

一个酷炫男孩的柠色背影
一段星梦少女的味觉回忆

吴丝丝 著

柠檬草的滋味

ningmengcao
de ziwwei

闭上眼是她

睁开眼还是她

梦中仍然是她

原来爱上一个人

就是帮你填补了生活所有能够思念的空间

漓江出版社

柠檬草

的
滋味

吴丝丝／著

吴丝丝／内文插图

梁毅／封面绘画

李茵／内封绘画



浙江出版社

图书在版编目(CIP)数据

柠檬草的滋味/吴丝丝著. —桂林:漓江出版社, 2005. 1

ISBN 7 - 5407 - 3304 - 7

I. 柠… II. 吴… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 125225 号

柠檬草的滋味

吴丝丝 著

责任编辑:庞俭克

美术编辑:石绍康

责任校对:徐明

责任监印:黎福芝

出版人:李元君

出版发行:漓江出版社

社址:广西桂林市南环路 22 号 邮编:541002

电话:0773 - 2821573 2863978(发行部) 2862090(邮购)

传真:0773 - 2821268 2802018

E-mail: ljcs@public.gippt.gx.cn

<http://www.ljjiang-pub.com>

印制:湖南地质测绘印刷厂

开本:890 × 1240 1/32

字数:150 千字 印张:6.5

版次:2005 年 1 月第 1 版 印次:2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

书号:ISBN 7 - 5407 - 3304 - 7/1·1980

定价:16.00 元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

真美！柠檬草的芬芳

——序《柠檬草的滋味》

每个人的情感历程，都曾有过难忘的初恋。这像未出山的泉水一样纯净的初恋，常常使我们陷入深深的感动中。然而，当女儿把她这部描写初恋的作品摆在我面前的时候，我既感到惊奇，又不知如何来评价这部奇异的小说。

不过，让我惊奇的是女儿刚满十八岁，还是一名在校就读的高中生，竟然大胆写出一部反映高中生恋情的小说，这是我始料不及的。我当时问女儿：你要给我讲真话，是不是恋爱过？女儿点头承认说：在高一的时候初恋过，但那只是一种朦胧的感觉。

我没有责怪女儿，也没有过多地去追究细节。因为我知道女儿说的是老实话。她从小就很乖巧，从来不撒谎，我相信女儿说的话是真的。然而，让我感到遗憾的是，我怎么没有发现女儿曾经有过的暗恋情绪？我一直认为女儿在情感问题上是很古典、稳重的，在家里没有一丝一毫可以看出她初恋萌动的心绪。每天可以看见她学习到深夜，虽然学习成绩一般，但她的学习用功程度，每每使我感动。女儿曾给我讲，由于晚上学习太晚、睡眠不足，她一到中午时间、下午





真美！柠檬草的芬芳

上课就打瞌睡，有时睡意来临，自己都无法控制，只好用手掐自己的胳膊，时间久了，被掐的那个部位始终是青紫色的。这般在情感上安分守己的孩子，怎么会有这样多复杂的情感心思呢？

于是，我开始从《柠檬草的滋味》这部小说里寻找答案。小说是作者心灵的轨迹，沿着小说的思路，就能够找见女儿情感的蛛丝马迹。

说句真心话，我比较注重小说的艺术性，是不大爱看一些流行的青春小说读本的。每次到书店，看见五花八门的有关青春读物的小说，我只是随意翻一翻，觉得没有什么意思。内容大多简单，语言粗疏，离真正小说的距离实在相差太远。我渴望能读到一本能打动我的青春小说，但始终没有出现。

所以，在没有看女儿的小说之前，我担心女儿步入目前青春文学的老路：讲一些学校的趣闻，发一顿牢骚怪话，或者搞一些无厘头的笑料。这些没有经过艺术构思的原料组合成的作品，寿命是非常短暂的。

怀着这样的担忧，我花了一个下午的时间，通读了女儿的长篇小说。当读到一半的时候，我的心里便开始激动。读完全稿的那一刻，我激越的心情澎湃起来。我是从事文学创作的。我没有想到女儿有这么好的文笔，把《柠檬草的滋味》的故事描述得如此深情、动人！这是一部真正用初恋的笔墨描写的初恋的小说。而且艺术构思起点高，既有故事性，又有很好的文学性和可读性。

更令人惊喜的是，我从《柠檬草的滋味》内容脉络，找到了女儿情感的思绪。她把掩埋在冰山下面那段纯洁的初恋，融进她钟爱的女主人公风吟的心灵。由此我了解到女儿

不为人知的情感的另一面真实。当然，我开始也有疑虑，在女儿高中即将毕业的前夕，过早推出这部描写初恋的敏感作品，会不会对她的成长产生一些不利的影响？因为目前校园的红墙是不允许柠檬草开出早恋的花蕾的。但是，反复通读过女儿的小说后，我打消了心中的顾虑。我觉得《柠檬草的滋味》内容很纯朴，情感很真实，格调高雅，是一个像莲一样的纯情少女，在向你娓娓倾诉她初恋的故事。我愿意将这样一个像童话诗一般美丽的故事向社会展示出来，只要你怀着健康的心理来阅读这部小说，我相信你的心灵会被小说里散发出的柠檬草清香的内容打动的。

这部初恋长篇小说以委婉细腻的心理表达方式，叙述了几个活泼可爱的高中生初恋的故事。这是一部从头到尾描述少女情窦初开早恋生活的小说。语言优美，情感细腻、干净，尤其是表达初恋的心理描写十分传神，这在当今出版的青春小说中是不多见的。

“小姐，很痛唉！我要去冲个澡，自习课见。”说完，哲笑了笑，然后很帅气地跑开。林星看着哲远去的背影，感觉心里暖烘烘的。

风吟站在操场不远处高大的银杏下，偷偷地看着这一切。突然之间，她的眼前一片漆黑，感觉在一瞬间漂浮起来。她看见天边有粉红色的云彩，仿佛是宇宙的尽头。她看见眼前有一棵参天的银杏树，银杏舒展着绿色的叶子，样子很壮观。风吟听见银杏树深深叹了口气，眼前陡然清醒过来。风吟发现自己还是站在原地操场的银杏下。她仔细地望着这棵树，银杏已经古老得毫无生气，更不会叹





真美！柠檬草的芬芳

息，又是自己做梦了吗？

小说中类似这样的心理描写随处可见。一个少女当看见心仪的男生和别的女生在一起的时候，心理发生的微妙变化，通过恍惚间梦幻的感觉惟妙惟肖地表达了出来，细腻心理变化的过程描写得非常生动。

我惊叹女儿的叙事手法。她笔下的几个人物都是那么鲜明、有个性。作品主人公少女风吟，温柔善良，多愁多思，是一个怀才不遇的才女形象。但她的学习一直处在下游，虽然有文采，但对以分数衡量一个学生能力的时代，她的才能也只有淹没在自己的泪水中。所以，压抑中的风吟常常爱哭泣，这哭泣中同时又夹带着淡淡的初恋的情丝。而惟一能够理解风吟真实心灵的人，是风吟暗恋的男朋友哲。哲是一个文武双全的男生，是当今偶像派的那种形象人物。但打动风吟心灵的是哲的人品和绘画的才能。哲的学习优等，性情稳重大方，乐于助人，很得女生的爱慕。然而，拼命追哲的女生又恰恰是风吟最好的朋友林星。林星热情泼辣，对爱的执著追求，常常让她犯傻。但她的学习出奇的好，这是林星的学习天分。

初恋的误会是一层朦胧的。为了好朋友林星的爱，风吟始终将对哲的爱封闭在心底。她对情感的追求是古典式的，是很独特的一种情感表达方式。她不属于时尚，但也不排斥时尚。她悄悄地把对哲的爱写进小说里，让自己的真情在小说演绎的情节里释放。但风吟又是矛盾的。当看见哲和林星相处在一起的时候，她的心会很痛，她会偷偷地在心里流泪。这里的情感表露是自然的、纯真的，是一个少女静态的初恋感觉过程。

少女的初恋是不需要思想的。因而，风吟的初恋心理过程在作品里流露出来就非常真实。不过，她所处的环境，是不允许这种真实的情感外溢的。谜底不会永远朦胧下去，总有一天会揭开的。于是，情感的悬念夹带着矛盾——产生了，一群在青春萌动时期的少男少女之间缠绵情感的纠葛，演绎出初恋时节的迷茫和苦涩。这种迷茫和苦涩正如柠檬草的滋味一样。而且他们也只能品尝到草的滋味，而无法领略到淡黄色的柠檬花的艳美。

女儿运用优美细腻的笔触，拨动了他们单纯的情感神经，描述了高中这敏感年龄段微妙的情感变化，毫无掩饰地揭示了他们内心情感的真实世界，同时给我们提出了许多思考：如何正确看待中学生的早恋问题？如何做健康的引导，使他们自然情感萌动得到平稳过渡、心理健康成长？这些潜伏在孩子心里深处的暗流，是纯洁的、单纯而宁静的，是需要正确的手段和方法去疏导的。

我通过女儿小说的叙述，发现了许多他们心理情感的细节，这些细节经过小说艺术加工出来，就有了一种诗意的美感。看了他们之间的情感故事，你不会觉得那是一个校园的禁区，反之会感到那是一个充满人性化的净地，是一种人的本性纯自然色彩的表露。如果我们不能按照人性化的特点去对待这些问题，我们就会把原本自然纯净的东西搞得很复杂、很人为、很概念化。孩子们到了这个敏感时期的情感，宛如一股流动的清泉水，是无可非议的。假如我们强行拦截它的去路，它就会从四面八方蔓延出来。强压后的泛滥，是我们最不愿意看到的结果。所以，只有我们怀着平静的心情，折回到孩子们的青春年龄时段，用接近孩子的心灵语言，与他们细心交流倾谈，才会感觉到这段初恋时光的珍





真美！柠檬草的芬芳

贵，才会使他们这股初恋的清泉平稳过渡到成熟的岁月。

像女儿这样的年龄所叙述的感情生活，与他们的思想年龄很贴切，容易与中学生情感产生共鸣。这是一种健康的释放。就像初春的花蕾到了开放的时候，美丽的花瓣自然要向着阳光伸展开一样。其实，哪一个少男少女在花季时代没有自己萌动的初恋？这是人类至纯至洁，是一个不可避免的话题。我想，我们的父母和老师，如果能平静下来，在阅读此书时，正确理解到孩子这段微妙心理情感变化过程，采取一些有益于孩子健康成长的方法，填平年龄差距的代沟，疏通彼此对初恋问题的认识，是大有裨益的。

面对校园初恋的敏感问题，我们不能用排斥的眼光去看待孩子。我们要学会尊重孩子的情感，孩子们才会与你真实地沟通。用爱护的心理引导他们走过这人生美好而又新奇的一道关口，我想，孩子们会在心里真正感动的。

生活赋予艺术以生命。艺术赋予小说以灵魂。女儿在小说叙述内容和笔法上，不入俗流，用富有诗意的优美语言，紧扣少男少女心理情绪，穿云破雾，营造出一个又一个让人欲罢不能的悬念。你时时可以领略到淡淡地夹杂着些许的柠檬草味道的情节。透明的忧伤，带着静静的思念；远远的伤感，带着泪水的晶莹。以典雅、清新、活泼的文风让人耳目一新。这与市场上一些颓废、夸张、消极、千篇一律的青春小说形成鲜明的对比。读后使人感到新奇，久思回味。这是成年人的笔触无法表达出来的另类小说境界。

我很佩服女儿的想象。在我们的小说想象匮乏的时候，我在她的作品中读到了丰富的想象感觉。小说构思奇妙，情节曲折离奇。在校园现实空间里，女儿还特意设计了一个异度两极情感空间，使小说始终贯穿着一种神秘的色彩。小说

虚拟了一个百年复活的少女（林中时常出没的白衣女），这个女孩也就是现实生活中的雨或者也可以说是主人公风吟另类心理情感的影子。情节忽而现实，忽而虚拟，这个从百年复活的少女究竟要完成一桩什么样的使命？令人着迷，揣测不定。可见现代学生的思维之活跃，他们的想象往往是跳跃式的、蒙太奇式的。

身着白衣的女孩从钟楼的侧墙慢慢探出头。阳光斜斜照射在她枯黄的头发上，让人看不清她的脸。整个场景像一幅画。慢慢地，女孩走了过来，脚步很轻，身体像一片摇摇欲坠的枯叶。女孩走到风吟面前。风吟看见了她沉寂的双眼，风吟仿佛觉得那是一双朦胧的绿眼。

女孩的双手紧紧拽着她胸前的十字架。风吟从来没看见过这么大的眼睛，是一双属于精灵的眼睛，但却显得那么悲伤……

这是神秘人物雨的出现。就是这个扑朔迷离的雨，在无形的空间，主宰着风吟情感的命运。雨代表着什么意向，我想女儿本人也无法说清楚。我们不必深究它，我们要的是这种神秘的感觉。感觉是一种灵动的诗意，往往只可意会，不能言传。

《柠檬草的滋味》文学性比较强。这与现在流行的青春小说有显著区别。小说把人物的心理活动描写得非常细腻，以此来打动读者的心。构思、布局奇异，情节具有跳跃感，又不缺乏文学含量。女儿把初恋的真实感受表达得如同一幅幅美丽而忧伤的图画。这些画面内容表达出纯洁的初恋，无





真美！柠檬草的芬芳

情地诋毁如今快餐式的爱情，让人向往、回味。

女儿年龄虽然只有十八岁，但其细腻的心理描写手法运用得相当成熟，这使整部小说情感非常饱满、丰富。有了好的艺术构思，还要有好的文学语言来表达。这部小说语言优美、雅致，可以让人感到内容是由一种淡淡的哀艳的诗意串联起来的青春梦，阅读起来十分亲切、感人。尤其是人物心理刻画，细节描述，洋溢着难得的真情。

《柠檬草的滋味》具备了一定的文学性，但又不失其可读性。作品以神秘的少女雨为线索，以感情的波动带领我们走进一个神奇、诡异的校园钟楼，并用一个中学生的思维方式把他们隐藏在父母、老师、社会眼底的感情世界暴露无遗。情感演绎的悬念层层铺垫，环环相扣；叙事主线、副线脉络分明，这使小说艺术立意品位站在一个较高的层次。

这是一部具有真正意义高中生描写自己情感生活的原汁原味的小说。它写得比较厚实，有深度，有艺术质量，还兼顾了很好的可读性。特别是通篇描述了中学生朦胧初恋的整个细腻心理过程，这在许多青春小说中是不常见到的。它是真实的、纯洁的，贴近现代中学生心理意识的。作者营造了一个古典氛围的现代校园空间，并在一定程度上揭示目前教育制度上某些弊端，而这些弊端的揭示不是刻意的，是巧妙隐含在主人公风吟的情感命运中，是一种自然事物的必然流露。

这是女儿在十七岁的尾巴上创作的作品。现在女儿面临高考的抉择。说句老实话，在家庭教育上，我更注重孩子人品的培养。反之，在学习上，我没有给孩子过多的压力。我想让孩子轻松、自由、主动地去学习、去感悟生活。书包里的知识毕竟有限，而且人为、理性的东西太多。我希望孩子

们孩提时代能够有更多的感性认识，把许多鲜活的生活里的营养吸收进大脑细胞。因而，也许是我的偏颇，孩子的学习成绩一般，尤其数理化成绩不理想，要考一个理想的大学很困难。女儿常常为此落泪，说我们不管她。女儿渴望上一所名牌大学，她说大学的生活更加丰富，她会写出更多的好作品。

我劝慰女儿，上大学也好，不上大学也好，你都必须有生活的勇气和做人的态度。你学数理化没有天分，我们从来没有责怪你。但你有写小说的优势，有文学创作的天赋。一个人不是全能的，只要你有一个人特长，将来能为社会所用，生活就非常有意义。于是，女儿利用一个暑假时间完成了《柠檬草的滋味》的创作。

《柠檬草的滋味》的出版，也许会给女儿带来好的机遇。但女儿的作品还稚嫩，还要在摸索中循序渐进，不断提高文学素养。我给女儿讲，你的起点高，思维敏捷，悟性好，这是你的优势，但不能骄傲。山外有山，天外有天，要把目光看远一点。你将来的路还很长，积累是很重要的。女儿能够理解我的苦心。的确，她具有写小说的天才！构思故事神速、怪异，一篇两千字左右的短篇小说，一两个小时就能完成。我相信她才思的敏捷，更看重她朴实的人品素质。女儿很孝顺，性情质朴大方。平时帮助父母做家务，经常给父母按摩腰、捶背。她的人品是有保证的，那么，对她今后作品的发展，我是有信心的。

花朵的成长，离不开园丁的培育。千里马得伯乐识。在这里，我非常感谢漓江出版社及该社副总编庞俭克先生。是他们及时发现了《柠檬草的滋味》优势，并以最快的速度将女儿的作品推出来。





真美！柠檬草的芬芳

本来我是不愿意写这篇序言的。因为是自己女儿的作品，不好把握。写得过于谦虚，对不起女儿的作品；写得过火了，难免有吹捧的嫌疑。但出版社编辑执意要让我来写，说我最了解女儿，贴近女儿的生活，父女征战，有号召力。的确，知女莫过于父。在序言中，出于对小女的怜爱，我几乎都是褒奖的言语。所以，恳请读者看过作品后，能把这部小说的不足之处提出来，以利于吴丝丝今后的创作，我们将不甚感谢！

人无完人。小说更是如此。但我们都在为达到完满而努力着。这是我们追求文学事业的目标。但愿《柠檬草的滋味》是一个好的开端，女儿今后的创作道路还漫长，还有更多的作品等待着她去开拓，更高的文学山峰等待着她去攀登。相信她的作品一部会比一部精彩。这是我的直觉，也是她心中的美好愿望。

吴易梦

2004年11月5日

早春的阳光透过我的花玻璃窗
我是一个折翼的天使
在恬静的月光下
轻轻收起残缺的翼抹去眼角的泪痕
我背着忧伤的书包过着寂寞的生活
幻想某一天早晨我的手心
慢慢长出一小块紫水晶
紫水晶释放敏感的光线
滑过我的身体和透明的心
我常常在真实的生活中迷失方向
在一个人的时候整理伤痛的翼
但我仍然微笑着面对一切
喜欢沉浸在音乐、画面与无边无际的幻想中
用文字表达内心的感受
希望自己永远像鸽子一样纯洁善良
期待有一天能长出丰盈的羽翼
飞到梦想的花园——
一个人静静躺在翠绿的草坪上
闻着柠檬草的清香
看深天里漂浮着淡淡的云影……

目 录

真美！柠檬草的芬芳

——序《柠檬草的滋味》	(1)
第一章 风吟的初恋	(1)
第二章 不要把误会当谜语猜	(23)
第三章 两极神秘情感世界	(57)
第四章 我恨我那么寂寞	(109)
第五章 失落的空间	(159)

第一章 风吟的初恋



柠檬草的滋味



风吟的初恋

这个世界是由无数空间组成的，而我们所知道的生活空间只是一个很狭窄的平面图形。宇宙无奇不有，而在失落的空间里，你只能唱属于这座钟楼的悲歌……

——风吟

—

沉寂了百年古老钟楼的钟声这一天又忽然响起，飘荡在这片郁郁葱葱的杉树林里。这钟声因何故而响，一时间成了灵羽中学里一件奇怪的事。

雨坐在钟楼的阁楼上，神情有些忧郁。她穿着一件米黄色的裙子，肌肤在微弱的阳光照射下，白皙得像涂抹了一层淡淡的乳液。纤细的双手握紧胸前的十字项链，手腕上带着一串精致的银铃。飘逸的长发伴着银铃清脆的乐音在微风中轻轻拂动，她的眼睛凝望着远方，她在等待。

哲走进操场后的那片杉树林。阳光沿着树枝间的空隙柔和地洒下来，潮湿的雾气弥漫了整个林子。哲踩着杂乱的野草，用手抚摩着高大的杉树往里前行。穿过杉树林，他看见了一个古式的钟楼，悠然地坐落在他的眼前。阳光斜斜地照着钟楼的侧墙，把侧墙的影子拉得很长。周围散布着氤氲的雾气和绿叶蒸发出的杉树清香。钟声的清韵，惊飞起一两只不知名的鸟雀，使这片杉树林更显得静谧。

哲凝望着钟楼，感到很忧伤。生活的过于平淡使他失去了创作的灵感。可这古老的钟楼，触发了哲的思绪，使创作