

Zhen Guan Zhi Bao

镇馆之宝

世界著名博物馆顶级藏品

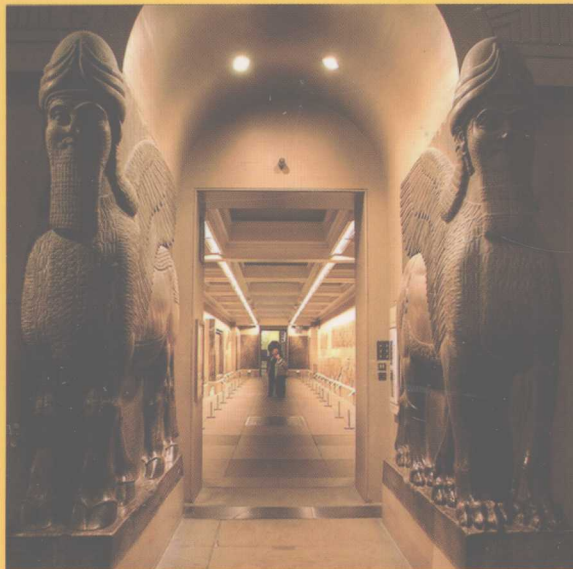
镇馆之宝，是艺术史和博物馆发展史上的独特文化现象

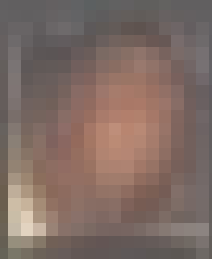
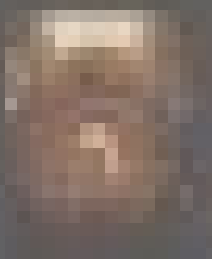
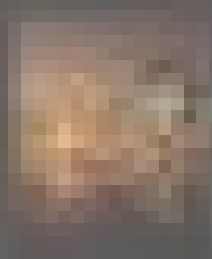
王鹤 著



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





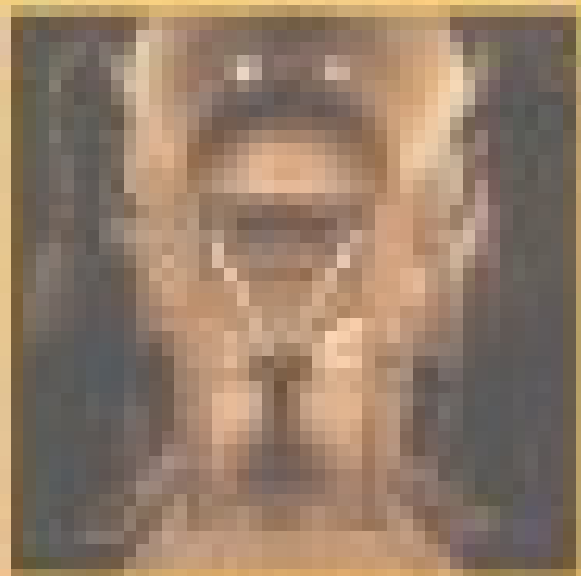
镇馆之宝

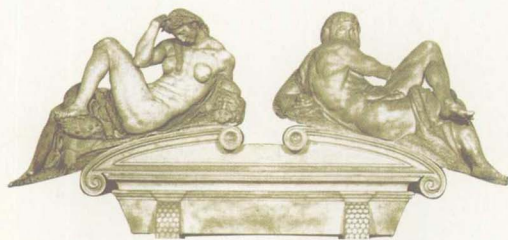
世界著名博物馆顶级藏品

THE GREAT ARTS TREASURES OF THE WORLD

镇馆之宝

世界著名博物馆顶级藏品





ZHEN GUAN ZHI BAO

镇馆之宝

——世界著名博物馆顶级藏品



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

镇馆之宝：世界著名博物馆顶级藏品 / 王鹤著. —天津：
百花文艺出版社，2009.1

ISBN 978-7-5306-5181-0

I. 镇… II. 王… III. 博物馆 - 历史文物 - 简介 - 世界
IV. K86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 000016 号

百花文艺出版社出版发行

地址：天津市和平区西康路 35 号

邮编：300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话：(022)23332651 邮购部电话：(022)27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 18.5 插页 22

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数：1 - 6000 册 定价：43.00 元

写在前面

博物馆的兴起,源于对古代文物的收藏与展示,人们希望保留下古人的智慧,从而给后人以无尽的启迪。

当然,“博物”之称还有多的意思,一两件文物很难撑起一座博物馆。

世界上很多事情与现象都是呈金字塔形的。博物馆也是这样。各种各样的博物馆很多,但是一个地区、一个国家乃至全世界,都有处于不同层次的知名博物馆。说起举世闻名的博物馆,整个地球也就百八十座。即使这么苛刻地算,还是很难以家喻户晓去形容。因为什么?因为博物馆本来就不是百姓须臾不可离的,博物馆本身即是高雅的场所,是文明的聚集地,是人类历史精彩点的宝库。

每座博物馆都有自己最得意的藏品,用中国人的思维去定义,即为镇馆之宝。我想,我们不必去想什么“镇宅辟邪”,也不用去联系什么“定(镇)海神针”。只要知道这一件是这一座博物馆藏品中分量最重的,这就够了。所谓分量,当然是指其历史性、文化含量和公众知名度。

好的博物馆中精品很多,价值往往不相上下,这就不太容易将某一件定为“镇馆之宝”。因此在英语中,根本找不到与汉语“镇馆之宝”完全相对的概念。与此相关的是,在西方博物馆界,存在一个类似的概

念——Highlights。众多大博物馆,如伦敦国家画廊、纽约现代艺术博物馆、费城艺术博物馆等都在出版的画册和官方网站上列出博物馆诸多专家评定的 Highlights 作品,以供参观者和研究者参考。Highlights 意为最精彩最突出的,其字面意思“高光”用在这里其实更确切些。按照费城艺术博物馆的说法:“Highlights include an extraordinary concentration of work by such artistic giants as Pablo Picasso.”即,最精彩的作品是艺术巨匠创造的最不同寻常的作品。可见,西方博物馆的 Highlights 概念多少等同于“镇馆之宝”的概念,只是范围更广,意义也更为宽泛。列入这一名单的作品往往少则 30 件,多则上百件,相对于这些博物馆数万件藏品的规模而言,这个名单不算长。因此可以说,列入其间的作品都应该属于所在博物馆的镇馆之宝。但是,这样一来镇馆之宝的意义也随着其成员的扩充而被淡化,镇馆之宝的第一个特征就是数量不能太多。在这种情况下,博物馆对 Highlights 作品进行的排序就很值得注意。有的博物馆,如纽约现代艺术博物馆,按照作品创作年代先后排序;有的,如伦敦国家画廊,则按照知名度高低或艺术价值高低排序。后一种排序方法无疑代表博物馆方的态度,可以轻松选择一件到三件镇馆之宝。

在可量化的数据之外,还需要考虑其约定俗成的说法。实际上,认为某座博物馆内某件作品最为著名的说法,一般很难找到最早的出处。大多数国外著名博物馆对这一说法的态度基本是既不承认也不否认,顺其自然。在对大英博物馆副馆长、蓬皮杜文化艺术中心和德累斯顿国家美术馆的馆长专访中,从未听他们提起某一件作品比其他的作品更著名。但是这些博物馆显然默许,并渐渐从行动上尊重这些说法。比如卢浮宫设置了专门标志,以方便游客尽快看到三件最知名的镇馆之宝:《蒙娜·丽莎》、《米洛的维纳斯》和《萨莫色雷斯胜利女神》。

这样说吧,镇馆之宝应该是一座博物馆最具代表性的藏品,不但代表着这座博物馆的水平、规模、收藏范围等量化数据,更代表着这座博物馆的魅力、气质、性格等无形因素。这才是镇馆之宝的真谛所在。

本书中选择的 40 座博物馆,综合考虑了其藏品知名度、藏品数量、开放年代等因素,并尽可能保证各大洲的主要博物馆出现。60 件镇馆之

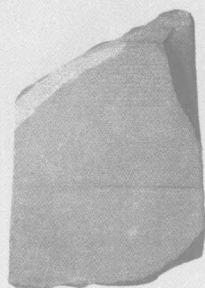
宝则是在整理约定俗成说法的基础上加以选择的，具体选择过程在文内均有详述。从全书的整体布局考虑，介绍的文物基本覆盖上世界主要古文明——古印度、古美索不达米亚、古埃及和玛雅等；主要艺术形式和文化遗产——建筑、雕塑、绘画、工艺美术、文献等；主要画派——佛兰德斯画派、佛罗伦萨画派、西班牙画派等；主要艺术流派——立体主义、印象主义、后印象主义等；重要艺术大师——文艺复兴三杰、罗丹、凡·高、莫奈等。也就是说，全书对不同作者、不同风格出现的次数进行了平衡，既要避免有大的重复，也要避免有大的遗漏。

介绍同一博物馆的几篇文章既独立成文，又和上下文互为补充，并按照时间顺序的发展进行。每篇文章中都会着重介绍三个因素：博物馆的由来现状、镇馆之宝的选择理由以及镇馆之宝的艺术、文化价值。在配图上以介绍镇馆之宝为主，篇幅许可的情况下配以介绍博物馆外观、布局的图片。部分规模宏大的建筑雕塑综合体，如雅典卫城博物馆的帕台农神庙浮雕和柏林帕加马博物馆的帕加马祭坛等，都尽可能配以平面图和位置示意图，以为读者提供方便。

囿于篇幅，本书以介绍国外博物馆镇馆之宝为主，但是中国文物的身影还是出现在几座外国博物馆中。我们期待着今后还有机会向读者介绍中国博物馆的镇馆之宝故事。

镇馆之宝，是艺术史和博物馆发展史上的独特文化现象。每件镇馆之宝都有自己的传奇。仅这 60 件镇馆之宝就可以将人类文明的精华集中呈现出来。读者阅读这本书的过程，既可成为一次艺术世界的朝圣之旅，也可为以后赴实地参观作知识背景上的先行。

无论心灵神游，还是身临其境，手捧博物馆镇馆之宝的纸质读物，都将注定是一次震撼与欣喜交织的灿烂旅程。



目录

MuLu

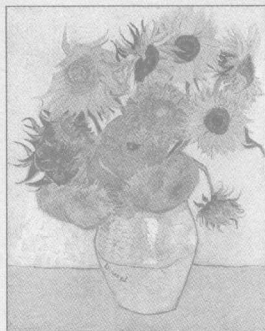
001 写在前面

法 国

- 002 卢浮宫博物馆 《蒙娜·丽莎》
- 008 卢浮宫博物馆 《米洛的维纳斯》
- 014 卢浮宫博物馆 《萨莫色雷斯胜利女神》
- 018 巴黎马莫坦博物馆 《日出印象》
- 022 巴黎奥赛博物馆 《草地上的午餐》《奥林匹亚》
- 027 巴黎奥赛博物馆 《烘饼磨坊的舞会》
- 031 巴黎奥赛博物馆 《自画像》
- 035 巴黎蓬皮杜文化艺术中心 展馆建筑

英 国

- 040 大英博物馆 罗塞达石碑
- 044 大英博物馆 《黑夜女王》
- 048 大英博物馆 《女史箴图》
- 052 伦敦国家画廊 《向日葵》
- 056 伦敦国家画廊 《阿斯尼埃尔的沐浴》



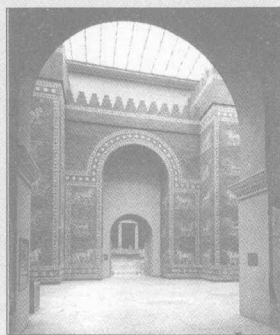
060 伦敦国家画廊 《战舰特米雷勒号最后一次的归航》

美 国

- 064 纽约大都会博物馆 《舞蹈课》
- 068 纽约大都会博物馆 丹铎神庙
- 073 华盛顿国家画廊 《吉内夫拉·德·本奇》
- 078 纽约现代艺术博物馆 《星月夜》
- 082 纽约现代艺术博物馆 《亚威农少女》
- 087 纽约现代艺术博物馆 《记忆的持续性》
- 091 费城艺术博物馆 《吻》
- 095 费城艺术博物馆 《下楼梯的裸女 2 号》
- 099 波士顿美术馆 《历代帝王图》
- 104 波士顿美术馆 《我们从哪里来？我们是谁？
我们往哪里去？》

俄罗斯

- 108 圣彼得堡艾尔米塔什博物馆(冬宫) 《伏尔泰像》
- 113 莫斯科特列季亚科夫画廊 《弗拉基米尔圣母像》
- 117 莫斯科特列季亚科夫画廊 《无名女郎》
- 121 圣彼得堡俄罗斯博物馆 《伏尔加河上的纤夫》



德国

- 125 柏林帕加马博物馆 帕加马祭坛
- 132 柏林帕加马博物馆 伊什塔尔城门
- 137 柏林埃及博物馆 《涅菲尔蒂蒂像》
- 141 德累斯顿画廊 《西斯廷圣母》

奥地利

- 145 奥地利维也纳自然史博物馆 《维伦多夫的维纳斯》
- 149 奥地利维也纳艺术史博物馆 《盐罐》

比利时

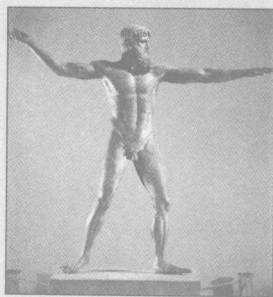
- 154 安特卫普皇家美术馆 《博士来拜》

荷兰

- 158 阿姆斯特丹国立美术馆 《夜巡》

希腊

- 162 雅典国立考古博物馆 《阿伽门农的面具》
- 166 雅典国立考古博物馆 《阿特弥修姆角的宙斯或波塞冬》



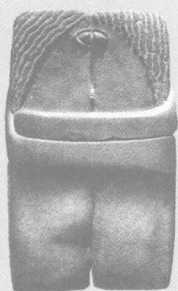
- 171 德尔斐考古博物馆 《德尔斐的驭手》
- 176 雅典卫城博物馆 帕台农神庙浮雕
- 184 奥林匹亚考古博物馆 《尼科》
- 189 奥林匹亚考古博物馆 《抱幼童酒神的赫耳墨斯》

意大利与梵蒂冈

- 193 佛罗伦萨乌菲齐博物馆 《春》《维纳斯的诞生》
- 198 佛罗伦萨学院画廊 《大卫》
- 204 佛罗伦萨巴尔捷洛博物馆 《酒神巴库斯》
- 209 梵蒂冈博物馆 西斯廷教堂壁画
- 215 梵蒂冈博物馆 拉斐尔画室
- 220 梵蒂冈博物馆 《拉奥孔》
- 225 罗马朱利奥别墅美术馆 《维依的阿波罗》
《赫斯本德夫妻陶棺》
- 230 里奇奥考古博物馆 《青铜武士 A、B》

西班牙

- 236 马德里普拉多博物馆 《宫女》
- 240 马德里普拉多博物馆 《1808年5月3日夜间接杀起义者》
- 244 索菲亚王妃艺术中心 《格尔尼卡》



248 马德里美洲博物馆 马德里古抄本

埃及

254 开罗国家博物馆 图坦卡蒙金棺与金面具

伊拉克

259 伊拉克国家博物馆 《乌尔金盔》

264 伊拉克国家博物馆 《阿卡德君主像》

墨西哥

269 墨西哥国立人类学博物馆 太阳历石

印度

274 新德里国立博物馆 《裸体舞女像》《男性躯干》

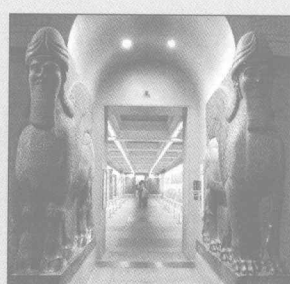
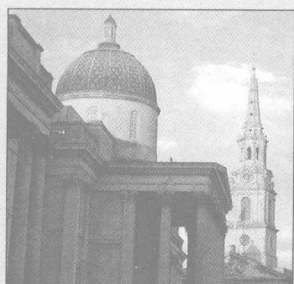
日本

279 奈良国立博物馆 枫苏芳染螺钿槽琵琶

284 后记

286 参考书目

镇馆之宝,是艺术史和博物馆发展史上的独特文化现象。每件镇馆之宝都有自己的传奇。仅这 60 件镇馆之宝就可以将人类文明的精华集中呈现出来。



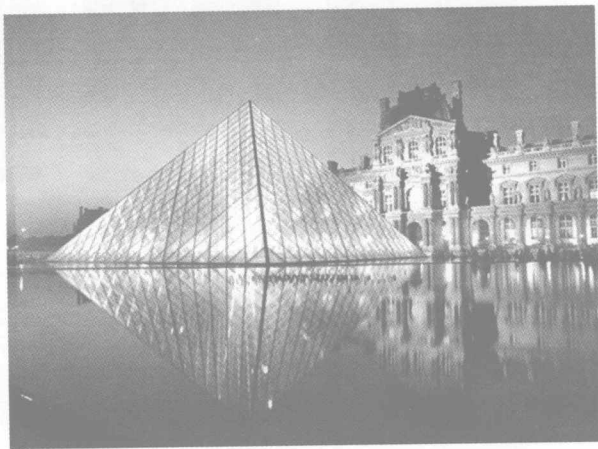
镇馆之宝

卢浮宫博物馆

The Louvre Museum

法国

《蒙娜·丽莎》

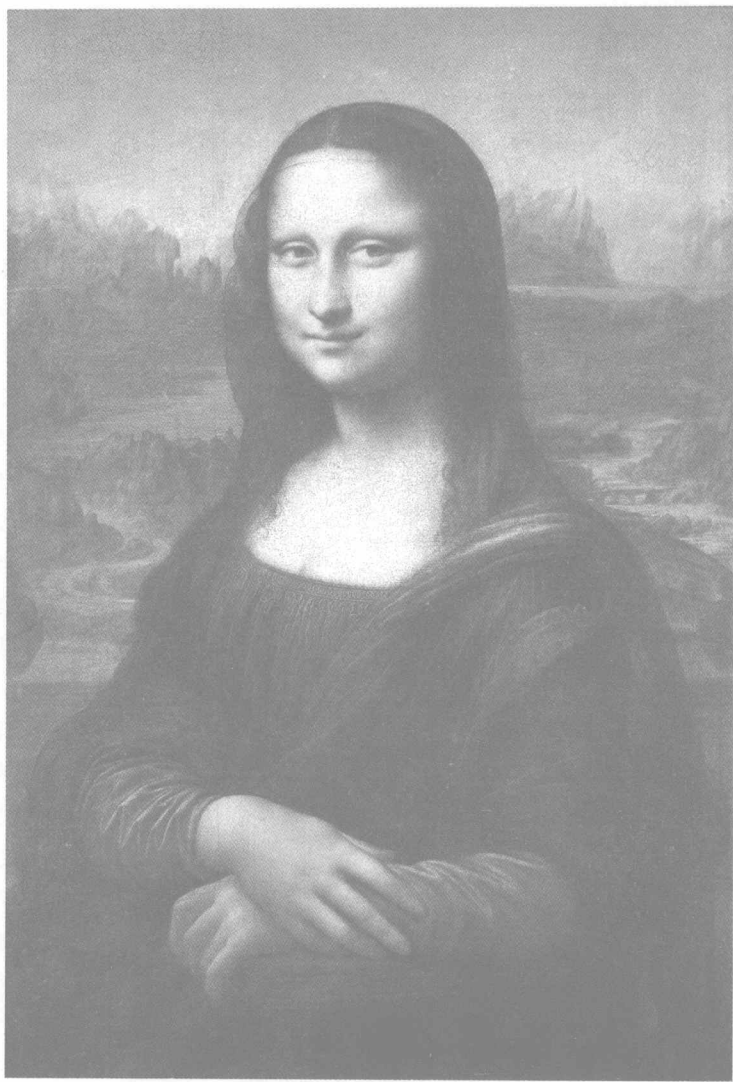


卢浮宫外景

说法国巴黎的卢浮宫博物馆是世界最著名的博物馆，相信很多人不会反对。就像卢浮宫博物馆总馆长亨利·卢瓦雷特自己说的那样：“这座博物馆是世界上最大的博物馆之一，很可能也是最著名的。它蕴藏了从公元前 8000 年到 1848 年的作品，是一套名副其实的全球艺术百科全书。”在馆长略带骄傲语气的自我介绍背后，在塞纳河畔巍峨壮美的展馆面前，人们更为卢浮宫一些惊人的数字统计津津乐道：超过 6 万平方米的展览面积（还有 10 万平方米只对工作人员开放）、

每年超过 500 万的游客（2004 年达到了 660 万人）、超过 1500 人的工作人员队伍、上百部电梯，甚至将全部大门打开一遍需要上万把钥匙……

在这“迷宫般的宫殿”（总馆长亨利·卢瓦雷特语）中，来自世界各地的游客周游一天往往连展品的 1% 都未能浏览，只恨时间太短，不能立即找到自己神往已久的佳作。为了充分照顾到数百万游客的愿望，博物馆专门印制了导游图，并在馆内走廊中作出标记，引领参观者用最快时间找到三件卢浮



《蒙娜·丽莎》布面油画 达·芬奇 1503—1506 年

宫珍宝中的珍宝——《蒙娜·丽莎》、《米洛的维纳斯》、《萨莫色雷斯胜利女神》。不夸张地说，卢浮宫超过 40 万件的文物收藏中，不经意挑出几十、几百件，放到其他博物馆中都会成为镇馆之宝。那么在这浩如烟海的艺术精品中，为什么单单这三件作品成为镇馆之宝？世界各地不同年龄、不同性别、不同文化背景的游客为何

都对它们交口称赞、一睹为快?这不是一个简单的话题。故事需要从卢浮宫的开始说起……

13 世纪初,法国卡佩王朝的君主菲利普二世为了保护刚刚落成的巴黎圣母院等宗教建筑,开始营造一堵围墙,并在其薄弱环节修建了名为卢浮大塔楼的要塞。这就是卢浮宫的前身。当作为要塞度过几百年时光后,一场战争改变了卢浮塔楼的命运,这就是始自 15 世纪末的意大利战争。当时的法国还是欧洲一个文化相对落后的国家,在寻求先进文明的动力下,连续几代法国君主相继出兵意大利,与奥地利的哈布斯堡家族争霸。这场延续半个多世纪的意大利战争造成亚平宁半岛生灵涂炭,气势磅礴的文艺复兴运动渐渐黯淡,众多大师颠沛流离,这是意大利的损失。另一方面,法国却通过入侵得以接触当时欧洲最先进的文化,迅速提高了本民族的文化品位和艺术鉴赏能力,涌现出很多懂艺术、爱艺术,尤其是文艺复兴艺术的收藏者。1515 年即位的法王弗朗西斯一世就是最具代表性的一位。历史将会证

弗朗西斯一世



明,这位狂热崇拜文艺复兴,甚至显得意大利化的先行者,为卢浮宫所做的远比人们期望的要多得多。

1515 年,即位不久的弗朗西斯一世继承先父遗志,继续出兵意大利,并在马里尼亚诺战役中大获全胜,签订努瓦永合约后回国。他带走的不单是一纸合约,还有一位白发苍苍的老翁。这位老人就是文艺复兴三杰之一的达·芬奇,他接受了弗朗西斯一世的盛情邀请,从郁郁不得志的罗马来到巴黎进行创作。作为世界艺术史上的一位巨人,达·芬奇的一生充满无所不能的传奇,在力学、光学、解剖学、植物学、机械工程学、

水力学等领域都留下了不可磨灭的足迹。当然,还是艺术家的身份最令他闻名天下。艺术家达·芬奇绝谈不上多产,他一生中只留存下来包括草图在内的 17 幅画作。数量虽少,这些画的艺术质量和由此获得的声望却是同时代艺术家难以企及的。只可惜,来到法国的达·芬奇已六十多岁,精力不比当年,只是从事了一些整理科学研究手稿的工作,于 1519 年在法国去世。对于赏识他敬重他爱戴他的弗朗西斯一世,达·芬奇并非全无报答,他把一幅旷世名作留给这位君主,更长远地说,是留给了法国。这就是《蒙娜·丽莎》。

《蒙娜·丽莎》留在法国的具体经历,卢浮宫自己的印刷品只是这样说:“由于他(弗朗西斯一世)成功地委托了当时最著名的艺术家



达·芬奇自画像

莱昂纳多·达·芬奇,因而得到了莱昂纳多的一些最为重要的作品,比如《蒙娜·丽莎》和《岩间圣母》”。总而言之,这件伟大的作品就此留在法国,成为弗朗西斯一世的重要收藏,令他的收藏室蓬荜生辉。为了使自己日益增多的收藏能有一个妥善的保存之地,也为了展现自己对文艺复兴艺术的崇拜之情,弗朗西斯一世于 1546 年拆除了卢浮塔楼,并在原址开始建造文艺复兴风格的西翼楼——卡雷庭院,这正是卢浮宫的基础。其后又经过漫长的营建过程,卢浮宫方显今天面貌。

《蒙娜·丽莎》的艺术魅力是很难系统归纳整理的,画作主人公的美也是很难用语言描述的。不妨先听听卢浮宫自己的评价:“(《蒙娜·丽莎》)成为卢浮宫的