽容，少一些盛气，这对人也是自慰自励。对老年人来说，宽容是一种做人的资本是一份对他人的关爱，是给晚辈的一点财富。女作家素素的随笔集，题名就叫《宽容是首歌》，在生命的每时每刻，我们都应该唱好这首歌。我敬佩的一位师长所说的“无以为本，惟诚与善”，其实这就是做人的最大的本钱，是宽容最大的注脚，无私功自高，不矜威益重。好多事情正是在平常中表现不平常。不少人尽管有许多许多值得炫耀的地方，但缺少人间最可贵的东西，那谈不上是完美的人生。

应该说，除了对假、丑、恶外，宽容是和为贵的谦让，是退一步的忍让。宽容是一种高境界的“忍”，是一种深层次的“耐”。范敬宜先生曾在人民日报上撰文，希望老年人要“想得开，看得惯，忘得快。”劝告老年人要心胸开阔——想得开；对新的事物——看得惯；对当年显赫——忘得快。这是何等难能可贵的品质啊！宽容也是一种无声的教育，首先要自己做好，未必要求别人按照自己的想法去做。台湾作家龙应台笔下的一位老人，每当下雪时，他都会凌晨4点起来扫雪，一直将一条小路扫到郊外，尽管许多人还睡在梦乡，他不嫉妒，有人不理解，他也不计较。后来每当下雪，凌晨扫雪的已不是他一个人。

大海是广阔的，比大海广阔的是天空，比天空广阔的是人的胸怀。如果人人多一点诚善，多一份宽容，人类就会多一份理解，多一份真诚，多一点珍重和美好，生活中的酸甜苦辣也将化作五彩阳光。

午后，关于一封信的思绪

午后，装着灵魂的躯体从睡梦中醒来，时间窜入天空，我试图让它留下痕迹。但失败却不可避免。那个要传授人类伟大知识的殿堂怕有人在无声里呐喊，又有人在呐喊里沉睡。这是公元2004年3月1日下午两点半。

信一直躺在暗黄的书桌上，不知道书桌存在了多少年，昏暗的宿舍积满了时间的灰尘。每一个在这里生活过的人，都会留下足以证明他们到过的痕迹。坚硬的口香糖残骸，一点一点抽象的后现代笔迹，还有莫名其妙的几画红漆。时间被关在一个房间，我认为，像这里，人们走不出怪圈，脱离此处，似乎意味着脱离时间。

如今，我是这间房子的主人，同时又是这间房子的奴隶。信，躺了两个小时，没人动过。先前它被压在一本书下面，是卢梭的《忏悔录》，正好盖住整个封面；现在，它又被我拿到眼皮底下。就算最羞于见人的东西到最后总要和主人碰面，乃至交流。

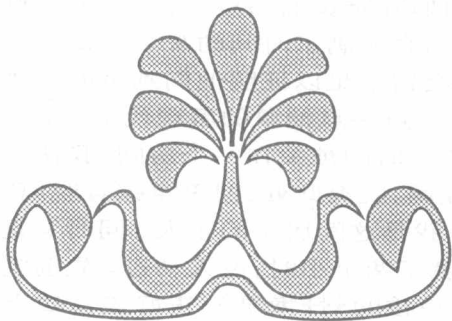
屋子朝北，一年到头没有光线的拜访，绝对没有。如果信不被人动，而主人也将它忘却，它只能永远躲进凄楚的黑暗世界。谁也没打算在逃避的许多年后，心中依

然牵挂着一封信,以及这封信后的主人。

忘却,走向绝路。

我坐了下来,对着信。曾经以为只要不再见到笔迹,熟悉得足以左右我情绪的笔迹,我就可以自以为是地安稳生活着。暴风中心的激情也疲倦了,停下来为的就是休息。现在,我捧着信,深埋内心的情感却不可遏制地从心底涌出。我把视线转移了一下,窗外,阳光正好。瞬间,出现几个词组合的句子:“飞鸟云里淡行。”我遗憾,我不是飞鸟。我是牢笼里的囚徒。曾经多少次地逃避,依然医治不了内心深处的伤痛。石块遇着石块,后来成为粉末。

眼泪是虚设的,是懦弱者无望的呼唤。我劝过自己,只有坚强地生活,我才能逃离所有灰白的冲击。



走出图书馆

抱着书造成的城堡，从图书馆走出来，书永远死着，没有思想敢在一个人死后还狂妄地占据另一个人的大脑，左右他的行为方式，除非他永远是一个奴隶，一个被别人束缚的囚徒。我这样想着，随便瞟了一下一摞书最上面的一本：《水的颜色》。几秒钟前，那位呆得很有水平的管理员，用他惯有的发呆的眼神盯着我，捕捉我在书架中穿来穿去的影子。“放好到书板，不要乱架。”他一个字一个字地喷向我。日光灯似乎也很疲乏，每一本书就是一名智者，不知道他被很多智者盯着的感觉是什么滋味。我在被他盯了几秒钟，听了几句含沙射影的话，再也忍受不了，便闭了眼在一堆推理侦探书里抽了一本，而后逃离。事情的安排不管正确或者错误，总是非常有意思，正如在一堆推理侦探书里跳出《水的颜色》，封面艳丽的橘黄底色上爬着几个红字：

“本书内涵深刻，令人回味无穷，足以成为人们伟大而亲切的精神伴侣。”

我笑了笑，被人捧着，书自然会红。关于内涵什么的，都是评论家的妄加猜测。谁说过一句话：评论家是强