固态阅读

甘肃人民美術出版社

书的设计其实是阅读的设计。

在学会读书之前，我们早已经学会阅读我们生活的这个世界。它美丽、危险、拥挤、空旷、温暖、混乱、严谨、刺激、安宁、好玩、恐怖、遥远、复杂、变幻、清澈、柔软、坚硬、沉重、平坦、粗糙、模糊、强烈、流畅、精巧、博大……很显然，我们对世界的认识和情绪反映都是通过感官得来，我们用眼睛观看，用嘴品尝，用耳朵聆听，用鼻子呼吸，用手触摸，用腿丈量，用大脑思考。

感官决定了我们能够拥有的世界。感官能走多远，世界就有多远；感官有多丰富，世界就有多丰富。与其说这个物质世界的可能性是无法估量的，还不如说我们感官的潜力是无法估量的。

书是可以亲近的物质媒介，我们打开、翻动、合上、浏览、查找、审视、选择、切换、把握、聆听、捕捉、触摸、呼吸、联想、思辨……在阅读过程中，各种感官会被调动起来，各种情绪将得到召唤，然后，这些由多个途径形成的刺激信号再经过连接，在大脑中组合成相对确定的理解、想象或记忆。

所以，我们也可以把阅读看做是一个由读者实现的“解构物质形态——组合精神意义”的过程。通过这个过程，读者直接或间接地“搬走”作者原内容大厦的片片“砖瓦”，然后再在另一个地方进行重建。

当然，这个说法或许不够全面，或许稍显老套，因为对一些更具探索性与参与性的书籍而言，它们的功能可不是盛放内容的“房子”那么简单，某种意义上，它们更像是装置、程序或某个数据单元，用来引导或启动读者自己去建立、添加、完成内容。

从阅读的角度看，书的内容质量不但与书里“放着什么”有关，更与“如何放着”有关，或者说，这两者就是一回事，根本不存在脱离呈现状态的内容意义，没有“如何放着”，也就不会有“放着什么”。

从著作的角度看，书就是设计师把作者脑海里的内容意义固化成某种看得见的结构形态——油墨的矩阵与纸张的雕塑。这个过程多多少少都需要设计师与作者等多方的协作，需要设计师既忠实于原文本，又能对自我发现有所强调。

书有各种大小、形状、材质、色彩、轴线、秩序、空间、位置、逻辑、重量、厚度、弹性、质感、光泽、方向……它们的不同组合形成了不同的结构，支撑着不同的内容意义。

书中凝聚的是人的思想世界，其实，这个世界未必不如现实世界广博、深邃、变化万千。书的物质构成总是根据它所承载的思想，通过折叠、裁切、卷曲、黏合、堆积……建立起来，因而一定会呈现为不同的物质形态。

书应该是什么样子？是书未必是书，非书未必非书，每本书都有它应该的样子，它只为内容而存在，为阅读而存在。

图书在版编目（CIP）数据

固态阅读／李德庚主编．—兰州：甘肃人民美术出版社，2008.11

ISBN 978-7-80588-711-1

Ⅰ．固… Ⅱ．李… Ⅲ．艺术-设计 Ⅳ．J06

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第165815号

固态阅读
Gu Tai Yue Du
主编：李德庚
副主编：郭红雨

策划：罗怡 曾孜荣
编辑：时光

责任编辑：刘铁巍 余岚
文字：李德庚 Irma Boom 郭红雨 Sonja Haller
设计：李德庚 Irma Boom
摄影：吴建工 曹鹏（p107－p204）
印前协助：罗雪 赵小平 秦华

出版发行：甘肃人民美术出版社
地址：兰州市南滨河东路520号
邮编：730030
电话：0931-8773224
0931-8773269
E-mail：gsart@126.com

监制：今日美术馆
制版：北京今日新雅彩印制版有限公司
印刷：北京中华儿女印刷厂
开本：889毫米×1194毫米 1／16
印张：12.75
版次：2008年11月第1版
印次：2008年11月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-80588-711-1
定价：92.00元

（如发现图书有印装质量问题，影响阅读，可随时与本社发行部联系更换）
版权所有 盗版必究

OMD当代设计中心 (OMD Contemporary Design Terminal) 是一个具有创新精神的、多学科共同构建的创作集体，是一个连接策展、出版、设计和研究的工作平台。OMD寻求一切的可能性来为当下的设计拓展更大的社会能量。OMD主动介入社会生产的诸多层面，并寻求在各种新的领域与节点中发挥设计的作用及探讨设计的意义。

在设计实践领域，OMD把自己定位为社会生产的协作者，与传统的手工业模式彻底划清了界限。OMD的工作首先基于理性与科学，强调根据项目本身的情况去设立恰当的设计方法与程序系统。同时OMD也是当代新设计美学领域的创造者与探索者。

OMD是一个开放的工作平台与协作网络，拥有开放的工作边界与不限定的协作领域。目前，OMD的伙伴主要来自设计、写作、研究、编辑、策展、评论、艺术、音乐等各自不同的学科与领域。OMD的成员们具有在欧洲与中国不同的工作背景。在成立OMD以前，他们各自作为独立工作的设计师、撰稿人、研究者、编辑、策展人、批评家与艺术家在多个领域工作多年。OMD的成员一直活跃在世界设计舞台，他们的项目得到世界范围的广泛关注与报道。

OMD将在未来继续致力于设计文化的实践、研究、推广与交流。

www.design-now.net
www.o-m-d.net

Mondriaan Stichting
(Mondriaan Foundation)

荷中艺术基金会
NETHERLANDS CHINA
ARTS FOUNDATION

Koninkrijk
der Nederlanden

非常感谢为拍摄做出贡献的好友们，是你们的手帮助这些书完美地呈现出来。

《Irma Boom——古登堡群星灿烂II》/ 脱玲玲
《Otto Treumann 作品集》/ 杨林青
《色彩》/ 张 军
《Vitra 办公活力第 6 辑》/ 张 琳
《荷兰邮票》/ 宋津津
《光年：Zumtobel 2000–1950》/ 老 蒋
《开放着的图书馆》/ 周文斗
《世界视影展》/ 郭红雨
《脊柱》/ 李德庚

固态阅读

Irma Boom的书籍设计

李德庚主编／今日交流设计

甘肃人民美術出版社

OMD当代设计中心

我敬重传统书籍设计，但不想止步于此。我的全部想法就是去拓展书的意义与极限。新的媒介中蕴藏着不同的结构，对待文字和图像的方式在变化，这些都给了书籍设计一个崭新的推动力。重要的是，要敢于实验，别怕有时会一败涂地，书籍自有其不灭的生命力。技术方面的探究已经不少，而内容和形式方面的探索更为重要。

——Irma Boom，2007年

《最佳图书》1989
开本：205mm x 170mm x 11.5mm
封面页数：4
内页数：204
封面材质：Foilprint、Dainel REL Suede
内页用纸：Chromolux、Reprobank
装订方式：Perfect bound
印数：3,500
字体：Univers 55、Univers 57
特殊处理：从左向右翻，你可以看到所有的封面；
从右向左翻，你可以看到相对应的书的内页
委托方：荷兰图书周主办机构CPNB基金会，阿姆斯特丹

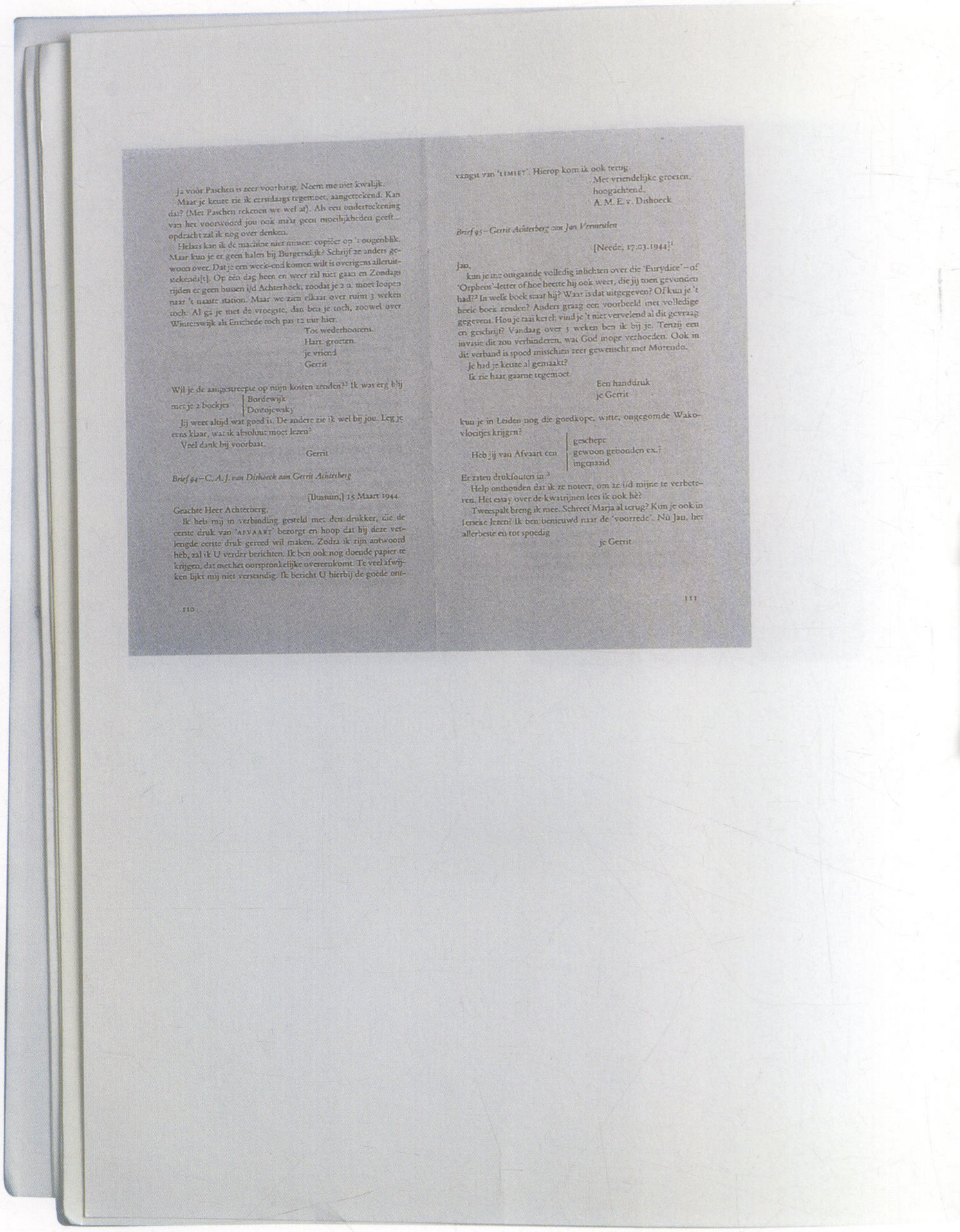
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

BEST BOEK

28 Schrijfwijzer
Volledig herziene editie

我想在一本书里做出两本书，一本都是关于书籍的封面设计，另一本都是关于书籍的内页设计。我找到了一种特殊的装订方式，把书从后往前翻，你看到的都是封面设计；把书从前往后翻，你看到的都是内页设计。为了让这种效果更加明显，我选择了Chromolux纸，所有封面设计均以四色印在有光的一面，内页设计则印在无光的一面。书中的摄影图片与实物的比例是固定的，这样，一本原本大点儿的书就会比一本原本小点儿的书在此书中显示得大一些。我甚至试图用每本书的阴影宽度去表现书脊的厚度。对于图书周的评选委员会报告部分，我要求得到关于评选获奖图书的原始讨论记录。我想听到未加修订的声音，这要比经过审查的版本更有意思。封面一定要软，这样你翻起来才能不费劲儿。

——Irma Boom与记者Sonja Haller的对话，2007年



Ja vóór Paschen is zeer voorbarig. Neem me niet kwalijk.
Maar je keuze zie ik eerstdaags tegemoet, aangeteekend. Kan dat? (Met Paschen rekenen we wel af). Als een onderteekening van het voorwoord jou ook maar geen moeilijkheden geeft... opdracht zal ik nog over denken.
Helaas kan ik de machine niet missen: copiëer op 't oogenblik. Maar kun je er geen halen bij Burgersdijk? Schrijf ze anders gewoon over. Dat je een week-end komen wilt is overigens alleruitstekend[t]. Op één dag heen en weer zal niet gaan en Zondags rijden er geen bussen i/d Achterhoek, zoodat je 2 u. moet loopen naar 't naaste station. Maar we zien elkaar over ruim 3 weken toch. Al ga je met de vroegste, dan ben je toch, zoowel over Winterswijk als Enschede toch pas 12 uur hier.

Tot wederhoorens.
Hart. groeten.
je vriend
Gerrit

Wil je de aangestreepte op mijn kosten zenden?[2] Ik was erg blij met je 2 boekjes | Bordewijk | Dostojewsky
Jij weet altijd wat goed is. De andere zie ik wel bij jou. Leg je eens klaar, wat ik absoluut moet lezen?
Veel dank bij voorbaat.

Gerrit

Brief 94 – C. A. J. van Dishoeck aan Gerrit Achterberg

[Bussum,] 15 Maart 1944

Geachte Heer Achterberg,
Ik heb mij in verbinding gesteld met den drukker, die de eerste druk van 'AFVAART' bezorgt en hoop dat hij deze verlengde eerste druk gereed wil maken. Zodra ik zijn antwoord heb, zal ik U verder berichten. Ik ben ook nog doende papier te krijgen, dat met het oorspronkelijke overeenkomt. Te veel afwijken lijkt mij niet verstandig. Ik bericht U hierbij de goede ont-

110

vangst van 'LIMIET'. Hierop kom ik ook terug.

Met vriendelijke groeten,
hoogachtend,
A. M. E. v. Dishoeck

Brief 95 – Gerrit Achterberg aan Jan Vermeulen

[Neede, 17.03.1944][1]

Jan,
kun je me omgaande volledig inlichten over die 'Eurydice'-of 'Orpheus'-letter of hoe heette hij ook weer, die jij toen gevonden had?[2] In welk boek staat hij? Waar is dat uitgegeven? Of kun je 't heele boek zenden? Anders graag een voorbeeld met volledige gegevens. Hou je taai kerel; vind je 't niet vervelend al dit gevraag en geschrijf? Vandaag over 3 weken ben ik bij je. Tenzij een invasie dit zou verhinderen, wat God moge verhoeden. Ook in dit verband is spoed misschien zeer gewenscht met Morendo.
Je had je keuze al gemaakt?
Ik zie haar gaarne tegemoet.

Een handdruk
je Gerrit

kun je in Leiden nog die goedkope, witte, ongegomde Wakovloeitjes krijgen?

Heb jij van Afvaart een | geschept | gewoon gebonden ex.? | ingenaaid

Er zaten drukfouten in.[3]
Help onthouden dat ik ze noteer, om ze t/d mijne te verbeteren. Het essay over de kwatrijnen lees ik ook hè?
Tweespalt breng ik mee. Schreef Marja al terug? Kun je ook in Ierseke lezen? Ik ben benieuwd naar de 'voorrede'. Nù Jan, het allerbeste en tot spoedig

je Gerrit

111

Auteur author Gerrit Achterberg
Uitgever publisher Em. Querido's Uitgeverij bv, Amsterdam
Oplage print run 2000
Omvang number of pages 284 p./228 p.
Bindwijze binding style genaaid gebrocheerd in omslag met flappen
Publiekprijs price f 49,50 (2 delen)
ISBN 90 214 5042 9

Typografie typography Jaap Meijer
Ontwerp omslagen design covers Barbara van Dongen Torman
Zetwerk en druk typesetting and printing Drukkerij Nauta bv, Zutphen
Lithografie lithography Litho Twente International bv, Enschede
Bindwerk binding Erven Kramer bv, Nieuw-Vennep
Papierleverancier paper supplies Bührmann-Ubbens Papier, Zutphen

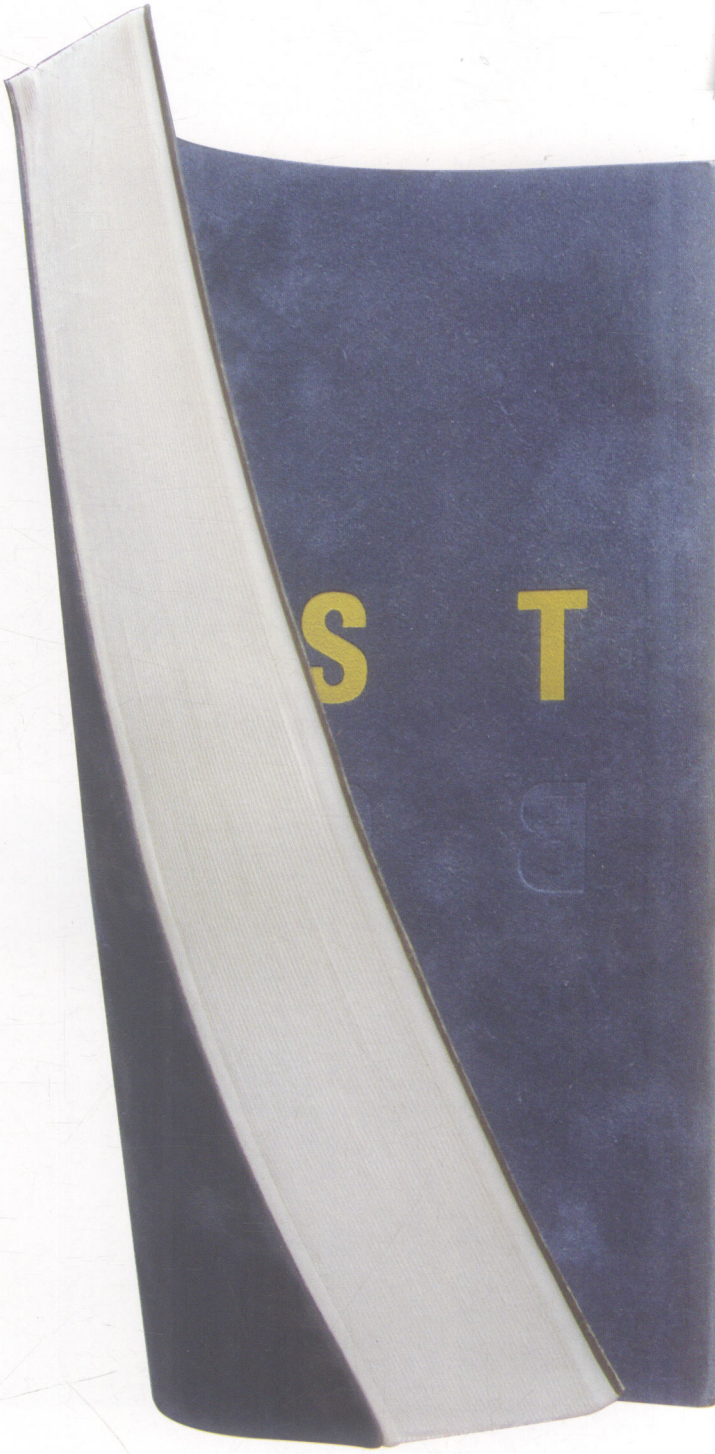
Boekformaat book size 11,5 x 18,5 cm
Lettertype typeface Bembo
Materiaal omslagen material covers hv eenzijdig dubbelgestreken sulfaatkarton Invercote G, 260 g/m^2
Papier binnenwerk paper interior hv romandruk (opd. 0,20), 80 g/m^2

De jury was unaniem enthousiast over de zorg die aan de typografie is besteed:
'Zeer goed verzorgd en brieven zijn niet gemakkelijk.'
'De verschillende elementen van zo'n brief zijn goed neergezet.'
'Prachtig.'
Het formaat vond men mooi en handzaam, het bindwerk beter dan het gemiddelde.
'Het boek ligt niet goed open: je moet het breken wil je het lezen.'
'Ja, maar dat kan ook bij dit boek.'
Men vond het praktisch dat de toelichting als apart deel naast de brieven te gebruiken is. Kritiek was er alleen op de tekst op de rug:
'De tekstjes zijn te iel, ze zijn helemaal dichtgelopen.'
'Die letter had wat zwaarder gekund; door bepaalde dingen achter elkaar te zetten, had je twee in plaats van drie regels tekst gekregen.'
De papierkeuze vond men goed en er was waardering voor het feit dat niet is toegegeven aan de verleiding om het corps te klein te maken ten opzichte van de bladspiegel.

1

“书中有书。”

——Irma Boom，《Eye》1994年第13期，第64页



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

“另一个世界是可能的！”

“另一个世界是可能的！”

如今，第三世界论坛、反全球化人士、小国独裁者、左翼梦想家……似乎都在用这句试图打破世界现有秩序的口号进行着自我振奋。难道这真是一个“拥有者获得”的世界？一切未必合理的存在，由于先行或偶然事件的锁定，经正反馈扩大，继而成为不容逆转的历史？

其实，何止是政治，生活中，我们早已经习惯于对那些“必然”的逆来顺受，我们是否想过，事情还有其他可能？物质世界的现行秩序的确难以改变，可我们总能相对容易地“翻转”看待世界的角度和立场吧。

就像是 1 之后是 2，2 之后是 3，接下来是 4、5、6、7……这套最正常的数字排序一样，它们被用做书的页码，简直是必然中的必然。

然而，《最佳图书》这本书的设计者却并没有这样想。如果按照阅读逻辑的“必然”，作为一本展示书籍设计佳作的集子，它的读者总是在某本书的彩色封面展示之后紧跟着看到一张黑白的内页介绍文字。但是，当 Boom 故意将一半书页截短后，每隔一页就会出现一个边缘略短的页，“世界由此改变了”——当你把书拿在手中，从左向右翻，页码“2/3”之后跟的不是“4/5”，而是“6/7”，之后是“10/11”……所有的黑白页面隐去不见，看到的全部是彩色页面（所有书籍的封面部分），而从右向左翻则正好相反。

此书的用纸相当柔软，封面甚至采用了一种绒纸，保证了多角度的翻阅不会损伤书的形状。在设计师的努力下，另一个世界不但是可能的，而且是可行的。

灵感来自于每天的工作。

——查尔斯·波德莱尔（1821～1867，法国诗人）

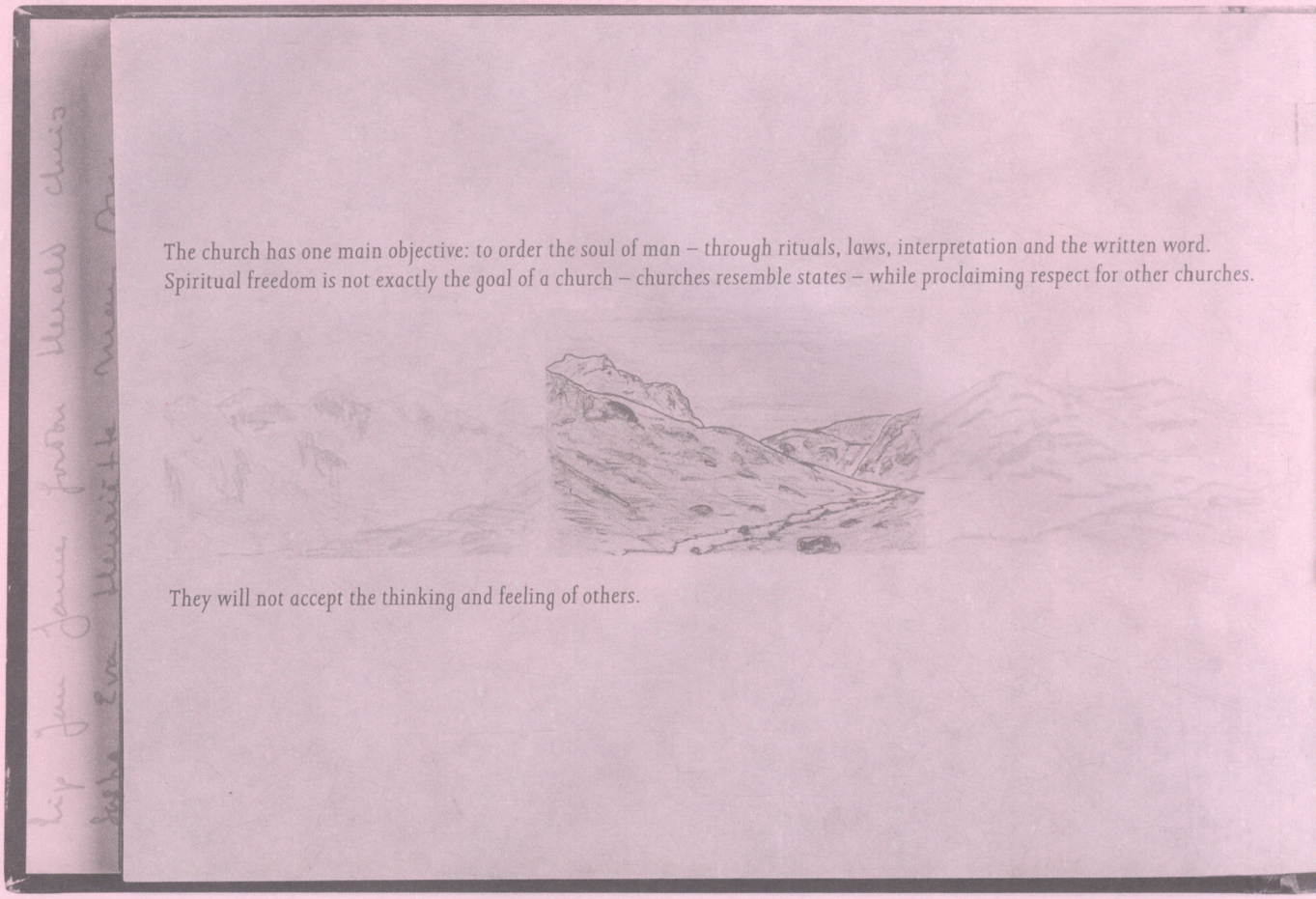
我的灵感在创造中产生。与那么多不同的委托人共事，就那么多不同的题目展开工作，这就是灵感的真正源头。我们说话、旅行、讨论、挣扎、进食、爱、恨、容纳、忘记、观看、做梦、争吵、笑、质疑、听、学、反抗、相遇、分享、失败、喝、搜寻、辩论、挑战、冒险、宽恕、释放、选择、发明、烹调、劝告、相信、激发、建造、出版、束缚、印刷、防卫、玩儿、思考、吃惊、建议、测试、获胜、失败、发展、处理、改变、合作、决定、猎取、理解、鼓舞、信任、比赛、喜欢、不喜欢、移动、居住、绘画、飞、做、显现、拥抱、离开、走、记得……在过去的十六年里，所有这些词描绘出了我的灵感。

——Dedicated to Paul Fentener van Vlissingen

（1941～2006，荷兰实业家）

《52° 5’ N 5° 8’ E 10.30 21031941 N° 835》1991
开本：155mm x 213mm x 19mm
封面页数：4
内页数：24张折叠页
封面材质：Propoff
衬页用纸：Propoff
内页用纸：Profilti (coffee filter paper)
装订方式：Sewn binding
印数：314
字体：Joanna、Bembo
特殊处理：所有页面均可折叠
委托方：Paul Fentener van Vlissingen

52°5' N 5°8' E 10.30 21031941 N° 835

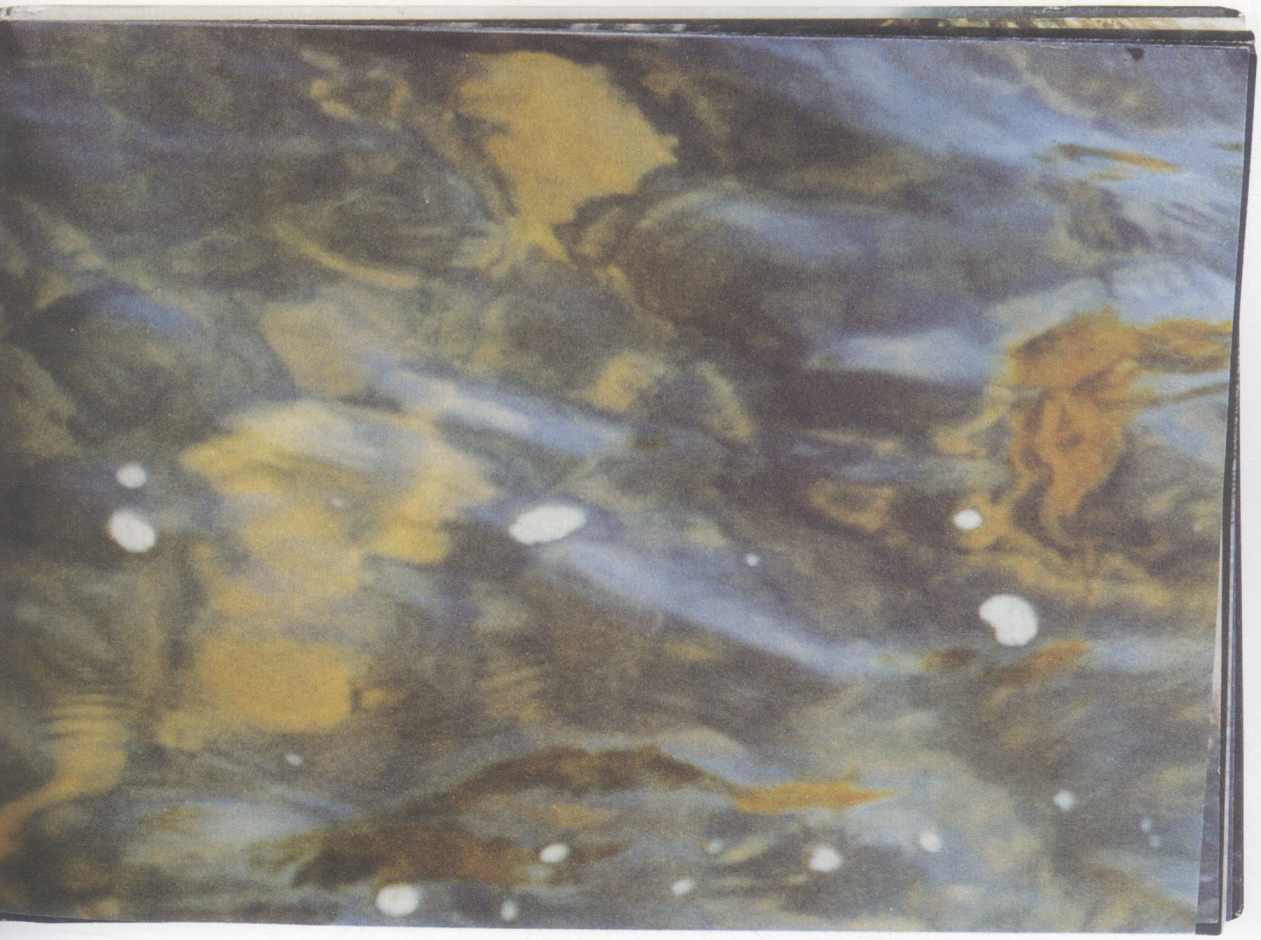


The church has one main objective: to order the soul of man – through rituals, laws, interpretation and the written word. Spiritual freedom is not exactly the goal of a church – churches resemble states – while proclaiming respect for other churches.

They will not accept the thinking and feeling of others.

这是Irma Boom和Johan Pijnappel为荷兰亿万富翁Paul Fentener van Vlissingen做的书……这是一个享受到特殊创作自由的项目。1991年，在庆祝自己50岁生日的时候，Van Vlissingen将这本标题玄奥、只印了314册的书分送给亲友。此书能在两个层面上阅读。第一层，你可以看见Paul手绘的山脉图画及某些哲学感悟，与一张张水面的特写照片相辉映。打开折叠页面，进入第二层，你会看到一些家族旧照、水景及海豚，就如同从一条溪流的水面潜入水底的感觉一般。这本书带给人的触觉感受和其视觉感受一样具有吸引力：由于使用了多孔的咖啡滤纸做材质，全书页面营造出一种物理上的清凉感，并呼应了设计师对Joanna 斜体字体的使用。

——《Eye》杂志，1991年第2期，第64页



《52°5’ N 5°8’ E 10.30 21031941 N°835》1991

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com