

沈 韩
浩 卿
编著

柳公权神策军碑
及其笔法

西泠印社



沈 韩
浩 卿
编著

柳公权神策军碑及其笔法

图书在版编目(CIP)数据

柳公权神策军碑及其笔法/韩卿、沈浩编著. - 杭州:
西泠印社出版社, 1999.6
ISBN 7-80517-395-8

I.柳… II.①韩… ②沈… III.汉字-碑帖-中国-唐代
IV.J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26898 号

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号

编 著:韩 卿 沈 浩 责任编辑:邵旭冈

封面设计:陈小南 余 成 责任出版:张先富

全国新华书店经销 浙江萧山古籍印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张:5.25

1999 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:00 001—5 000

定价:10.50 元

柳公权及他的《神策军碑》

柳公权(公元七七八——八六五年)，字诚悬，京兆华原(今陕西耀县)人，唐宪宗元和年间进士，初为秘书省校书郎，穆宗李恒即位后即拜右拾遗，充翰林侍书学士。文宗时迁中书舍人，谏议大夫，封河东郡公，后任太子少傅、少师，人称『柳少师』。柳公权幼小聪颖，善吟诗作对，精工书法，被誉为『神童』，曾有诗赞曰：『诚悬十二工吟咏，元和天子知姓名。』

柳公权书法初学王羲之，后习欧阳询、虞世南，得力于褚遂良、颜真卿，是晚唐继颜真卿之后的又一位书法大家，与颜公并称，世人常以『颜筋柳骨』来评价他们的书法。

柳公权的书法尤以楷书为佳，其笔法、结构都已达到了炉火纯青的地步，因此被称为『柳体』。『柳体』对当时以及后世都产生了极大的影响。据史书记载，当时的公卿大臣家的碑版墓志如得不到柳公权的手笔就以为不孝。足见柳公书名之大。此外柳公权为人坦诚，秉性刚直。穆宗好玩乐不理朝政，曾向柳公权询问关于用笔之法，柳公权回答『用笔在心，心正则笔正。』穆宗为之变容，领悟到柳公权是借谈笔法而进谏。

柳公权的书法遒劲俊媚，无论是用笔还是结体都有独到之处，唐代『尚法』的书风在他身上可谓表现得最为淋漓尽致。

在用笔方面，柳公权非常注重法度，讲究精确干脆，一丝不苟，尤其对笔画的始末端特别重视，方落圆收，方圆兼施，准确无误。短线浑厚有力，长线刚挺极赋弹性。挑、钩、折，用笔自如，锋出锐利，势不可挡。此外，柳体用笔多中锋，以腕力行笔，线质纯厚，可谓『笔正』之典范。

在结体方面，柳体字形多长方形，重心偏上，笔画取斜势，结体紧凑，内紧外松，即中宫内含，部分线条呈放射状向外围舒

展，偏旁部首之间，相互移让穿插，左右相扣，严谨中见疏朗，平整中寓险峻，观其作品，通篇结体无懈怠之处，充分显示了唐人尚法的书风。

《神策军碑》全称《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑》，是柳公权晚年的作品，精炼苍劲，风神整峻，较《玄秘塔碑》更加纯厚、雄伟，是初学者入门的一个很好的范本，但在学习过程中要注意掌握正确的方法，尤其是用笔要把握尺度，要细致观察，过之或粗枝大叶则极易产生呆板、僵化的毛病。清代周星莲的《临池管见》载：「窃见今人学欧、柳者，尽去其肉，不知欧、柳之雷霆精锐，不少风神。风神者，骨中带肉也。……有志临池者，当以慧眼区别之。」这是初学者需要牢记的。此次我们编写的《柳公权神策军碑及其笔法》挑选了一些柳体的基本笔画和部分结构类型加以分析，希望初学者能从中找到学习和分析的方法，更好地掌握柳体的用笔、结构特征。

沈浩 韩卿

一九九九年四月

目 录

柳公权及他的《神策军碑》

柳公权《神策军碑》墨迹

柳公权《神策军碑》用笔图解

点 横 竖 撇 捺

竖钩 斜钩 横折钩

柳公权《神策军碑》结构图解

独体字结构

上中下结构

左中右结构

上下结构

左右结构

包围结构

柳公权《神策军碑》墨迹

皇帝巡幸左

神策軍紀聖

德碑并序

翰林學士承

旨朝議郎守尚書

司封郎中知制

誥上柱國賜紫金

魚袋臣崔鉉奉

勅

正議大夫守右散

騎常侍元集賢殿

學士判院事上柱
國河東縣開國伯
食邑七百戶賜紫
金魚袋臣如公權

奉

勅書

集賢院官朝議

郎守衡州長史

柱用

我國國家誕受
天命奄宅區
夏二百廿有

餘載。列聖相承。重
熙累洽。逮于重

十五
茶運屬
中興。
仁聖文武至

神大孝皇帝。

溫恭濟哲。

聖廣泉會天。

地之昌期集
福歌於頽邳
由至公而光