

# 杜甫作品賞析

秦似◎選析

## 萬里悲秋

## 常作客



### 自京赴奉先縣 詠懷五百字

杜陵有布衣，老大意轉拙。  
 許身一何愚，竊比稷與契。  
 居然成薄落，白首甘契闊。  
 蓋棺事則已，此志常鞿轢。  
 窮年憂黎元，嘆息腸內熱。  
 取笑同學翁，浩歌彌激烈。  
 非無江海志，瀟灑送日月。  
 生逢堯舜君，不忍便永訣。  
 當今廊廟具，矯虔豈云缺？  
 葵藿傾太陽，物性固難奪。  
 顧惟蠅蟻輩，但自求其穴。  
 胡為慕大鯨，輒擬偃溟渤。  
 以茲悟生理，獨恥事干謁。  
 兀兀遂至今，忍為塵埃沒。  
 沉飲聊自遣，放歌破愁絕。  
 歲暮百草零，疾風高岡裂。  
 霜嚴衣帶斷，指直不能結。  
 凌晨過驪山，御榻在嵯峨。  
 瑤池氣郁律，羽林相摩戛。  
 君臣留歡娛，樂動股膠葛。  
 賜浴皆長纓，與宴非短褐。  
 彤庭所分帛，本自寒女出。  
 聖人匡廬思，實欲邦國活。  
 臣如忽至理，君豈棄此物？  
 多士盈闕廷，仁者宜戰慄！  
 況聞內金盤，盡在衛霍室。  
 中堂有神仙，煙霧蒙玉質。  
 暖客貂鼠裘，悲管逐清瑟。  
 勸客駘蹄羹，霜橙壓香橘。  
 朱門酒肉臭，路有凍死骨。  
 榮枯咫尺異，惆悵難再述。  
 北轅終遇渭，東渡又改轍。  
 群水從西下，極目高崦嵫。  
 疑是崑崙來，恐觸天柱折。  
 行旅相攀援，川廣不可越。  
 老妻寄異縣，十口隔風雪。  
 誰能久不顧，庶往共飢渴。  
 入門聞號咷，幼子飢已卒。  
 吾寧舍一衣，里巷亦嗷咽。  
 所愧為人父，無食致天折。  
 豈知秋禾登，貧窶有倉卒。  
 生常免租稅，名不隸征伐。  
 撫跡雖酸辛，平人固曷屑。  
 默思失業徒，因念遠戍卒。  
 憂端齊終南，湏臾不可掇。

萬里悲秋常作客：杜甫作品賞析／秦似選析，——  
初版。——臺北市：開今文化出版：知道總經銷  
，1993〔民82〕  
面； 公分。——（中國文學走廊；12）  
ISBN 957-8730-29-2（平裝）

851.4415

82006544

中國文學走廊⑩

---

**萬里悲秋常作客——杜甫作品賞析**

選 析 / 秦似

發行人 / 冷遠玫

出版者 / 開今文化事業有限公司

台北市木新路2段161巷10號

電話：（02）2342667 傳真：（02）9374907

郵撥◎1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證 / 行政院新聞局局版台業字第5438號

---

執行編輯 / 蘇惠齡 諸葛蘭英 李國安

---

電腦排版 / 冠億電腦排版有限公司

製版印刷 / 世和印製企業公司

---

總經銷 / 知道出版有限公司

電話◎（02）9395450 電傳◎（02）9381823

---

法律顧問 / 張泰昌律師

初 版 / 1993年9月

定 價 / 新台幣150元

ISBN 957-8730-29-2

有著作權・翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

---

◎本書由廣西教育出版社授權出版發行台灣地區繁體中文版

# 萬里悲秋常作客

——杜甫作品賞析

秦 似◎選析

出版

開今文化



## 走進中國文學的長廊

### ——「中國文學走廊」系列出版緣起

走進中國文學的長廊，是一種莊嚴，也是一種浪漫。

走進中國文學的長廊，面對浩瀚如海的文章典籍，欲窺宗廟之美、百宮之富，縱使如大海撈針，也要一掬芬芳，這是一種莊嚴。

走進中國文學的長廊，往往一步一徘徊，流連不已，這是一種浪漫。例如，面對如畫的江山，悠悠的長江，不免淺斟低唱：「君住長江頭，妾住長江尾，日日思君不見君，共飲長江水，此水幾時休？此恨何時已？但願君心似我心，定不負，相思意。」

於是，在浪漫與莊嚴之間，我們出版了這套「中國文學走廊」系列。

它像一張網，用賞析當經緯，一一掬起名家經典之作，深入淺出地解說，幫不知如何領略中國文學之美的讀者們，能初步接觸，並悠遊其中。

「中國文學走廊」系列由大陸多位學者執筆，而由台灣重新加以編輯出版，將從《千古風流人物——蘇東坡作品賞析》揭開序幕，引領讀者進入中國文學的殿堂。

豐富與優美，使中國文學在歷史上不斷綻放光芒；然而在現代人匆忙與緊張的腳步中，卻有逐漸被遺忘的趨勢。「中國文學走廊」系列透過兩岸的合作與努力，我們期待，中國文學有更璀璨的未來。

## 熱愛生活・熱愛人民的「詩聖」

### ——杜甫

杜甫（七一—七七〇）是我國的偉大詩人。杜甫的詩，是我們的一份寶貴的文化遺產。直到今天，不但在我國，就是在全世界，人們都還在讀杜甫的作品。

這不是沒有原因的，從文學史上看，杜甫正生活在我國詩歌發展的一個高峰時期，作為這個高峰時期的代表之一，杜甫的成就尤其突出，是同時代詩人中的佼佼者，他的詩題材廣泛，內容深刻，感情真摯，文采豐富，語言精闢，後人稱之為「詩聖」，可見他的成就很大，影響很深遠。

杜甫生活在唐代中葉，正好是唐代封建王朝由盛而衰的轉折時期。當他的青少年時代，唐王朝的政治經濟還在成長，但在他四十四歲的時候，發生了安史之亂，安祿山一直打到京城，占領了京城長安，唐玄宗被迫逃到四川去。從那時起，社會一直擾攘不安，人民一直受著戰禍之苦，流離失所，掙扎在死亡線上。幾年之後，安史之亂雖平定了，但由於國家元氣已經嚴重損傷，回紇、吐番等相繼作亂，唐王

室也就從此一蹶不振。杜甫是這個時代的見證人，他的一千多首詩，很充分地反映了這個時代，因此，人們又把他的詩稱為「詩史」——用詩歌反映了歷史。

歷代以來，對杜甫詩歌的評論不少。但古人的評論，在藝術性方面說得較多，思想方面說得較少，甚至有的地方說得不對，因此，也就還不能完全認識杜甫詩作的價值。比如，有不少人讚揚杜甫，是站在封建主義的立場去讚美他的，說他懷有強烈的「忠君」思想，甚至誇說杜甫「每飯不忘君」，每餐吃飯時也念念不忘主上。這其實並沒有反映出真正的杜甫，而是反映了評論者自己的思想觀點，其中有些批判也是不切合實際的。當然，在封建時代，「朕即國家」，封建皇帝是家天下的，認為他就是國家，國家就是他。杜甫生活在封建統治時代，當然不認為皇帝應該打倒，或應該是人民的公僕；但是，杜甫通過對歷史現象，特別是對當時社會現象的分析，並不認為皇帝就是國家，相反地，他把政治上的腐敗、民不聊生、國家陷入嚴重的危機等現象歸咎到朝廷，這不就說明了他並非「愚忠」麼？他說過「攀龍附鳳勢莫當，天下盡化為侯王」，指出千壞事的正是在皇帝周圍那一幫專靠吹牛拍馬、搞裙帶關係當了「侯王」的傢伙，而正直的人卻是報國無門。他對於皇帝身邊的御林軍，也加以無情的鞭撻，直斥他們「聞道殺人漢水上，婦女多在官軍中」，無惡不作。他甚至在不少地方還不指名地批評或嘲諷皇帝，如他說「不過行儉德，盜賊本王臣」，這不就是把社會上的動亂不安歸咎到皇帝的不「行儉德」嗎？他說：「邊庭流血成海水，武皇開邊意未已」，這不分明是拿漢武帝來影射當時的皇帝嗎？杜甫最可貴之處，就在他從不爲了求取官祿而攀附權貴，包括皇帝；他當過拾遺，是一個小小的言官，但他卻敢於向



皇帝提意見，「明朝有封事，數問夜如何」，封事，就是意見書，爲了提意見，整個晚上睡不著覺。杜甫一生，把無限的關心與同情給予了人民。在衡量「君」和「民」這一把秤桿上，他的傾向於「民」，是遠遠超過傾向於「君」的，並不是半斤對八兩。「朱門酒肉臭，路有凍死骨」，「日聞紅粟腐，坐待翠華春」，像這樣的詩句大量存在著，足以說明杜甫的愛憎。而杜甫的熱愛生活、熱愛人民，正是他成爲偉大詩人最根本的原因。他不但從人民那裡吸取了文學的養料，也從人民那裡吸取了力量，而這些，卻往往是前人沒有看到，或看得很不夠的。

因此，杜甫還值得我們研究，研究杜甫，對於我們也還有啓發和批判繼承的作用。

我們也不能強調杜甫出身於小官僚家庭，或者在朝廷當過小官，便用所謂階級分析去貶低杜甫。這樣做也是形而上學的，拿這樣的論點去理解、欣賞、評價杜甫的作品，就無異於先戴上一副有色眼鏡。杜甫生活在封建時代，我們當然不能要求他具有我們今天的思想和認識，但我們看到，杜甫作品中所體現的思想和認識，已經達到了那個時代最高的水準，或者是在最高水準之列。當然，一個偉大作家不一定需要達到時代思想的最高水準，但就杜甫來說，他已是達到了。

杜甫與人民的關係，也同樣不能用我們今天的標準去要求。在杜甫的詩中，我們可以看到，他接觸和交往的多是士人階層，但和普通人民也有較多的接近。「堂前撲棗任西鄰，無食無兒一婦人」，「肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯」，他流寓四川時就常常與一般人民來往，甚至做鄰居。至於他在〈兵車行〉、〈石壕吏〉等詩篇中反映出來的那種願意親近人民、了解人民的態度，更是難能可貴。應該

說，在唐代詩人中，杜甫對人民感情之深厚和真摯，是可以排在第一位的。

這本選集的選詩標準，就是力求選那些最能反映歷史面貌、社會本質、作者思想主流而又在詩的形式美方面比較完善的作品。任何一個偉大的詩人，都不能說每一首詩都寫得很好，而任何一個選本，也不能不反映選編者的觀點、理解和愛好。在上述的原則下，還適當照顧到多樣的題材和各個不同歷史時期，以及今天讀者的興趣等方面。

杜甫的詩，在形式上也是多樣的，有古絕、律絕、律詩、排律以及歌行體等等。杜甫處在格律詩已臻成熟的時代，而杜甫的律詩（五律和七律），就是格律詩臻於成熟的一個標誌（律詩成熟期略遲於絕句）。杜甫也以寫律詩最見長，雖然歌行體也較他的前人有所發展，也有一些很好的篇章。寫絕句則不是杜甫的所長，相對地說，他的絕句要比律詩遜色，因此他的詩集裡，律詩遠多於絕句，這說明了他善於用己之長。

# 目錄

走進中國文學的走廊

——「中國文學走廊」系列出版緣起

秦似

熱愛生活・熱愛人民的「詩聖」

——杜甫

一八 望岳

二一 房兵曹胡馬

二三 春日憶李白

二五 飲中八仙歌

二八 兵車行

|    |             |
|----|-------------|
| 三三 | 前出塞         |
| 三五 | 儷人行         |
| 三九 | 虢國夫人        |
| 四〇 | 新安吏         |
| 四四 | 潼關吏         |
| 四六 | 石壕吏         |
| 五〇 | 新婚別         |
| 五五 | 瘦馬行         |
| 五八 | 出金光門有悲往事    |
| 六〇 | 贈高式顏        |
| 六二 | 自京赴奉先縣詠懷五百字 |
| 七一 | 月夜          |
| 七三 | 春望          |
| 七五 | 哀江頭         |
| 七九 | 羌村三首        |

|     |           |
|-----|-----------|
| 八四  | 春宿在省      |
| 八六  | 曲江二首      |
| 九〇  | 月夜憶舍弟     |
| 九二  | 夢李白（二首選一） |
| 九三  | 天末懷李白     |
| 九七  | 蜀相        |
| 九九  | 恨別        |
| 一〇一 | 客至        |
| 一〇三 | 春夜喜雨      |
| 一〇五 | 惡樹        |
| 一〇七 | 茅屋爲秋風所破歌  |
| 一二二 | 不見        |
| 一一四 | 百憂集行      |
| 一一六 | 遭田父泥飲美嚴中丞 |
| 一二〇 | 聞官軍收河南河北  |

|     |             |
|-----|-------------|
| 一一三 | 絕句二首（選一）    |
| 一二四 | 憶昔二首（選一）    |
| 一二七 | 宿府          |
| 一三〇 | 丹青引——贈曹將軍霸  |
| 一三五 | 去蜀          |
| 一三七 | 旅夜書懷        |
| 一三九 | 三絕句（選一）     |
| 一四一 | 秋興八首（選四首）   |
| 一五一 | 負薪行         |
| 一五三 | 江上          |
| 一五五 | 詠懷古跡五首（選一）  |
| 一五七 | 閣夜          |
| 一五九 | 又呈吳郎        |
| 一六一 | 登高          |
| 一六四 | 觀公孫大娘弟子舞劍器行 |

|     |          |
|-----|----------|
| 一六九 | 短歌行贈王郎司直 |
| 一七一 | 泊岳陽城下    |
| 一七三 | 登岳陽樓     |
| 一七六 | 江漢       |
| 一七八 | 朱鳳行      |
| 一八〇 | 江南逢李龜年   |
| 一八二 | 小寒食舟中作   |
| 一八四 | 逃難       |

明人張駿模畫的杜甫像，現存成都杜甫草堂。





聞官軍收河南河北

杜甫



劍外忽傳收薊北  
初聞涕淚滿沾裳  
卻看妻子愁何在  
漫卷詩書喜欲狂  
白日放歌須縱酒  
青春作伴好還鄉  
即從巴峽穿巫峽  
便下襄陽向洛陽