

教育部高等学校特色专业建设点项目  
安徽省高校教改示范专业建设项目

人文教育专业建设研究成果

高校人文与科学教育丛书

Gaoxiao Renwen Yu Kexue Jiaoyu Congshu

Zhongxi Lishi de Renwen Jingshen

# 中西历史 的人文精神

上册

陈铁军 著

合肥工业大学出版社

教育部高等学校特色专业建设点项目  
安徽省高校教改示范专业建设项目

人文教育专业建设研究成果

高校人文与科学教育丛书

# 中国历史的人文精神

陈铁军 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中西历史的人文精神/陈铁军,张艳著. —合肥:合肥工业大学出版社,2008. 12  
(高校人文与科学教育丛书)

ISBN 978-7-81093-747-4

I. 中… II. ①陈…②张… III. ①人学—研究—中国②人学—研究—西方国家  
IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 054995 号

## 中西历史的人文精神(上、下册)

陈铁军 张艳 著

责任编辑 朱移山

---

出版	合肥工业大学出版社	版次	2008年5月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2009年1月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	37.75
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	488千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥现代印务有限公司
		发行	全国新华书店

---

ISBN 978-7-81093-747-4

定价:48.00元(上、下册)

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

# 人文教育国家特色专业系列丛书

## 编写委员会

主 任 汪青松

副主任 查昌国 张国定 董根明

委 员(按姓氏笔画为序)

方锡球 王 平 王国席

江巨浪 李义中 汪青松

张洪波 张国定 杨灿荣

金更山 吴云助 邵 军

周葆华 查昌国 黄兴帅

曹长德 董根明 程 曦

焦少林 戴卫义

## 作者简介

陈铁军,1955年6月生于安徽宿松。服过兵役,当过工人。1978年考入吉林大学历史系学习。毕业后分配到安庆地委党校,后调入安庆师范学院历史系任教。1999—2002年在安徽大学中文系研究生班在职进修;1998年和2005年先后在北京大学访学进修。研究方向为中国近代史和中国文化史。现为安庆师范学院人文与社会学院副教授。合著有《建设有中国特色社会主义基本理论简明读本》、《中国化马克思主义十二观》,并在《史学理论研究》、《社会科学战线》、《精神文明导刊》、《中华文化论坛》等刊物发表论文20余篇。



## 追求真善美 塑造和谐人

汪青松

教育的最高境界不是个体生存需要和世间幸福，而应是追求人文精神、直面永恒生命的意义。我们安庆师范学院人文教育专业弘扬百年办学传统，彰显“文化育人”办学特色，高举“追求真善美，塑造和谐人”的旗帜，科学教育求真，人文教育求善，艺术教育求美，努力培养具有较高人文素质的复合型应用性人才。

人类知识结构原本是融为一体的，现代意义上的哲学、伦理学和数理逻辑均以“智慧之学”而被包含在早期的人文教育之中。只是随着人类知识经验的不断积累和发展，人类的精神财富才被分门别类，形成自然科学、工程科学、人文科学、社会科学等分科之学和大学的专业教育。分科之学和大学专业教育极大地促进了科学与教育的发展，但也存在人文教育被专业教育遮蔽、大学教育受到专业主义和实用主义取向限制的问题，在单一的专业化教育占主导的教育模式下培养出来的往往是“单向度的人”。纽曼说，把传授局限于某一种技艺的研究，每一种技艺都会提高，但是被局限于该技艺的个体却因此退化了。从当代国际教育发展的趋向看，学科分得越细，对跨学科综合的要求就越强烈，人文教育作为专业教育的灵魂就越为重要。只有受到良好人文教育，才具有较高思想境界和强烈的责任感使命感。这是我们开展人文教育的宏观背景。

把人文教育作为专业教育的通识基础，能更好地发挥专业教育的功能。著名科学家爱因斯坦不仅具有宇宙宗教的情怀，而且是音乐天才。现任联合国秘书长潘基文在美国哈佛大学攻读的硕士学位是行政学，但他尊孔子为精神导师，认为自己一生中受到孔子和孟子思想的影响，对《论语》中的很多教诲如数家珍。人文教育的国际化是我们高师院校开展人文教育的又一根据。

我国基础教育过去长期实行分科教学，不利于人才的综合创新；基础教育课程改革急需高师院校培养能开设综合课程的师资。适应基础教育改革的这一需要，是我们人文教育专业及人文教育教学团队建设的第三动因。

2000年9月，我校实施教育部“新世纪高等教育教学改革工程”项目“师范院校文科专业人才培养模式综合改革研究与实践”，从汉语言文学、历史学和思想政治教育三个专业新生中选拔58名学生开办了第一届综合文科实验班。在综合文科改革中，实验班开设“拼盘式”、“整合式”、“菜单式”、“融合式”课程，建构“夯实基础、综合拓展、活动创新”教学框架，培养大学生“四成”即成长、成人、成才、成功。经过四届综合文科实验，2004年教育部正式批准我校开办人文教育专业，同年该专业就被评为安徽高校省级教改示范专业。

在安徽高校省级教改示范专业建设中，我们人文教育专业努力实现“三个领域九个方面”的示范，即：在课内实现“综合示范”、“通识示范”和“人文示范”；在课外实现“实践示范”、“创新示范”和“能力示范”；在校内外实现“教改示范”、“教研示范”和“‘四成’示范”。

在人文教育专业建设取得成果后，我们又推动学校组建科学教育专业，引领创建艺术教育专业，构建起科学、人文、艺术三大通识课程平台。人文教育专业教学团队开发的“科学教育和人文教育”、“安庆师范学院与皖江文化”、“中西文化的人文精神”、“从方以智到邓稼

先”和“从严凤英到韩再芬”等课程，形成了“通识为基、能力为本、人文为魂、服务为重”的课程体系。“通识为基”课程模块主要为师范生奠定善于教书的基础，“能力为本”课程模块使师范生能教书和会教书，“人文为魂”课程模块指向提高师范生的人文素质，“服务为重”课程模块引导师范生立足地方、服务基层。“通识为基、能力为本、人文为魂、服务为重”的课程体系，是人文教育专业建设的成果，已被确立为学校新一轮人才培养方案改革的指导思想。2007年我校人文教育被教育部批准为国家特色专业，2008年我校人文教育团队被评为国家教学团队，2008年我校《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》被评为国家精品课程。

“追求真善美，塑造和谐人”，是我校人文教育特色专业建设始终高举的旗帜。在专业实践中，融合科学教育、人文教育和艺术教育三大教育，以“真善美”的教学内容，塑造身心和谐的大学生，培养“求真、务善、完美”和谐之人；融合“三个课堂”，即以第一课堂理论教学增长大学生专业人文知识，以第二课堂社团活动强化大学生自主活动的人文能力，以第三课堂实践教学提升大学生的综合人文素质，培养“知识、能力、素质”和谐之人；融合专业师资、跨学科师资和校外师资三支队伍，引导大学生乐于学习、善于思考、勤于实践，培养“学习、思考、实践”和谐之人。彰显人文教育，弘扬人文精神，将大学生人文素质的提升当作专业生存和发展的灵魂，旨在帮助大学生更好地认识自我、理解人生、尊重他人。

呈现在大家面前的这套“科学人文艺术教育系列丛书”，是我校“文化育人”办学传统和“特色兴校”战略成果的展示，具有人文性、综合性、创新性、教育性、学术性和地方性特点。目前学校已开发和出版的校本及地方特色课程有《马克思主义中国化与中国化的马克思主义》、《科学教育和人文教育》、《中学文科教学通论》、《人文科学概论》、《安庆与中国近代化》、《陈独秀与近代中国》、《安庆师范学院与



皖江文化》等。这些学术成果有的属于学理思考和教学智慧的总结，有的属于实践教学和理论创新的展示。“十一五”期间，我们还要开发和出版《中国化马克思主义十二观》、《中西文学的人文精神》、《中西历史的人文精神》、《中西哲学的人文精神》、《人文教育论》、《科学教育和人文教育案例教程》、《从方以智到邓稼先》、《从严凤英到韩再芬》等特色校本教材，为“追求真善美、塑造和谐人”奉献我们更多的智慧和力量。

教育本来就是人的教育。雅斯贝尔斯说：“教育是人的灵魂的教育，而非理智知识和认识的堆积。”我国学者认为，教育一旦离开了人、离开了人的灵魂或人的精神，严格说来就不成其为教育。2008年7月7日，我在学校人文教育特色丛书审定会上提出，古今中外文史哲上的人文思想很多，要全面辩证地把握。关于对人文的理解，至少要把握十对关系：（1）自然人与社会人；（2）个体人与集体人；（3）经济人与道德人；（4）神性人与理性人；（5）异化人与自由人；（6）病态人与健康人；（7）工具人与目的的人；（8）单面人与和谐人；（9）地域人与全球人；（10）认知人与实践人。我们不能简单罗列或展示中外历史上人文传统，而要按这十对关系进行科学分析和正确评说，做出自己的积极判断，其价值导向落实到对这十对人文关系的处理上，要反思前者，倡导后者，引导学生学做社会人、集体人、健康人、道德人、全球人、实践人、和谐人。这是宏大而神圣的工程。我期待着“科学人文艺术教育系列丛书”有精彩阐释这十对人文关系的新作面世，更期待着我们人文教育国家特色专业和国家教学团队在大家的关心和支持下不断成长！

（作者为安庆师范学院院长，政治学教授，上海财经大学兼职博士生导师，国家级教学名师，国家特色专业、国家教学团队、国家精品课程主持人）



序 言 .....	(1)
导 论 .....	(1)
一、人文精神界说 .....	(3)
二、中西人文精神的历史演变及其异同 .....	(8)
三、近代化进程对人文精神的选择与承袭 .....	(16)
四、现代化进程对人文精神的借重与转换 .....	(23)

## 上 篇 源流与拓展：中国人文精神的历史演变

第一章 “人文化成”：先秦人文之生成 .....	(31)
一、自然、神灵崇拜：神话与原始宗教中的人文思想信息 .....	(32)
二、“以德配天，敬德保民”：殷周时期人文思想的萌芽 .....	(37)

三、“重人事，轻鬼神”：春秋时期人文思潮的兴起 .....	(43)
<b>第二章 人文精神之滥觞：先秦诸子人文思想 .....</b>	<b>(48)</b>
一、以“仁”释“礼”：儒家人文思想的确立 .....	(48)
二、以“道”求“真”：道家理想人格的形成 .....	(55)
三、“兼爱”与“贵义”：墨家思想的人文意蕴 .....	(64)
<b>第三章 究天人之际，通古今之变：汉唐人文思想的拓展与流变 .....</b>	<b>(71)</b>
一、“天人合一，法天顺情”：汉唐儒学之人论 .....	(71)
二、“志在守朴，养素全真”：魏晋玄学的人文关怀 .....	(78)
三、“远鬼神，近俗世”：中国佛教之超人文思想 .....	(85)
四、“订真伪，疾虚妄”：汉唐社会批判思潮 .....	(93)
五、“资治”与“载道”：汉唐通古今之变的历史精神 .....	(97)
<b>第四章 人极之“孤”立：宋明理学中之立人极之精神 .....</b>	<b>(103)</b>
一、“天人交相胜”：宋明理学的宇宙本体观 .....	(104)
二、“即物穷理”与“发明本心”：宋明理学的心性学说 .....	(112)
三、“涵养须用敬”：宋明理学的道德修养论 .....	(118)

## 中 篇 个体的启蒙：中华传统人文精神的近代转换

<b>第五章 经世与启蒙：中国早期启蒙思潮中的人文精神 .....</b>	<b>(125)</b>
一、“破人之执缚”：独立人格与人的主体性之张扬 .....	(128)
二、“以天下为己任”：经世致用的学术旨趣 .....	(132)
三、“辟诸迷谬，以归一真之路”：中国早期启蒙学术中的科学精神 .....	(138)

<b>第六章 “首在立人”：中国近现代文化变迁的深层主题</b> .....	(144)
一、西潮与回声：对器物文化、制度文化及观念文化的引进和反思 .....	(145)
二、个体的启蒙：鲁迅对国民性弱点的批判和反省 .....	(152)
<b>第七章 “救亡图存”：近代中国“更法—开放”思潮的勃兴</b> .....	(157)
一、“其亡其亡，系于包桑”：近代的忧患意识与救亡思潮 .....	(158)
二、“自强不息”：从“穷通变久”到“更法自强”思潮.....	(165)
三、“中体西用”：近代中国的文化模式与近代文化架构 .....	(170)
四、“向西方学习”：从“天朝意识”到近代开放意识 .....	(178)
<b>第八章 “振兴中华”：近代中国的民族精神大放异彩</b> .....	(190)
一、“驱除鞑虏，恢复中华”：从“华夷之辨”到近代民族主义 ...	(191)
二、“大道之行，天下为公”：从传统民本思想到近代民主主义 ...	(200)
三、爱国主义：近代中国人文精神的最强音 .....	(211)

## 下 篇 创造性转化：中国人文精神的当代建构

<b>第九章 传统的误读：当代人文精神构建的理论资源清理和构建 努力的反思</b> .....	(221)
一、“启迪智慧，扫荡蒙昧”：中国启蒙思潮的路向、成就及局限 ...	(222)
二、“返本开新”：现当代新儒家的儒学转化观 .....	(227)
三、因袭与借鉴：西方近现代人文精神的摄取.....	(234)
四、寻求意义：当代人文精神建构的冷峻反省.....	(241)

<b>第十章 转型与冲突：中国当代人文精神的价值取向</b> .....	(248)
一、价值观的转变：市场经济条件下的文化冲突 .....	(249)
二、整合与重塑：科学理性和人文精神核心观念的确立 .....	(257)
<b>第十一章 创造性转化：中国当代人文精神的建构路径</b> .....	(268)
一、弘扬主流文化，全面提高人的素质 .....	(269)
二、助推精英文化，强化知识分子的独特使命 .....	(273)
三、提升大众文化，加强全社会人文精神的培育 .....	(277)
四、重建人文社会科学，加快精神文化体系的转型 .....	(283)
五、变革教育方式，促进人文教育的发展 .....	(288)
<b>参考文献</b> .....	(297)
<b>后    记</b> .....	(303)



人文精神是以人类文化为文化基础，以珍视人的自由和实现人的全面发展为终极目的。它追求一种对真理的认识，对道德的完善和美好的情感的体验，即以追求真善美等崇高的价值理想为核心。人文精神所关注的是人的个性、自我、人内在的主体精神品格。人的价值取向是追求崇高的价值理想，向往塑造健全、完善的人格，追求真、善、美。人文精神的培养更注重培植、潜移默化，通过心灵的体味、精神上的熏陶，促成人格、信仰等的形成。

时代呼唤人文精神的复归。最近几年来各界对人文精神的关注和呼唤，是有着时代的社会经济和文化背景的。20世纪末本世纪初，对我国现代化进程来说正是一个由计划经济向市场经济的转型时期，商品大潮的冲击，在文化、人文学术领域以及整个社会造成一种人文精神的失落，人们的价值取向变了，就像一位学者说的那样：“中国人纷纷扑向金钱，不少文化人则方寸大乱，一日三惊，再也没有敬业的心

气、自尊的人格。”<sup>①</sup> 在物质财富逐渐丰富的同时，有的人精神上却日益贫穷，于是出现了“穷得只剩下钱”的说法。严峻的现实促进人文社科学术领域激烈的争论和深刻的反思。

人文精神的本质特征表现在以下四个方面：其一，人文精神是一种历史精神。它是人类历史实践的产物，是在人类求生存求发展的历史实践过程中产生、形成并逐渐得以实现的，并给予伟大作用和影响于这一时代。人文精神不是一种抽象界定永恒人性的精神，而是一种具有鲜明的时代主题、热切关注社会历史趋势和现实人生过程、反映时代文化生活、体现时代文化品格、表达该时代文化生活价值理想的历史精神。其二，人文精神是一种文化精神。它由人类优秀文化积淀、凝聚、孕育而成，凝结为人的价值理性、道德情操、理想人格和精神境界，包含着信念、理想、人格和道德等并内在于主体的精神品格，是整个人类文化的最根本的精神。它不仅汇聚了人类文化创造的人生智慧和崇高理想，涵盖着作为主体的人的生命的全部意义，而且赋予人的现实生活价值和意义，贯穿于整个文化创新和变革的历史过程，并通过文化的理想世界使其得到高扬。其三，人文精神是一种理性精神。人是理性的动物，在人类理性中积淀着人类创造的文化成果，它追求普遍有效性和事物的完整性、合理性。作为一种自觉的思想信念和文化准则，人文精神始终是人类对于自己存在与发展的理解与把握，对人的自由与解放的高度关注，在文化上则表现为一种主体自觉践行和主动追求的理性态度。其四，人文精神是一种实践精神。实践作为主体的存在方式，是人的存在的根本方式。人与其他一切存在物的根本不同，就在于它能够通过自己的实践活动追求和创造自身“价值”。人文精神强调“原则上的普遍性”和“实践上的个体性”，它不断地追求着历史主体的普遍性的理想，力图在社会变迁的过程中把握总体

<sup>①</sup> 王晓明编：《人文精神寻思录》，第15-16页，文汇出版社，1996。

意义上的价值体系。在一个民族、一个国家的精神发展中，人文精神所体现的思想观念和文化原则应当受到普遍的尊崇，成为人们精神上的共同意志和生活行动的最高准则。与这种价值实现一致的共同意志和准则为这些人们所信奉并能够激励人心在民族的精神发展中起着主导的作用，这便是不同民族和国家在不同历史时期所自觉形成的人文精神（如欧洲文艺复兴时期的人文主义思潮），也可以称之为这一民族的主导思想或共同精神。在此基础上，人文精神形成了自己的民族性和时代特征。

### 一、人文精神界说

应当说，出现于当代中国人笔端、口头的“人文精神”，以及“人文主义”、“人文思想”、“人文传统”，是内涵丰富而规定性又并不确定的概念。其原因在于，作为中国古已有之的“人文”一词，现代用作翻译西方文艺复兴的思想主潮 humanism 的基本词素，这样，“人文主义”就有了“西方的”与“中国的”两种含义。

发端于南部欧洲的文艺复兴，其“人文主义”由意大利人彼特拉克于14世纪首先阐明。今之西方人对文艺复兴时期的“人文主义”是如此界定的：

凡重视人与上帝的关系、人的自由意志和人对自然界的优越性的态度，都是人文主义。从哲学方面讲，人文主义以人为衡量一切事物的标准。……人文主义从复古活动中获得启发，注重人对于真与善的追求。人文主义扬弃偏狭的哲学系统、宗教教条和抽象推理，重视人的价值。

人文主义者虽然不断努力，要把基督教思想与古代世界的哲学相联系，但他们播下了宗教改革运动的种子。近年来人文主义一词常指强调个人价值而信仰上帝的思想体系。

概言之，西方的“人文主义”，与中世纪的“神文主义”相对应，



在人与上帝、人与自然的关系中，高扬人的意义，尤其强调个人价值，其思路承希腊的古典民主和建立在原子论基础上的个性主义，下启18世纪启蒙运动的自由、平等、博爱和近世民主精神；同时又诱发了享乐主义、物欲主义，以及因现世精神的扩张而导致终极关怀失落。继文艺复兴而起的宗教改革，其新教伦理以禁欲主义的节俭、勤业精神，号召人们在俗世创造财富以完成上帝交付的“天职”。新教伦理除有批判封建独断的旧教的意味之外，也包含着对人文主义走向现世享乐主义极端的一种纠正。是否可以这样说：文艺复兴的人文主义和宗教改革的新教伦理，共同构造了西方资本主义精神，为西方文化的现代转型奠定了观念基础。

至于中国的人文传统，则颇具“早熟性”。远在周代，与殷商时期的尊神重鬼思想相对应，“重人”、“敬德”观念应运而兴。先秦典籍所谓“惟人万物之灵”，“人者，天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也”<sup>①</sup>，便是中国式的人文精神的先期表述。后来汇合成中国文化主流的儒、法诸家，都以人间伦常、现实政治为务，“舍诸天运，征乎人文”<sup>②</sup>，成为中华文化的主要价值取向。

中国传统的人文精神与西方的人文主义的最大差异，在于对“人”的不同理解上。西方文艺复兴时期形成的人文主义以古希腊的原子论和雅典学派的人论为根据，强调人是具有理智、情感和意志的独立个体，并从人性论出发，要求个性解放，摆脱封建等级观念，发展个人的自由意志。而中国的人文传统旨趣，则重在“人文”与“天道”契合，虚置彼岸，执著此岸，伦理中心与经世倾向、“民本”与“尊君”构成一体之两翼，从“敬祖”衍出“重史”等。这些特色，早在先秦即已形成，又在此后两千余年间生发、拓展。简而言之，中国的人文传统可作如下表述：

① 《礼记·礼运》。

② 《后汉书·公孙瓒传论》。