

第一册

volume 1

大提琴视奏教材

The Teaching Material for Cello Practice

交响乐演奏

大提琴重点困难片段

Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and Difficult Excerpts

潘民宪 编著

廖重为 出版策划

花城出版社



第一册
volume 1

大提琴视奏教材
交响乐演奏
大提琴重点困难片段

The Teaching Material for Cello Practice
Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and Difficult Excerpts



责任编辑：王永媛
技术编辑：易平
平面设计：王越

定价：25.00元

ISBN 978-7-5360-5367-0



9 787536 053670 >

第一册
volume 1

大提琴视奏教材
交响乐演奏
大提琴重点困难片段

The Teaching Material for Cello Practice
Orchestral Excerpts for Cello
Key Points and Difficult Excerpts

潘民宪 编著
广东音乐家协会
花城出版社



图书在版编目(CIP)数据

交响乐演奏大提琴重点困难片段. 1 / 潘民宪编著.
—广州: 花城出版社, 2008. 7
大提琴视奏教材
ISBN 978-7-5360-5367-0

I. 交… II. 潘… III. 大提琴—奏法—教材 IV. J622.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087409号

责任编辑: 王永媛

技术编辑: 易 平

平面设计: 王 越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)

开 本 787×1092(毫米) 16开
印 张 9

字 数 150,000字

版 次 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印 数 1—5,000册

定 价 25.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序 言

余其铨

潘民宪从事大提琴演奏有三十多年，在业界也称得上是位资深人士了。他对专业的热爱近乎于痴迷，也正是这份大提琴情结，促使他在工作之余，用十多年的时间和心思来编选了这套大提琴在交响乐演奏中的重点及困难片段教材。此类专业教材并不鲜见，然而编者在这套教材每个乐曲片段中都标上可供演奏者参考借鉴的弓法、指法，以及指挥家们在实际指挥这段音乐时常用的指挥节拍，甚至把乐曲的音乐表情术语配上中文译文，这就大大增强了教材的实用性。此外，编者积多年交响乐团的演奏经验，对如何提高交响乐演奏能力所提出的见解，对于初出茅庐年轻而缺少经验的交响乐团演奏员来说，无疑也是大有裨益的。

交响乐队演奏是一门学问和技术，国外音乐学院把管弦系学生的乐队合奏和室内乐重奏课程都放在教学的重要位置。在美国和欧洲，更有专门攻读乐队演奏专业的“乐队学院”，其中大部分学生都是在音乐学院管弦系完成本专业的修读，再进入“乐队学院”继续学习的，目的是为了进一步全面充实和提高交响乐队演奏能力，毕业后能更有把握考进职业交响乐团工作。事实上，在成千上万的音乐学院管弦专业的学生中，成为有名望的独奏家的人只是凤毛麟角。对于大多数人来说，能够在优秀的职业交响乐团里获得一个终身席位才是他们真正的奋斗目标。而在职业乐团的招聘考试中，交响乐曲片段的考试内容占有相当重要的比例，这是因为个人的专业演奏技术水平固然是一个必须的条件，而乐团更看中的是应聘者对交响乐曲片段的音乐理解和演奏的准确性。

由于各种因素，目前中国国内的音乐院校对此项技术的培训教学仍处于低水平，以至于一个管弦系毕业生进入交响乐团后，通常需要三至五年时间的工作实践才能真正融入乐队，成为一名合格的交响乐队演奏员。就此而言，无论是在读的管弦专业学生或是刚刚工作的青年演奏员，都应当注重交响乐队演奏能力的提高。

交响乐从欧洲传入中国也就一百多年的历史，而真正发展起来是在新中国成立以后，尤其是在改革开放这三十年中，中国的交响乐事业发展迅猛，并已经开始走向国际。然而，与国际水平相比却还存在相当的差距，这个事业的发展仍需要方方面面、许许多多热心人士的关心和支持，因此，在这里我要说一声：谢谢潘民宪！

2008年7月10日

（余其铨：广东省文化厅副厅长兼广州交响乐团团长、广东省文联副主席、广东省音协副主席）

关于《大提琴视奏教材——交响乐演奏 大提琴重点、困难片段》的说明

潘民完

这是一套为专业大提琴演奏者在参加交响乐演奏工作前的预备练习，同时又可作为音乐院校大提琴专业的学生接触交响乐演奏的练习教本。它包罗了报考世界各国交响乐团必考的一些交响乐经典片段，也是方便业余大提琴爱好者学习演奏交响乐的预习教材。

近年来，随着我国社会经济、文化等方面的进步，交响乐事业也有了大力的发展。我们这些长期从事交响乐的音乐工作者由衷地感到高兴，很想为我们的交响乐事业做点儿什么。这也是我选编这套“练习教材”的初衷。再则：多年来国内外众多的音乐教育家一再呼吁“我们的音乐院校要加强学生的乐队合奏能力，培养大批合格的交响乐演奏人才”，由此我萌生选编一套“练习教材”的想法，尽自己微薄之力，也算是对“呼吁”的响应。

通过在交响乐团三十多年的工作经历，我深切地感受到，要成为一名合格的交响乐演奏员，除了要具有良好的音乐教育、音乐素养和技术水平外，大量的案头预备工作是必不可少的。这套“练习教材”其实也是我多年来的“工作练习谱”。

这套“练习教材”首批收录 251 首各种体裁的世界经典交响乐曲（分为 6 册）。包括交响曲、组曲、套曲、协奏曲、交响诗、音乐会序曲、舞曲、歌剧、舞剧音乐和我国优秀的具有代表性的以及具有浓郁民族风情的交响乐曲。值得一提的是，这些中国曲目大部分都是国内外交响乐音乐会上经常出现的曲目，有着很广泛的影响，很多中外听众正是通过这批作品首度了解、认识了中国的交响乐的。当然，世界各国优秀的交响乐曲目极其浩瀚丰富，目前所选的曲目远远不够，我将把这项工作一直做下去。

实际的选编工作是把每首乐曲中的重点及困难片段摘录出来，包括左、右手方面的，音乐风格方面的，节奏方面的及独奏重奏部分。修订了指法（仅供读者参考），弓法参考了世界著名交响乐团及广州交响乐团的常用弓法。每首曲目备有文字简介，方便读者了解乐曲的一般背景情况、曲式结构和大致音乐内容。保留了原谱中段落的字母或数字序号、乐章标号，便于读者对照原谱。为了使读者实际练习方便，故在每一段落前增添了谱号、调号、节拍号、速度标记、表情标记及段落后的临时终止号。在有些重要段落，特别标明了指挥家们较共同的手势节拍次数，以利于演奏者从一开始看谱时就按这样的节拍次数来练习。另外，对全部作品的外文音乐术语做了翻译，读者可在每册附录中的《术语总汇》里查找。从演奏者的角度出发，对版面的安排、字体的使用、规范及视觉效果等方面都做了相应的考虑。

这套“练习教材”从收集资料到定稿前后经历了十多年的时间（本集收录曲目全部都经过反复演奏再反复修订这样一个过程），并征求了多方的意见，得到很多宝贵的建议、指正和帮助。其中，潘德烈茨基先生的作品练习稿得到了大师的亲自过目首肯，并题字表示对这项工作的支持。随着广州交响乐团多年来“音乐季”的开展，以及走向世界五大洲的交响乐演出活动，作者有幸与众多世界著名的演奏家、指挥家合作，这套“练习教材”中的很多曲目都记载了他们宝贵的指导、意见、经验和建议，这些尤其珍贵。

乐曲背景介绍的文字部分，查阅了大量的专业音乐资料。主要参考书目有：[英]佩基·伍德福特著《伟大的西方音乐家传记丛书》（江苏人民出版社），杨民望编著《世界名曲欣赏》（上海音乐出版社），林逸聪编著《音乐圣经》（华夏出版社），王志雄编《外国名曲辞典》（上海音乐出版社），王沛纶编《音乐辞典》（文艺书屋印行），《牛津简明音乐词典》（人民音乐出版社），李哲详主编《名曲解说全集》（大陆书店出版社）等。

由于自己各方面的水平有限，这套“练习教材”难免存在很多不足之处，衷心希望国内外的大提琴老师、同行、大提琴爱好者及其他朋友们提出批评指正。

最后，诚挚地感谢本书编写过程中，在电脑制谱技术方面给予重要指导、帮助的广州交响乐团王兵先生。

目 录

(第一册)

1. 《地狱中的奥菲斯》序曲	奥芬巴赫(1)
2. 《勃兰登堡》协奏曲 第三号	巴赫(2)
3. 第一交响曲	贝多芬(4)
4. 《艾格蒙特》序曲	贝多芬(6)
5. 第一钢琴协奏曲	贝多芬(7)
6. 《坎迪塔》序曲	伯恩斯坦(8)
7. 《悲剧》序曲	勃拉姆斯(9)
8. 第一交响曲	勃拉姆斯(10)
9. 第二交响曲	勃拉姆斯(15)
10. d 小调第一钢琴协奏曲	勃拉姆斯(20)
11. 四首《海之间奏曲》	布里顿(22)
12. 第二交响曲(小俄罗斯)	柴科夫斯基(25)
13. 小提琴协奏曲	柴科夫斯基(28)
14. 伊贝利亚《意象集》之二	德彪西(29)
15. 《葛蓓莉亚》前奏与玛祖卡	德利布(31)
16. 第五交响曲	德沃夏克(32)
17. b 小调大提琴协奏曲	德沃夏克(36)
18. c 小调第二钢琴协奏曲	拉赫玛尼诺夫(37)
19. 交响舞曲	拉赫玛尼诺夫(39)
20. 《金银》圆舞曲	雷哈尔(43)
21. 交响组曲《天方夜谭》	里姆斯基-科萨科夫(44)
22. 歌剧《鹊贼》序曲	罗西尼(50)
23. 第一交响曲(泰坦)	马勒(52)
24. 第三十五交响曲(哈夫纳)	莫扎特(57)
25. 歌剧《唐璜》序曲	莫扎特(59)
26. 三首弦乐嬉游曲	莫扎特(60)
27. 交响音画《荒山之夜》	穆索尔斯基(62)
28. 弦乐小交响曲	潘德烈茨基(63)

29. 第一交响曲(古典).....	普罗科菲耶夫(67)
30. 第三交响曲(管风琴).....	圣-桑(70)
31.《蝙蝠》序曲.....	J·施特劳斯(74)
32.《蓝色多瑙河》圆舞曲.....	J·施特劳斯(75)
33. D大调双簧管协奏曲.....	R·施特劳斯(76)
34. a小调大提琴协奏曲.....	舒曼(78)
35. D大调弦乐协奏曲.....	斯特拉文斯基(79)
36. 歌剧《汤豪塞》序曲.....	瓦格纳(83)
37. 凯旋进行曲(选自歌剧《阿依达》).....	威尔第(86)
38. 第二交响曲.....	西贝柳斯(88)
39. 第一交响曲.....	肖斯塔科维奇(94)
40.《节日》序曲.....	肖斯塔科维奇(98)
41.《多耶》第二号.....	陈怡(99)
42. 钢琴协奏曲《黄河》.....	殷承宗 储望华 盛礼洪 刘庄(102)
43. 交响组曲《白毛女》.....	严金董主创(104)
附录一: 第一册术语总汇	(107)
附录二: 第一册作品简介	(115)
附录三: 六册曲目总目录	(126)
“看”、“听”、“跟”——浅谈交响乐演奏者在乐队中的配合	潘宪民(133)

《地狱中的奥菲斯》序曲

ORPHEUS IN DER UNTERWELT

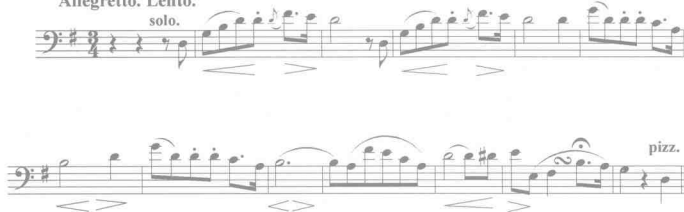
奥芬巴赫
J.G.BUSCH

Allegro con fuoco.



Allegretto. Lento.

solo.



Allegro



《勃兰登堡》协奏曲 第三号 BRANDENBURG CONCERTOS NO.3

巴赫
J.S.BACH

Allegro Moderato

f più

B

f

sf

p

f

p

f

mf

f

p

mp

cresc.

f

più f

sf

ff

in 4 Allegro

f

p

H

p

I

p

cresc.

f

第一交响曲

SYMPHONIE NO.1

贝多芬
BEETHOVEN
Op.21

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

f *4* *1* *cre - scen - do* *ff*

sf *sf* *ff* *pp* *B*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf*

pp *E*

cresc.

f *f* *sf* *sf*

Andante cantabile con moto $\text{♩} = 120$

pp *III* *II* *II*

The musical score consists of nine staves of music for a bass instrument, likely a double bass or electric bass. The notation includes various time signatures, fingerings, and dynamic markings.

- Staff 1:** 3/8 time. Features triplet and sixteenth-note patterns. Fingerings 2, 3, 2, 3, 4, 2, 2 are indicated. Dynamics include *f* and *sf*.
- Staff 2:** 3/8 time. Continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *sf*.
- Staff 3:** 3/8 time. Features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *pp* and *cresc.*
- Staff 4:** 3/8 time. Continues the sixteenth-note runs. Dynamics include *p*.
- Staff 5:** 3/8 time. Features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *p*.
- Staff 6:** 3/8 time. Features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *sf*.
- Staff 7:** 2/4 time. Features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, and *sf*. A section marker **C** is present.
- Staff 8:** 2/4 time. Features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *sf*.
- Staff 9:** 2/4 time. Features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *ff*.

The tempo and mood are indicated as **Allegro molto e vivace** with a tempo marking of $\text{♩} = 88$.

贝多芬
BEETHOVEN

Allegro
in 1



Allegro con brio



第一钢琴协奏曲

PIANO CONCERTO No.1

贝多芬
BEETHOVEN
Op.15

Allegro con brio.

ff

B

p

ff

ff

sf

ff

2 3 4 1

Rondo.
Allegro

A

p

sf

sf

sf

sf

sf

p

cresc.

p

p

cresc.

p

ff

sf

《坎迪塔》序曲 OVERTURE TO "CANDIDE"

伯恩斯坦
L. BERNSTEIN

Allegro molto con brio $\text{♩} = 152$

in 1

10 *ff* *dim.* *f*

110 *espr.* *f*

dim. *f sub.* *dim.*

190 *ff*

200 *dim.* *mp*

260 *Più mosso* $\text{♩} = 96$ *pizz.* *arco.* *mp*

266 *pizz.* *div.* *unis.* *arco.* *p* *ff*