

TAOYI JIAOXUECANKAOSHU

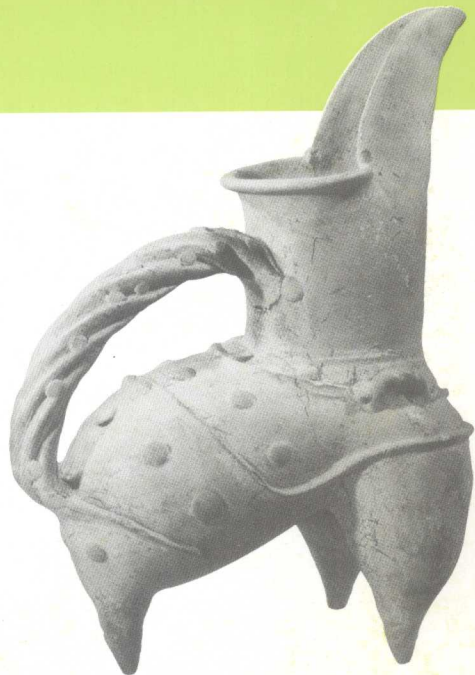
浙江省义务教育教科书

陶 艺

七年级(选用)

教学参考书

浙江省教育厅教研室 编著



浙江教育出版社
Zhejiang Education Publishing House

责任编辑 蒋 婷
封面设计 曾国兴
责任校对 陈云霞
责任印务 倪振强

浙江省义务教育教科书

陶艺教学参考书 七年级(选用)

- 出 版 浙江教育出版社
(杭州市天目山路40号 邮编 310013)
-
- 发 行 浙江省新华书店集团有限公司
图文制作 杭州富春电子印务有限公司
印 刷 浙江良渚印刷厂
开 本 787×1092 1/32
印 张 0.875
字 数 19 500
版 次 2007 年 8 月第 1 版
印 次 2008 年 8 月第 2 次
统一书号 75338.752
定 价 1.80 元

● 联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

编写说明

浙江省义务教育(7~9 年级)教科书《劳动与技术教学参考书》(以下简称“教参”)依据教育部(7~9 年级)《劳动与技术教育实施指南》(以下简称“劳技指南”),配合浙教版《浙江省义务教育教科书劳动与技术》(以下简称“劳技教科书”)编写,供教师教学时参考。

本套书编写的目的是按照“劳技指南”和“劳技教科书”内容,帮助教师用好浙教版“劳技教科书”,为教师在“劳技指南”、“劳技教科书”和教学活动之间建立桥梁。

全书设“教学目标”、“教学重点和难点”、“教学设计思路”、“教学实施建议”、“教学评价建议”、“资料链接”等栏目。其中,“教学目标”说明学生学习本主题在知识和技能、过程和方法、情感态度和价值观方面应达到的目标。“教学重点和难点”提示本主题教学中的重点和难点。“教学设计思路”说明本节在本册教科书中的作用、教科书内部的线索结构。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议和提示。“教学评价建议”验证教学意图是否达到效果。“资料链接”提供有助于教师教学的书籍、网站等。本套书的光盘内容请登陆 www.zjeph.com。

总之,本套书的编写注重发挥教育功能,注意教参在

解读教科书、指导教学、提供资源、引导教研等方面的功能,为教师的教学提供较为全面的服务;强化教学建议,对所用工具、设施安全性能的检测,安全操作规程,出现安全事故的应急处理和预防方案提出具体的建议;凸现教学指导,包括教学准备工作中的条件替代,教学过程中方法的多样化、有效性,教学过程中重点、难点的把握,教科书中重要技术的规范及原理的说明等。

本套书由林杰、张毅勇、姜鹏、林维山、刘焕阳、陈云龙、殷荣民、丁文钧、许景星、蔡新浩、黄理中、应上进、范耀法、莫志仁、陈丽、李土娟、周文涌、郑效其编写,由管光海、施致良设计并统稿。

编 者

2008年6月

目 录

教科书总体介绍	1
第一章 基本造型	8
第一节 泥条造型	9
第二节 泥板造型	11
第二章 实用造型	13
第一节 家居用品	14
第二节 公共建筑	16
第三章 创意造型	18
第一节 动物世界	19
第二节 人物百态	21

教科书总体介绍

一、教科书编写的基本背景

为贯彻中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》和国务院《关于基础教育改革与发展的决定》的有关精神,教育部决定大力推进基础教育课程改革,调整和改革基础教育的课程体系和内容,构建符合素质教育要求的基础教育课程体系。2001年,教育部颁布了《基础教育课程改革纲要(试行)》(以下简称“纲要”),文件规定“从小学至高中设置综合实践活动并作为必修课程,其内容主要包括:信息技术教育、研究性学习、社区服务与社会实践以及劳动与技术教育”。同时,教育部还制定了《综合实践活动指导纲要》,其中《劳动与技术教育实施指南》(以下简称“劳技指南”)为其重要组成部分。

《劳技指南》总结过去劳动与技术教育的经验,对劳动与技术教育的目标、性质和地位进行了重新定位,指出“劳动与技术教育是以学生获得积极劳动体验、形成良好技术素养为主的多方面发展为目标,且以操作性学习为特征的国家指定性学习领域。初中7~9年级劳动与技术教育的课程设置及其实施,对于贯彻落实党的教育方针,对于深入推进以创新精神和实践能力培养为重点的素质教育,对于培养当代社

会发展需要的高素质人才和新型劳动者都具有重要意义”。与此相应,劳动与技术教育的内容也发生了很大的变化。

为全面实施新课程,进一步加强浙江省中小学劳动与技术教育,根据教育部(7~9 年级)《劳动与技术教育实施指南》和《浙江省义务教育综合实践活动教学指导纲要(试用)》的精神和规定,我们组织了浙江省劳动与技术课的一线优秀教师编写了这套教科书。

二、教科书编写的指导思想

1. 本套教科书以中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》、国务院《关于基础教育改革与发展的决定》以及教育部《纲要》为教科书编写的主要指导思想。

2. 本套教科书以教育部(7~9 年级)《劳动指南》和《浙江省义务教育综合实践活动教学指导纲要(试用)》为教科书编写的主要依据。

3. 本套教科书以新的教材观指导教科书的编写工作。明确教科书是师生对话的平台,因此教科书应有利于引导学生利用已有的知识与经验,主动探索知识的发生与发展,同时也应有利于教师创造性地进行教学。

三、教科书的编写原则

1. 教育性、趣味性原则。《劳动与技术》课程的地位与作用要求设计的劳技课程要面向 21 世纪的需要,既要把爱国主义教育、中华民族优秀传统文化教育和中国革命斗争传统教育以及改革开放、社会主义现代化建设和现代科学技术、

文化技术不断发展的信息作为课程的重要内容,又要针对学生的身心特点、兴趣爱好、寓教于乐,力求形象、具体、生动、活泼。

2. 创新性、实践性原则。创新精神和实践能力是素质教育的核心。《劳动与技术》课程是实践性很强的课程,重在创新精神和实践能力的培养。学生要在实践中动手动脑,取得对事物的亲身体验,掌握发现问题和解决问题的方法。在课程的主题设计中,要注意发挥学生的创造性,使他们勇于独立思考,标新立异,掌握从不同角度观察、思考和解决问题的方法,起到启发学生创新意识的作用。

3. 导向性、自主性原则。在《劳动与技术》课程主题设计中,明确学生是主体,教师的主要任务是组织和指导。因此,在确立课程的内容和形式上,要克服主观性、盲目性和随意性。在学生有计划、有步骤地开展活动时,能给予学生较多的选择活动和自己设计、组织、主持开展活动的机会,发挥他们的自主性,在活动中能学有所乐,学有所得,增长才干。

4. 综合性、开放性原则。《劳动与技术》课程活动内容、目标要求综合;活动课程具有多样化的特点,需要经常不断地改进和丰富活动的内容和形式;活动课堂范围很大,不能局限在学校教室内,应做到课内课外、校内校外相结合。根据这些情况,在进行活动设计时应充分利用社会教育、家庭教育的资源和优势,使学生广泛接触社会,贴近生活、生产实际,从中获取知识和技能,体现综合性、开放性原则。

四、教科书的体系结构和内容

本套教科书以素质教育为导向,以促进学生全面发展为

宗旨,打破过去以技能训练为主要目标的教科书体系结构,构建以培养学生的技术素养为目标、以项目为载体组织活动、以技术探究为主线的劳动与技术教科书新体系。

本套教科书根据学生的年龄特征、学习经验、认知规律和劳动与技术自身的逻辑体系,科学、合理地编排各年级、各学期的教学内容。其中,七年级教科书包括《印章与雕刻》、《陶艺》、《手工制作》及《航模与车模》。

《印章与雕刻》分蔬果雕刻、印章雕刻两部分内容。第一部分为蔬果雕刻,主要是利用生活中常见的胡萝卜、白萝卜、南瓜、冬瓜皮、西瓜皮等材料,加工制作果蔬雕刻工艺小作品。第二部分学习篆刻印章的基础知识和基本技能。内容安排了肖形印,一、三、四字白文印的刻制程序,篆刻印章图稿的布局设计,刀法的运用。

《陶艺》分基本造型、实用造型与创意造型三部分内容。第一部分为基本造型,是泥条泥板造型基本方法的练习和简单的创意制作尝试。第二部分为实用造型,是在第一部分的基础上加深了技法应用的难度,逐渐加重综合性的运用和设计元素。第三部分更倾向于创意制作的发展。

《手工制作》分纸工艺制作、工艺小木工与铝片小制作三部分内容。通过利用废弃的纸板、木板和铝片等材料来加工制作工艺品的和生活实用品,以创新意识、技术思维、实践操作为基点,通过对材料的选择和理解,着重学习纸、木、铝等材料的设计、加工与制作方法,使学生较全面地理解造型艺术的内涵,形成一定的设计能力、动手能力和创新能力。

《航模与车模》分简单木制模型、橡筋动力模型、电动模型三部分内容。第一部分通过手掷飞机和木制老爷车两个简

单的木制模型,让学生了解切割、粘结、打磨、上色等木材加工的基本技能,同时使学生掌握基本工具的使用方法,提高识图、制图能力和空间想象能力。第二部分通过橡筋动力车、橡筋动力飞机的制作,让学生掌握橡筋动力模型的制作方法,巩固美工刀、尖嘴钳、斜口钳等工具的使用技能,并初步了解塑料、吹塑纸、钢丝、桐木、轻木、纸张等材料综合使用的操作方法。第三部分通过介绍电动机的绕制方法及电动圆周赛车的制作,让学生了解电动机的相关知识及电动模型的制作方法。

五、教科书的主要特点

1. 以项目为载体,开展劳动与技术教学活动。

根据初中生的生理和心理特征,本套教科书以具体的技术作品为单位来设计和组织学生的劳动与技术教育活动。通过具体项目的制作,学生可以获得材料认识、工具运用、操作程序、技术要领等方面的知识和技能,还可以获得技术设计、评价等多方面的能力发展。

2. 立足学生的生活实际,注重教学内容的生活取向。

本套教科书以浙江省经济、社会和技术环境为背景,选择那些对学生发展有益、对未来生活有用、与科技发展趋势有关的内容,作为核心来设计和组织学习活动;在学习过程中引导学生联系生活实际,能把所学的知识与技能在实际生活中广泛应用。同时,课程内容的安排富有开放性和可选择性,在活动方式、活动过程的设计与组织上体现农村和城市的不同特点。

3. 贯穿教育新理念。

本套教科书努力改变过去劳动与技术教学中过于强调技能训练,体现以促进学生全面而富有个性发展为目标的理念,不仅强调基础知识与基本操作技能的学习,而且注重学生对技术人文因素的感悟与理解,注重学生技术学习中的探究与创造,注重学生情感态度、价值观的发展,为学生实现终身发展奠定基础。

六、教学实施建议

1. 培养学生的设计意识。

设计方案是技术活动中的核心过程。在教学过程中,应渗透设计的意识,让学生亲历设计的过程,逐步形成一定的设计能力。

2. 倡导多种学习方式。

针对不同的学习内容,选择模仿、合作和探究等不同的学习方式,引导学生在教师的指导下主动地、富有个性地学习。重视合作学习方式在技术教学中的应用,积极渗透研究性学习的方式,改变以往的教学过于偏重接受性学习的倾向,促进课内外的沟通,加强学生学习的自主性,提高学生的技术探究能力。

3. 加强对学生的个别辅导。

由于劳动与技术课程内容之间的联系十分紧密,且学生的接受能力也各有差异,所以在教学过程中,极易出现分化现象。特别是在技能操作的教学过程中,若学生得不到教师的及时辅导和帮助,往往会影响作品的成功率,甚至降低学生的学习兴趣。因此,教师应根据不同的情况,采取小组辅导、个别辅导和学生之间互帮互学等多种方式,及时给有困

难的学生提供帮助。

4. 广泛利用各种课程资源。

课程的实施需要开发与利用广泛的课程资源。教师在教学过程中应尽力开发、利用各种教学资源,如各种图片、光盘,参观科技馆、博览会等。另外,还应开展多种形式的教学活动,加强班级之间、学校之间的作品交流。

5. 加强安全教育。

在教学过程中,要注意加强安全教育,引导学生合理、正确地选择和使用各种工具。教师应注意动手制作过程中的安全管理,同时要制订必要的安全预案。

七、教学评价建议

1. 以发展性评价、激励性评价为根本宗旨。

凡参与劳动与技术的学习与实践活动,完成或基本完成所规定的学习任务,都应当予以肯定。尤其是对在劳动与技术学习中表现突出、成绩优异或有所发明与创造的学生,教师应给予表扬。

2. 对学生多方面发展目标的整体性评价。

评价内容主要包括:劳动态度与劳动习惯、知识的学习及其应用、设计与操作技能、实践与创造能力、学习的成果质量等。同时,还要注意学生的情感态度与价值观等方面的评价。

3. 采用多种评价方式。

评价时,可采取自我评价、相互评价、小组评价、班级评价等多种方式,吸引家长及其他人员积极参与评价工作。

第一章 基本造型

本章说明

陶艺制作的方法有很多,但在基础教育阶段应以徒手成形为主。本章主要学习泥条和泥板造型,所涉及的技法有:粘连法、切泥条法、捏泥条法、泥条盘筑法、泥条编织法、上釉法、泥板成形法和泥片成形法等。

本章教学旨在通过制作各种陶艺制品,让学生掌握基本的制作方法,并能运用这些基本方法进行初步的设计制作。同时,教师应注意引导学生开展自主探究,创作出更具个性的作品。

本章分为两节内容。第一节主要学习泥条造型的基本技法,从平面造型到立体造型,逐步建立陶艺造型的立体空间概念。第二节主要介绍泥板造型的基本技法,从平面造型到立体造型,体验泥板造型工整与任意变形的不同造型方法。



课时建议

本章建议安排 6 课时。

第一节为泥条造型,安排 3 课时。第一课时,设计制作平面泥条图案。第二课时,运用泥条盘筑基本成形法设计制作花瓶。第三课时,用泥条编织法设计制作篮子。

第二节为泥板造型,安排3课时。第一课时,设计制作泥板雕刻画。第二课时,运用泥板成形法中的泥板镶接法,设计制作较为工整而新颖的建筑物。第三课时,运用泥板成形法中的卷筒法和泥片成形法制作开花的老树,初步体会立体构图制陶的设计理念。



资料链接*

陶艺教育资源网 <http://www.tyjyzy.com>

现代欧洲陶艺教室《手工成形技法》(杰奎姆·曼宁·切维利亚·克莱门特著 吉林美术出版社)

第一节 泥条造型



教学目标*

通过教学,使学生达到以下目标:

- 认识制陶的基本工具,初步掌握泥条造型基本工具的使用方法。
- 掌握粘连法、搓泥条法、切泥条法、捏泥条法等泥条制作的基本技法。
- 运用泥条盘筑法、泥条编织法,进行造型设计和制作。
- 养成认真细致的学习态度,形成良好的节俭和环境意识。



教学重点和难点*

- ◆教学的重点是掌握泥条的制作方法。
- ◆教学的难点是泥条的造型设计与制作。



教学设计思路*

利用泥条进行造型,是徒手制陶最常用的方法之一。本节教学旨在通过制作泥条图案、花瓶和篮子等作品,从平面造型到立体造型,让学生逐步学会泥条制作的基本技法及制陶常用工具的使用方法,提高创新设计能力和审美能力。



教学实施建议*

1. 对于泥条的基本制作技法,教师应结合具体的作品,进行示范演示,分步讲解制作要点。
2. 在教学过程中,教师应引导学生根据教科书中的“思路提示”初步学会设计和创作泥条造型制品,通过制作作品来掌握泥条造型的基本技法。
3. 教师应加强对学生的陶艺基本功的指导,记录学生的创新点,收藏学生的优秀作品,以便开展讨论与交流。
4. 在制作过程中,教师要提醒学生注意环境卫生,节约用泥。
5. 教师应引导学生开展主题创作活动,使作品的内涵更深更广。



教学评价建议*

1. 通过作品展示、交流等形式,采用学生自评、互评与教

师评价相结合的方式评价。

2. 坚持过程性评价与结果性评价相结合的原则,可从学习态度、自主合作、创新探究、节约意识等方面进行评价。

3. 提倡学生进行自我反思,让学生在反思过程中提高技法和作品质量。

第二节 泥板造型



教学目标

通过教学,使学生达到以下目标:

●熟悉制陶的基本工具,初步掌握泥板造型基本工具的使用方法。

●掌握上釉(泥浆)、刻画、泥板和泥片成形法等泥板成形的基本技法。

●养成认真细致的学习态度,形成良好的节约意识和环保意识。



教学重点和难点

◆教学的重点是掌握泥板造型的方法。

◆教学的难点是泥板的造型设计与制作。



教学设计思路

利用泥板制作陶艺作品,可以创作出别致的作品,且制作过程也更简便。本节教学旨在通过制作泥板雕刻画、建筑

物和老树开花等作品,从平面造型到立体造型,逐步学会泥板制作的基本技法,熟悉制陶常用工具的使用方法,提高创新设计能力和作品欣赏能力。



教学实施建议

1. 对于泥板的基本制作技法,教师应结合具体的作品进行示范演示,分步讲解制作要点。

2. 在教学过程中,教师应引导学生根据教科书中的“思路提示”学会设计和创作泥板造型制品,通过制作作品掌握泥板造型的基本技法。

3. 教师应加强对学生的陶艺基本功的指导,记录学生的创新点,收藏学生的优秀作品,以便开展讨论与交流。

4. 在学生的制作过程中,教师要提醒学生注意环境卫生,节约用泥。

5. 教师应引导学生开展主题创作活动,使作品的内涵更深、更广。



教学评价建议

1. 通过作品展示、交流等形式,采用学生自评、互评与教师评价相结合的方式进行评价。

2. 坚持过程性评价与结果性评价相结合的原则,可从学习态度、自主合作、创新探究、节约意识等方面进行评价。

3. 提倡学生进行自我反思,让学生在反思过程中提高技能和作品质量。