

古代佛像

Pictorial Handbook of Images of Buddha in Ancient Times

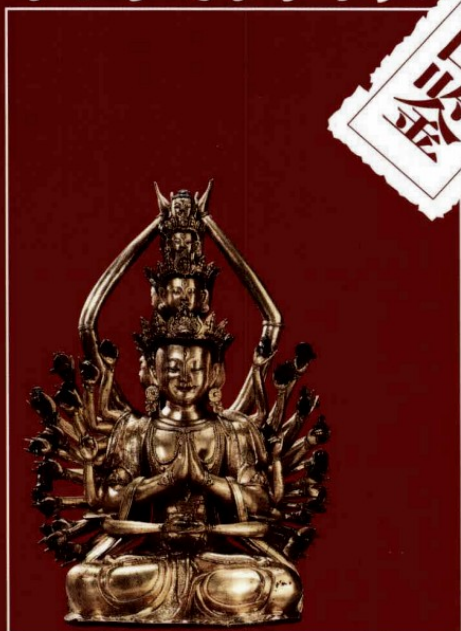
邱东联编著
湖南美术出版社

图
鉴



古 代 佛 像 图 鉴

古代佛像



湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

古代佛像图鉴 / 邱东联主编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2003

I. 古... II. 邱... III. 佛像—中国—古代—图集
IV. B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第115012号

古代佛像图鉴

编 著: 邱东联

责任编辑: 李小山

责任校对: 李奇志

装帧设计: 郭天民

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区火焰开发区4片)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 7

字 数: 20 000字

版 次: 2004年1月第一版第1次印刷

印 数: 1-2500册

书 号: ISBN 7-5356-1557-0/J·1471

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



前言

“一部佛国史，百座艺术宫”。博大精深，光华耀世的佛教艺术，在艺术史上占有极重要的位置，是世界艺术宝库中一颗璀璨的明珠。它不仅是人类智慧的结晶，而且记录着源远流长的宗教文化成就，对各个时期的政治、经济、文化产生了深远的影响。

东汉时期，佛教从印度沿着丝绸之路传入中国，从此便在华夏大地上得到广泛而持久的传播。佛教信徒的膜拜，历代统治集团的信仰，使石窟大肆开凿，寺庙争相构筑，而一尊尊来自印度的佛、菩萨、罗汉、诸天，在北魏间开始与中国的民族艺术相融合，很快形成中国独立风格和模式的佛像。北魏的秀骨清相，清代的朴达拙重，唐代的健康丰满，宋代的世俗可亲，明清的体态丰腴。

以敦煌莫高窟、云冈石窟和龙门石窟为代表的石窟造像，充分地展示了中华民族生生不绝的伟大创造，其在华夏大地上凝聚成一道永恒、亮丽而宏浑的风景线，表达着无穷无尽的神奇魅力。大佛的妙相庄严，菩萨的华贵秀美，罗汉的智睿纯朴，天神的英武威猛，飞天的婀娜多姿，这一切犹如一道诱人的屏障，感染着一世又一世华夏儿女的情感，使人一唱三叹，又如一股甘冽的清泉，滋润着一代又一代炎黄子孙的心灵，令人流连忘返。

“天下名山僧占多”。以五台山、峨眉山、普陀山和九华山四大佛教名山为代表，其寺庙中的佛教造像，大都以木雕泥塑彩绘而成。其宁静典雅，肃穆庄重，虽没有石雕那样永恒，却也在历史的风烟中更新。和石窟佛像相互媲美，互相辉映，成为佛教造像文化长廊中一个重要组成部分。

光彩夺目的金铜佛造像，其坚硬光润的质地，丰富多姿的造型，慈祥万象的气度，庄严肃穆的神威，以及巧夺天工的工艺，使其成为世界艺术品市场的

宠儿。然隋朝以前，经历了历史上几次自上而下的毁佛灭法运动，已罕见大型铜造像存世。明代以后，虽经历了一个明显的中坚期，至今流散民间的金铜佛造像尚不难见，但艺术境界很难超越早期石窟造像。一般说来，北魏铜佛造型优美，工艺精湛，面形端庄虔诚，身骨清瘦，长脸细颈，衣褶繁复，且多为大背光；方形四脚基座，俗称“板凳佛”。隋代铜佛像多面庞圆润，双眉纤细，连鼻梁，唇线分明，表情端庄静溢，且多背光，北魏风韵犹存。初唐时铜佛像，主要特征是佛顶部到髻光平无纹，面庞秀润，身披袈裟，结施法印，结跏趺坐于须弥座上。唐是中国佛教的鼎盛时期，其铜佛像面容饱满，高鼻小口，大耳垂肩，唇角稍弯，双目微闭，袈裟贴身，上身袒露，神情庄重。唐中晚期铜佛像，整体造型无大变化，但菩萨造像已失去亭亭玉立之神态，其身軀略有倾斜，披巾由左肩下垂，艺术效果别具一格。明代“梵式造像”与“汉式造像”融合一起，佛教造像进一步汉化。此时铜像恣态端庄，眉眼慈善，袈裟边雕刻花纹，其身长头大，给人留下权威、富贵的特点。明代铜佛像的青铜和紫铜的最多，多有艺术珍品流传于世。清代的铜佛造像，“梵汉”并存，各领风骚，其数量较多，不乏精品之作。

藏传佛教习惯上以公元838年朗达玛灭法为标志，其带有浓厚的密宗特点，其佛教造像中多了祖师诸本尊和护法等有特造型。总体是工精形美，饮誉世界。藏传造像多为鎏金铜佛。其铸造精良，纹理繁复，工艺精致，造型丰富，题材广泛。通常以夸张的手法来塑造佛的神情和个性，或面容慈善，和蔼可亲，或体态秀美，仪表尊重，或神态肃穆，表情专注，或相貌狂怒，妖魔畏现，无不生动传神，各见异彩。尤其是密宗铜造像，更为奇谲多样，光怪陆离。

由于佛教造像所蕴涵的历史、艺术价值以及其本身的神圣性，加之海内外对佛教艺术的推崇备至和海外华人对佛教的虔诚信奉，我国的佛教造像一直便是世界艺术品市场的珍品。近几年其价格更是连创新高，尤其是石雕佛教造像，藏家更是蜂拥而至。

为使广大读者更直接形象地了解我国佛教造像的发展历史和特点，本书收集约500尊佛教造像，编辑中分为诸佛、观音、菩萨、罗汉、护法等，其中按其质地即石、木、铜、瓷、陶等以年代顺序进行编排。大部分造像加以文字说明，并标注了尺寸大小、市场参考价等。相信本书一定会给广大收藏爱好者在

鉴赏和投资交易上提供较大方便。

本书在编辑过程得到了许多文物艺术品拍卖公司、文物艺术品收藏家和学者的大力支持，在此一并表示衷心的感谢！

2003年10月8日

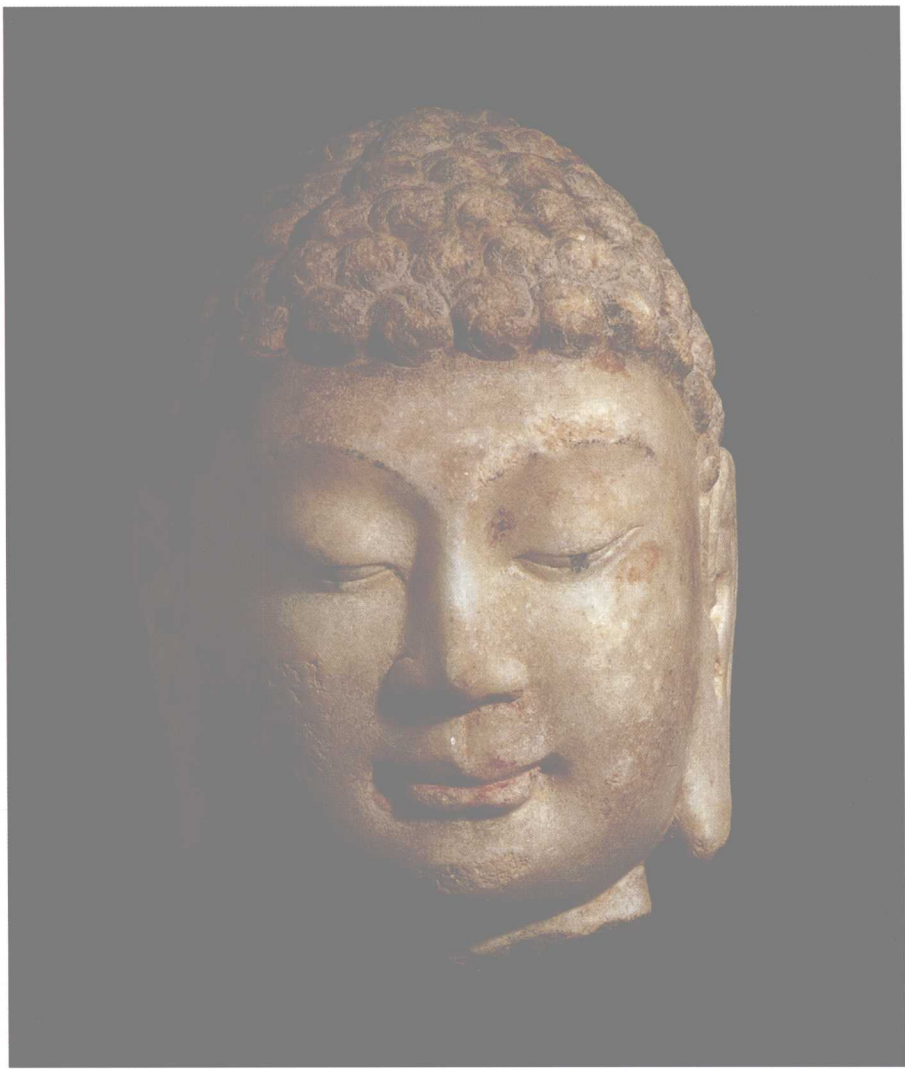


北齐 大理石佛首像

高：47.6cm

市场参考价RMB：450,000

佛是梵语Buddha的音译简称，全称有“佛陀”、“浮屠”、“佛图”等，意译为“觉者”或“智者”，指觉行圆满、究竟无余的智人。小乘、佛教主张个人修行，以修成罗汉果为究竟，故只承认释迦牟尼佛和释迦佛之前的六佛；大乘佛教主张“一切众生皆有佛性，有佛性者皆可成佛”。佛的形象一般为出家比丘相、结跏趺坐，身着袈裟，偏袒右肩，顶有肉髻，不作任何装饰。造像有严格繁琐的仪轨规定，故有“千佛一面”之说。这尊佛首像，大理石质，螺发大耳，宽额方颐，法相庄严，面容和蔼，具犍陀罗风格，十分珍贵。



北齐 白大理石佛首像

高: 30.5 cm

市场参考价RMB: 600,000

大理石质，材质温润。佛脸形丰满宽圆，眉如新月，端庄修长，目光下垂，精光四溢，鼻高而挺拔，唇如频婆果。整体螺发大耳，法相庄严，亲切慈祥，殊为珍贵。



北齐 白大理石佛坐像

高：43.0 cm

市场参考价RMB：80,000

白大理石质，龕式雕像，佛结跏趺坐，面部庄严肃穆，螺发大耳，身披右袒袈裟，阴刻衣纹，具犍陀罗作风，双手结印，保存完好，较为珍贵。



北齐 白大理石佛坐像

长 × 宽: 39 × 28.5 cm

市场参考价RMB: 250,000

白大理石质。佛像总体承坐于基座上，座上有夜叉动物雕像。佛半结跏趺坐于莲花座上，形态慈祥瑞庄，袒右肩，右手上举施无畏印，左手下垂施愿印。头后有椭圆形素面头光。坐像两侧各有菩提树一棵及塔。整体简洁朴素，十分珍贵。

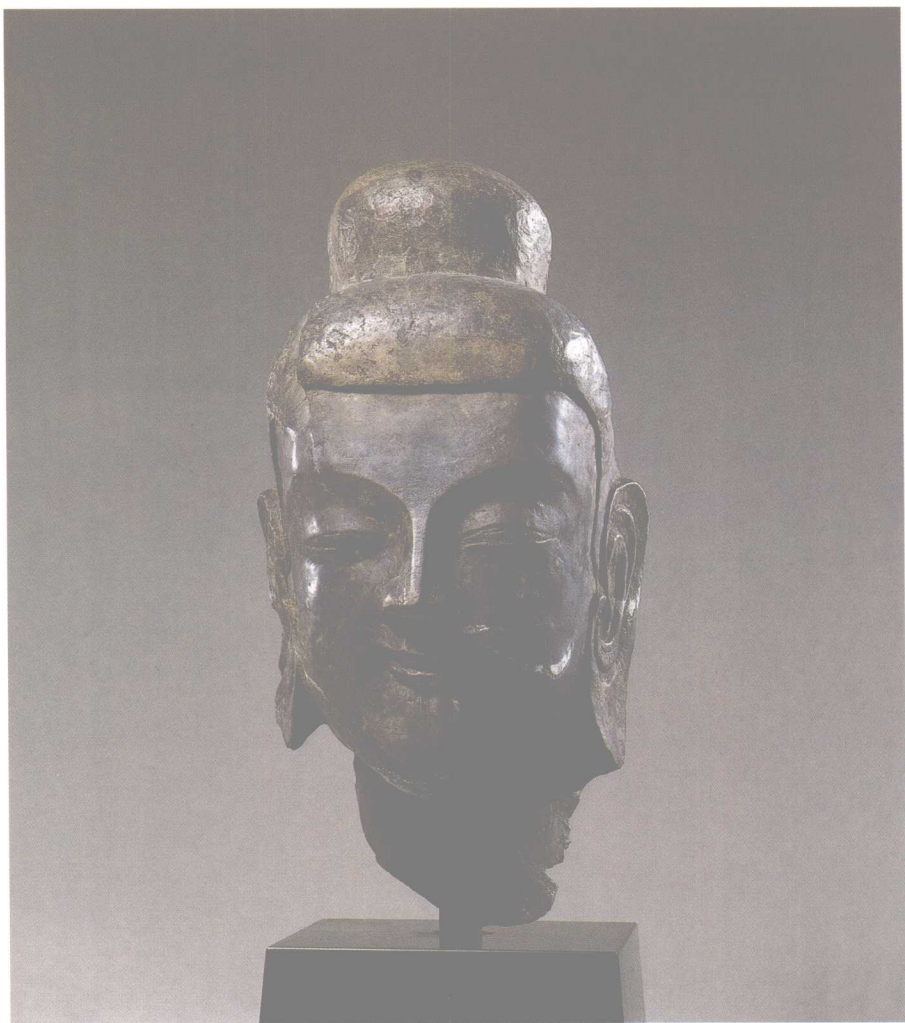


北齐天统 砂石佛坐像

高: 44.3 cm

市场参考价RMB: 90,000

砂石雕刻，释迦双目微睁，面容慈祥，双手残缺，然依稀可见说法姿态，结跏趺坐于石台之上，圆肩，衣饰具犍陀罗艺术风格，雕刻手法柔和简洁，体态优美。背光平素、伤残。石座正面凸刻二狮戏珠图，三面题刻仅可识见：“天统四年五月十二日佛弟子口信女……”等字。



北魏六世纪初 石灰岩佛首像

高: 40.0 cm

市场参考价RMB: 1,000,000

石灰岩质，佛像脸部丰满圆润，头顶肉髻高耸，螺发大耳，宽额方颐，眉如新月，修长纤丽，鼻高尖挺，樱唇微突，嘴含笑意，面容慈祥和蔼，可亲可敬。整体刀法洗练，十分珍贵。

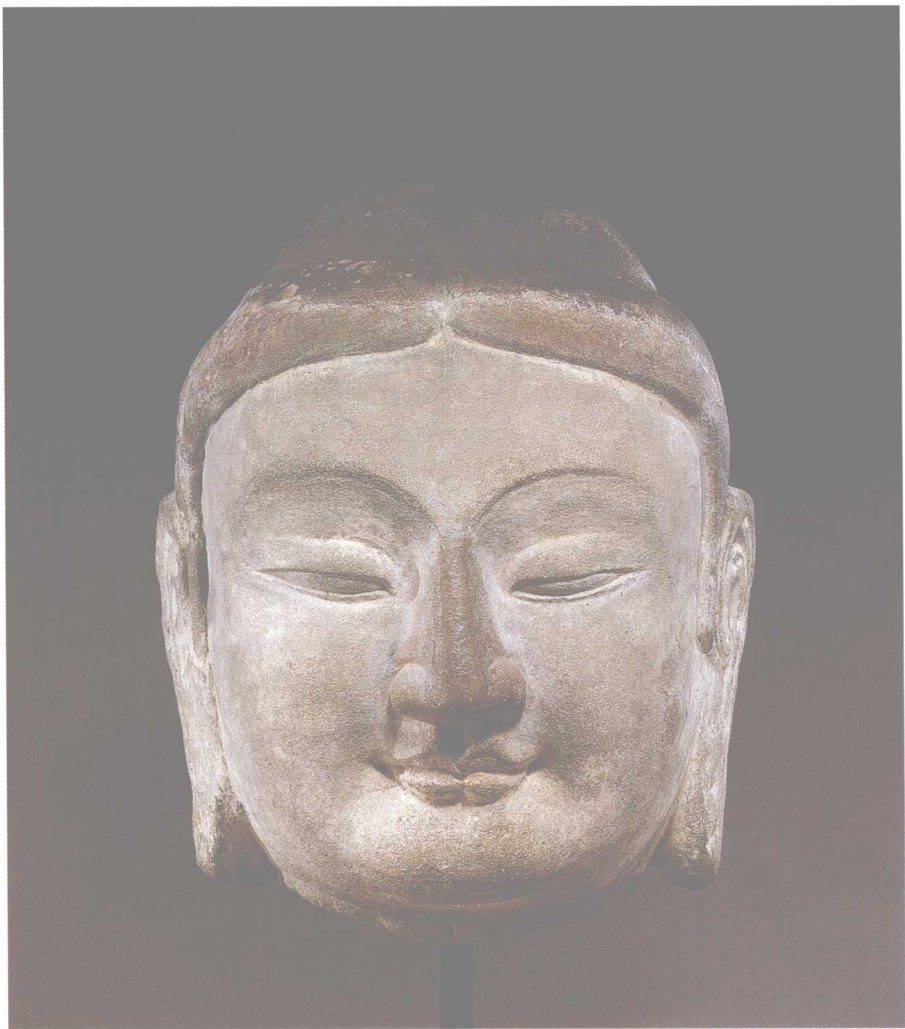


北魏六世纪初 砂石雕佛菩萨像

高: 54.8 cm

市场参考价RMB: 300,000

红砂石质，佛陀吉祥坐（半结跏趺单盘），顶有肉髻，螺发大耳，面部丰满，笑容可掬。身着右袒式僧祇衣，披通肩式袈裟，衣褶转折起伏很大，动感强烈。佛陀双手下垂施愿印。协侍菩萨侍立两侧，面目慈祥。后有巨大火焰背光以及各有莲花头光。整体时代特征明显，尤为珍贵。



隋 砂石大佛首像

高: 40.8 cm

市场参考价RMB: 1,200,000

砂石质。佛首顶有肉髻，螺发大耳，宽额广颐，面部饱满圆润，眉目修长，鼻高挺拔，唇线对称，轮廓分明，颌下丰硕圆润，“三道”清晰。整体法相庄严，面容慈祥，保存完好，殊为罕见。

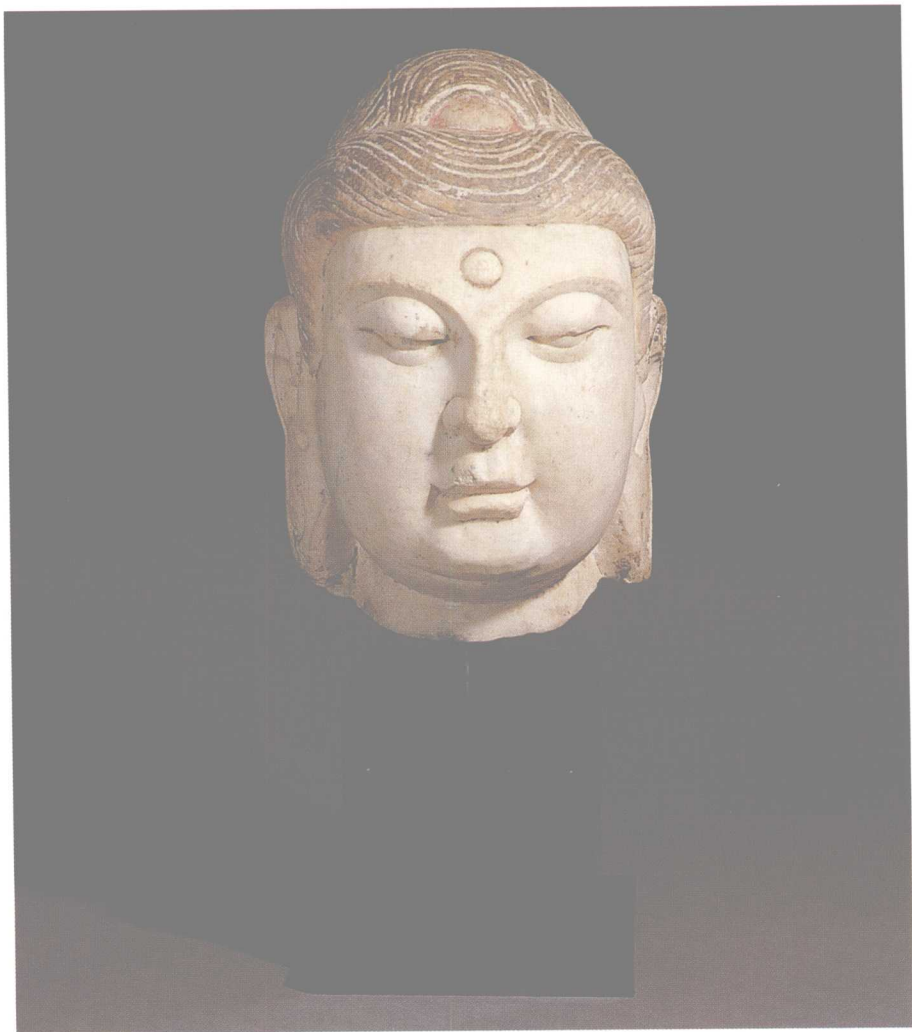


唐 龙门石窟石灰石佛首像

高: 39.5 cm

市场参考价RMB: 600,000

石灰石质，佛首顶有高耸肉髻，螺发大耳，面容丰满秀丽，宽额广颐，修眉长目，间有白毫，挺鼻红唇，嘴角微翘，流露出智慧的光芒，倾注了对芸芸众生的关注。整体法相庄严，保存完好，实为罕见。



唐 大理石佛头像

高: 50.8 cm

市场参考价RMB: 400,000

白大理石质温润宜人，佛首微俯，螺发大耳，面部丰满，宽额广颐间有白毫，双目下垂。整体肃穆庄严，十分难得。



宋／元 石雕佛首像

高：43.0 cm

市场参考价RMB：220,000

石质雕刻，佛首螺发高起，中有佛陀，大耳垂肩，面部丰满圆润，修眉高鼻。整体仪态慈祥，尤为难得。