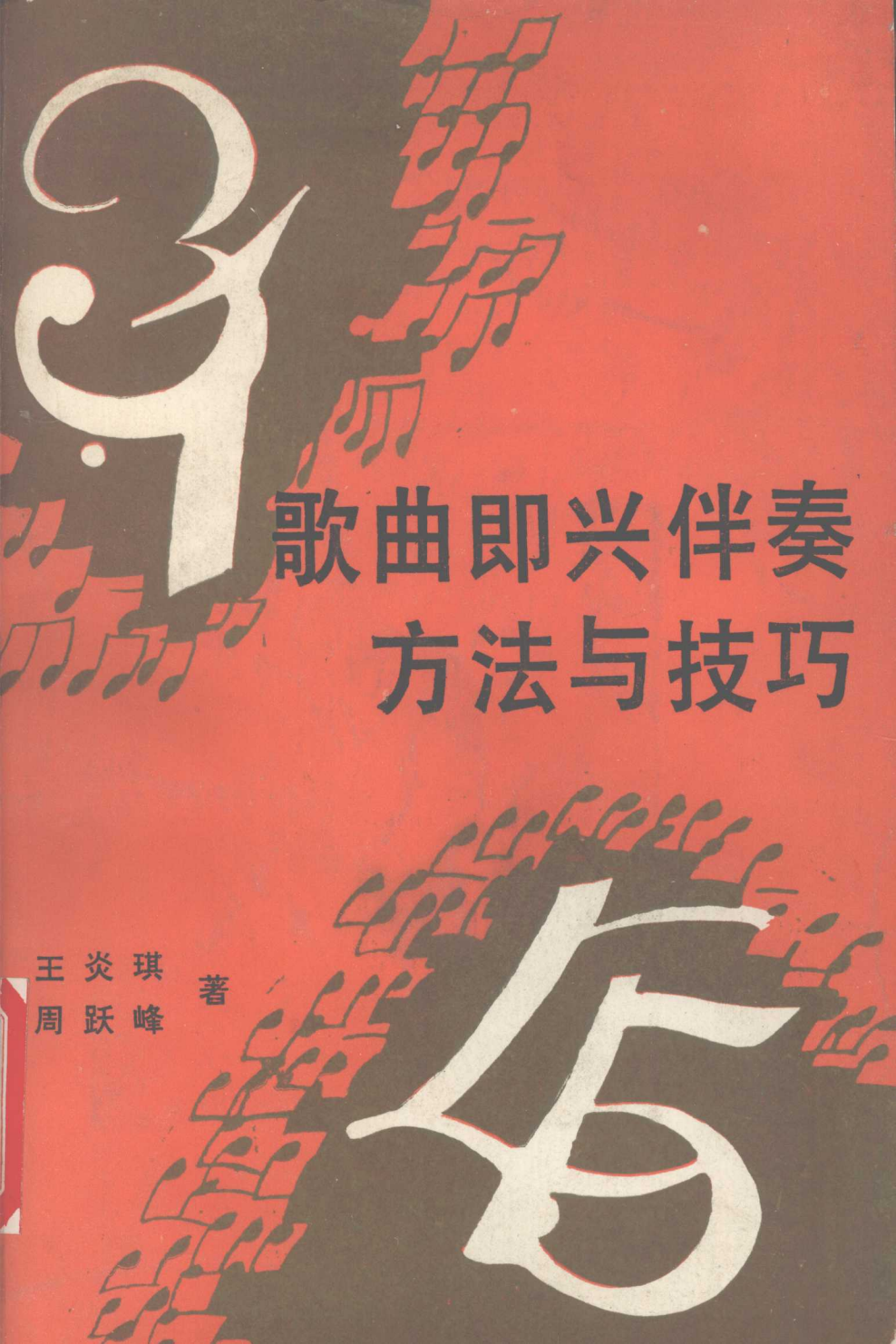


The background is a vibrant red. Scattered across it are stylized musical notes in a darker red or black color. On the left side, there is a large, white, stylized character that resembles the number '3'. On the right side, there is a large, white, stylized character that resembles the number '5'. The title '歌曲即兴伴奏方法与技巧' is written in a bold, black, sans-serif font, positioned in the center-right area of the cover.

歌曲即兴伴奏 方法与技巧

王 炎 琪 著
周 跃 峰

歌曲即兴伴奏方法与技巧

王炎琪 周跃峰 著

湖南大学出版社

内 容 提 要

本书对歌曲即兴伴奏的特点、作用、类型、原则、规律、方法和技巧等，从理论上作了详尽的分析与介绍，从实践上作了大胆的尝试。本书简明生动，分析透辟，谱例恰当，实用性强，适应吉它、电子琴、钢(风)琴、手风琴或小乐队中任何一件乐器的演奏者与爱好者，艺术院校音乐专业学生，大、中、小学和幼儿园音乐教师，以及广大的音乐工作者和爱好者自学之用，并可作为配弹教学和研究者参考。

歌曲即兴伴奏方法与技巧

王炎琪 周跃峰 著

责任编辑：黄道见

☆

湖南大学出版社出版发行

(长沙市岳麓山)

湖南省新华书店经销 中南工业大学出版社印刷厂印刷

☆

850×1168毫米 32开 8 印张 200 千字

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：0001——5000册

ISBN 7—314—00462—5/J·14

定价：3.60 元

序

本书是专门为学习歌曲即兴伴奏而著写的一本普及性读物。它较全面而系统地介绍了有关歌曲即兴伴奏的方法与技巧,通过对歌曲的分析和伴奏音型及和弦的选择、编配、处理,同时选用大量的群众喜闻乐见的歌曲作为练习、演奏谱例,深入浅出地将深奥的理论通俗化了。

本书的特点是采用多用谱的记谱形式,它不仅适用于钢琴、风琴、手风琴、吉它、电子琴,还适用于乐队伴奏。因此,无论是初学者,还是具有一定水平的乐器演奏者,只要通过本书的学习,就能较快的掌握即兴伴奏的基本知识与技能。这是一本具有指导意义和实用价值的技术性音乐普及读物。

这本书尤为适应艺术院校音乐专业作为教材或补充教材,也必然会被广大的中、小学和幼儿园音乐教师及音乐爱好者所欢迎。为此,愿为作小序并推荐之。

张育虎

1989年10月于北京

记 谱 说 明

1 = G 2/4

吉它、电子琴和弦标记

G

主 旋 律

5 3

5 3

5 3

1

带旋律伴奏

歌 词

我是

一个

粉刷匠，

电子琴、钢(风)琴

5

5

5

5

手风琴右手

0 3

0 3

0 3

0 3

不带旋律伴奏

1

1

1

1

乐队和声织体

钢(风)琴左手

5

5

5

5

1 3

5 3

1 3

5 3

手风琴左手

1 ①大

5 ①

1 ①大

5 ①

乐 队 低 音

1

5

1

5

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 即兴伴奏的特点	(1)
第二节 即兴伴奏的作用	(1)
第三节 即兴伴奏的类型	(2)
一 带旋律的伴奏	(2)
二 不带旋律的伴奏	(3)
第二章 和声的配置	(6)
第一节 和弦的选配与旋律的关系	(6)
一 和弦的结构与名称	(6)
二 和弦的转位、重复与省略	(9)
三 大、小调式音阶及和弦	(10)
四 和弦的选配与旋律的关系	(12)
第二节 正三和弦及属七和弦与终止式的配置	(13)
一 正三和弦的功能与连接	(13)
二 属七和弦与终止式的运用	(15)
三 正三和弦及属七和弦与终止式的配置	(18)
第三节 副三和弦的配置	(23)
一 副三和弦的功能与连接	(23)
二 副三和弦的运用	(24)
第四节 五声调式和弦的配置	(27)
一 宫调式和弦的配置	(28)

二	徵调式和弦的配置	(28)
三	羽调式和弦的配置	(30)
四	商调式和弦的配置	(31)
第五节	和弦外音、伴奏低音的处理	(33)
一	和弦外音的处理	(33)
二	伴奏低音的处理	(34)
第三章	音型的选配	(40)
第一节	音型的种类	(40)
一	和弦柱式音型	(40)
二	和弦节奏式音型	(41)
三	分解和弦式音型	(41)
第二节	音型与和弦的关系	(41)
第三节	音型的选配	(43)
一	和弦柱式音型的选配	(44)
二	和弦节奏式音型的选配	(46)
三	分解和弦式音型的选配	(48)
第四节	音型的处理方法	(50)
一	单音旋律伴奏	(50)
二	双音旋律伴奏	(53)
三	和弦旋律伴奏	(54)
第四章	不同类型歌曲的伴奏方法与技巧	(58)
第一节	歌曲结构分析	(58)
一	歌曲的体裁	(59)
二	歌曲的曲调	(61)
三	歌曲的调式	(63)
四	歌曲的曲式结构	(63)
第二节	少儿歌曲的伴奏方法	(64)
第三节	群众歌曲的伴奏方法	(74)

一	颂歌性歌曲的伴奏·····	(74)
二	进行曲或进行曲风格歌曲的伴奏 ·····	(85)
三	抒情性歌曲的伴奏·····	(100)
四	舞蹈性歌曲的伴奏·····	(120)
第四节	五声调式歌曲的伴奏方法·····	(140)
一	宫调式歌曲的伴奏·····	(141)
二	商调式歌曲的伴奏·····	(148)
三	徵调式歌曲的伴奏·····	(150)
四	羽调式歌曲的伴奏·····	(157)
第五节	通俗歌曲的伴奏方法·····	(160)
一	根据歌曲音乐形象编配伴奏·····	(161)
二	根据歌曲节奏编配伴奏·····	(167)
第六节	多声部歌曲的伴奏方法·····	(198)
一	二声部歌曲的伴奏·····	(198)
二	合唱歌曲的伴奏·····	(210)
第五章	前奏、间奏、尾奏·····	(213)
第一节	前奏·····	(213)
一	用歌曲结构中的乐句作前奏·····	(213)
二	用长音或和弦作前奏·····	(217)
三	用伴奏音型作前奏·····	(219)
第二节	间奏·····	(220)
第三节	尾奏·····	(224)
第六章	即兴伴奏的整体布局·····	(230)
附录一	吉他和弦指法图表·····	(239)
附录二	卡西欧与雅马哈电子琴自动和弦指法图表 ·····	(242)
后 记	·····	(245)

第一章 绪 论

第一节 即兴伴奏的特点

即兴伴奏是在事先毫无准备的情况下，伴奏者临时根据歌曲的内容，风格特点等，在短时间内有逻辑地配以恰当的和声与音型，边创作，边用乐器一次性完成伴奏的一种创作与表演相结合的综合性艺术。是高等艺术院校音乐专业学生，中、小学和幼儿园音乐教师、广大专业和业余音乐工作者及音乐爱好者必须具备的一种音乐技能。

即兴伴奏酷似于生活中的“即兴发言”或“即兴演讲”。因此，它虽然受到构思的时间局限，但它却具有独创的艺术风格与特点。即反应敏捷，指法熟练，和声简洁，音型精练，手法丰富，一气呵成。

第二节 即兴伴奏的作用

即兴伴奏是表现和丰富音乐作品的一种艺术形式。伴奏者通过一件或多件乐器在短时间内创造性的即兴编配，不但能帮助演唱者准确地掌握节奏、速度、音准，连接歌曲的乐句或乐段，以及兼有指挥（重唱或合唱）的作用，而且更重要的是能更好地完善音乐作品，丰富和声效果，烘托音乐气氛，使演唱者和伴奏者共同而又准确地表现歌曲的思想感情和内容。同

时，还能帮助那些经常担任（教学、演出及歌、舞厅等）伴奏任务的同志，不断提高创作与演奏水平。

第三节 即兴伴奏的类型

即兴伴奏主要分为带旋律的伴奏和不带旋律的伴奏两种（参见本书第三章的第三、第四节）类型。

一、带旋律的伴奏

带旋律的伴奏（即旋律性伴奏）是伴奏者以演奏歌曲的旋律为主，并常将旋律放在伴奏的高声部，但有时也放在低声部或高于八度的歌声之上。这种伴奏旋律清晰，能使演唱者在音准、节奏、感情等方面有所依靠，因此，它是即兴伴奏中运用得最广泛的一种伴奏类型。

在带旋律的伴奏中，一般常采取“单音旋律”、“双音旋律”和“和弦旋律”三种伴奏形式。下例即采用单音旋律的伴奏。

很久以前

[英] 贝利曲

1 = C 4/4

C

1	<u>1 2</u>	3	<u>3 4</u>	5	<u>6 5</u>	3	-
请	给我	讲	那亲	切的	故	事	
1	<u>1 2</u>	3	<u>3 4</u>	5	<u>6 5</u>	3	-
<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>
<u>1 ①</u>	<u>① ①</u>	<u>5 ①</u>	<u>① ①</u>	<u>1 ①</u>	<u>① ①</u>	<u>5 ①</u>	<u>① ①</u>
<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>

G7				C			
5	<u>4 3</u>	2	-	4	<u>3 2</u>	1	-
多	年	以	前	多	年	以	前
5	<u>4 3</u>	2	-	4	<u>3 2</u>	1	-
<u>7 5</u>	<u>4 5</u>	<u>7 5</u>	<u>4 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 5</u>
<u>5 ⑤</u>	<u>⑤ ⑤</u>	<u>2 ⑤</u>	<u>⑤ ⑤</u>	<u>1 ①</u>	<u>① ①</u>	<u>5 ①</u>	<u>① ①</u>
<u>5 0</u>	<u>0 2</u>	<u>5 0</u>	<u>0 2</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>	<u>1 0</u>	<u>0 5</u>

二、不带旋律的伴奏

不带旋律的伴奏（即节奏性伴奏）是伴奏者不演奏歌曲的主旋律，仅为和弦连接与音型节奏。这种伴奏能使主旋律更突出，和声配置上更易自由发挥。同时，还能发挥吉它、电子琴、钢琴、手风琴等和声乐器所具有的节奏鲜明、变化多样的特点。因此，它是节奏轻快的儿童歌曲、进行曲、多声部歌曲及节奏自由、速度缓慢的抒情歌曲中很常见的一种伴奏类型。

在不带旋律的伴奏中，一般常采用“和弦柱式音型”、“和弦节奏式音型”和“分解和弦式音型”三种基本伴奏形式。

如短时值和弦柱式音型伴奏：

粉刷匠

1 = C 2/4

波兰歌曲

C		G		C			
<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	1	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	5	-
我是	一个	粉刷	匠,	粉刷	本领	强,	
5	5	5	5	5	5		
3	3	3	3	2	2	5 12	3234
<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>		
5	5	5	5	5	5	5	5
<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>7 2</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>
1 ①	5 ①	1 ①	5 ①	5 ⑤	2 ⑤	1 ①	5 ①
1	5	1	5	7	5	1	5
:	:	:	:	:	:	:	:

G		G		G			
<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	1	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	1	-
我要	把那	新房	子	刷得	很漂	亮。	
5	5	5	5	5	5	5	5
3	3	3	3	2	2	3	3
<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 7</u>	<u>0 7</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>
5	5	5	5	5	5	5	5
<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>	<u>7 2</u>	<u>5 2</u>	<u>1 3</u>	<u>5 3</u>
1 ①	5 ①	1 ①	5 ①	5 ⑤	2 ⑤	1 ①	5 ①
1	5	1	5	7	5	1	0
:	:	:	:	:	:	:	:

又如长时值的和弦衬托性伴奏:

苏 丽 珂

1 = C 4/4

格鲁吉亚民歌

<u>5 5</u>	<u>3 4</u>	5	<u>6 · 4</u>
为了	寻找	爱	人 的
5		5	
3	-	3	-
1		1	
5		5	
1		1	
·		·	
①	-	①	-
1	-	1	-
·		·	
1	-	-	-
5	-	-	-
3	-	-	-
5	-	-	-
1	-	-	-
·		·	
①	-	-	-
1	-	-	-
·		·	

以上简要地介绍了即兴伴奏的两种主要类型，学习者在编配伴奏时，可以根据歌曲的内容和旋律发展的需要规律地加以应用。

第二章 和声的配置

和声的配置是即兴伴奏中非常重要的组成部分。它通过不同和弦的连接、对比、变化和发展，可以表现出不同歌曲的思想内容，塑造出不同的音乐形象。因此，初学者一定要认真学习和掌握即兴伴奏中有关和声学的基本知识与选配方法。

第一节 和弦的选配与旋律的关系

一、和弦的结构与名称

1. 三和弦

由三个或三个以上的音，按照一定音程关系叠置起来的叫做和弦。按照三度音程关系叠置起来的三个音的和弦，叫做三和弦。如：

$$\begin{array}{l} \text{三度} \left[\begin{array}{ccc} 5 & 6 & 7 \\ 3 & 4 & 5 \dots\dots \end{array} \right. \\ \text{三度} \left[\begin{array}{ccc} & & \\ 1 & 2 & 3 \end{array} \right. \end{array}$$

三和弦的三个音是根据和弦由下至上的关系而命名的。底下的音叫根音，其它各音根据与根音的音程关系而命名，即中间的音叫三音（三度关系），上面的音叫五音（五度关系）。如

$$\begin{array}{l} \text{五度} \left[\begin{array}{ccc} 5 & \dots\dots\dots & \text{五音} \\ 3 & \dots\dots\dots & \text{三音} \\ 1 & \dots\dots\dots & \text{根音} \end{array} \right] \end{array}$$

三和弦又分为大三和弦、小三和弦等类型。其中根音与三音是大三度，三音与五音是小三度关系的叫大三和弦，根音与三音是小三度，三音与五音是大三度关系的叫小三和弦。大三和弦用大写罗马数字或音名（C、D、E）等或“○^大”（手风琴专用）作标记；小三和弦用小写罗马数字或音名加“m”

（Cm、Dm、Em等）或“○^小”作标记。大、小三和弦是即兴伴奏中最常用的和弦。如：

大三和弦：

音名标记： C F G
 （吉它、电子琴）

5	1	2	} 小三度
3	6	7	
1	4	5	} 大三度

手风琴标记：①^大 ④^大 ⑤^大

数字标记： I IV V

小三和弦：

音名标记： Am Dm Em
 （吉它、电子琴）

3	6	7	} 大三度
1	4	5	
6	2	3	} 小三度

手风琴标记：⑥^小 ②^小 ③^小

数字标记： I IV V

2. 七和弦

由四个音按照三度音程关系叠置起来的叫七和弦。七和弦又分为大小七和弦、小小七和弦等类型，其中大三和弦加小三

度叫大小七和弦（即属七和弦）；小三和弦加小三度叫小小七和弦。大小七和弦用大写罗马数字或音名加“7”或“O’”作标记；小小七和弦用小写罗马数字加“7”或音名加“m,”（Dm,等）作标记。如：

大小七和弦：

音名标记：G₇

小三度	$\left[\begin{array}{c} 4 \\ 2 \\ 7 \\ 5 \end{array} \right]$	七音
		五音
大三和弦		小七度
		三音
		根音

手风琴标记：⑤₇

数字标记：V₇

小小七和弦：①

音名标记：Em₇

小三度	$\left[\begin{array}{c} \dot{2} \\ 7 \\ 5 \\ 3 \end{array} \right]$	七音
		五音
小三和弦		三音
		根音

数字标记：III₇

除以上和弦外，还有减三和弦、增三和弦、大七和弦、减七和弦、半减七和弦、九和弦、变和弦等类型，但由于这几类和弦有的在电子琴自动和弦伴奏键，有的手风琴贝司键上弹奏难度较大，加上这几类和弦在即兴伴奏中又几乎不用，所以，这里也就不一一再述了。

注 ①手风琴贝司没有自然小调⑤₇（即小小七和弦）键钮。

二、和弦的转位、重复与省略

1. 和弦的转位

根音在低音位置的和弦叫原位和弦。三音、五音、七音等在低音位置的和弦叫转位和弦。其中三和弦有两种转位形式，七和弦有三种转位形式。如：

大三和弦：

	5		六度	$\begin{bmatrix} \dot{1} \\ 5 \\ 3 \end{bmatrix}$		四度	$\begin{bmatrix} \dot{3} \\ \dot{1} \\ 5 \end{bmatrix}$	六度
	3							
	1							
标记：	I			I ₆			I ₄ ₆	

形式： 原位 第一转位 第二转位
位置：（低音是根音）（低音是三音）（低音是五音）

小三和弦：

	3		六度	$\begin{bmatrix} 6 \\ 3 \\ 1 \end{bmatrix}$		四度	$\begin{bmatrix} \dot{1} \\ 6 \\ 3 \end{bmatrix}$	六度
	1							
	6							
标记：	I			I ₆			I ₄ ₆	

形式： 原位 第一转位 第二转位
位置：（低音是根音）（低音是三音）（低音是五音）

大小七和弦：

	4		5		7		2	
	2		4		5		7	
	7	五度	$\begin{bmatrix} 2 \\ 7 \end{bmatrix}$	六度	4	三度	$\begin{bmatrix} 5 \\ 4 \end{bmatrix}$	二度
	5				2			
标记：	V ₇		V ₆ ₅		V ₄ ₃		V ₂	