

Micro

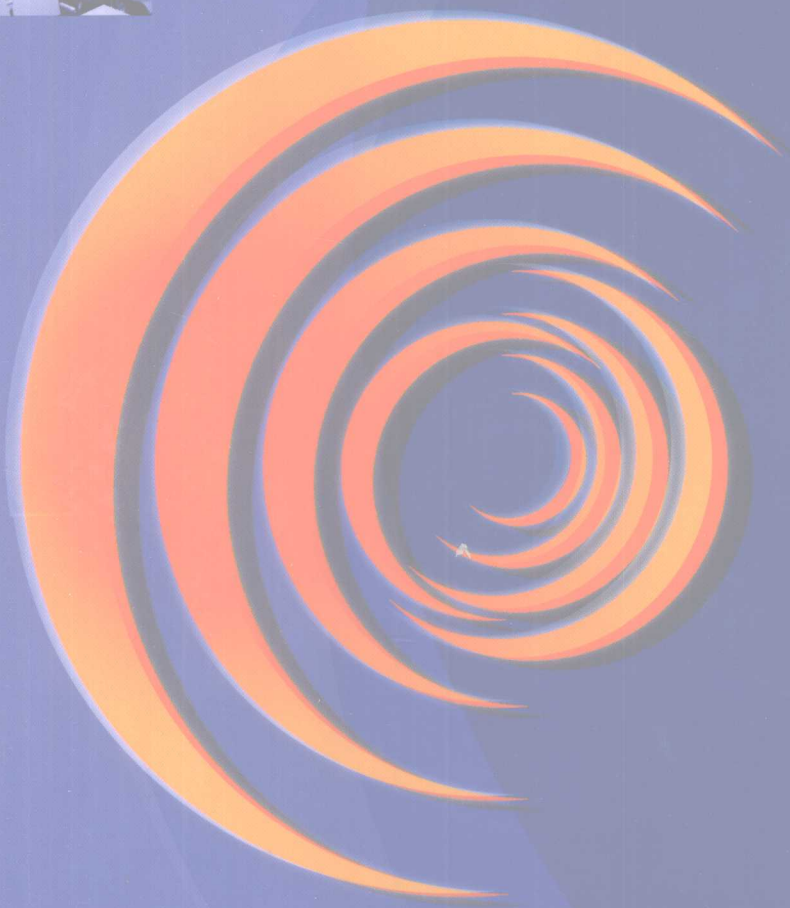
教师教育专业 课堂教学技能训练系列教材

teaching

Art

美术微格教学

○ 黄培蓉 编著



厦门大学出版社

XIAMEN UNIVERSITY PRESS

教师教育专业课堂教学技能训练系列教材
2007 福建师范大学重点教学改革与创新项目

美术微格教学

○ 黄培蓉 编著



厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术微格教学/黄培蓉编著. —厦门:厦门大学出版社, 2008. 8

(教师教育专业课堂教学技能训练系列教材/黄汉升主编)

ISBN 978-7-5615-3040-5

I. 美… II. 黄… III. 美术课-课堂教学-教学研究-中学 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 125730 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门昕嘉莹印刷有限公司印刷

(地址:厦门市前埔东路 555 号 邮编:361009)

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×960 1/16 印张:22 插页:2

字数:383 千字 印数:1~3 000 册

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

内容提要

本书以心理学、教育学和美术课程与教学论的理论知识为基础,紧密结合我国中小学美术课堂教学的实际情况,在参考了有关微格教学以及美术课堂教学技能研究资料的基础上,根据美术学科教学的特点,对微格教学的概念、特点和实施步骤及评价方案做了详细的阐述;对每个美术课堂教学技能的概念与作用、类型与构成要素、应用与评价作了可操作性的论述和讲解。全书力求以服务美术新教师教学为出发点,提倡“新课程”、“新理念”、“新方法”,对各个技能进行了全方位的介绍,突出实践性和可操作性,以帮助读者掌握课堂教学的各项教学技能,提高教师教学的实际应用能力。书中课例的运用力图结合当前基础美术教育新课程改革的现状,采用了中小学美术新课程改革的一些典型课例作为本书编写的案例。

本书可作为高等师范院校美术教育专业和各级教育学院的微格教学培训教材或参考书,也可作为中学美术教师的继续教育用书和教学参考书。

总 序

微格教学在 20 世纪 80 年代引入我国,作为训练师范生教学技能的有效方式,目前已广泛应用于高师院校的教师教育专业课程。实践表明,微格教学有助于克服传统的教育类课程偏重理论灌输的局限,使教学理论的学习与操作技能的锻炼得到有机的统一,学生的教育教学实践能力明显提高。十几年来,福建师范大学各学院陆续开展微格教学,取得了一定成绩。在此基础上,今年正式将微格教学纳入“福建师范大学 2007 本科人才培养方案”,在各学院设置以微格教学为基本方式的必修课程——“课堂教学技能”。我们相信,教师教育专业课程体系的改革必将为微格教学质量的提高创造更好的条件。

众所周知,微格教学需要一定的硬件设施。福建师范大学经过十几年的努力,微格教学的基础建设已具有一定规模,现有设施较为先进的微格教室 6 间共 390 平方米,计划再建 5 间共 280 平方米。但是,包括教材在内的课程体系建设也是十分重要的,甚至更加重要。为学习兄弟院校的宝贵经验,学校组织 13 个学院的学科教学教研室主任分批到北京师范大学、首都师范大学、北京教育学院和陕西师范大学等参观考察。教育科学技术学院和各专业学院的有关教师共同申报了“福建师范大学教师教育专业‘微格教学’课程建设”课题,并纳入“2007 年福建师范大学重点教学改革与创新项目”。课题组在梳理、总结历年微格教学经验的基础上,制定了各学院教师教育专业“课堂教学技能”课程标准,并编写了这套“教师教育专业微格教学技能训练系列教材”。

这套系列教材的编写者大都是教师教育专业本科教学的一线



教师,编写者有较厚实的教育理论修养,又有丰富的教学技能训练经验,因此,教材既有精要的理论阐述,又有透辟的实例剖析,理论与实践相结合,易于操作,实用性强。教材还依据我国基础教育课程改革对教师的新要求,拓展了教学技能的外延,增加了说课技能、评课技能、调控技能、多媒体教学技能、教学设计技能等内容,既注意到教学技能的共同规范,又切合基础教育各学科课程的特点。

编写这套教材的初衷是吸收近年来国内外教师教育的研究成果,融入本科教学,使之成为引玉之砖,对我国的教师教育专业“课堂教学技能”类课程的教学有所帮助,对教师教育课程建设的科学化有所借鉴。

当然,在多学科的系列教材中,求得统一体例与学科特点之间的平衡并不是容易的事情,这套教材有些疏失在所难免。但做任何事情,行动是最重要的,只有行动起来,才能在实践中得到检验,在过程中不断完善。

教师教育专业课堂教学技能训练系列教材编写委员会

2007年10月10日

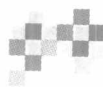


目 录

总序

内容提要

第一章 微格教学理论与实践	(1)
第一节 微格教学概述	(1)
一、什么是微格教学	(1)
二、微格教学的产生和发展	(2)
三、微格教学的理论依据	(5)
四、微格教学的基本特点	(7)
五、微格教学的作用	(9)
第二节 微格教学的开展模式	(10)
一、斯坦福大学及芝加哥大学模式(美国)	(10)
二、悉尼大学模式(澳大利亚)	(12)
三、新乌斯特大学及斯特灵大学模式(英国)	(14)
四、对各国微格教学模式的分析	(17)
五、我国的微格教研模式	(19)
第三节 微格教学设计与教案编写	(20)
一、微格教学的教学设计	(20)
二、微格教学教案的编写	(21)
第四节 微格教学过程的组织实施	(22)
一、理论学习和辅导	(22)
二、教学技能分析	(23)
三、组织示范观摩	(23)
四、指导备课	(24)
五、角色扮演	(24)
六、反馈评议	(25)



七、修改教案,反复训练	(26)
第五节 微格教学技能的评价与反馈	(26)
一、微格教学评价的意义和作用	(27)
二、评价指标体系的建立	(29)
三、微格教学评价的实施	(30)
四、微格教学中的反馈	(35)
思考与练习	(36)
第二章 微格教室的组成与使用	(37)
第一节 微格教室的组成	(37)
一、微格教室的特点	(37)
二、微格教室的设计	(38)
三、微格教室常用设备	(39)
第二节 福建师大微格教室的使用	(40)
一、微格教室系统构成	(40)
二、微格教学系统整体功能设计	(44)
三、微格教室设备使用	(45)
四、微格教学过程的控制	(47)
五、微格教学技能评价软件使用	(55)
思考与练习	(58)
第三章 美术教学语言技能	(59)
第一节 教学语言技能概述	(59)
第二节 教学语言的作用	(60)
一、传递知识信息	(60)
二、组织课堂教学	(61)
三、启发学生学习	(62)
四、发挥示范作用	(65)
五、实现情感交流	(65)
第三节 教学语言技能的构成要素	(66)
一、基本语言技能	(66)
二、特殊语言技能	(68)
第四节 美术课堂教学语言的类型	(74)
一、一般教学语言与美术专业语言	(75)
二、口头表达语言、书面语言和体态语言	(76)

第五节 教学语言技能的应用	(77)
一、运用教学语言技能的技巧	(77)
二、如何提高教学语言技能	(80)
三、在运用美术教学语言技能时应注意的几个问题	(80)
第六节 教学语言技能评价单	(84)
思考与练习	(85)
第四章 美术教学体态语言技能	(86)
第一节 体态语言技能概述	(86)
一、什么是体态语言	(86)
二、体态语言的特点	(86)
第二节 体态语言在教学中的作用	(87)
一、能替代有声语言	(87)
二、能辅助有声语言,增强有声语言的表达效果	(87)
三、能扩大教师教学信息的传递量,增加学生对有用信息 的接受量	(88)
四、能真实地反映教师的气质和人格,强化教师的角色意识, 增加教师对自身的约束力	(88)
第三节 体态语言的分类	(88)
一、视—动符号系统	(88)
二、时空组织系统	(89)
三、目光接触系统	(89)
四、辅助言语系统	(89)
第四节 体态语言技能的应用	(90)
一、眼神变化	(90)
二、表情变化	(93)
三、手势变化	(96)
四、体态变化	(99)
第五节 教态变化技能评价单	(103)
思考与练习	(104)
第五章 美术教学板书、板画技能	(105)
第一节 板书、板画技能概述	(105)
第二节 板书、板画的作用	(106)
一、板书的作用	(106)



二、板画的作用	(108)
第三节 板书、板画技能的构成要素	(109)
一、书写和绘图	(109)
二、内容的编排	(109)
三、版面的布局	(109)
四、时间的掌握	(110)
第四节 板书、板画技能的类型	(110)
一、具有版式设计意味的板书、板画	(110)
二、一般板书形式	(112)
第五节 板书、板画技能的应用	(114)
一、板书、板画设计的方法	(114)
二、运用板书技能的原则	(116)
第六节 板书技能评价单	(118)
思考与练习	(118)
第六章 美术教学讲解技能	(119)
第一节 讲解技能概述	(119)
第二节 讲解技能的作用	(120)
一、有利于突破教学难点及突出教学重点	(120)
二、有利于提高课堂效率	(120)
三、有利于提高学生的学习兴趣	(120)
四、有利于培养学生的学习能力	(121)
五、有利于对学生进行思想教育	(121)
第三节 讲解技能的构成要素	(121)
一、建立讲解的结构框架	(121)
二、突出重点	(125)
三、突破难点	(126)
四、语言表达	(126)
五、使用例证	(128)
六、反馈与调整	(131)
七、情感控制	(132)
第四节 讲解技能的类型	(132)
一、描述、叙述性讲解	(132)
二、说明、解释性讲解	(133)

第五节 讲解技能的应用	(139)
一、充分准备	(139)
二、了解学生	(140)
三、组织有序	(140)
四、讲解精练及与其他教学技能相结合	(140)
五、注意反馈和控制	(141)
第六节 讲解技能评价单	(141)
思考与练习	(142)
第七章 美术教学演示技能	(143)
第一节 演示技能概述	(143)
第二节 演示技能的作用	(143)
一、增强感性认识,形成正确的表象	(143)
二、培养学生的美术操作技能	(144)
三、培养学生的观察力、想象力和审美感受力	(144)
四、有利于突破教学难点	(145)
五、提高学生的学习兴趣	(151)
六、增强记忆	(152)
第三节 演示技能的构成要素	(152)
一、演示媒体的选择	(152)
二、演示媒体的优化	(155)
三、演示的程序安排	(155)
四、演示的操作控制	(157)
五、组织引导	(157)
第四节 演示技能的类型	(158)
一、范画、范例的演示	(158)
二、模像演示	(159)
三、实验演示	(160)
四、电化教学演示	(160)
第五节 演示技能的应用	(178)
一、目标性原则	(178)
二、直观性原则	(179)
三、科学性原则	(179)
四、参与性原则	(179)



五、安全性原则	(179)
第六节 演示技能评价单	(179)
思考与练习	(180)
第八章 美术教学提问技能	(181)
第一节 提问技能概述	(181)
第二节 课堂教学提问艺术的作用	(182)
一、激发兴趣,集中注意	(182)
二、启发思维,调控课堂	(182)
三、沟通情感,获取反馈	(183)
四、促进新旧知识联系	(183)
五、培养口头表达能力	(184)
第三节 提问技能的构成要素	(184)
一、提问框架	(184)
二、语言措辞	(184)
三、分配和指导	(185)
四、停顿和语速	(185)
五、反应与探询	(186)
第四节 提问的类型	(187)
一、回忆性提问	(187)
二、理解性提问	(189)
三、分析性提问	(191)
四、综合性提问	(192)
五、评价性提问	(193)
第五节 运用提问技能的原则和策略	(194)
一、提问的原则	(194)
二、提问的策略	(195)
第六节 提问技能的应用	(197)
一、运用提问技能的方法与技巧	(197)
二、运用提问技能的注意事项	(200)
第七节 提问技能评价单	(202)
思考与练习	(202)
第九章 美术教学导入技能	(204)
第一节 导入技能概述	(204)

第二节 课堂教学导入艺术的作用·····	(204)
一、提示学生有意注意,进入学习准备状态·····	(205)
二、明确教学目标任务,形成学生学习期待·····	(205)
三、引起美术学习兴趣,激发学生求知欲望·····	(205)
四、点燃学生的思维火花,增强独立思考能力·····	(205)
五、创设愉悦的教学氛围,形成积极的学习心态·····	(206)
第三节 导入的类型与设计·····	(206)
一、语言类导入法·····	(206)
二、游戏类导入法·····	(209)
三、展示类导入法·····	(210)
四、演示类导入法·····	(211)
五、实验类导入法·····	(213)
六、问题类导入法·····	(214)
七、表演类导入法·····	(216)
八、跨科渐入法·····	(217)
九、应时类导入法·····	(218)
第四节 导入技能的应用·····	(218)
一、导入的目的性和针对性要强·····	(218)
二、导入要简洁·····	(218)
三、导入要有启发性和关联性·····	(219)
四、导入要有趣味性·····	(219)
五、导入要有艺术性·····	(219)
六、导入要有多样性·····	(219)
第五节 导入技能评价单·····	(220)
思考与练习·····	(220)
第十章 美术教学强化技能·····	(221)
第一节 强化技能概述·····	(221)
第二节 强化技能的作用·····	(222)
一、在课堂组织方面·····	(222)
二、在学生学习方面·····	(223)
三、在情感培养方面·····	(223)
四、在课堂教学方面·····	(224)
第三节 强化技能的类型·····	(225)



一、语言强化	(225)
二、动作强化	(227)
三、标志强化	(229)
四、活动强化	(230)
第四节 强化技能的应用	(231)
一、应用强化技能的技巧	(231)
二、运用强化技能的原则	(235)
第五节 强化技能评价单	(237)
思考与练习	(238)
第十一章 美术教学结束技能	(239)
第一节 结束技能概述	(239)
第二节 结束技能的作用	(240)
一、整理作用	(240)
二、审美作用	(240)
三、评价作用	(240)
四、检测作用	(240)
五、创作作用	(241)
第三节 结束技能的构成要素	(241)
一、给出信号	(241)
二、提示要点	(241)
三、检验学习结果	(242)
四、应用巩固	(242)
五、拓展延伸	(242)
第四节 结束技能的类型	(242)
一、总结归纳式	(243)
二、分析比较式	(244)
三、巩固练习式	(246)
四、展开活动式	(247)
五、拓展延伸式	(248)
第五节 结束技能的应用	(249)
一、应用结束技能的基本要求	(249)
二、应用结束技能应该避免的几个问题	(250)
三、应用结束技能的原则	(251)



第六节 结束技能评价单	(253)
思考与练习	(253)
第十二章 美术教学组织技能	(254)
第一节 美术教学组织技能概述	(254)
第二节 组织课堂教学的作用	(254)
一、组织和维持学生的注意	(254)
二、引起学生的兴趣和动机	(255)
三、加强学生的自信心和进取心	(255)
四、帮助学生建立良好的行为标准	(255)
五、创造良好的课堂气氛	(255)
第三节 组织技能的构成要素	(256)
一、提出要求	(256)
二、安排程序	(256)
三、指导和引导	(257)
四、鼓励与纠正	(257)
五、总结	(257)
第四节 组织技能的类型	(257)
一、管理性组织	(257)
二、指导性组织	(258)
三、组织学生自学	(259)
第五节 课堂组织管理技能的应用	(260)
一、注意组织课堂教学的方式与时机	(260)
二、注意身教与示范	(260)
三、注意严格要求与耐心说服	(261)
四、注意面向全体学生	(261)
第六节 组织技能评价单	(262)
思考与练习	(262)
第十三章 美术教学设计技能	(263)
第一节 美术教学设计技能概述	(263)
一、什么是教学设计	(263)
二、什么是美术教学设计技能	(263)
第二节 美术教学设计技能的作用	(264)
一、促进教学的系统化与科学化	(264)



二、促进教学理论与实践的结合	(264)
三、促进教师素质与能力的提高	(264)
四、促进师生关系的建立	(264)
第三节 美术教学设计的基本要素	(264)
一、教学对象	(264)
二、教学目标	(265)
三、教学策略	(265)
四、教学评价	(265)
五、教学设计模式的构成	(265)
第四节 美术教学设计前期的分析	(266)
一、学习需要的分析	(266)
二、学习内容分析	(267)
三、学习者分析	(270)
四、美术课堂教学环境分析	(272)
第五节 美术教学前期的设计技能	(272)
一、美术教学目标的设计	(272)
二、美术教材的设计	(278)
第六节 美术教学策略的设计技能	(283)
一、教学方法的分类	(283)
二、美术新课程提倡的三种学习方式	(284)
三、美术教学中特殊的学习方法	(285)
四、教学方法选择的依据	(286)
第七节 教学过程的设计	(290)
一、学生学习过程的表述	(290)
二、教学过程设计的原则	(292)
三、教学流程图图的编制	(293)
四、教学媒体的设计	(293)
五、教学评价的设计	(296)
第八节 教学设计技能评价单	(308)
思考与练习	(309)
第十四章 美术教学说课与评课技能	(310)
第一节 说课技能	(310)
一、说课技能概述	(310)

二、说课技能的作用	(311)
三、说课与备课、上课的关系	(312)
四、说课技能的内容	(313)
五、说课技能的应用	(319)
六、说课技能评价单	(326)
第二节 评课技能	(327)
一、评课技能概述	(327)
二、评课技能的作用	(327)
三、评课的内容	(328)
四、评课技能的应用	(329)
五、评课技能评价单	(332)
思考与练习	(332)
参考文献	(334)
后 记	(336)