



图说中国

# 传统服饰

中国的服饰文化，是中华民族文化的重要组成部分，

在提倡大力弘扬中华民族文化的今天，我将多年搜集到的，

有关中国古代服饰方面的大量图文资料，以及研究成果编写成书，

希冀此书能对更多人了解中国服饰发展的历史，

解读我们祖先的穿衣戴帽起到积极的作用。









图  
说  
中  
国

# 传统服饰



学术顾问委员会

宋兆麟 祁庆富 李露露

编辑出版委员会

主任 聂震宁

委员 焦国瑛 李峰 宋焕起

张栓才 薛春民 刘学武

作者 郑婕

世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州



## 图书在版编目 (CIP) 数据

图说中国传统服饰 / 郑婕编著. — 西安: 世界图书出版  
西安公司, 2007.12  
ISBN 978-7-5062-8387-8  
I. 图... II. 郑... III. 服饰-中国-图集 IV. TS941.  
742-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 179339 号

# 图说中国传统服饰

---

著 者 郑 婕  
责任编辑 王新民  
整体设计 海 洋 苗 洁  
设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司  
出版发行 **世界图书出版公司**  
社 址 西安市北大街 85 号  
邮政编码 710003  
电 话 029-87214941 87233647 (市场营销部)  
029-87232980 (总编室)  
传 真 029-87279676  
经 销 全国各地新华书店  
印 刷 陕西金和印务有限公司印刷  
开 本 787 × 1092 1/16  
印 张 17  
字 数 115 千字  
图 片 1200 幅  
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷  
印 数 1-3000 册  
书 号 ISBN 978-7-5062-8387-8  
定 价: 68.00 元

---

如有印装错误, 请寄回本公司更换

# 前 言

人类是爱美的，也需要美。如果翻开远古历史，就会发现人类是从美化自身开始的。当然最初的美是实用的。人类为了防寒，把兽皮披在身上，后来才逐渐增添了一定的羞耻感和审美意识，把一切美的手段都变成自我美的附属物，或着衣裳，或穿鞋戴帽以及化妆饰物等等，创造了形形色色的服饰文化，以满足自己的生活需要、精神享受和对未来的美好追求。由此看出，美是人类的一大发明，一项永无止境的追求，并在历史的长河中发展了审美意识，服饰在其中占有突出的地位。那么，中国古代的先民们又是如何装扮和美化自己的呢？相信这是每一个中国人都感兴趣的问题。

中国的服饰文化，是中华民族文化的重要组成部分，在提倡大力弘扬中华民族文化的今天，我将多年搜集到的，有关中国古代服饰方面的大量图文资料，以及研究成果编写成书，希冀此书能对更多国人了解中国服饰发展的历史，解读我们祖先的穿衣戴帽起到积极的作用。

本书是从历史角度出发的，上起史前时代，下至明清，按照不同时代，搜集已知的不同类型的服装，经过选择比较，确定典型，最后选出 1130 幅古代服饰的图象资料，并且配以必要的文字说明。本书的取材，主要是考古学家的考古发现，这是不奇怪的，因为文献中的服饰资料虽然不胜枚举，但是缺乏形象的图绘，这为再现古代服饰造成很大困难，但是考古学家的辛勤劳动正好弥补了上述不足。此外，在古代壁画、版画、雕刻品中的服饰资料，我也尽可能作了搜集工作。因此本书的资料是比较丰富的，是由多学科汇集而成的。





《图说中国传统服饰》具有资料性、学术性和艺术性，特别是图文结合，必然为广大读者所喜闻乐见。

服装文化既是人类物质生活的体现，也是精神生活的反应，它是生活与艺术结合的热点。内容丰富，涉及历代生活方式、阶级关系、人生礼仪、风俗习惯和文化制度，所以它是古代文化发展的重要里程碑，是文化科学进步轨迹的真实记录。众所周知，这些服装文化的设计者已经作古，但是他们留下的文化业绩却永远闪烁着历史的光芒。请和我一同走进书中，去体验那份轻丝飘逸、薄纱曼舞的美妙感觉吧。

# 目录



目  
录



## 第一章 原始社会

- 第一节 原始人的服装 3
- 第二节 原始人的头服 13
- 第三节 原始人的足衣 17
- 第四节 原始人的发式 21

## 第二章 商周时期

- 第一节 商周时期的服装 31
- 第二节 商周时期的头服 35
- 第三节 商周时期的足衣 39
- 第四节 商周时期的发式 41



## 第三章 战国时期

- 第一节 战国时期的服装 47
- 第二节 战国时期的头服 53
- 第三节 战国时期的足衣 55
- 第四节 战国时期的发式 57







## 第四章 秦汉时期

- 第一节 秦汉时期的服装 61
- 第二节 秦汉时期的头服 65
- 第三节 秦汉时期的足衣 69
- 第四节 秦汉时期的发式 71

## 第五章 魏晋南北朝

- 第一节 魏晋南北朝时期的服装 79
- 第二节 魏晋南北朝时期的头服 83
- 第三节 魏晋南北朝时期的足衣 89
- 第四节 魏晋南北朝时期的发式 93



## 第六章 隋代

- 第一节 隋代的服装 101
- 第二节 隋代的头服 105
- 第三节 隋代的足衣 107
- 第四节 隋代的发式 109

## 第七章 唐代

- 第一节 唐代的服装 115
- 第二节 唐代的头服 121
- 第三节 唐代的足衣 127
- 第四节 唐代的发式 131



## 第八章 五代

- 第一节 五代的服装 139
- 第二节 五代的头服 143
- 第三节 五代的足衣 147
- 第四节 五代的发式 149





## 第九章 宋代

- 第一节 宋代的服装 155
- 第二节 宋代的头服 161
- 第三节 宋代的足衣 169
- 第四节 宋代的发式 173



## 第十章 辽金

- 第一节 辽金的服装 179
- 第二节 辽金的头服 183
- 第三节 辽金的足衣 187
- 第四节 辽金的发式 189



## 第十一章 元代

- 第一节 元代的服装 195
- 第二节 元代的头服 199
- 第三节 元代的足衣 205
- 第四节 元代的发式 209



## 第十二章 明朝

- 第一节 明代的服装 215
- 第二节 明代的头服 219
- 第三节 明代的足衣 227
- 第四节 明代的发式 231



## 第十三章 清代

- 第一节 清代的服装 239
- 第二节 清代的头服 247
- 第三节 清代的足衣 253
- 第四节 清代的发式 257



- 后 记 261
- 参考文献 262



# 第一章 原始社会

yuanshijieshehui







# 第一节 原始人的服装



人类社会已经有二三百万年的历史，其中人类的文明史仅有五六千年，其他绝大部分时间是在原始社会中度过的。当时人类还处于童年时代，生产力极其低下，凭着摄取经济——采集和渔猎为生，茹毛饮血，食草木之实，衣禽兽之皮。由于当时没有文字，考古遗物残缺不全，有关当时人们的穿着资料又极其缺乏，我们只能通过对有限的考古发现、历史传说和有关民族学资料加以复原，进行粗线条的描述。

从社会发展的角度看，人类刚刚摆脱动物界以后，仍然是赤身裸体的，不知衣服为何物。在欧洲马德林洞穴发现的壁画上，就有裸体的妇女形象，属于旧石器时代晚期，这是当时不穿衣服的物证。

关于服装的起源，是一个复杂的问题，众说纷纭，莫衷一是。有人说是为了御寒；有人说是羞耻观念的支配；也有人说是为了美而装饰自己。





(1-1-1) 盘古氏画像 选自明王圻等人辑《三才图绘》



(1-1-2) 天皇氏画像 选自明王圻等人辑《三才图绘》



(1-1-3) 新石器时代青海乐都柳湾出土人形器口壶



(1-1-4) 新石器时代马家窑文化甘肃广河半山出土人形彩陶器盖



(1-1-5) 清 怒人 选自《滇南夷情汇集》

在原始思维中，特别是旧石器时代中晚期，人们还缺乏羞耻观念，只有父权制和嫉妒意识兴起之后，羞耻心理才得到发展，但服装却早就出现了。

在原始社会早期，并不存在审美观念，因为生产力极端低下，采集和渔猎品很少，人们经常挣扎在死亡线上，根本没有装饰自己的欲望，也缺乏装饰自己的能力。随着生产力的发展，发生了经济革命，即摄取经济退居次要地位，出现了生产性的经济——农业和畜牧业，开始种麻养蚕。生活的初步改善，人类思维能力的进步，才有了审美要求，并且引起了服装的改进，而当时的生产又为纺织业的崛起提供了新的原料。所以，虽然审美观念并不是发明服装的原因，它在改进和发展服装方面却起着积极的作用。

服装的起源，根本原因是实用的目的，但是人类的分布极其广泛，各地气候、地理环境不同，不同地区的原始居民在发明服装方面，都有自己特殊的因素。在寒带和温带地区，人类为了防御寒冷，保护身体，很早就披兽皮了。当地也会采取一些措施，尽力保护自己的身体。通常是在身体上涂抹油脂和黏土，披盖树叶、树皮、在身上绘画些花纹等 (1-1-1) (1-1-2) (1-1-3) (1-1-4) (1-1-5)。此外，还有一点值得注意，人类为了狩猎的目的，往往把自己打扮成猎物的形象，如戴兽角、兽头帽子，穿某些动物的皮毛，把自己伪装成野兽，

以便靠近狩猎目标，提高狩猎效果，这与服装的发明也有密切的关系。

1983年，辽宁小孤山遗址发现了三枚距今约三万年左右的骨针，三枚骨针保存完好，其中最长的一枚为7.74厘米。而此前，在北京房山周口店龙骨山山顶洞遗址中也发现了距今约一万八千年前的骨针，其残长为8.2厘米(1-1-6)。骨针的发现，至少可以说明旧石器时代晚期，人们已掌握一定的缝纫技术，手工缝制的服装在当时已具普遍性。但人类服装文化的历史绝不是从小孤山、山顶洞开始的，因为一切事物的发展都需要经历漫长的过程，推断大约在旧石器时代中期，我们的祖先就已摆脱赤身裸体的状态，过着食肉衣皮的生活了。

到了新石器时代，骨针、骨锥普遍使用(1-1-7)，不仅缝制兽皮衣服，还“缙麻索缕，手经指挂，其成犹网罗”(西汉刘安《淮南子》)。而随着大量纺线织布工具的出现，反映人们在经历了纯手工编织的阶段后，逐渐进入到半机械操作时期。纺轮十分流行，在浙江余姚河姆渡遗址、陕西西安半坡遗址、浙江余杭下家山遗址、湖北京山屈家岭遗址、河南洛阳汝州李楼遗址都有陶质纺轮出土(1-1-8)(1-1-9)(1-1-10)。河姆渡遗址还发现了原始织机的零件(1-1-11)。山东泰安大汶口



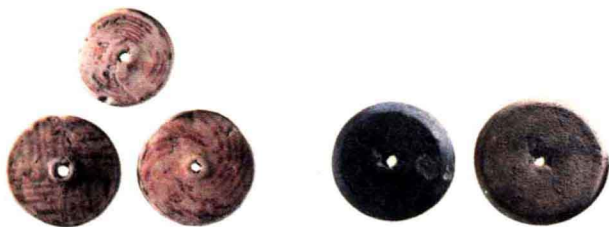
(1-1-6) 旧石器时代北京房山周口店龙骨山山顶洞出土骨针



(1-1-7) 新石器时代卡诺文化 西藏昌都卡诺出土骨锥、骨针

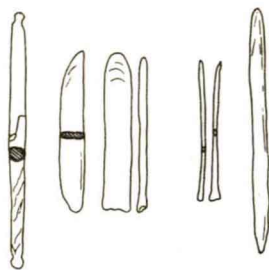


(1-1-8) 古宗(藏族)选自《滇南夷情汇集》



(1-1-9) 新石器时代屈家岭文化湖北京山屈家岭出土陶纺轮

(1-1-10) 新石器时代良渚文化浙江余杭下家山出土陶纺轮



(1-1-11) 新石器时代河姆渡文化云南河姆渡遗址出土原始织机零件





出土有野兽肢骨制成的梭子（1-1-12）。西安半坡遗址中发现印有麻布纹的陶器，说明这些陶器是垫着麻布制作的（1-1-13）。1972年在江苏吴县草鞋山新石器时代遗址中发现葛布残片（1-1-14），1958年在浙江钱山漾新石器时代良渚文化遗址也曾出土过四千七百年前的苎麻布（1-1-15）（《考古学报》，1960年第2期）、绢片（1-1-16）和丝带（1-1-17），说明当时的编织技术已相当成熟，人们除穿着兽皮外，已经大量穿戴麻葛衣服，衣料来源是多种多样的。

事实上，原始衣料不限于麻、葛和兽皮，还有用其他植物加工成的各种形式的衣料，这一点在民族学资料中是显而易见的。

衣料基本分两大类：一种是植物类，有草叶、树皮、麻等。最初的麻是野生的，如海南黎族采集七种野麻用于纺织，人工种麻是农业发明以后的产物，《礼记·礼运篇》：“……后世圣人作，治其麻丝，以为布帛。”麻必须经过一定加工，包括沤麻、剥皮、织麻、以纺轮纺纱、用踞织机织布。在新石器时代各遗址均有纺轮出土，在河姆渡遗址还出土一些踞织机零件，说明当时已经掌握了纺织技术。而这种原始的纺织技术至今还广泛流行于南方一带少数民族当中（1-1-18）（1-1-19）（1-1-20）。在我国南方还流行一种树皮布，主要是把楮树皮扒下来，通过用石打棒敲打，进行脱胶，再经过冲洗，留下纤维，制成各种衣裙。当地出



(1-1-12) 新石器时代大汶口文化 山东泰安大汶口出土骨梭



(1-1-13) 新石器时代 陕西西安半坡出土麻布纹陶钵底部



(1-1-14) 新石器时代 江苏吴县草鞋山出土织物残片



(1-1-15) 新石器时代良渚文化 浙江湖州钱山漾出土麻布片（复制）



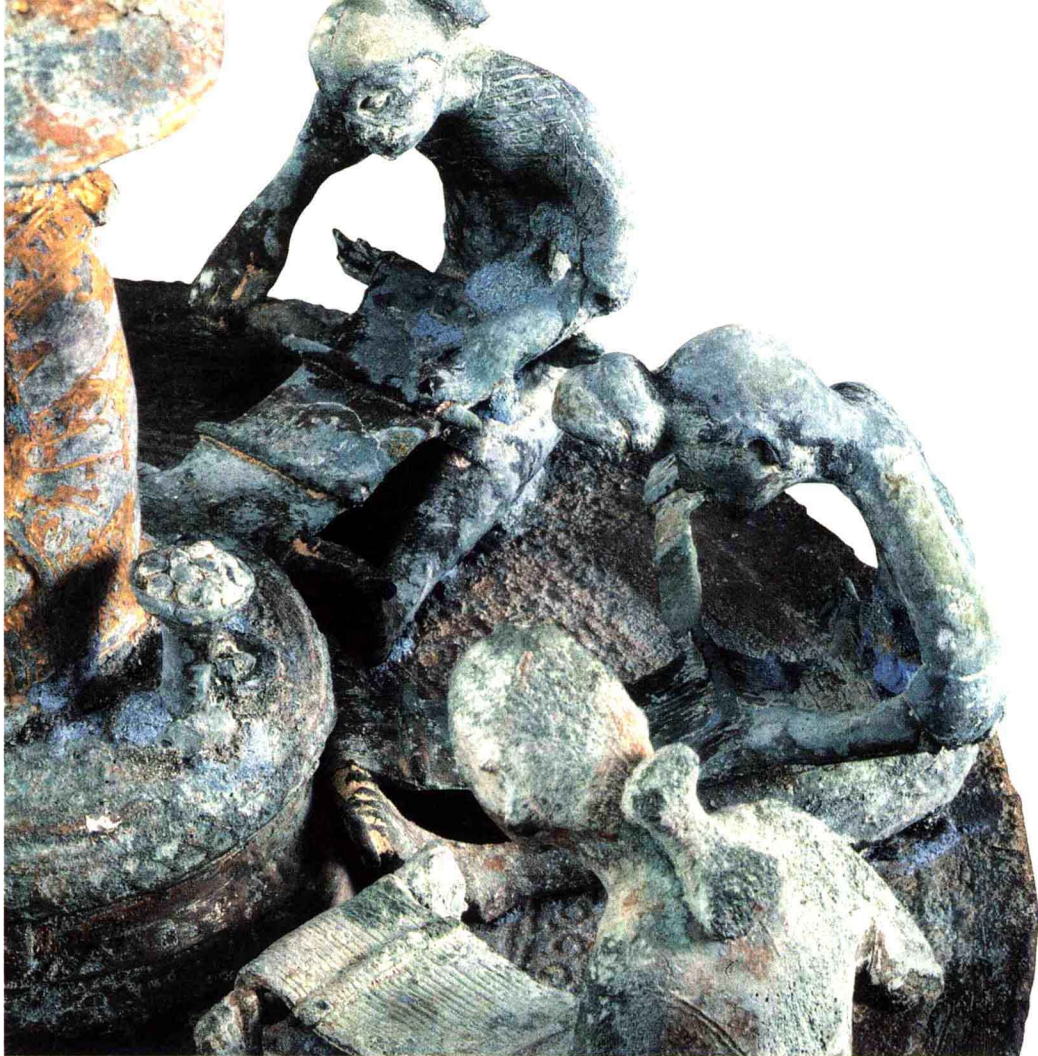
(1-1-16) 新石器时代良渚文化 浙江湖州钱山漾出土绢片



(1-1-17) 新石器时代良渚文化 浙江湖州钱山漾出土丝带



(1-1-18) 操作踞织机



(1-1-19) 东汉 云南江川李家山考古工作站藏青铜贮贝器上的纺织雕饰 (局部)



(1-1-20) 使用踞织机的黎族妇女

土不少史前石打棒，就是加工树皮布的工具。另一类衣料是动物类，有兽皮、毛、鸟羽等。其中最早应用的兽皮，皮革加工是当时最重要的手工业，包括沤制、刮削和揉制等过程。到了良渚文化时期已经养蚕抽丝，丝织品是新兴的珍贵衣料。在西北地区，伴随畜牧经济的兴起，毛织品也成为衣料的重要来源。

远在传说时代已经发明了衣裳，《易系辞》：“黄帝尧舜重衣裳而天下治。”战国《世本》又曰：“伯余、黄帝制衣裳”“胡曹作衣”。

服装的式样是由简到繁发展的，最初极为简陋，





(1-1-21) 明 选自《三才图绘》



(1-1-22) 明 选自明《农书》



(1-1-23) 明 选自明《农书》



(1-1-24) 汉 西南青铜器纹饰



(1-1-25) 清 苗子  
选自《古今图书集成》



(1-1-26) 土家族“茅谷斯”舞

男女无别，一般是夏围一件草叶衣裙（1-1-21）（1-1-22），冬披一块兽皮（1-1-23），在两千多年以前的西南崖画及青铜器纹饰中仍旧可以看到这类装束（1-1-24）（1-1-25）（1-1-28）。土家族茅谷斯舞的舞衣，是用茅草联结而成，保留了原始服装的特色（1-1-26）。贵州和云南北部彝族地区有一种羊皮褂，是由一块完整羊皮做的，前后的足就是纽扣，没有衣领、衣袖，夏天正穿，冬天反着。纳西族背后的羊皮披肩也很简单，是一块方形羊皮，以绳拴在身上（1-1-27）。在此基础上发展为披毡（1-1-30）。南宋周去非《岭外代答》卷三：“昼则披，夜则卧，晴雨寒暑，未使离身。”

后来，人类“从原来居住的总是一样炎热的地带，迁移到比较冷的，在一年中分成冬夏两季的地带后，就产生了新