

劉藝書法作品集



榮寶齋出版社

荣宝斋出版社

劉藝書法作品集

沈鵬題



图书在版编目(CIP)数据

刘艺书法作品集 / 刘艺书. — 北京: 荣宝斋出版社
1999.12

ISBN 7-5003-0475-7

I. 刘… II. 刘… III. 汉字—法书—作品集—
中国—现代 IV.J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第62719号

刘艺书法作品集

著作

刘艺

荣宝斋出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 张建平

封面设计 王晓辉

图版摄影 王彦

范围强

责任印制 孙珩

北京市华审彩色印刷厂

新华书店北京发行所

第一次印刷

一九九九年十二月

开本: 787毫米 × 1092毫米

1/8

印张: 15

定价: 120.00元

印数: 1-2000

ISBN 7-5003-0475-7/J · 476



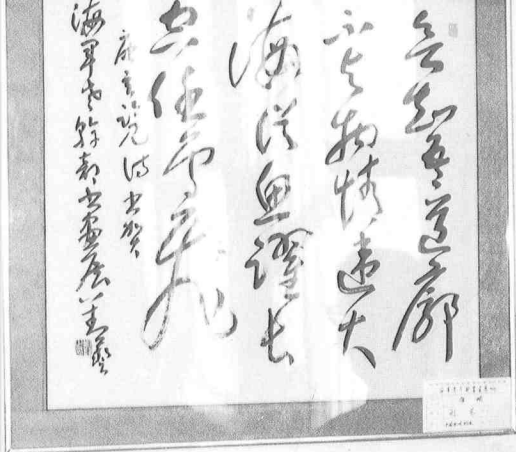
书家简介

刘艺，男，一九三一年元月廿五日生，原籍台湾台中市。现任中国书法家协会副主席、中国书协创作评审委员会主任、编审，享受政府特殊津贴。兼任中国文联书画艺术中心主任，中国楹联学会顾问，中国军事博物馆书画会顾问等职。

书法精于今草及章草，兼擅行、楷、隶、篆诸体。作品格调高古，形式多样。先后参加过全国第一届至第七届书法篆刻展览、中日代表书法家作品展、中韩书法交流展、北京国际书法邀请展、旧金山中国当代书法艺术展、巴黎中国书法展等重大展览。大量作品被中外单位及爱好者收藏。

书法理论研究以创作及中外书风对比为主题，发表了“中国书法在大陆以外的发展与演变”等论文与译文六十余篇。出版了《书苑徘徊——刘艺书法图文选集》、《刘艺草书滕王阁序》、《刘艺草书琵琶行》、《刘艺草书秋兴八首》、并有译著《渡边寒鸥论书百绝》及《长杨石刻字技法概论》发行于世。新作《刘艺草书千字文》也将出版。

书法教育方面，担任中国书法家协会培训中心及青岛中国书法进修学院教授。数年来，已向数千学员讲授书法创作理论及草书技法等课程，并在北京大学书法进修班、北京理工大学人文社科系书法班、中国艺术研究院书法班、鲁迅文学院文学讲习班、省市书法创作班以及新加坡书法夏令营、韩国书法讲习班等处讲授书法。



作者自叙

近几年，拙作《刘艺草书滕王阁序》、《刘艺草书琵琶行》、《刘艺草书秋兴八首》、《刘艺章草千字文》相继出版，都是数百上千字的单帖，也出版了一册《书苑徘徊——刘艺书法图文选集》，将十多年来发表的五十余篇论文、译文和一九九六年以前的三十余幅书法作品收入集中。其内容较单帖多样些，但不算是作品集，作品数量偏少。我对出版个人作品集一直有畏难情绪，觉得它好像举办一场独奏音乐会，没有多方面的才能和较高的造诣，是不敢一试的。所以，出作品集本来是我尚未准备的事。但是，今年的昆明世界园艺博览会博览会办给我带来了意外的推动。今年初，昆明一单位邀请我在世博会期间举办一次个人书展，由中国书法家协会与云南省委宣传部共同主办。这是难以拒绝的。经过数月准备，展览于四月三十日在昆明七彩云南书画馆开幕，至六月十二日结束，展出四十多天，效果良好。

为准备这次展览，我动用了这几年积存的作品，从中选出了八十多件，包括已出版的三件草书长卷，又新创作了十余件，共九十九件展品。邀请单位希望随展览发行作品集，虽因时间紧迫无法实现，却促使我在选展品时为出作品集预作准备，这便使本来遥遥无期的事实突然进入了议程。我将所选展品均拍成照片，根据照片的效果选出八十余幅，作为作品集的备用稿件。经与出版单位联系商量，再进行调整，最终确定采用七十七幅作品构成这本作品集。

本集所收作品，大体可从纵的方向反映本人的创作演进。从八十年代到九十年代，能收的作品尽量收了。当然，八十年代作品较少，这既是因为当时忙于中国书法家协会的日常工作，写作品的时间不多，同时也因为水平所限，没有多少可上书的东西。九十年代的作品是本集的『主力』，但一九九一年至一九九六年的代表作品大多已收入一九九七年元月出版的《书苑徘徊》一书，故一九九七和一九九八年的作品成为『主体』。这虽然能反映出近三年本人的创作比较旺盛，它代表着目前的创作面貌，但对展示十多年来创作上的变化则显不足，因此有必要略作说明。

在学习和体味书法艺术的漫长过程中，一九九一年进入花甲之年时，出现了一次小的转折，写出了几件比较耐看的小行书作品，被认为是代表作，已收入《书苑徘徊》。这类作品的取得，既与深入临摹经典法帖分不开，也与大胆尝试生疏的纸笔分不开。偶然一挥而不能再得，表明书法创作也有不可重复的领域。除小行书外，这时草书开始向奔放方面探求。首次写出杜诗长卷一件，发表于韩国《书艺》月刊。因篇幅关系，未收入本集。一九九一年作品选入了手头仅存的一幅大草斗方杜甫《客至》，不甚成功，但可从中窥出『花甲变法』的踪影。

一九九二年至一九九六年，主要力量用在了草书上，相继写出了三件长卷，均已作为单帖出版，本集未再收入。竖式作品则以一九九五年第六届全国书法展展出的草书六尺中堂杜甫《旅夜书怀》为代表（收入《书苑徘徊》），达到了气韵生动笔墨酣畅的地步。因原作被展览赞助单位收走，友人觉得可惜，鼓励我再写一幅，遂于一九九八年初六十七岁生日时重写了一遍，此次收入本集。虽非六届全国书法展上的原作，亦可聊补缺憾。一九九一年以后的另一个变化是，逐渐推出章草作品。我早就喜欢章草，但迟迟未肯动笔。几年前就有人说：『你的草书有章草味道』。这提醒了我，何不写写纯粹的章草作品，以示与草书有所区别。本集收入的头一件章草作品是一九九五年元月创作的徐悲鸿《论王羲之（刘锦堂）画展》，它是为先父遗作在中国美术馆展出而恭录的。其后每年都写几件章草作品，有人字也有小字，这次选了较满意的收入本集。我对章草的理解是，古拙却不艰深，应追求它的本来面目而不应以今观古。

以上几点说明，也许有助于读者了解本人的创作演变。一九九六年以后的作品数量较多，本不必再作说明，但有一点仍须略作陈述。近几年，

我在大字草书方面下了些功夫，这一方面是自己兴趣使然，另一方面也是友人的促速。应展览或个人之请，近几年经常创作六尺以上的大字作品，自己已有选择地保存了一些，这次大都收入了本集。丈二匹的大横幅也已写了十来件，其中之一的杜甫《望岳》的收藏单位，得知本人将出作品集，特地送来原作反转片，要求将此作收入本集。由小及大，以旺盛的精力书写大尺幅作品，这也是近几年本人书法创作的一个变化，这变化在印刷的集子中不易窥察，故此稍加赘述。

本集所选作品，也想从横的方向显示自己的创作范围。我学写字，从小学三年级开始拿毛笔到一九四九年，十年间学了楷书和行书。此后虽没有丢掉毛笔，但二十多年未曾临帖。一九七二年从《五七干校》回京等得分配，有充足的时间可以重拾旧好。这期间除了复习楷、行书外，开始临习草书。一九八〇年春天第一届全国书法篆刻展览展出的拙作，是一件草书杂糅的条幅，比较幼稚。从那时起，我树立了以习草为主的学书理念。不过我并不是只学草书，深知草书不能“孤军奋战”，也知草书并非“启蒙书体”，因此我用数年时间广泛涉猎各种书体，一年以一种书体为主轮番研修。楷书：除复习唐楷再加学魏碑，以能写为目的，不求精深；篆书：以相通为目的，只练习小篆。隶书：选最通常的几种汉碑临写，从书写和观摩中体味古拙之美。行书：从少年时学习的主字向下延伸，以唐宋行书墨迹为范本反复临习，追求高格调。草书：从《十七帖》下至王铎，尽量临习与阅读，广泛汲取前贤精粹；同时学习草章，吸收古拙厚重之笔意。可以说，“一专多能”是本人学习和创作的归宿。在学古贤的同时，我也不放弃学习当代大家的机会，从他们的创作实践中获得各个方面的启示，从而缩短了个人求索的路程。《学古聚今》，是我学书的途径。

本集所收作品以草书为主，草章和行书也占一定分量，篆、隶、楷体数量较少，仅能起到陪衬作用。这样的书体分布，与本人学书的点与面是一致的。虽然各体皆备能使作品集丰富一些，但关键是看作品水平。事实上，样样皆精是不太可能的，也是不必要的。学书应当博取，出集子也应充实，创作则应专精，应当有自己的长项。我以草书为主项，其他作为辅助，这是我的书法现状的横断面，本作品集尽量显示了这一点。而且，我主张不同书体的作品应拉开距离，不相互融合，以保持独立的风貌，这一点在本集作品中是显而易见的。

另外，在形式方面，人们对书法作品的要求是多种多样的，作品集也应反应这种要求。随着现代生活环境的变化，传统形式的中堂、对联、条幅渐渐不适合家庭装饰的需要，主要是在展厅里展示；横幅、斗方虽在展厅里居于少数，但单位或家庭需要日多。这是一个静悄悄的变化，不容忽视。因此，我将一定数量的横幅、斗方作品收入本集，虽与书的竖式开本不太吻合，但与现实的需求接近，还是值得选用的。

我的创作都是在传统的主轴上进行的。不过，我认为随着现代生活方式的变化，也需要创作一些与生活环境协调的有现代感的书法作品。一九九五年春天，应浙江中国美术学院举办的国际现代书法展之邀，我又尝试创作现代书法作品，写了一幅富于动感的《“翻”字，受到好评，被《书法导报》发表，也收入了《书苑徘徊》。此次准备昆明开展作品时，我真心来潮，创作了四幅现代书法作品，我称它们为《标题作品》，是从西洋音乐中《标题音乐》一词套用的。我创作这类作品的前提是，遵循书法创作的规则，使用书法创作的材料，追求与传统书法意趣不同的效果。其关键是选择有助于发挥想像力的汉字，而不论该字自身的含义，这是我创作《“翻”》时的经验。这类作品代表了我的另一种尝试，但只是偶一为之，现也收入本集，以博一笑。

借出版作品集的机会，对自己学书的经历及创作的演进作一简要回顾，不仅有利于读者了解作者和认识作品，并且也有利于自己面对未来继续求索。当然，作品和作者自述只是主观的自我表露，究竟如何，尚须客观的检验与回应。因此，诚望读者对本集作品及本人观点给予批评指正。

目录

一、黄少谷《甲辰生日山居散步》	1
二、陶渊明《桃花源记》书册	2
三、戎昱《途中寄李二》	6
四、自作诗《咏大觉寺玉兰》二首	7
五、李白《忆秦娥》	8
六、美意延年	10
七、汉乐府《长歌行》	11
八、《屈平列传》句	12
九、王维《过香积寺》	14
一〇、虎	15
一一、唐太宗诗联	16
一二、匾额	17
一三、杜甫《客至》	18
一四、论毛泽东书法	19
一五、柳宗元《与崔策登西山》	20
一六、汉高祖《大风歌》	23
一七、徐悲鸿《论王悦之画展》书卷	24
一八、孙其峰刘艺书画台璧	28
一九、宋之问诗联	30
二〇、辛弃疾《破阵子》	31
二一、范仲淹《岳阳楼记》句	32
二二、翻飞	33
二三、刘光煥诗	34

二四、孟浩然《春晓》	35
二五、李白《将进酒》	36
二六、杜甫《登楼》	40
二七、杜甫《饮中八仙歌》之一	42
二八、杜甫《春望》	43
二九、宋词集联	44
三〇、杜甫《闻官军收河南河北》	45
三一、陶渊明《饮酒诗》四首	46
三二、杜牧《江南春》	48
三三、真善美	49
三四、燕舞	50
三五、杜甫《望岳》	51
三六、宁静致远	52
三七、五言对联	53
三八、无名氏古诗	54
三九、杜甫《骊马行》	55
四〇、曾巩《题灵岩寺》	56
四一、苏轼诗句集联	57
四二、杜牧扬州三首之一	58
四三、李白《行路难》	59
四四、白居易《草》	60
四五、杜甫《旅夜书怀》	61
四六、晓风残月	62
四七、辛弃疾《南乡子》	63
四八、五言对联	64
四九、东方虬《春雪》	65

五〇、魏	66
五一、李煜《虞美人》	67
五二、王维诗五首	68
五三、顾颉	70
五四、李白《越中览古》	71
五五、欧阳修《醉翁亭记》后半部书卷	72
五六、李白诗六首	76
五七、刘禹锡《陋室铭》	78
五八、范仲淹《岳阳楼记》句	80
五九、福寿康宁	82
六〇、杜甫《秋兴》八首	84
六一、陆游七律二首	88
六二、李清照绝句	90
六三、孙光宪《后庭花》	91
六四、卢纶《塞下曲》	92
六五、花雨鱼乐	93
六六、李白《望天门山》	94
六七、杜甫《望岳》	96
六八、标题作品之一：优胜者——安	98
六九、标题作品之一：动态平衡——器	99
七〇、标题作品之三：丰硕——垒	100
七一、标题作品之四：有起始无终结——回	101
七二、五言对联	102
七三、王昌龄《出塞》之一	103
七四、惠风和畅	104
七五、林则徐句	105

七六、李颀《古从军行》	106
七七、五言对联	107
常用印章	108
作品释文	109

不辭為茶後為薪

半世愛時如樂事

漫說登山天下小却誇

開卷古人親待償橫海

還鄉願猶剩餘生底

劫身信步且隨雲

入岫聽鐘盡有寺為鄰

黃少谷甲辰生日山居散步

辛未西鈞寶十初裁



此詩是使喚壺擊碎得不衫不履之手惜不得作者拭目讀之而鈴山印五粒齋書二家之書足稱一紙之絕也

晉太原中武陵人捕魚為業緣
溪行忘路之遠近忽逢桃花林
夾岸數百步中無雜樹芳草
鮮美落英繽紛漁人甚異之復
前行欲窮其林盡水源便得
一山有山口仿佛若有光便捨
船從口入初極狹才通人復行

數十步豁然開朗土地平曠
屋舍儼然有良田美池桑竹之
屬阡陌交通雞犬相聞其中往
來種作男女衣著悉如外人
黃髮垂髫並怡然自樂見漁
人乃大驚問所從來俱答之便
要還家設酒殺雞作食村中

聞有此人咸來問訊自云先世
避秦時亂率妻子邑人來此絕
境不復出焉遂與外人間隔問
今是何世乃不知有漢無論魏
晉此人一一爲具言所聞皆嘆
惋餘人各復延至其家皆出酒
食停數日辭去此中人語云不

足為外人道也既出得其船便
扶向路處志之及郡下詣太守
說如此太守即遣人隨其往尋向
所志遂迷不復得路南陽劉子
驥高尚士也聞之欣然親往未
果尋病終後遂無問津者

陶淵明桃花源記甲戌孟夏劉藝



初柳萌青漸暖春
風輕暖日長

手扶杖藜行
人

好風吹綠柳枝
便

春風吹綠柳枝
便

戎昱途中寄李二



古別玉蘭花春來交白茅山深
少路人不自猶再落寧寧南庭
梅飽經三紀霜花開一片雪淡
次幽香 唐德詠 北京大覺寺玉蘭 辛丑年 吳昌碩

蜀道之難
難於上青天
秦嶺之險
險於上秦嶺
秦嶺之險
險於上秦嶺
秦嶺之險
險於上秦嶺
秦嶺之險
險於上秦嶺

秋夜成



陽春三月

暮春三月

風和日麗

東隱求

李同玉書

