

储佩成 著

中国当代寓言名家名作丛书

百鸟合唱团

新华出版社



中国当代寓言名家名作丛书

百鸟合唱团

少军 主编
储佩成 著

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

百鸟合唱团/储佩成著 .-北京: 新华出版社, 1998.5

(中国当代寓言名家名作丛书/少军主编)

ISBN 7-5011-4007-3

I. 百… II. 储… III. 儿童文学-寓言-作品集-中国-当代 IV. I287.7

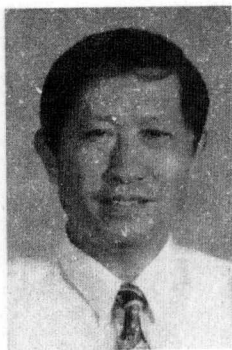
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 09423 号

作

者

简

介



储佩成 1942年9月生，

江苏常州人，副教授，《常州工业技术学院学报》总编。系中国民间文艺家协会会员、中国写作学会现代写作委员会

会理事、中国寓言文学研究会会员、江苏省作家协会会员、江苏省音乐家协会会员。自13岁起发表文艺作品，至今已发表文章、作品近300万字。著有文艺著作、学术著作10余部。代表作有：寓言诗集《喜鹊的风格》、寓言诗和寓言合集《小白兔种菜》、《骄傲的百灵鸟》，长篇小说《刺藜花红》；学术专著《广告语创意与表现技巧》、《经济实用文写作》、《学生安全知识手册》、《新概念管理——企业文化》；音乐创作《儿歌五十首》等。作品20余次获省级、国家级奖励。主编刊物800余万字。有寓言作品2000余篇(首)。

● 序 ●

金 江

寓言是人类智慧的结晶。它的起源，最初产生于民间口头创作。有文字记载的寓言，从十九世纪考古发现公元前三千年古巴比伦地区苏美尔人创造的楔形文字中记载的寓言算起，迄今已有五千年历史了。寓言，这古老的文学形式，为什么经过如此漫长的时间考验，而能历久不衰，至今仍葆有旺盛的生命力呢？我想主要原因：一是寓言植根于生活的土壤，和人民生活息息相关，所以它能永葆青春，它的花常开不败。一是群众喜爱寓言，无论成人和少年儿童都喜爱寓言。凡是群众喜爱的艺术，它就不会消亡。寓言在世界文学中的重要地位和美学价值，已经广为公认。所以，寓言是人类艺术宝库中的一份瑰宝。

在世界文学的星空里，闪现着不少光辉灿烂的寓言巨星。不仅有世界寓言大师：伊索、拉封

丹、达芬奇、莱森、克雷洛夫，而且有中国的庄周、韩非、柳宗元、苏轼、刘基、宋濂、刘元卿、江盈科、冯梦龙以及中国现代的冯雪峰。他们不朽的作品，已成为人们生活的教科书，教育着一代又一代的人们。寓言对人类文明起着巨大的进步作用。

文学史家把中国和印度、古希腊并称为世界三大寓言发祥地。中国古代寓言源远流长，具有深邃的哲理内涵和精湛的艺术表现手法，富于民族特色和各个时代精神，在世界艺术之林中是独具风格，别树一帜的。不仅对中国文化，而且对世界文化都有深远的影响。在中国历史上曾出现先秦和明代两个寓言创作的高峰，留下了许多优秀的寓言作品。中国古代寓言数量之丰，是世界上任何国家所不能比拟的。

中国现代寓言发端于“五四”运动。它是继承中国古代寓言的优良传统，接受外国寓言的影响，和现实生活与斗争相结合而发展起来的。茅盾和鲁迅是我国最早用白话创作新寓言的先驱。特别要提到冯雪峰，他是创作寓言数量最多，成就最大的作家。他在1947年到1948年之间，运用寓言这个文学形式作武器和国民党反动派进行勇敢的斗争，共写了二百余篇。他的寓言深蕴哲

理，饱含诗意，讽刺性和战斗性十分突出。他在寓言创作上进行大胆的开拓和探索，给后来寓言作家很大的启发和影响。他对我国现代新寓言创作的推动和发展，功不可没。

新中国成立后，当代寓言创作出现了新的繁荣景象。但遭受史无前例的“文化大革命”十年浩劫，文艺园地一片荒芜，寓言被摧残殆尽。祸国殃民的“四人帮”被打倒后，经过短暂的恢复，拨乱反正，文艺获得解放，寓言也得到新生，寓言园地很快地又呈现出欣欣向荣的气象。老作家宝刀不老，新秀不断涌现。1984年《寓言》杂志的创办和中国寓言文学研究会的成立，对寓言创作起了积极的促进作用。寓言文学出现了突飞猛进的局面。寓言创作队伍不断扩大。寓言新品种如科学寓言、微型寓言、寓言剧、寓言散文诗、寓言体童话、寓言体小说等层出不穷，异彩纷呈。个人寓言作品集出版达三百种之多。不仅寓言创作繁荣兴旺，而且在寓言理论研究、整理和翻译诸方面都取得很大成就。真是佳作迭出，精品如潮，群星灿烂，气象万千。这种寓言文学空前繁荣的新景象，使我们可以无愧地说：当代将出现我国寓言创作的新高峰！

新华出版社有见于此，特地要出版一套《中

国当代寓言名家名作丛书》，请少军同志担任主编。第一辑拟推出十二位作家的佳作。他们中有在寓言园地笔耕已久的老作家，也有最近涌现的新秀；有已出版过寓言集子的，也有刚出第一本集子的。他们的作品题材新颖，构思巧妙，寓意隽永，风格各异。从这套丛书，我们可以看到当代寓言的新貌。它不仅丰富了当代寓言文库的藏品，而且也是一支推动寓言发展的力量。

我是一个在寓言文学园地里已耕耘半个世纪的老园丁。如今看到寓言文学园地里万紫千红，百花争妍，异彩纷呈，硕果累累，一派大好春光。真是感到无限兴奋，无限欣慰，不禁为之叫好！并愿新老园丁用自己的汗水辛勤耕耘和灌溉，共同努力，创造一个更加辉煌的明天！

1997年12月7日凌晨

写于温州无悔斋

（作者为中国寓言文学研究会副会长）

• 目 录 •

序 金 江

- 1 带鱼和鳗鱼
- 1 龙虾与鲳鱼
- 2 乌鱼与螃蟹
- 2 鳊鱼和乌鱼
- 3 钉螺和鱼儿
- 3 狮王与狐总管
- 4 金鱼和馋猫
- 6 狮子·狗熊与毛猴
- 7 猴子与老虎
- 7 狐狸的得意
- 8 灯罩与飞蛾
- 8 灯笼和风儿
- 9 高飞的风筝
- 9 漂亮封面的迷惘
- 10 蚯蚓和龙虾
- 10 山羊·野兔和急流
- 11 野兔和小鹿
- 11 黄鼬和田鼠
- 12 蚂蟥与小鸟
- 12 苍蝇和苍蝇拍子
- 13 山路的胸怀

- 13 野牛和家牛
- 14 驴的叹息
- 16 驴儿和磨盘
- 16 混进牛群的野牛
- 17 鞭子的作用
- 17 马和汽车
- 17 看门狗与主人
- 18 一条狗与一头牛
- 20 一只不安心的猫儿
- 20 一只得意的猫儿
- 21 蚊子和窗子
- 22 奴才与狗
- 22 小山雀的新认识
- 23 希望孩子成材的乌鸦
- 25 鹭鹭和秧鸡
- 26 百鸟合唱团
- 28 喜鹊·燕子和麻雀
- 29 鹦鹉与八哥
- 30 百灵鸟和麻雀儿
- 30 麻雀评报
- 32 山雀问白头翁
- 32 锦鸡的第一
- 33 笼中鸟和蝓蝓儿
- 34 燕子和麻雀
- 34 公鸡与麻雀
- 36 黄果树瀑布与白水河
- 37 追求光明的暗河

- 37 洞水与高山
38 小山和大山
39 河水和小桥
39 干沟与群山
40 溪流和游鱼
40 塘与井
41 山洞的性格
41 假山和游客
42 黄牛和它的主人
44 大山谷和低洼田
45 铺路石和公路
45 山塘和小溪
46 石块与溪流
46 有人建议青山竖碑
47 山草与溪水
47 石渣与枕木
48 石块与采石工
49 高山和寺庙
49 桂花树与纺织娘
50 老树和小树
51 白杨和杜仲
52 榫木和山民
52 栀子花和花蝴蝶
53 梧桐和高楼
53 杜鹃花与盆松
54 山坡和蕨菜
54 做大梁的泡木

- 55 佛手瓜与萤火虫
- 55 黄豆芽的感悟
- 55 悬铃木的惊讶
- 56 卖掉骏马换驴骑
- 58 幼藤和长藤
- 58 水杉和热风
- 59 山民和山井
- 59 剪刀和棉线
- 60 花布和剪刀
- 61 一把剪刀
- 61 新尺的疑问
- 62 衣服和搓衣板
- 62 脸谱与演员
- 63 “缺德”变“积德”
- 63 木尺和木匠
- 64 扇子和炉子
- 65 白布和染缸
- 66 缸水与明矾
- 66 两只船
- 67 水和肥皂粉
- 67 一支毛笔的遗憾
- 68 脚与鞋
- 69 眼睛和嘴巴
- 69 镜框和奖状
- 70 “我做状元了!”
- 70 手与玫瑰
- 72 肥皂泡和风

- 72 青年人和塑料模特儿
- 72 筷子与舌头
- 73 玉笛和制笛人
- 73 鼓槌与锣鼓
- 74 瘠谷与风簸
- 74 利斧选柄
- 75 空酒瓶也排名次
- 76 哈哈镜和平镜
- 76 焊花的内心话
- 77 焊枪和焊条
- 77 鱼钩和河水
- 78 砖头与灰浆
- 78 撑竿和横竿
- 79 萤火虫与路灯
- 79 高音喇叭
- 80 一本美丽的挂历
- 80 一部名著和新华词典
- 81 围墙的内疚
- 81 臭鸡蛋的自慰
- 82 暗算人的恶狼
- 84 空酒瓶的妙用
- 84 真品和赝品
- 85 火箭和风向标
- 85 后门和前门
- 86 豹子和老虎
- 86 猫和狗
- 88 欢笑的弓弦

- 88 贩毒的大象
- 89 白鹇和锦鸡
- 89 晚风和纺织娘
- 90 桌子和凳子
- 91 拦山沟和水库
- 91 耳朵和嘴巴
- 92 “一勺泉”的要求

● 带鱼和鳗鱼 ●

春天刚刚来到，鳗鱼就从台湾海峡起程，经由东海，向长江口游去。

带鱼说：“朋友，从这儿到长江口有几千里路程哪，一路上风急浪高，可谓千难万险，何必一定要去那儿生儿育女呢？”

鳗鱼朝着既定的方向，边游边说：“那是我们的故乡。我们本是长江的儿女，移居海外，心仍眷恋着桑梓。同时，也想告诉下一代——你们既然出生在那儿，长大以后无论到哪儿去，都不应忘记长江的养育之恩！”

● 龙虾与鲳鱼 ●

汹涌的大水漫过大堤，飞泻而下。

龙虾蹲在堤下，见鲳鱼迎着大水游上大堤，然后又随着水势冲下堤来，上上下下是那么轻松自如，不禁羡慕地说道：“小兄弟，我年纪比你大得多，手脚粗壮有力，怎么就游不上大堤呢？”

鲳鱼道：“你平时见到激流总往后退，畏首畏尾，怎么能激流勇进？”

● 乌鱼与螃蟹 ●

小乌鱼嘴儿馋，偷吃菱角儿被卡住了咽喉。幸亏螃蟹大夫医术高明，用钳子夹出菱角儿，才化险为夷。

老乌鱼非常感激螃蟹：“好大夫，要不是您医道高明，抢救及时，我的宝贝孩子可能一命呜呼了！我马上要去找菱棵，叫它严格管教自己的小菱角儿，今后不得随便伤人！”

螃蟹拽住它，很有感触地说：“依我看，菱棵的小孩——菱角儿没有错。它们头上长角，就是告诫别人不能偷，要管教的倒是你的孩子，它不该冒着生命危险去偷菱角儿吃！”

● 鳊鱼和乌鱼 ●

一条凶狠的乌鱼在河里追捕细小的鳊鱼。

鳊鱼拦住乌鱼道：“你为什么要吃掉它们？”

乌鱼振振有词，答道：“鲳鱼是鱼类中的劣种，优胜劣汰嘛，就得及早把它们干掉！”

鳊鱼不禁长叹道：“以强凌弱，还要冠冕堂皇地找些‘理由’，看来是太普通了！”

● 钉螺和鱼儿 ●

钉螺附在水草上，对经过身边的一条鱼儿说：“我不明白，为什么人们那样恨我，发誓要把我们消灭干净！”

鱼儿说：“因为你们专门庇护和窝藏吸血的罪犯——血吸虫！”

● 狮王与狐总管 ●

年底，百兽之国评选一年一度的治安先进集体。一贯先进的狐总管，做梦也不会想到自己绞尽脑汁写出的“先进事迹材料”刚呈报上去就马上被退了回来，“材料”上还有狮王的亲批：“不